

高雄市議會舉辦「爭取國發會補助高雄『地方創生』公聽會」會議紀錄

日期：中華民國 108 年 5 月 24 日（星期五）上午 9 時 30 分

地點：本會一樓第一會議室

出席（列）席：

民意代表—黃秋嫻議員、韓賜村議員、李喬如議員、鄭孟洳議員
李雅慧議員、劉德林議員

政府部門—高雄市政府研究發展考核委員會李銘義主任委員、陳克文
主任秘書

高雄市政府都市發展局林裕清專門委員、趙寶貞

高雄市政府經濟發展局黃雅詩專員

高雄市政府農業局梁銘憲主任秘書、邱伊君技正、唐慧純
技士、賴振銘技佐

高雄市政府海洋局薛博元主任秘書

高雄市政府觀光局陳傑軒專員

高雄市政府社會局李佳容社工員

高雄市政府民政局蕭淑美股長

高雄市旗津區公所劉文粹區長、詹正忠主任

高雄市燕巢區公所林清亮主任秘書、蔡嘉鴻主任、林福村
課長、梁美娟

高雄市田寮區公所林麗珍主任

高雄市阿蓮區公所陳恭府區長、葉美雀

高雄市茄萣區公所鄭美華區長、鄭天明主任

高雄市彌陀區公所葛志蘭主任

高雄市甲仙區公所陳映廷

高雄市內門區公所陳進富課長、王培沂

高雄市林園區公所龔秀惠

高雄市大樹區公所劉俊威主任

高雄市旗山區公所王元良課長
高雄市茂林區公所范仁憲秘書
高雄市岡山區公所張志勇主任
高雄市梓官區公所楊珮珍課長
高雄市永安區公所侯乃榕主任
高雄市橋頭區公所洪士哲課長
高雄市湖內區公所車士民主秘、曾耀螢
高雄市路竹區公所洪士庭
高雄市鳳山區公所吳雪慎
高雄市左營區公所王國龍
高雄市岡山區岡山里劉天賦里長

專家學者—國立高雄科技大學黃忠發教授

台灣好基金會李應平執行長

樹德科技大學曾宗德教授

國立高雄科技大學葉冠宏副理

國立高雄科技大學張淑禎博士

社會團體—尖山社區發展協會吳祈萬理事長

興達港區漁會王藝翰專員

高雄市岡山眷村文化協會張允慧常務理事

高雄市援剿人文協會陳世文理事長

主持人：議員黃秋嫻

記錄：李鳳玉

一、主持人宣布公聽會開始並說明公聽會要旨

二、專家學者經驗分享及與會人員陳述意見

三、主持人結語

四、散會：中午 12 時 16 分

高雄市議會舉辦「爭取國發會補助高雄『地方創生』公聽會」錄音紀錄整理

主持人(黃議員秋嫻)：

歡迎大家今天來參加「爭取國發會補助高雄『地方創生』的公聽會」，我邀請大家先拍一張團體照，麻煩各位過來這邊，我們喊個口號，我喊地方創生，大家喊讚。

各位，現在我們要開始這一次的公聽會，我們的主題是現在目前很夯的一個經費的爭取，就是有關於國發會讓我們各地，尤其是我們高雄市有15個區，今天主軸是邀請15個區公所來參加我們地方創生經費爭取的公聽會。首先我要做來賓介紹，從我右手邊這邊介紹起，第一位介紹我們民進黨團的總召韓賜村議員，大家拍手。第二位是我們民進黨資深美少女李喬如議員。第三位是我們左楠區的主婦政治力李雅慧議員。再來我自我介紹一下，我是岡山地區，我也跟雅慧一樣是高雄親，是第一屆。非常關心地方的經費，今天希望透過這個公聽會，再次凝聚市府所有各局處的力量，包含學界，還有民間所有團體的力量。能夠協助這些區公所，希望你們能夠有這個機會，每一個區公所都能夠爭取到這一筆無上限的經費。再來我要介紹今天專家中的專家，我的老師，也是高雄科技大學的黃忠發教授，也是系主任，黃教授好。再來介紹高雄市政府研考會主秘陳克文，歡迎。都發局的專委林裕清、趙寶貞，歡迎。經發局的專員黃雅詩，歡迎。農業局主秘梁銘憲，歡迎。海洋局主秘薛博元，歡迎。觀光局專員陳傑軒，歡迎。社會局社工員李佳蓉，歡迎。民政局股長蕭淑美，歡迎。再來社區部分，我先介紹燕巢區尖山社區發展協會理事長吳祈萬理事長，歡迎。興達港區漁會專員王藝翰，你好。再來我們介紹各區，首先我先介紹區長的部分，旗津區區長劉文粹，歡迎。燕巢區主秘林清亮，歡迎。田寮區公所主任林麗珍，歡迎。阿蓮區區長陳恭府歡迎。茄萣區區長鄭美華歡迎。彌陀區主任葛志蘭、樹德科大曾宗德教授歡迎。甲仙區陳映廷承辦歡迎。內門區課長陳進富、承辦王培沂，歡迎。林園區龔秀惠承辦，歡迎。大樹區劉俊威主任，歡迎。旗山區王元良課長，歡迎。茂林區范仁憲秘書，歡迎。岡山區張志勇主任，歡迎。梓官區楊珮珍課長，區長也來了，歡迎。永安區侯乃榕主任，歡迎。橋頭區洪士哲課長，歡迎。湖內區車士民主秘，歡迎。路竹區洪士庭承辦，歡迎。鳳山區吳雪慎承辦，歡迎。左營區王國龍承辦，歡迎。接下來我要補介紹我的好夥伴，三民區的鄭孟洳議員，歡迎。

今天開始前，我先跟大家簡單的講一下，因為可能還是有一些沒有聽過，也不太了解什麼叫地方創生。我很喜歡這一張圖片，地方經過創生，然後將所有的東西活化之後，不管是人，還是地、還是物、還是產，活化了、幸福了，人就回來了。我們所謂的地方創生，在行政院來說的話，他是透過賴清德院長的任內在推動，希望由國發會主導，然後沒有經費上限的一筆金額。希望透過這個沒有上限的經費，協助我們各個地方，有意願的有興趣的，想要爭取的，盡量由我們區公所來主導，向上配合學校，各地的大學。可能我們的區附近都有一些大學，他們可能本身有一些有關於創造設計的科系，然後來協助我們區公所來引導寫計畫向中央爭取經費，這個地方創生是105年開始推動，希望透過地、產、人資源的優勢，導入設計力、生產力跟行銷力來輔導，為地方產生下一個世代的動能。地方創生，不外乎就是人，講人、講土地、講我們的資產。透過這些資產的盤點，透過這些地方人文特色的盤點，來發掘我們地方的特色。透過這些資源的盤點，確定地方的獨特性跟核心價值之後，用設計來翻轉地方的產業策略。用創新、創意，還有創業輔導機制，將地方的作品、產品還有商品，透過設計力、行銷力、生產力的關聯效應，來推動地方更生的一個模式。目前來說全省優先可以推動的有134個區，高雄有優先推動的是15區，希望透過今天的公聽會，未來我們的關係會更緊密，市府在協助區公所推動這個經費爭取的過程當中，產生一定的模式。當然中央是由國發會主導，地方是由研考會主導，我希望研考會能夠更積極的，可能透過定期的關心、關懷、舉辦活動，讓大家做一個研習、分享。透過討論的模式，每一個區公所定期的把進度，在這個過程當中把進度做一個分享。我相信這些分享都有助於提高大家的腦力激盪或者是創意，我希望有機會我們15區都一起爭取，15區都一起能夠先發展。

今天除了請我的指導教授黃忠發教授分享以外，要跟大家介紹一個基金會，這個基金會不知道各位有沒有聽過叫台灣好。因為今年是創生元年，我第一次聽到這一句話的時候，是在我左手邊的李雅慧議員，他在內政部門關心這個議題，我產生了興趣。所以我為了準備質詢，我上網做了一些功課，在做功課當中，我發現這家台灣好基金會，他真的很棒。他有創造過幾個非常有名的景點，第一個是鐵道藝術村。我不知道在座的各位好友沒有去過台東的鐵道藝術村，去過的請舉手一下好嗎？有，相當多，本來以為沒有很多，所以你可以看到他非常的成功。到台東有名的景點，網路

上隨便一搜，Google 地圖一搜，通通就是這個鐵道藝術村。第二個台東的池上藝術村也非常的有名，他是在 2009 年到目前為止將近 10 年了。第一炮是由陳冠宇在一個非常美的稻穗浪波中，在那邊彈鋼琴，我不知道各位有沒有那個印象那個畫面。那時候我對這個還沒有很有興趣，但是對那個畫面我還記得非常清楚，所以我覺得這個基金會會有它神人的地方。然後第三點是苗栗的神農土地教育計畫，它的創生模式是由文化蹲點，然後跟在地的居民一起透過訪談的方式、透過田野調查的模式，一起挖掘地方的特色。然後將苗栗的美、將苗栗的好，透過有機飲食、土地教育、家鄉的認同來介紹給大家。告訴大家苗栗的農村生活、文化有多麼美好，這就是他目前正在執行的。現在也進入到屏東，在潮州跟南州蹲點，他們要進行大潮南紮根的計畫。那個部分來說的話，他可能就是推廣一些藍天教室等等的，大家有興趣的話可以上網看。基金會李應平執行長她因為高鐵的關係，原先我們是講 10 點，所以他大概 10 點準時會到，然後在這邊先跟大家介紹一下這個基金會。

我希望大家的腦海中，現在所有的區公所大家都在這邊，我不知道現在的區長，有一些區長腦海中是否有自己的藍圖、自己的規劃想要做什麼，是不是也把這些畫面跟你的畫面結合在一起，自己去想像。我相信任何的 success，都是要先從有感想，敢夢想，才有成功的實現。我希望各位都能夠在今天兩個小時的公聽會裡面，得到一些啟發跟一些激勵，甚至趕快激勵自己。我覺得各位都代表每一區的領導過來，尤其是區長本身過來的，我覺得非常感動，我看到這些區長我就看到高雄的未來。看到各位承辦，我也可以想像將來你們有多麼用心，希望能夠為我們地方做些什麼事。如果有需要我們一起努力，需要我們的地方，我們都非常的樂意幫忙。不管是在座的市議員，或者是教授、或者是待會的基金會，還有市府的各團隊，我相信我們都是協助各位成長的養份。各位要藉著我們的力量，繼續為地方爭取更多的特色跟經費。

等一下的時間我希望能給教授分享更多，給基金會分享更多，再來給各位發言更多。最後我希望國發會還有市府各局處，尤其是研考會跟觀光局，還有各個局處，希望你們能夠針對這個計畫，你們在各局處裡面，你們協助什麼、扮演什麼樣的輔導的角色，能夠提供給他們什麼樣的資源。後面是不是還有一些定期的規劃，希望能夠在這個會議當中儘量有一個下一次，每一次都要提供下一次。我們這個計畫大概申請到什麼時候截止，等一下

也順便報告，截止日期什麼時候、在這當中要開幾次的會議協助他們。那我們是整體一起開，還是我們區域性，有的連結比較遠，是不是就各區，譬如說是以市議員，或者是以立委的選區，來做開會的一個定點。等一下再麻煩研考會，跟我們講一下研考會怎麼協助。那往下的時間就交給國立高雄科技大學的黃忠發教授，謝謝老師。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

非常感謝黃議員，還有兩位議員召開這麼有前瞻性的一個公聽會，因為地方創生正如火如荼在全國進行，這個計畫其實是真的很有意義的一個計畫，我必須先肯定這個計畫。那為什麼找我，我學土木工程，我跟這個有什麼關係，因為我是土木工程，我剛好在去年開始接內門農田水利會把它納入灌區，它不是灌區，所以它沒有固定的水源。農田水利會做了一個可行性研究，剛好我是主持人，所以這個時段裡面，我們大概跑了內門幾十次了，我自己本身也跑好幾次。那個承辦王先生也非常認真，是我看過最認真的承辦人。所以因此有內門這個機緣，土木不夠，我就撙了一些團隊，開始來接觸地方創生這個事情。當然我今天會吐一些苦水，順便幫承辦人吐吐苦水。這整個過程，我訪問到很多的農民，還有一些在地的協會或里長，其實滿感動的，他們都有很大的期許。希望地方創生真的是能夠為地方帶來一些好的成果，包括把年輕人引回來，產業起來。

那目前只有 15 個區，其實其他的區也不用氣餒，你可以跟鄰近的區寫在一起。所以我一直覺得地方創生，它在寫的一個過程，它有幾個部分，一個是以區的單位來寫，一個是幾個區來寫。可是其實我說真的，國發會現在的組織設計有一個問題，就是國發會從來就不是一個業務執行單位，咱們研考會說真的也不是，他們也很無辜。他們不是業務執行單位來主政，再加上給地方研考會也不是，所以研考會習慣以前是考別人，現在是來承辦這個業務，他們的人力真的也有限。所以變成目前的情形，國發會我很少看到要寫一個計畫，告訴你要範本沒有範本，有沒有格式？沒有格式。經費沒有上限，這就是目前的地方創生，一年說要 70 億，然後撒給各位，全國一百幾十個區去爭取。什麼時候審？隨到隨審，這樣子我就亂掉了，你知道嗎？各區可以幾個學校合作也不限，各校又可以隨時提出來，那這樣的話你會累死這些區。我說真的，就組織設計的問題、國發會的問題，研考會人力的問題，所以這個部分其實是滿為難的。

所以造成了我們在寫計畫的過程，以內門為例好了，有三個學校很熱心

想要來參加，有的先寫了，那就先送出來，那這三個學校可能他的內容會有 overlap，研考會的態度說沒關係你們先送，先送我們再送上去。然後後來又指示，你們寫計畫跟在座的各個局處，我不知道我有沒有聽錯，有關聯的麻煩我們去跟他們溝通，是區的承辦，還是我要去跟他們溝通，我覺得這有點不知道該怎麼做了？所以我目前覺得，地方創生假設是要一個跨局處來支援，全市府來 support 這個事情的話，你至少是一個副秘書長級的來統籌這個計劃，這才是真的在玩地方創生。不然各區也無力啊！你說各區里來整合各大學，你怎麼整合，你們也沒有能力整合。假設這三個大學，你要他們整合，怎麼整合？來比手腕大嗎？這也不對啊！我學工程的我講的事情比較務實。我覺得如果真的要玩地方創生，把它認真的玩，議員你要幫我們注意一下，就是組織非常重要，至少要一個副秘書長以上的。如果要統合各局處玩真的話，因為地方創生它很有意思的就是說，今天你要申請計畫，計畫的錢從哪裡來？要從哪些局處來？為什麼會跟各局處有關？因為要有配合款。今天可能農業局會最累，因為這些的區域大部分是跟農業有關，農業局說我沒有錢，那怎麼走下去。我們提了半天，很好意的想要做這個事情，到時候告訴我沒錢。而且現在的問題又來了，每個區提的時間不一樣，你要他們忙死嗎？所以要玩的話，就是要有一個高於局長以上的出來統籌，然後各個局處要一個承辦對口，就跟這些辛苦的區一樣，來討論這個事情。

目前來講是我們把計畫送上去，我就知道了，過的話，如果各局處這樣回來之後，我們再送到國發會。這樣對一個區來講怎麼可能呢？區相對是弱勢的，因為地方創生跟原始的設計有點像，假設我們現在是區公所直接指派的，可是有些以前的那些鄉鎮是民選的，這不同，這兩個的性質完全不一樣，所以我覺得這是我目前看到的問題。還有一個問題就務實的問題，我們學校目前來講其實大家都在做志工，我們沒有拿半毛錢。但是假設今天案子有拿到的話，那學校的費用從哪裡來？然後現在聽到的回復是說，那個教育部會有 USR 計畫編下來。那意思是我們寫計畫都不用寫到學校的錢，我就真的不懂了，就是學校要我們幫忙寫可以，那可能就是執行過程，我們是當協力團隊。我現在定義我們是協力團隊，協力團隊就是這個事情區會自己做，我們是在旁邊來幫忙，可能最後執行的可能是我們，也可能不是我們。因為經費下來時候，可能需要用採購法，去找你的廠商，搞不好我寫了不是我，不是我也沒有關係啊！可是你也要給學校一些費用，

這些費用哪裡來，又是一問三不知。所以現在地方創生好意在那裡，可是執行面，我想整個過程我都看到了，包括什麼時程送審、經費多少，完全都不知道，也沒有格式，就是大家天馬行空的寫。

所以我具體建議，第一個，就是找一個副秘書長級以上的出來統籌這件事情，如果高雄市政府真的要玩地方創生，因為它跟各局處有關。第二個，我建議各區不管有幾個大學，你就同一個時間一起送出來，這樣也免除了區公所的麻煩，還有研考會的麻煩。預定一個時間，不能說誰先好就先送。第三個，我覺得你要訂一個時間，研考會不能說你隨時都可以送，你就定個時間，譬如每個月送兩次，月中、月底，類似這個樣子月中或是月底。因為現在大家怕太晚送，太晚送的話經費被其他縣市搶光光，所以我不知道會不會有這個問題，這個可能要問國發會。太晚送被人家搶光，可是太早送計畫書一定非常粗糙，這一定的，我們常常在寫計畫我們很清楚。因為這個地方創生各個區啟動的時間不一樣，有的2月、有的3月、有的4月、有的5月，有的協力團隊找到了，有的還在磨合，有的已經開始在寫了，有的寫得差不多了。所以現在整個是有點散亂，可是大家也很辛苦，承辦每一個都很認真，到處跑。一天到晚跟各個大學接洽，一下這個團隊，一下那個團體，有時候顧問公司來說我幫你寫，各種狀況都有。因為我剛好也是市府防災的團隊輔導團，所以我各區也在跑，也問過地方創生，這個是我看到的一些問題。

其實我必須肯定地方創生是一個非常有意義的事情，它跟以前的什麼農村再造，那些是不太一樣的格局。所以如果要用地方創生的話，必須要有一些科技、一些產業，這些東西才有可能寫得出來。不然大概我想得到就是農村小旅行，就是一再的農村小旅行，那就變成又是多100多個鄉鎮的小旅行。這可能不是國發會願意看到的，可是有的可能想到的就是觀光，然後假設這130幾個，一定每個都寫到觀光，同質性會非常高。所以你要萃取出你們地方的一個特色，可能幾個部分去寫就可以了，或是說比較前瞻性的，真的可以用科技創造產業的東西。不然，我覺得以我們常在審計畫的經驗，看那個國發會說明的話，可能會不好過。所以這是提醒各個區，你可能要針對你們的區特色，然後沒有在裡面的區，可能要找鄰近的區一起。譬如說，假設我要寫內門的觀光，我怎麼可能忘了旗山，對不對？可是我們又剛好是這個計畫的一個區，你要寫那麼多個區，大概也沒有那個能力。所以這個是以上我的一些感想、一些建議，希望議員們有空也幫我

們反映，就是大概是要怎麼讓地方創生，照目前的做法是比較沒有系統一點，大概也在磨合，謝謝。

主持人(黃議員秋嫻)：

謝謝黃教授，我想先請研考會針對這個問題，幫教授回答一下。可以回答的我們先回答，不能回答的看什麼時間給個答案，然後一定要再主動，因為一次要召集這麼多區公所，讓大家知道真的也不簡單。如果不能給答案的，是不是等一下可以出去打個電話，馬上回來給答案，這樣好不好？謝謝。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

謝謝今天主持人黃議員，還有今天一併出席的二位李議員、鄭議員。黃老師實際上也是我們研考會的委員，所以最近黃老師也給我們研考會滿多的指導。我想首先我還是感謝主持人，剛剛對我們地方創生原有的一些說明，還有老師這邊協助我們那個區，在推動的時候發現的一些問題。本來我以為今天國發會會出席，因為細節的部分或許讓他來說明。黃老師提的問題我先來回答，講一下我們目前到現在已經辦理的情形。實際上國發會這一次地方創生的提案，真的沒有給一個期限。之前就是早期行政院研考會，國發會在提一些計畫，由地方研考會當對口的時候，通常都會有一個期限。有期限之後，我們當然就比較好配合來給區公所或各局處一個期限。這個期限當然在中央的定期限之前，我們府內會召集一個審查，像剛才黃老師講的，主委來了。

主持人(黃議員秋嫻)：

歡迎主委。

主持人(黃議員秋嫻)：

我講一下，第一個，送案子的時間不確定。第二個，你們那邊的窗口，剛剛教授提到說，整個案子由研考會來協助我們，然後到底要哪一個部門，或是有沒有像主委親自或者是副秘書長以上的層級，來協助統籌這個案子。因為寫計畫也是要經費，也是要固定一筆經費，麻煩就這些部分說明。

高雄市政府研究發展考核委員會李主任委員銘義：

謝謝我們主持人黃議員，還有幾位在場的議員，研考會的立場是這樣，因為經費是國發會的經費，然後有牽涉到地方的公所、大學。

很多我們大學裡面的老師，所以我們希望是這樣，就是說我們早期的時候做兩次說明會，也請國發會來說明，確實很多在場的都是聽了，然後我

們逐步事項，國發會要求說申請表格要格式化才知道要填什麼東西，有哪些項目，還有經費。國發會到時候有個電子檔出來，總策略跟計劃書也有，可是我比較困惑的或者各位同仁也困惑的就是經費究竟有多少？國發會給我們答復說經費無上限。哇！那麼我就有點納悶，因為經費的部分總是還需要一些經費項目，然後我還繼續往下去問，這其實都很細了，就是說多少錢撥到公所？多少錢撥到學校？這也是很實際的，因為公所要有一些運作項目，不管是硬體或是資本門或經常門。學校總有一些經費的支用吧？行政管理費、老師的一些研究費、助理的錢。我是認為說這個部分可能學校跟公所這邊要先擬定，如果帳是進市政府的庫，然後到公所去執行，有些錢該撥給學校就撥給學校，所以我比較在意的部分是經費的額度、使用的項目，還有公所跟大學怎麼分工？

再過來的話，大家很努力寫計畫希望能去執行。執行的時候，研考會的立場是這樣，只要區公所有案子來，現在已經有一些區公所提案子，像那個蜜蜂回家的故事，對不對？然後我們就會有2個動作，一個動作是如果是單一的，而且是不涉及其他局處的，我就會幫忙請同仁先檢視，請他補充資料，我這邊就會直接發給國發會，所以變成說研考會就可以決定單一部分，可是如果他跨了水利局、跨了其他的局，那麼我們就必須把文往上送，送到府裡長官，至少是副秘或秘書長去做決定，說要不要做一些簡單協調把內容先確定，所以假設是跨局處，我們一定會進行協調，但是最重要的概念是不要把文放在我們的市府，也不要放在我們的地方，而儘快把資料送給中央去審核。

中央審核的時候，我們會去要求看進度以及他回來的情况，或是有哪些要補充資料，或有哪些需要去補強的，我們都願意來做協助，所以市府的立場其實就是一個協助的平台，協助我們的公所跟大學做整合，因為我也來自大學，所以我覺得這個部分對大學來講是很重要。也希望在最短的時間裡面把這樣的案子儘快做一個中央、地方連結，也感謝黃議員今天邀請了台灣好基金會李應平執行長來把她的經驗做分享。

主持人（黃議員秋嫻）：

因為剛剛教授提的問題，我覺得也滿重要的，那麼是不是在我們公聽會的文字稿到時候要發給各公所之前把那些答案定下來？

高雄市政府研究發展考核委員會李主任委員銘義：

如果說沒有達到的，我們一定是把它做完整，補充說明。

主持人（黃議員秋嫻）：

現在很多都不確定、都不知道。

高雄市政府研究發展考核委員會李主任委員銘義：

對，這也是我們的困擾，因為給錢的單位不是我們，可是我們是協調跟儘快去…。

主持人（黃議員秋嫻）：

到時候錢到底是給我們市府呢？還是給各區公所？

高雄市政府研究發展考核委員會李主任委員銘義：

進市府，還是要把錢撥給區公所。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，有沒有一個統一的模式，告訴區公所說找學校可以把總經費預算的百分之多少撥給學校？

高雄市政府研究發展考核委員會李主任委員銘義：

這也是我關切的，所以我是希望剛才這些問題等計畫進來，然後我們還會跟國發會去做協調，得到確定答案以後儘快回復給區公所跟學校，讓他有一個依據來怎麼編、怎麼執行，以上。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝主委。主委現在還在總質詢，我們大家鼓掌謝謝主委協助，謝謝。

老師，還有沒有問題？剛剛還有沒有沒回答的問題？

國立高雄科技大學黃教授忠發：

主秘還沒回答完。

主持人（黃議員秋嫻）：

主秘還沒回答完，給主秘3分鐘，好不好？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

幾分鐘？

主持人（黃議員秋嫻）：

3分鐘，你可能快一點，形容詞都不用了。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

是。剛剛黃老師提的，要不要統一個時間？我認為這樣子，我們回去再檢討一下，譬如說我們分成幾個梯次提報，按照這樣的話可能區公所會比較好。

主持人（黃議員秋嫻）：

看能不能簡化一下？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

是。我們自己跟國發會再討論確認譬如說我們分幾次來提，這樣子好不好？

主持人（黃議員秋嫻）：

那麼今天要不要先幫你設一個群組？這邊都來了，都是各個區公所的。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我很感謝主持人，這個群組我們已經建立，各區公所我們已經建立這群組。

主持人（黃議員秋嫻）：

LINE 的群組嗎？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

對。

主持人（黃議員秋嫻）：

都有嗎？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我們不用 LINE 群組，其實有 email、有電話，我們同仁隨時都可以掌握得到。

主持人（黃議員秋嫻）：

Email？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

區公所的狀況。目前就是因為 15 區的區公所都有來，目前我們有提案的是阿蓮區公所，大概是 17 日有提過了。

主持人（黃議員秋嫻）：

有提案了嗎？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

對，有提案了。我們目前參與的大專院校真的有訂契約書結盟的其實有 8 間吧？也不少，所以這個部份我們後續會請各區公所持續再努力。另外，區公所有一個部分也跟企業界做結合，有開過一些討論會的大概有 4、5 個區公所，後續可能有一些區公所還是繼續要加把勁。

至於我們局處的部分，像農業局上禮拜吧？他們副局長曾經跟我提說他們是要跟自己提，我是跟他提說基本上可以跟區公所一起討論，譬如說他

執行的計畫跨哪幾個區，大家一起討論、一起提這樣比較好。後續可能農業局那邊也會跟我們研考會或者區公所做互動，我相信其他的局處應該是會往這個方向努力。

至於大家很關心的，就是說無上限，其實這種話在我們研考會以前參與過行政院研考會花費的計畫的角度來看，其實常常他會用這個詞，但是最後因為他的經費是要各個部會匡出來，所以也不是無上限，要部會願意拿出錢來。

再來，按照我們的經驗，提計畫很重要，但是也不是大家想的說寫得最好的前幾名就一定有，因為中央一樣的概念，縣市的平衡，所以他還是會考慮到一個縣市的額度，當然我不否認計畫寫得好一定會優先，但是要寫得有特色，我想就補充到這邊，或許等一下執行長會有更好的建議，謝謝。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝主秘。接下來，我要跟大家介紹一下公聽會舉辦的一個非常重要的嘉賓，他是在我們台灣執行這些文創、地方創生，我覺得他是算始祖，走在我們這個地方創生元年之前的一個始祖，我覺得他在地方上的幾個成功案例讓我們這些議員伙伴們看得真的非常感動。我知道這種基金會他們完全靠自己的力量，在自己的力量以外靠他們地方的力量跟地方上成功企業的力量一起來創造三贏，這種回饋社會、回饋地方的正能量是我們高雄非常需要的。我請大家用最熱烈的掌聲歡迎我們李應平執行長，以下的時間交給他，謝謝。

台灣好基金會李執行長應平：

議員、主秘、黃老師、各位在座的朋友們，大家好。很榮幸今天能夠應黃議員的邀請來到高雄，在座都是先進，比我們都更瞭解鄉鎮地方，所以我們在這裡就野人獻曝一下。

台灣好基金會是2009年成立的，過去10年我們在台東的台東市跟池上、在苗栗的很多個鄉鎮認養小學做為我們社區連結的核心點神農計畫，以及在屏東的潮州跟南州都有做一些跟地方鄉親一起攜手打拼的工作，我們總部是在台北捷運中山站的大同區。

今天因為全國都在燒地方創生這個課題，我們基金會確實有做了一些研究，就是對於國發會的政策，我們做了一些研究跟瞭解，希望今天來能夠跟大家來分享我們基金會過去10年在池上這個地方的耕耘跟紮根，不過可能對各位在寫案子的時候不見得有這麼大的幫助，因為畢竟政府政策跟

民間的運作方式會不太一樣，不過我覺得有很多根本的概念應該是可以給各位參考，做為未來在構想你們的鄉鎮如何去發展以及撰寫地方創生計畫的時候去想像你們鄉鎮的下一個階段，所以大家可以看到我們池上美麗的稻田，我想很多的鄉鎮應該都有這樣美麗的畫面。

這是大家都知道，現在大家都會說池上實在太多人想要去了，而且現在是台灣最夯的景點，原因是因為它有一個非常美麗的風景，景色實在太美，得天獨厚的美，但是我要講的是得天獨厚的美在那邊也上千年沒有人會想到要去，為什麼在過去的5年、6年裡面池上變成一個很重要的台灣品牌？同時也被一個旅遊的網站，好像是 Trip.com 吧？他們選全世界一定要去的10個景點，池上就是其中之一。這個是油菜花，這是春天的景色。事實上池上在50年代的時候也是一片荒涼的，這個地方雖然大家知道池上米，池上米很有名，在日據時期就很有名，還說這是進貢給日本天皇的米。在50年代整個池上進了一大波的榮民，他們在池上重新築田、重新開拓，讓池上的農耕面積變大，也就是各位在做地方創生計劃時一定會盤點你們自己的歷史。

這個歷史如何讓它成為一個你們能量的基底？可以幫我按下一頁嗎？看到的是築田的農民們，大家知道池上比較特別的就是人口的分佈，三分之一是原住民，三分之一是閩南人，三分之一是客家人，除此之外還有很多因為國民政府帶進的榮民在這個地方停留，所以有各個省份的人都在這裡。

下一頁。大家也看到，所以有了後來這樣美麗的稻田，1坪接1坪平面上美麗的稻田，其實是一個小小的梯田，是很小幅度的。這個景觀其實各位也是很熟悉的，就是我們今天的池上。這是50年代池上的街景。這是現在的街景，我們最後看到了40年代池上的火車站，這個是60年代池上的火車站，我想很多舊景應該大家都很熟，因為自己的鄉鎮可能還長那個樣子。這個是現在最新，2017年剛剛啟用的，舊站翻新的池上火車站，現在是長這個樣子。當然大家都知道池上產好米，停在這邊，謝謝。池上產好米的這件事大家知道，但是我相信各位的鄉鎮也是很豐富的物產，也相信不會有人為了這個物產、為了吃一碗飯、一碗香噴噴的米跑到池上去。

過去這幾十年來池上最有名的池上米是因為一個品牌叫池上便當，他在各個地方都開了連鎖店叫池上便當，但是池上便當其實跟池上沒什麼關係，

他用了池上這個名字，所以在十年前會持續的大家都聽到池上是因為池上便當的關係。因為池上便當打的是池上好米，所以你對他的米有印象，但是在 10 年前其實沒有人會因為美麗的風景跟好吃的米跑到池上去，所以當我們在想地方創生常會想到我們的物產，物產這件事情其實是個基礎。下一頁。池上冠軍米，你們大家知道現在都聞名了。

我現在就要講一個比較關鍵的人物，在我們台灣好基金會進到池上之前，池上其實自己歷經了大概也是 10 年的產業革命。這個產業革命其實也是民間自己發起的，是在地的鄉親他們自己發起的。梁正賢大哥是池上冠軍米的老闆，他也是在池上最早開始推動有機農業的一位在地很重要的鄉紳。在 90 年代的時候他們跟日本有一些聯繫，所以他就經常有去日本做考察，他就發現說池上的米雖然不錯，但是因為長期使用慣行農法，所以導致了土地有些劣化，米的品質也出現了瓶頸，因此他在多次的研究，他自己念電機的，他在多次的研究跟日本考察之後就開始希望在池上來推動有機農業，希望池上的農友們可以逐漸地轉作，這是當時他跟我們講的故事，但是有機農業第一個不好做，大家在自己的縣上應該比我們更瞭解，有機農業轉作是非常困難的，它的農耕技術也是有一個很大的門檻，因此梁大哥在跟在地農夫們討論的時候就希望轉作有機，我們保育我們的土地為下一代留下更好的土地資源其實是我們這一代的責任，但是說的理念很好聽，說的理念很容易，但是要落實是很困難的，因此大家聽一聽就走了，沒有人接受，當時連他自己的堂哥都沒有接受，所以他當時就自己花了 100 多萬元買了一大堆有機的肥料，然後半夜就到不同的田間去投遞，丟在現場希望他們能夠試用，所以池上是這樣一步一步慢慢地走出來，他們比政府還要早開始推動這個有機農業，自己開始有這個自覺去想像、去保育他們的環境跟土地，他們認為他們的美麗風景應該跟他們的產業是連成一氣的，把這些東西保留下來之後才能為他們下一代的子孫留下最好的池上資源，這是他們的起步。

第二個起步就是現在大家剛剛看到最前面那個美麗的 175 公頃稻田，現在大家去都是為了這個美麗的景觀，在台灣其實鄉鎮非常多，很棒的農村也非常多，但是你找不到一個農村是在一整片美麗的水稻田前面沒有任何一根電線桿跟電線的，所以我們的農村景觀都被切割了，就一塊、一塊，你就永遠都會看到電線桿擋住美麗的山、美麗的田或是美麗的道路都會被擋住，所以池上得天獨厚有 175 公頃金黃色稻穗以及背後的海岸山脈這樣

的美景。這個東西也不是憑空掉下來的，也是 90 年代在地的鄉親在鐵路電氣化的過程裡面，全台灣都在布建鐵路，他們是北迴接南迴，在布建鐵路的過程裡面電信業就開始進來，當時他們就跟政府陳情申請爭取，他們知道他們的資源是這個美麗的景，因為他們每天在這裡生活，每天看著這個景，所以他們跟政府陳情爭取說是不是可以保留這一塊美麗的田加上山景不要拉電線桿過去，讓我們每天的生活不要都被切割，這是他們自己自醒自覺主動站出來為自己的故鄉留下一個美麗的畫面，所以這 175 公頃被指定為自然景觀，也是台灣第一個被指定為自然景觀的小鎮，它成為後來台灣好基金會進去一個很重要的起點，也是他們現在最被大家追求的一個夢想。

從剛剛講的有機農業的起點到 175 公頃的稻田，大家可以看到這 175 公頃沒有 1 根電線桿接著田、接著山、接著天這樣美麗稻田的一個傳奇，加上第三個，2005 年梁正賢大哥他們大概已經花了 5 年的時間跟在地的鄉親們結合，他們去建立起池上米的認證，所以所有在地的自醒自覺跟產業轉型，在地的鄉親們已經啟動了第一波的革命。第一波的革命其實為他們打了一個很好的基礎，在這個基礎之上 2009 年台灣好基金會成立的時候進到了池上，我們進去池上並不是因為我們知道池上很美麗就進去，沒有。我們台灣好基金會在 2009 年成立的時候是因為那年有八八風災台東重創，整個台東很多個部落都被吹垮了，所以當時我們基金會成立，我們董事長柯文昌先生就邀請他的企業家朋友們一起，包括嚴長壽先生，我們就募了一筆錢進到台東市協助災後重建以及嘉蘭村，就是胡德夫老師的故鄉，整個村都滅村，我們就回去幫他進行重建，我們重建的計畫是 3 年，不是去蓋組合屋就離開了，是花了 3 年的時間在嘉蘭村陪伴、在台東市陪伴。

當時在這個停留的過程因為時間多，大家也知道台東交通不是很方便，所以去旅行的人大概頂多就是去了知本老爺洗溫泉就走了，沒有人會停留在台東，所以我們當時在台東停留的時間比較長，就發現台東確實如果要比較長的停留並不知道該怎麼樣打發時間，所以我們就開始往北跑，我們往北跑的過程就來到了池上，池上開車距離台東市大概 45 分鐘，在縱谷裡面的這個小鎮當我們到了這個地方來，因為我們在台東市已經有鐵花村的計畫以及我們開始邀請，因為我們覺得台東實在太美了，當時我們是覺得台東太美了，台東這個 3,000 公尺的高山直接銜接太平洋這樣的畫面

其實在全世界沒有的，也許過去的幾十年因為交通不便利，所以被封閉在後山，讓無論是觀光或是產業的發展都有很大的瓶頸，但是時代改變了，30年前覺得這個是弱勢，因為交通不方便是弱勢，因為無法有工業、有商業是弱勢，可是在10年前正好全世界吹起慢城這個風潮，所以我們當時在台東市就認為說台東是最好推動慢城生活這樣條件的一個台灣很重要的城市，因此我們在台東紮根的時候就悠閒的、很緩慢的開始帶很多的企業家跟很多的文化人去到台東認識台東。

當我們往北區移動的時候來到了池上讓我們更是驚艷，我們不是在地鄉親，就一個外地人來講，當我們進到池上、看到的池上可能跟在地人的感受不一樣，池上人因為每天看這個美景已經習慣了，覺得我家就長這個樣子，他不知道他家的這個美景有多麼的稀奇、多麼的珍貴，對於很多的城市以及在全世界跑的這些藝術家跟企業家來講，這樣的美景我幹嘛還要去歐洲旅行，我幹嘛還去日本旅行，當這樣的聲音出來的時候我們做為一個外部團體就非常知道說池上是一個潛力無窮的城市，而且這個城市對於發展慢活旅行、背包客型的旅行是非常有發展的價值，但是台灣好基金會進去的時候我們非常確定，這個地方剛剛我已經講了，在地已經發展了10年，在地鄉親有自己的自覺、有自己的自主意識、有自己對故鄉的想法，鄉親甚至明白的表示說你們進來幹什麼，不是要來圈地、買地蓋農舍吧？因為他們對我們這種城市人進去都很緊張，所以在這樣的情形下我們就非常瞭解說池上人對自己的故鄉跟他的土地有自己的想法，這個想法也許他的活用、活化以及未來發展性是他基礎的使用功能，但是因為他們保護他們的土地，所以讓我們基金會在進去的時候反而有一個空間，當在地人用他的眼光看他的土地跟我們外部人進去用我們的視角看他的土地的同時，這個時候就開始激盪出火花了，所以當時我們就在一個非常謙卑的情況下，我們覺得鄉鎮發展一切要以在地人的選擇跟決定、要以在地人的想法跟以在地人對未來下一代的交代做為起點去開始、去進行我們在池上的蹲點。

對於我們來講，我們認為所有台灣的好都應該是從鄉鎮開始，當我們台灣好進到鄉鎮，跟鄉鎮的鄉親一起攜手做、一起攜手保護我們的土地跟環境的時候，我們心愛的台灣就一定會更好、更珍惜，所以我們董事長柯文昌一再交代我們進了池上，池上鄉親有需要，我們就參與；池上鄉親沒有需要，我們就跟他們交朋友，就在這樣的情形下我們開始跟池上的鄉親們進入另外一個新的階段。各位看到2009年台灣好真正開始進入到池上，

我們開始在那裡蹲點、開始在那裡紮根、開始在那裡跟池上的鄉親們交朋友、開始在那裡跟池上的鄉親討論想像到底我們的池上可以怎麼樣，所以台灣好在池上的蹲點學習，我們的目標是跟鄉親共融。那很簡單，我們沒有想要做很多，因為做很多其實最後就會什麼都做不到，所以我們的想法是跟著鄉親一起生活，我們都被鄉親感動了，因為在池上的農夫們日出而作、日落而息，他們就是跟著大地互動、呼吸、生產，他們的生活也很單純。

不過這裡的農夫，我們發現一個很特別的現象就是池上的農夫他們人文素養很好，所謂人文素養很好是他們自己在農暇之餘有書法班，他們農夫學書法，所以我們去到幾個農夫家，農夫的桌子都看得到他們平常在練的書法字。池上的鄉親有繪畫班、池上的鄉親有讀書會，這些農夫們平常就是做這些休閒生活的，不是只有看電視，還是去哪裡玩，所以我們就發現說池上的農村生活多了這麼一點點文化的元素，這個文化的元素正好是台灣好基金會比較擅長的，我們有這樣子的網絡是不是有可能讓農村生活跳一級變成農村文化生活？這個事情有沒有辦法為池上打造一個新的面貌？在池上原來的基礎之上完全不違和的轉化成為一個文化池上的特質跟特色，所以我們就配合著農村生活的作息、配合著農事春夏秋冬四季的走法。

我們春耕在池上，剛剛講池上美麗的稻田，它的第二個美景就是大坡池，大坡池不是很大，小小的，但是它在海岸山脈之前，每天早上的日出跟雲層的變化都讓人非常的驚艷，但這些也是鄉親們每天生活看到沒有感覺，所以當我們帶了藝術家進去的時候，藝術家們進到這個地方來，他們就覺得大坡池是太美了，大坡池的變化比西湖還要美。當時的鄉公所正在討論要把大坡池填平縮小，在旁邊要蓋旅客服務中心，所以我覺得當很多事情的觀念、角度跟視野不同的時候就差在這個地方一點點，就差一點點，當時池上人還要討論，台灣好正好進去了，我們就想辦法跟鄉親們說這個大坡池的美真的是應該要保留下來，大坡池的旅客服務中心其實可以另作他用，因為當時10年前池上沒有觀光客的、沒有人去旅行的，旅客服務中心硬體在那邊是沒有用的，我們反而是應該要把軟體先建置起來，所以這個大坡池填平縮小的工程就停止了，還慢慢的把它復原回來，所以我們春天的時候在大坡池辦野餐音樂節，春天的池上是剛剛插秧的季節，稻子剛剛還在成長的過程，所以是一片綠油油的。綠色的池上加上美麗的藝術跟

音樂結合在一起，我們在春天做這樣的活動，大家可以在草地上野餐，從第一年開始我們就邀請到私人藝術家，這位是蔣勳老師，旁邊那個是席慕容老師，就是最重要的詩人、作家、音樂人我們邀請他參加我們的野餐音樂節，大家會覺得說，我們邀請這麼冷門、冷僻的藝術家來到這裡有什麼用呢？大家看起來就是一個活動，但對台灣好基金會來講，不只是一個活動，我們要藉由這些活動，把我們覺得對這個社會有影響力；對這個社會有聲量的人，找到這個地方來。

因為這些人他們進來了，也因為我們覺得池上美、覺得池上人棒、覺得池上的產物好。為什麼是野餐節？因為我們覺得池上的客家人超級會做米食，我們每一次想到客家菜、客家辦桌、客家便當，大概就是薑絲炒大腸那幾道菜。但是池上的客家人不一樣，他可以把米做千變萬化，所有的食物都可以用來做。所以當時我們到池上發現，除了便當之外還有他們的粿用米做的；他們的麻吉用米做的；他們的蛋糕用米做的；他們的發糕用米做的；他們的這個麵包用米做的；他們連冰淇淋都是用米做的，所以當時我們想這簡直是太奇特了，都沒有人知道池上後山的小鎮裡面居然把米發揮到這種極致。

所以我們就希望把這些都放在這樣子的活動裡面，這個活動不是為了有野餐盒而做野餐，或是為了做野餐而有野餐盒，而是這個野餐盒裡面是讓大家看到池上的客家人在米食上發揮的精神。

這些藝術家來到這個地方之後，他除了看到美麗的景，他被美麗的景所吸引，因為藝術家都是這樣子，美的東西都能夠吸引他。

第二個，他被人所吸引，人就代表的是文化，代表的是生活的態度跟生活的價值，所以他被人吸引。

第三個，他被好吃的東西吸引了，好吃的、有想法的、有創意的不同於別的地方的，這樣的概念所吸引。

這些人來了，當他開始進到池上，認識池上，他就開始喜歡池上，他被這些池上人的想法跟價值觀所感動。所以當他們回去了以後，他就會利用他畫畫的筆、他寫作的筆跟記者報導的筆，去講池上的故事。

對我們來說這個活動看起來是個活動，但這些人回去之後，他就成為我們最好的代言人；最好的發聲的人；最容易讓池上的名字不間斷的，持續的在外曝光最好的通路。

夏天我們辦的就是客家辦桌，我們告訴大家池上的客家人跟苗栗的客家

人有什麼差別？在辦夏耘客家辦桌的時候，我們的對象鎖定的是國際。我們當時邀請了7到10位，各國駐台灣台北的大使來到這裡，就跟我們一起，協助我們做觀光基礎的搭建。

再來，就是秋收，秋天的池上很美麗金黃色的一片，這個也是大家最熟悉的景觀。這個點子老實講不是台灣好基金會的。所以大家不要覺得農村就只能做物產，其實這個點子是在地的鄉親給我們的。在地的鄉親說我們這邊還可以做什麼？你們希望做什麼？在跟農夫、鄉親吃飯喝酒交朋友的時候，有一位鄉親他說，你看我們這麼美麗175公頃金黃色的稻田，如果上面可以有一場音樂會的話，有多美。鄉親講話沒有說你幫我做個稻米節，他沒有講這個，他叫我們辦一場音樂會，我們就說太好了。

辦音樂會是我們基金會的專長，基金會來處理音樂會的事情，但是，是不是可以請你們搞定所有的農夫。因為這175公頃是屬於200到300個地主跟農夫的，他們種的稻米的品種都不一樣，所以它們的生長季都不同，所以平常我們如果去看，你在十年前去池上看的時候，你會看到每一塊田收割的時間都不一樣，可能在10月或11月的時候去，你會看到這裡一塊禿的，哪裡一塊禿的，它不會有175公頃美麗的稻浪在那邊搖曳。但是這個事情能不能發生，會不會發生，鄉親們同不同意，願不願意參與這件事情，不是台灣好基金會去砸錢，就能夠有一個美麗的背景。我們頂多就是可以搞定舞台這邊。

在地的鄉公所跟農會也沒有辦法搞定農夫，農夫要什麼時候插秧你怎麼幫他決定？當時我們這麼說的時候，在地的鄉親包括梁大哥他們就說，好，我們試試看。我們去遊說在地的農夫們，看他們願不願意參與，你們去搞定音樂會，所以當時我們就開始了這樣的想法。

第一年，我們邀請的是陳冠宇老師，因為小小的做，就是把稻田收了一片之後就在這裡做一個小舞台，做了鋼琴獨奏會。回到前面那一張，大家可看到這個照片看起來好像稻田滿滿的，其實後面都收掉了。

第一年的那個時候，在地的鄉親、農夫們都不知道我們基金會要幹什麼？什麼叫做在稻田上辦一場音樂會，他們不知道是什麼意思？沒有意願參與，就是隔岸觀火。

所以我們就圍了一小塊的地方，但是就在那第一年，2009年這張照片就登上了紐約的時代週刊Time Magazine，被時代週刊選為全世界最美麗的一張照片。這個東西出現之後池上鄉親突然理解了台灣好基金會的人，

告訴他們，跟他們說你們的美是國際級的。你們的生活型態是全世界在追求的，你們的生活價值；你們對土地的觀念；你們對於自己的下一代的關注，其實是全世界在追求的，一個最好食生活的代表。

這件事情印證了我們的話，驗證外部人的角度跟外部人的意見，所以池上人忽然發現，原來我們池上是真的可以不一樣。池上真的可以用我們的文化作為底蘊，去發展出一個新的池上的面貌，而不是只是靠物產跟農業。

謝謝，下一頁，這個東西它的特別在哪裡？其實池上的整個發展，你要說台灣好基金在裡面做了多少？其實我們只是做畫龍點睛的功能。

第一個，我們把想像放進去，外部人對池上的看法放進去，我們跟在地的朋友談感情，交朋友，唯一想到最特別的，就是現在講的池上秋收稻穗藝術節，這一個以稻田為主的舞台。這個舞台的特殊是不一樣的，全世界有很多天然劇場，但是這個我們想像出來的東西，都是天地人合一的，全世界獨一無二的天然劇場。為什麼我們敢這樣說？因為全世界的天然劇場，有很多在礦坑、在岩坑、在山上、在海邊。但是沒有一個是必須要人的配合才能夠完成的。當農夫們的參與，他願意一起把農業的智慧去做精密的計算，每一種品種的稻米收成的時間，在我們演出前，全部的175公頃的稻田正好都是金黃色的稻穗搖曳。我們演出完的當天晚上，農夫就開始收割了。所以第二天你們到現場去看，這裡一塊、那裡一塊都已經收割了，這個是全世界沒有人可以配合的，老天爺要給你什麼樣的舞台？就給你什麼樣的舞台，有可能是雲霧飄渺，海岸山脈的雲瀑直接往下滾的美麗風景；也可能是38度烈日；也可能是大風起。

這個是優人神鼓2015年的演出，這一天大風起，他們的演出在時間之外，正好完全跟當天的風做了一個很美麗的結合、搭配。雲門舞集的演出等一下後面會看到他的照片，那一天大雨，臨時把舞碼改跟水有關係，原來他要演稻禾，後來變成水月跟渡海，跟水有關的所有東西結合。

所以天地人這一件事情，變成每一個人去到池上都要感受的事情。到了鄉下好山、好水、好無聊啊！這句話到現在還是適用在很多的鄉鎮，已經不是適用在池上了，因為現在去池上人，都會說，我剛剛給大家看，舊的街景跟新的街景，街景十年了沒有什麼改變，所有到池上的人都知道，好山、好水、好無聊，我就是來池上找這個好無聊的。因為只有好無聊才能讓全部的身心放鬆，我在這裡慢慢的走，沒有事做，走到小店裡面或跟路

上的池上人聊聊天，你都覺得身心得到了自然的啟發。

你坐在稻田邊看著海岸山脈，都可以身心得到釋放，所以池上已經開始創造出他自己獨有的旅行的方式。上個月我到池上有一個鄉親跟我講，我去幫你買豆包，池上大坡池的豆包很有名，但是我不確定有沒有開，我說他公休是什麼時候？他很得意的說，我們池上人沒有公休這件事情，我們池上人愛開就開，不開就不開。所以你到池上永遠不知道這家有開，那家沒有開，所以你一定要再來，他就很得意。所以池上經過了這10年，他產生了這樣子的變化，你要不要去，要去。很多的人趕著要去池上。

下一頁，謝謝。冬天當大地要休耕，土地要休息、土壤要休息，他要蓄積養分，養地的過程，人也要休息、人也要成長，人也要蓄積養分。所以我們就在冬天辦文化講座，我們邀請很多的文化藝術家，不同領域的人去跟大家分享。所以各位看到的就是絕景，這一張照片跟著雲門走了全世界。中國大陸很多的政府單位，統統都拿這一張照片；很多的鄉鎮拿我們這張照片要在他們的地方辦，因為中國大陸美麗鄉村多的不得了，他們鄉村內部的城市都這樣，每一個人都要拷貝這一件事情。但是這個不是拷貝就可以的，它其實是很豐厚的文化底蘊跟它背後的故事跟想像。所以我們讓藝術的融入、自然的融入台東，就像它的生活日常一樣。

藝術家就帶著大家做壁畫，做壁畫不是為了要創造觀光、創造街景而做壁畫，是因為他們把它當作他的日常。下一頁，這些都是鄉親們自己來，開心的自己畫，老穀倉鄉親自己畫一個壁畫。剛剛有講台灣好基金會進去之後要駐點、生根，光辦活動不行，春夏秋冬辦完基金會的人就走了，在地就再度沉寂下去。所以我們就想，要不斷的帶新的活力、新的活水進到這裡來，跟鄉親們互相激盪，所以我們就認養了在地的農舍，我們沒有自己蓋房子，我們認養在地的農舍，把它修復作為池上藝術村。我們持續的邀請藝術家到池上，蔣老師就是我們的顧問，總顧問以及第一位的駐村藝術家，蔣老師2009年第一次跟我們去春耕做野餐節他就愛上了池上，他跟著我們這樣走他就愛上池上。後來我們又再帶他去，帶他去之後，我們說，要做藝術村，他說好啊！做藝術村非常好。問他要不要做總顧問，他說好啊！好啊的！我就做總顧問吧！平常是很難邀到他的。所以當他跟這個地方產生黏著度，我們不是一開始就叫蔣老師來幫我們幹嘛！幹嘛的！那個都沒有用，我們要創造一個各種各樣的可能性，讓這些人來跟你的土地發生關係，這些人跟你的土地產生黏著度，讓這些人跟在地的鄉親，產

生彼此交朋友的感情。

2015年我們開始成立了池上藝術村，不斷的邀請藝術家，我們訪問藝術家跟他說一個禮拜，你來池上一個禮拜看看，就像釣餌一樣釣進來，住在藝術村一個禮拜，同時訪問駐村藝術家至少1個月到3個月。我們不斷的讓藝術家進來，藝術家進來創作，他不是關著門創作，我們要他走進社區。所以藝術家他來就讓他去到小學跟中學，去變成學校的藝術教育的支援，這個才是拉近城鄉距離最重要的一件事情。城鄉落差最大的也就是教育資源的單一化，因為大部分的教育資源都到不了這些小鄉小鎮，尤其是創新教育的部分到不了。所以透過藝術家的帶領，可以讓孩子們打開他們的眼界，原來文學是可以這麼閱讀的；原來畫畫有這麼多種媒材；原來現在所謂的藝術，還有各種各樣的多媒體運用以及多媒材的運用。孩子們只要打開他們的眼界，他就跟城市的小孩是一樣的，城市小孩到處都有博物館、美術館，各種音樂會可以去聽，在地小孩沒有。

我們就透過這些東西。第一個，這些創新教育的內容，他其實是未來鄉鎮翻轉跟永續最重要的基底，因為孩子們回去會影響父母，所有的開放都來自於不斷的互動，所以藝術家成為我們這個計畫最重要的元素。

下一頁，有了藝術村之後，藝術家來來去去、來來去去我們就想，這樣也不行。所以我們在2015年有藝術村，在2016年開始想，除了藝術家來來去去，我們是不是應該為池上留下一些藝術作品，所以我們就決定要做一個池上穀倉美術館。這件事情又出現了都不同的角度跟討論，大部分的人可能會想我就去那邊設計，蓋一個美麗的建築物在那個地方，大量體的美術館在那個地方。但是我們想來想去就覺得不大對、不大妥。蓋一個美麗的美術館，跟鄉親有什麼關係呢？跟鄉親的記憶跟在地的生活有什麼關係呢？這個美術館如果只是孤零零新的建築物放在這個地方，在地的鄉親如果都不進去，跟他的生活習慣、跟他的成長記憶無關，他為什麼要進去呢？我們要從新把他們拉進去有多麼的困難。我們想了很久決定不要蓋，我們就認養了剛剛前面提到的梁大哥，它60歲的老穀倉，這個老穀倉是池上第一個被重用的公糧倉庫，它去年滿60歲。我們就用這個老穀倉。它在火車站附近，不是很遠，每一個池上人從小到大都會經過這個穀倉，對他來講是一個一直存在的記憶，所以我們就以這個地方為基礎，邀請建築師進來設計跟修復這個穀倉。但是設計跟修復這個穀倉也不是只有台灣好基金會的事情，也不是建築師的事情，而是我們跟建築師花了1年的時

間進到池上，他是元智大學建築系的老師他帶著學生一起到地方，做文史採集跟鄉親做各種各樣的工作訪，跟鄉親討論如果池上有一個藝術館，你希望你的藝術館長什麼樣子？你覺得你的藝術館應該是什麼功能？你覺得你的藝術館跟別的藝術館之間有什麼特別的？你覺得怎麼樣的藝術館你才願意進來？在這1年裡面無數場的工作坊。

鄉親從池上應該有什麼代表色開始想起，最後大家決定池上的代表色就是金色，因為金黃色的稻穗所以選擇金色，池上鄉親的臉譜、池上的音樂、池上的聲音、池上的各種街景跟產物等等都在這裡面討論。然後大家決定告訴建築師說，這個穀倉是大家共同的記憶跟回憶，可不可以保留原貌，讓穀倉保留原貌，用原貌來修復，做成一個藝術館，這是鄉親們講的，雖然跟我們的想法是一致的，但是從他們講出來，他們以後才會愛護它，才會視為池上的珍寶。

第二個，他們說，我們池上沒有鄉親可以聚集的空間，是不是可以有一個庭園，所以我們就規劃了庭園，其實修老房子比蓋一個房子還要貴很多，但是我們還是選擇修老房子。

因此池上穀倉藝術館在過去的兩年裡面，它是在前年2017年完工的，對我們來講池上藝術館的功能，第一個，它變成池上駐村藝術家他們創作、典藏跟展示最好的櫥窗跟平台，我們可以在這個櫥窗告訴大家，有非常多的藝術家來到了這裡，這些藝術家為池上留下了什麼東西？這些他們所創作的作品，會跟著這些藝術家走上國際，池上的名字就會跟著他們一起走上國際。

第二個，池上藝術館，它變成了池上藝術教育最重要的藝術教育資源，在地的小學、中學所有的戶外教學，他們很多藝術與人文的課程，他們文學的課程，以及在地鄉親他們的繪畫班，藝術家在這裡為他們開設的工作坊都在藝術館發生，所以藝術館變成池上鄉親的生活，池上的鄉親平常就會習慣性的走進來看看展覽。

第三個，池上穀倉藝術館成為池上文化旅行的新亮點，在這個地方他是個老回憶，但是它是個新地標。所以我們希望每到池上的人，他的好山、好水、好無聊可以多加一點點變化。你來到這裡你可以到穀倉藝術館，你可以以穀倉藝術館作為你在池上旅行的起點，也可以作為池上旅行的終點。最後在這個庭院坐在那裡看著南迴鐵路的火車從藝術館前面開過去。那是一種屬於池上的寧靜跟屬於池上的生活態度，所以池上穀倉藝術館，在池

上變成一個很特殊的核心點、核心區。大家現在就要看地方會不會改變，不是我們外地的人；或者是我們蓋了這個建築物；或者我們邀了很多藝術家去就改變了，沒有。那些改變是無形中慢慢的一點一滴的變化。

我們可以看到梁大哥多力米故事館，穀倉藝術館就在他的隔壁，它原來就像鐵皮屋一樣舊舊的，但他已經很有心了，因為有了穀倉藝術館簡樸的美麗，梁正賢大哥就把他的故事館開始做了一些修改。

藝術館開幕，請了阿美族的長老祈福，因為以前阿美族都到池上來買米，同時把他們的東西拿到池上賣，所以這個都是有淵源的。

池上的街景沒有大的變化，沒有蓋高樓之類的大的變化，但是每一個人的住家跟小店裡面，都開始變得整齊乾淨，都開始有一點藝術的元素妝點在裡面，有一些年輕人回鄉所做新的小店都小小的，都不是很大，但是它都很有特色，都是從老房子改出來的。他們用差不多一樣的色彩、色調，他們開始追求他們的小鎮，要有一個同質性的色調跟同質性的材質，才會讓每個走在這個小鎮房子中間的時候，會覺得每一個東西都好像有關聯性，鄉親們自己開始改變。

穀倉藝術館原貌都保留了，包括上面通氣的氣窗。下一頁，席慕蓉老師所畫的作品在藝術館展出。下一頁，我們看到留下來拓展出去的長廊，鄉親們在這裡跟著藝術家們學畫畫、學素描。

下一頁，因為有了前面池上四季的活動，因為開始有了新的，對池上美學的詮釋，所以當池上車站在翻修的時候，請的建築師他沒有想要作一個水泥式的建築，他開始也跟著小鎮的氣氛，去做了一個跟小鎮的景觀能夠融合的車站的設計。可以看到裡面展出的東西，就是我們可以讓大家都知道池上鄉親的不一樣，就是他們寫書法、他們畫畫，這就是他們的休閒生活，他們的書法、他們的畫作就在車站裡面展出，品質都很好，大家都可以看到這些是鄉親們的畫作。有些車站也有這麼展出，但是光是掛畫就歪七扭八的。很多的細節都在這個過程裡面，鄉親們自己都自發性的學到了。

這是在池上秋收藝術節的時候，他們才知道原來我寫書法是一個很奇特的事情，原來我的書法寫得很不錯，連藝術家都讚美。那種是樸實的力道所以他們的作品都拿出來展覽，而且確實也寫得很好。這些都是農夫寫的，不是我們找藝術家寫的，他們開始改變了，除了他們自己的房子、自己的家、自己的街道，開始有一些裝飾材質的變化之外，他們的路標用鄉親自己寫的書法字，原來路標也可以這樣子用的。所以你看到每一個路標都是

不一樣的書法字，池上居民他們寫的路名。

下一頁，剛剛有講到大坡池畔有一個旅客服務中心，當然在那個時候也沒有人用，後來他們發現旅客服務中心也沒有什麼意義，到池上旅行的人不會跑到旅客服務中心坐在那裡，因為沒什麼好看的。

從 2009 年台灣好基金會進到池上之後，大概在 2012 年左右，還是 2011 年左右，有另外一個基金會叫做樂賞基金會，它們認養了旅客服務中心，把它做成池上音樂館，裡面免費出借古典音樂 DVD、CD，在這個地方，讓你隨時隨地可以坐下來在那邊聽音樂，還有很多的講座。這個基金會大家有聽到一個傳說就是，聽古典音樂的稻米最早就是在池上，這個基金會在田邊放了音樂放送機，讓池上的米聽音樂。可以看到首屆池上秋收藝術節的這一張照片。

下一頁，在 2014 年是阿妹的演唱會，阿妹是台東卑南族人，他要為他的鄉親演唱。前年是伍佰，他的後山日先照，他是台式搖滾歌王。在看影片之前我最後跟大家分享，池上這一件事情除了在地鄉親就是我們這些外部團體，包括樂賞基金會跟台灣好基金會，我們在那個地方大家都覺得這麼抽象的藝術、抽象的美學、空談的文化怎麼可能帶動地方的發展。

所以在過去數十年所有台灣的計畫，都把文化放在最後面，可是文化它通常最後都有畫龍點睛的效果，這個畫龍點睛的效果它需要一些時間蘊量發酵，但是一但它發酵了之後，它就可以一直走下去。所以當我們用物產這個基本的條件在這裡的時候，大家去到這裡採草莓、吃東西，他可能不會為了採草莓、吃東西再去一次。但他可能會為了所有的文化、生活的體驗跟質感，會一去再去，所以池上的回流率是非常高的。池上秋收稻穗藝術節，1 年其實也只有兩場，就是那兩天，因為稻子要收割，你早了稻子還沒黃，如果等稻子黃了，你要多演兩個禮拜，稻子就熟過頭了，就不好吃了，稻子也不好了。1 年也只有那兩天，一場也只有 2,000 到 2,500 人，但是這個就是畫龍點睛讓全世界、讓池上變成整個台灣最重要遞出去的一張名片的一個關鍵。我們其實並沒有只是邀請藝術家，包括流行樂手也是我們的對象，我們的設定是台灣的藝術家為主。

第 3 年還想再回來，第 3 年優人神鼓，舞台還是很小，其實沒有舞台，它就是稻子收割之後就在田上，2013 年有很大改變，雲門舞集進來，全部都是用劇場的規格來辦，每一次的天氣都不一樣，老天爺會給我們最好的舞台，老天爺為我們打光，最好的燈光師，A-Lin、以莉·高露也是台灣

重要的歌手，雲門舞集林老師說，池上不只是米之鄉、不只是文化之鄉，它同時也是書法之鄉。我們希望更多青年能夠來到池上、更多企業家能夠認識池上。

池上秋收這件事情，它不是只是為了欣賞藝術演出，大家會說，雲門舞集那麼抽象誰看得懂？優人神鼓看了都要打瞌睡，睡著了，誰看得懂？不重要，所有的觀眾坐在這裡不是為了看演出，看演出劇場看就好了，他為什麼要坐在這裡？他坐在這裡就會感覺到人的渺小，天地之偉大；他坐在這裡就會感覺到大自然對他的呼應和召喚，天地人的感覺，天地人獨一無二天然劇場的形式出現了，連台上的天后、天王他們都覺得自己不過是在讚頌池上的天地、讚頌池上的農夫，他自己也不過就是一個以唱歌為業的歌手，他來這邊感謝大地滋養我們的人生。所以池上秋收稻穗藝術節最終為池上這個小鎮作定調、作文化論述最重要的一個鑰匙，這個鑰匙一旦找到了、打開了，池上其他東西就跟著這個盒子一起被大家看到了。

所以這件事情池上春夏秋冬的活動，池上藝術村、池上藝術館的最終目的都是為了凝聚在地的力量，最終的目的也是為了讓在地的共識能夠建立，所以我們所有的活動在地的鄉親都是我們最大的支持者，以及我們攜手來完成的夥伴。我們一年兩場的池上秋收稻穗藝術節是池上總動員，池上登記的戶籍人口有 8000，實際居住的大概 4 千多，我們每年辦這個活動的時候，池上動員的志工，不是我們動員，他們自己來幫忙，池上參與的志工就 300 多位，池上國中的學生是我們固定的志工群，他們來到這邊很認真的、很專業的配合劇場裡面的工作規格來處理所有的事情，包括排椅子，他們蹲在那邊拉線，椅子全部都要對齊，所有的東西都要精準、所有的東西要美觀、所有的東西要知道為什麼？然後把它徹底落實完成，這個對小孩是最好的學習和教育。

這些小義工們老師帶著他們一起來排椅子、一起做現場所有的服務，大家可以看到，搭好的舞台和座位區就很美麗，這些椅子都是孩子們排的，小志工們排完之後把舞台拖乾淨、把樓梯拖乾淨，他們自己管理流動廁所，你走過去問他說，同學，你負責什麼工作？他會告訴你說，廁所是我的管區，他負責管廁所。所有的稻田這麼大，到處都有田埂、道路，所有的動線都要由這些大人、小孩的志工協助，觀眾群看演出前、看完演出後就會走在伯朗大道上。孩子們他們就會在迎接所有來到這裡

的所有貴賓，「歡迎來到池上」這是他們自己編的歡迎口號，他們自己設計的，他們非常享受他們的工作，他們也非常以自己的工作為榮，這樣子的畫面跟著雲門舞集就走進了全世界，稻禾的演出，最後我們清場，孩子們很開心。

對基金會來講，我們是為在地的池上鄉親以及池上的孩子以及池上的下一代打開一扇看向世界的窗，然後讓池上和世界對話，對台灣好基金會來講，各位可能會有一些外部的團體進到你們的鄉鎮去協助，或者已經在地協助了，外部團體他一定會有一些過程，第一個，我們就會蹲點學習，我們先跟在地學習在地的文化，跟在地人的想法、跟在地人的專業去做一個很重要的蹲點的工作，然後觀察，我們要在這邊觀察而且探訪，交朋友；然後融入參與，不是我們一去就要辦什麼活動？而是我們去參與在地人他們所做的事情、所推動的計畫、所做的一些活動；然後我們有一些想法、在地有一些想法，我們進行一些溝通和討論，然後去論證很多的事情；然後我們開始想像力、創造力就出來了，外部人的想像力和創造力跟在地人所想像創造出來的可能會不大一樣，我們就要去評估這個創造出來的東西它實作的可能性，大家怎麼樣去把它配合完成出來，就像池上秋收稻穗藝術節這樣子，最重要我們就開始等它發酵，一件、一件事情做出來之後，我們就等待它，讓它有時間慢慢的變化，變成一個完成品。

大家講我們是小鎮觀光，我們講何培鈞的竹山小鎮做得很好很好，何培鈞在那邊 15 年了，他回竹山也 15 年了。所有的前提都是當我們在小地方創生的時候，它的基礎產業是存在的，它的先天條件，它的居住人口不管是老人還是小孩，因為少子化或因為人口外流而產生人口老化的問題，它都是現有的文化，當我們要以文化這個元素去加深它未來的可閱讀性，就是你要吸引外面的人來或吸引在地人對我自己這塊土地認同的時候，它的文化可閱讀性就很重要，我們要以文化這個元素然後加上創新的想法，創新不是第一，很多人覺得創新我們就要做第一個，第一個太困難了，現在大家想法很多，很多事情都發生過，但是在你的小鎮發生的時候，它可能樣貌就不一樣了，同樣的音樂節我們在池上發生的時候，其實可以在他們的廣場發生，不一定要在稻田上，只是把它搬移到一個地方來，它就完全是一個新的事情了。

我們在做這些事情的時候從來沒有想過 KPI，從來沒有想過要創造什

麼樣的產業升級，也從來沒有想過會有多少觀光旅行的人次，因為我們認為那些都是水到渠成的事情，因為開始有人看到，在地人開始知道自己的價值是什麼？開始知道你的產業可以怎樣轉型的時候，開始知道外面人對你讚美的重點放在哪裡的時候，你就會知道我這個地方是人家會喜歡、會進來的，所以觀光這件事情民宿開始出現，我們進去的時候池上沒有什麼民宿，因為沒有觀光客它沒有民宿，在我們進去之後現在民宿非常多，而且大家開始有一個觀念，去池上就是要住民宿而不是住飯店，這個是逐漸建立起來的，要去池上就是要坐火車，交通不便這件事情不在考慮內，它應該就是要坐火車才對。

我們建立這種觀念，所以觀光開始成形，因為他知道他要賣什麼？池上人也知道他要賣什麼？他不是只賣米，他還賣他的風景、他還賣他的人文素養、他還賣他背後所有的故事，所以這件事情就成形了，然後就驅動它的產業，剛剛講的民宿業、剛剛講的的小店的餐廳、剛剛講的它的產業稻米以及其他伴手禮的出現，以及在這個地方包括其他大家可以想得出來的各種各樣的，因為加工都出現了。同時池上現在變成一個品牌，它不是池上米是品牌，它的品牌叫做池上，現在你只要聽到池上就會好感動，就會想買它的東西，所以你在台北看到池上的東西你會想買，在台北聽到池上的產品，你也會覺得對它很信任，你不用考慮就會買它，同樣的東西你就會選擇池上，不會選擇別的。所以池上這個事情從產業的品牌變成一個自己有的獨立品牌，這個獨立品牌它照顧到所有的產業，而且這個產業的發生不是只是在當地，它是可以走到外面來的。

最後我要和大家分享，整個池上的發酵和未來各位地方創生做這件事情的時候，以及國發會在想這件事情的時候，我不知道它有沒有想到？其實關鍵都是在於人，人有幾種？有三種，我們自己的經驗，第一種人就是在地鄉親的自省和自覺，因為有在地鄉親的自省和自覺所以我們才有那 175 公頃美麗的金黃色稻田；因為有池上人的自省和自覺，他們的好客、他們的純樸，他們讓每一個來到池上的人都從客人變成家人，在地鄉親才是地方創生最重要的基礎。

第二種人就是應我們台灣好基金會邀請到池上的企業家、媒體人、文化人、藝術家等等，這些人因為他們有非常大的聲量，因為他們來到這裡認識了池上的鄉親，因為他們到了這裡認識池上鄉親因而更了解池上，開始愛上池上，所以他們每一個人人都成為池上最好的代言人。所以蔣勳

老師回去寫書、林懷民老師回去為它編舞、席慕蓉老師以及其他老師們都有為池上創作，跟著它走。這三種人決定了池上這 10 年來的發展，以及未來 10 年的發展，同時池上鄉親也因為我們基金會希望所有的 KNOW HOW 要留在池上，所以我們在 2016 年就建議池上的鄉親要成立一個自己的協會，他們當然有很多在地的組織，有一些文史工作會、一些協會，但是我們說因為春夏秋冬這些活動，尤其是越大型的這些活動企劃 KNOW HOW 是要傳承的，因為最終我們希望有更多年輕人回去，他們可以做更多的事情。

2016 年池上成立了池上文化藝術協會，他們現在自己接辦了春耕，今年 4 月剛辦完，請王心心這個台灣最好的南管音樂家去大坡池畔演出，跟著我們一起把池上秋收稻穗藝術節從企劃到執行，到最後落實完成，跟我們一起做，台灣好基金會退到第二線，舞台本來就是鄉親的，我們還在，但是我們只有掛名和出現上面都是以協會、在地的鄉親為主體。所以這三種人會讓一個小鎮改觀、改變，只要這三種人都出現，但是這三種人要怎麼搭配？大家可以好好思考。

第三種人就是台灣好基金會董事長柯文昌先生這樣的企業家，還有樂賞基金會這樣的外部團體，因為這樣的外部團體它進到地方，我們沒有 KPI、我們沒有什麼壓力，我們就是和鄉親們一起逐漸的、慢慢的、一步一步的，可以讓所有我們做的事情累積、沉澱、發酵，所以才有現在 10 年後你們看到的台灣好在池上，所有池上的朋友提到台灣好都會說，台灣好是我們的好朋友，所以會有這樣子的東西，外部團體進去就是我們重要的第三種人，這三種人在地的鄉親要怎麼和他們交朋友、怎麼和他們合作、怎麼和他們激盪火花、怎麼怎樣採納外部團體的看法、眼界和經驗？這個也是大家要思考的。

最後就是時間這件事情，我知道國發會地方創生計畫預計是 4 年計畫，我要講的是我們在池上 10 年了，今年 11 年，其實所有的發酵都是在 2015 年才開始，現在大家聽到池上好像很自然，其實在 2015 年之前，我們 2009 年進去，一直到 2012 年大家看到金城武騎腳踏車從伯朗大道下來，那個才開始第一次發酵，第一次的發酵我們很緊張，台灣好基金很緊張，因為我們知道會有大量的人湧進來要追星，要去看金城武騎腳踏車的伯朗大道，那就會對在地造成破壞。確實在 2013 年的時候池上鄉親們大反撲、很生氣，因為所有進去要追那棵金城武樹和追伯朗大道的人，都在

那邊照相，把人家田地都踩壞了，然後稀哩嘩啦去了，吵吵鬧鬧，然後丟了垃圾就走了。

所以池上鄉親非常憤怒，在 2012 年金城武的廣告一出來的時候，台灣好基金會馬上有這個知覺，我們立刻提醒池上鄉親，我們不能說希望他們做或者建議他們做，我們只是提醒說，其實池上鄉親有反制的方法，你的反制方法就是，你們要訂定你們自己的自治公約，這條路什麼時候要管制、要怎麼管制？車子根本不能開進來，或者什麼時候可以開進來？或者這個地方有一些什麼樣的條約？包括腳踏車業者、租賃業者你應該在視覺上面有一些簡單的統合，包括腳踏車租借和腳踏車租借還車的整齊度，都要有自治公約。所以鄉親在 2013 年就建立了他們的自治公約，開始讓在這個地方有了一個新的樣貌。

時間這件事情，在 9 年的時候我曾經向媒體說過，其實池上這 9 年沒有什麼改變，池上沒有改變、池上人也沒有改變，唯一改變的是去到池上旅行的人，因為去到池上旅行的人知道，第一個，不要在池上喧譁，因為很惹人厭；第二個，不要在池上亂丟垃圾，因為池上很乾淨，我雖然就是一個小鎮，但是我很乾淨，你千萬不要在池上亂丟垃圾；第三個，請你尊重池上人的生活，也就是你不要跑到人家田裡去踩，你把人家田埂踩壞了，那是輸水道，不是給你走路的，你在池上想要買這個東西、買那個東西，然後說人家沒有這些商店，因為人家本來就不是在購物的，所以真正改變的是去池上旅行的人。

因此我們要說，時間的發酵是在國家的公共政策或在我們這些民間的非營利組織進到不管社會福利領域，還是文化領域，還是進到現在講的地方創生領域，其實充裕的時間去看鄉鎮慢慢的質變，鄉鎮開始慢慢凝聚他們的共識，鄉鎮裡面的鄉親開始找到自己所要追求的生活方式和型態，創造出自己的鄉鎮風格，這個我覺得才是最重要的，不管是現在政府推地方創生，還是我們這種民間組織在鄉鎮裡面跑，最希望能夠達成的效果。最終就是台灣的好從鄉鎮開始，看看這些國中生，這是第一屆池上秋收稻穗藝術節來做志工的國中生，現在全部都是大學生，還有畢業了，他們每年都回到他們的故鄉，他們以他們的故鄉為榮、為傲，現在講到池上，每一個池上人下巴都抬得高高的，他們覺得池上是台灣最棒的居家，宜居、宜旅的一個小鎮，謝謝大家。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝李執行長，他講的當中我起了好幾次雞皮疙瘩，我覺得很感動，記得十幾年前我路過池上的時候買了一個便當，然後跟我先生說，我們趕快走吧！這裡看起來真的是好山、好水、好無聊！就只有池上便當。我相信將來我會特意再到池上去，我一定會去那邊體會什麼叫慢活、什麼叫生活、什麼叫生命？而不是每天這樣忙碌。今天非常感謝李應平執行長，她個人這麼忙碌的行程中特別撥了2個小時給高雄市政府，我希望今天來到現場的每一個人，每個在我們區或者在市府，只要負責地方創生的相關業務，希望大家都有同樣的心思，希望今天給你們的，你們可能會覺得說只是一個畫面、只是一個想像，但是這個畫面和想像是要從零開始，大家都在自己的區、自己的里服務這麼久了，我相信你們應該都比我更深愛你們所居住的那個區，你愛它就要幫它、保護它、協助它，讓它成長。我覺得台灣的將來不是只有產業，產業當然很好，但是那些產業對我們的環境、對地球、對生態所造成的影響，可能是我們未來10代、20代子孫無法承受的。

台灣有非常好的觀光資源，我不知道各位有沒有想像過，在你的區裡有沒有一些特殊的文化、特殊的習俗、特殊的民情、特殊的景點、特殊的人，甚至特殊的美食，你有沒有去協助、去想過？如果過去沒有，但是今天有了地方創生，我相信剛剛李執行長給大家的畫面很簡單，可能就是一個圖片、一個想像，透過圖片和想像帶動我們對地方的愛，對地方人的關懷。我希望各位回去能夠在國發會申請地方創生的業務上更積極，好不好？我真的希望大家更積極，今天不是叫你來看影片、不是叫你來這邊聽一些無聊的，你要有畫面、要有想像。

我當然知道要求各位可能有一點困難，因為各位不是相關科系，你不是學美術、不是學觀光也不是學這些特殊相對應的科系，但是我覺得有心就不難，我第一次聽到李應平在講我就很有心，我覺得這個真的是天上掉下來的禮物，高雄市政府有沒有錢？區公所有沒有錢？現在機會來了，錢來了，很多區長非常認真、非常用心想要推，我非常希望高雄市政府研考會能和學校、和地方加強聯繫，用新的方法把經費爭取下來。

我剛才看到李執行長的簡報就一直想到，為什麼我們台灣人這麼喜歡去日本觀光？你看日本，不要說一座什麼神社，到每個地方都是看神社，除了神社以外就是看石頭、看水井或是什麼，連一個東西都能看，千里迢迢從台灣坐飛機到日本去，每個地方都在看這些小物，這些小物有什

麼特殊？透過他們的行銷、透過他們的創意、透過他們的包裝，整體下來就變成人家無限的觀光資源，我覺得這個是我們要向日本借鏡學習，跟其他地方學習的地方。簡短說明，因為我很感動，我想把我的想像講出來，非常感謝今天各位來參加，我期待各位今天回去之後有一些想像，帶給地方、帶給高雄一個機會，拜託大家。

高雄市岡山眷村文化協會張常務理事允慧：

感謝議員召開這個地方創生公聽會，讓我們有機會發聲，我是岡山眷村文化協會的常務理事張允慧，剛才聽李執行長在講的時候，我很多次都激動到想要落淚，剛才看影片的時候我更激動，為什麼？因為影片上面是一幕一幕的希望，在我心中是一幕一幕的幻滅，為什麼？因為岡山一個很重要的地標即將面臨要被拆除，就是岡山的欣欣市場，我相信議員是地方代表清楚這件事情，這段時間我們默默的在面對它即將被拆除。

這個市場為什麼重要？這陣子岡山高中、岡山的小學，甚至岡山的幼稚園，大家都來這個市場做最後的巡禮告別，這個市場是我們岡山最好的歷史教室，因為岡山發展 300 多年，從明鄭的軍隊在這邊屯墾，清領也在這邊屯墾，所以有前鋒、後協和後紅這樣的地名。然後在 1939 年日本人在這裡開始蓋機場，這是日本人很重要的空軍軍事基地，而且還有全台灣唯一日本境外最大的航空製造廠，六十一航空廠，我們看宮崎駿的卡通「風起」看得好開心，裡面講零式飛機的故事，岡山的六十一航空廠就是組裝零式飛機的地方，我們在地團體在地方拼命的挖這些故事，挖我們岡山 300 年來被埋在土裡面的故事。

我們回到欣欣市場，欣欣市場這邊有清朝時候明鄭的聚落，鄭成功的大將軍劉國軒他們在這邊屯墾聚落所留下來的水井，民生用水的水井遺跡，有一個大水井，幼稚園的小朋友一班 20、30 個人可以圍起來的一個大水井，這些幼稚園小朋友生平第一次看到水井就是這個清朝時候劉國軒的後代劉厝里聚落留下來的水井，可是他們可能過一陣子就看不到，第一次看到的，很快就要消失了。我們可以看到日本人在 1940 年代在岡山用最先進的都市計畫概念、花園城市的都市計畫概念，在這邊蓋了 300 多棟房舍，後來成為國民政府的軍眷村，欣欣市場 14 年這個圓形它原來是消防水池，劉厝的人因為日本人的都市計畫遷到旁邊去，可是他們就近就來這個消防水池賣菜，擔菜賣蔥給這些住在日本眷舍裡面的人，到

了國民政府大量的軍眷住進來，繼續賣給這些外省人。

這個市場是一個圓形的市場，在建築學家眼裡非常有特色，因為它到現在 60 年了，木結構的構造沒有損壞過，圓形的，很有價值，也是台灣很少見的。它裡面承載的是全岡山人的記憶，在裡面你可以吃到很棒的在地美食，鴨肉羹、炒米粉，你也可以吃到很棒、很道地的眷村美食，小籠包、蒸餃、牛肉麵，而且我們牛肉麵還是柴燒的，現在還在用灶。這是岡山一個很棒的、可以講歷史的地方，還有現在還活生生的活歷史現場。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，我打岔一下，等一下我和理事長再私底下討論，好不好？

高雄市岡山眷村文化協會張常務理事允慧：

給我 1 分鐘講結論，我在這邊聽地方創生，可是岡山正在被地方創死，我們面對被拆這件事情，可是我們可不可以好好談拆的時間，今天我們接到消息市政府 6 月 9 日要拆，請問 6 月 9 日是什麼日子？6 月 9 日是端午節連假，那是市場生意最好的時候，你這個時候要進來斷水、斷電，您身為民意代表，你看到這個事情發生了，260 個攤位、260 個家庭大家靠著在市場做生意過生活，當初市政府承諾攤商說，新的市場蓋好之後搬過去無縫接軌，讓大家生活可以有著落，繼續做生意，不要中間有空窗期，沒有生意好做。

主持人（黃議員秋嫻）：

我知道妳的意思了，因為之前比較少接觸妳們這個協會，妳們這個協會都是找另外一位議員，但是沒關係。

高雄市岡山眷村文化協會張常務理事允慧：

我想再回應黃教授，黃教授說地方創生還有科技，我剛才表達的是攤商的心聲，我現在表達的是我們的心聲，我們協會這段時間就是為了要保留這個傳統市場的記憶，我們不僅做口述歷史，現在還有 3D 測繪建模的專業團隊要來幫我們做 3D 建模，我們想像以後，請問各位有沒有聽過「刺客教條」？有沒有聽過 GTA？有沒有？那表示你們不夠年輕，前一陣子聖母院被燒了，刺客教條全世界有在玩電玩的大家都知道，多少人沒有去過聖母院，可是在「刺客教條」裡面他知道聖母院的每一個鐘樓，每一扇窗戶長什麼樣子？因為那個就是用 3D 建模起來的一個電動電玩。我們的美夢就是，好！今天市場拆掉，至少我們留下 3D 測繪建模，以後

我們可以在AR裡面去追去會回味我們當初在逛市場的那個記憶，甚至年輕人可以把它發展成一個有眷村特色的遊戲。可是這一切都來不急了，我們正在進行的時候，就因為6月9日端午節那天把它拆掉了，所以我們進行到一半的所有惜別會，包括藝術家進駐、3D建模這樣的計畫全部都要被摧毀了。所以我希望議員幫忙，讓市政府維持他們原來的承諾，就是讓新市場蓋好後，然後再來拆舊市場，這樣的無縫接軌，讓大家生計有著落。

主持人（黃議員秋嫻）：

好。

高雄市岡山眷村文化協會張常務理事允慧：

我們這些人在搶救記憶，讓要保存這些在地文化的團體，能夠有機會可以完成他們的夢想。像池上那樣子，那個畫面是創生，而不是創死，謝謝。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝我們來自岡山眷村文化協會的理事長。我覺得很感動啦！我每次看到她，我覺得她很用心，這個也是需要付出的啦！我想如果有問題的，我們等一下留下來討論，好不好？我想今天再利用一點時間，跟大家耽誤一下時間，我想問一下，因為剛剛研考會有說，阿蓮區公所有送了嘛！那阿蓮區公所區長在哪裡？可不可以跟大家分享一下，你目前送的提案內容跟大綱，還有方向。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我們大概就是把蜜蜂找回家。

主持人（黃議員秋嫻）：

把蜜蜂找回家。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

讓蜜蜂回家。

主持人（黃議員秋嫻）：

讓蜜蜂回家。我好感動喔！把岡山一起規劃進去好不好？

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

當然主要是跟友善土地、無毒農業，還有有機農業有關啦！主要是我們那裡本來的龍眼花就非常的多，我們那裡也是農業區，又有一座大崗山，我們是在大崗山下的二仁溪畔，所以我們很想做這件事情，但是遇到一個天敵，就是荔枝椿象。

主持人（黃議員秋嫻）：

什麼天敵？

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

荔枝椿象啊！

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

所以慢慢的這個產量就少了。我們想朝這個方向進去來發展我們的地方政策，當然還有其他的需求是，因為我們是在二仁溪畔跟大崗山中間，大崗山現在復育的很好，而且幾年前它是一個礦區，它是一個光禿禿的礦山，但是現在非常的漂亮。我們剛剛也找過林務局來幫我們評斷，我們還能夠做什麼，他告訴我們說，你們做得非常好，就是從光禿禿的一座山，現在變成很多人潮，但是人潮好像都是在台南，我看得比較清楚，因為我們在高雄北邊。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，滿多台南人去的。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我約略說一下，當然我們碰到很多的瓶頸。

主持人（黃議員秋嫻）：

還是有。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我們在推的時候，因為我們從去年就開始用力在推。

主持人（黃議員秋嫻）：

在做了。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

還沒有「地方創生」時，就開始推了，希望能夠有一些東西，把它找出來。

主持人（黃議員秋嫻）：

找更多的元素。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

對，因為那個地方滿特別的，高雄的北邊地區其實是滿特別的。

主持人（黃議員秋嫻）：

我相信那邊應該有滿多的老樹跟老東西。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

對，有很多的文化。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，而且你們那邊的協會也很強啊！

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

議員，如果可以的話，讓我們能夠有更多的資源，我們需要突破的地方，希望能夠來協助我們。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝，我們謝謝阿蓮區公所的代表。今天我簡單跟大家下個結論，剛剛有提到第一個，就是我們黃忠發教授，還有我們李應平執行長，他們兩個人分享的簡報，還有他們分享的內容都非常的實務。我相信只要用心去看、去關心，你應該都可以知道，我們未來要做的方向大概在哪裡。對我們市政府來說的話，要先找出龍頭，到底要應對的是哪一個單位、哪一個有能力的人，能夠出來統合處理協助區公所做這個爭取，這是第一個。

第二個就是，我們高雄市議會所有的議員，我一定會推動所有的議員全力支持，不管是我們研考會，還有我們市政府各個單位需要什麼樣的協助，不管在經費上、在預算上面來說的話，我們一定都會盡力。

第三個，我希望幫研考會設個目標，我希望我們這一次，今天來參與的15個區公所統統都能申請到經費，好不好？

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

好。

主持人（黃議員秋嫻）：

加油！區公所的區長們都很有信心，拜託各位了。真的！因為我們也很希望將阿蓮區公所的提案內容分享出來。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我們還不是很成熟。

主持人（黃議員秋嫻）：

還不是很成熟，就是需要分享，你分享出來，我們來研究一下有什麼樣的方式可以讓它更好。這個可能要滿專業的，看觀光局，還是各個局處能不能給他們一些意見。我覺得你們做出來的東西，各個局處有沒有誇局處給過意見，應該除了學界以外，各個局處是不是也要誇局處討論一下，針對他提出來的東西，是不是可以給他更完善的意見，這是第二個。本席的想法，第一個就是，往後有研考會的話，由研考會積極主導，先回答解決

大家所有的問題，由哪一個單位統籌。第二個送出來的提案計畫，我希望能夠分享，各個區來分享，你看看人家怎麼提的、人家怎麼想的，你要知道人家怎麼提、怎們想，我們才會有一個方向。當然最重要的，各位你們剛剛的畫面，還是要找到你們自己區裡的一些特色，還有一些你覺得可以再蹲點，再去發掘的東西。譬如說剛剛我們李執行長說，他要不是去蹲點，也沒辦法發現，喔！原來台東的米能做的東西跟別的地方不一樣，你們的地方一定有這些特色，各位回去要有畫面，將來我們區公所找任何一所大學配合的時候，你們要能夠把在地生活的經驗先講出來，然後又更快的去切入。

再來，未來來說的話，我們的目標是 15 區，我希望能夠協助 15 區來盡力爭取，當然大部分都不是在我的選區，但是我也很樂意啊！如果有需要我的地方，我都一定全力協助。本席是不分區議員，每天都有不同選區的人來，有美濃來的，也有台南來的，還有我也不知道哪裡來的，但是我真的很樂意幫忙，真的！如果大家有需要我們這些民意代表幫忙的地方，我們都願意為大家服務、為地方而努力。再來，第四個是，我非常感謝李應平執行長，今天特地從台北下來，然後我希望研考會能積極的邀請他來擔任顧問，可不可以？可以嗎？以上就我幾個問題，是針對我們今天會議的一個結論，我想現在由相關局處簡短回答。第一個，研考會，我剛剛提的問題啊！就是像今天教授提到的整個問題，是不是可以在會後，我們今天結束之後，那個文字稿出來之後，一起到各個區公所。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

剛剛黃教授提的這些問題，實際上我們接受國發會的這些計畫要申請的時候，其實這些問題我們自己也都想過，我們跟同仁都確認過，也請國科會回答過，所以請大家放心，我們很多的思考是一致的，我們也會朝主席，或者黃老師的目標來努力。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

因為我們還沒有找到答案，當然我們會繼續找答案，這樣子。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，我們以後固定的流程，剛剛我有提出來的就是，固定協助各區，我們固定的會議由誰主持，哪個部會固定派聯絡人來，不要換來換去的，今

天是這位，明天又換另一個人，也不太好。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

固定的話，其實因為真的單位太多啦！說真的，我們以行政機關的考慮，我們大概不見得會這樣來採行，而是階段性的，譬如說有一些我們可以提出哪些區，還有哪些問題，我們整理之後，就請一些相關可以協助的專家來協助，這樣子。其實很多議題，我們也很了解，譬如說這次學校為什麼很喜歡參加這個案子，本來教育部就有所謂的大學來協助社區的計畫在做，他現在可能把那些錢全部要撥到這邊來處理啊！所以你剛才提到的是要補助給區公所，或者是學校，其實也要看那個機關，那個計畫是誰提送的計畫，因為行政機關本來就是針對計畫是誰提的，我就找他負責啊！至於區跟學校是怎樣的合作關係，是自己計畫裡面要去敘明清楚的，那個是契約合同的關係啊！我覺得本來就是這樣子，我相信所有的機關都了解這樣的一個概念，這個應該沒有太大的疑問。

主持人（黃議員秋嫻）：

等一下，我很快講一下，我們這 15 區裡面，除了阿蓮區送出來了，還有哪幾區要送出來的，你知道嗎？還有哪幾區要寫的，你知道嗎？你有掌握嗎？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

有，就是還有林園、旗津、彌陀、茄萣、燕巢、田寮、內門、大樹、旗山，茂林、六龜、甲仙、桃源、那瑪夏。

主持人（黃議員秋嫻）：

這些區他們都要陸續寫出來就對了。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我們都會協助他們寫。

主持人（黃議員秋嫻）：

要協助他們寫。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我們當然會協助啊！

主持人（黃議員秋嫻）：

你剛剛是唸幾區啊！總共幾區？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

是 15 區。

主持人（黃議員秋嫻）：

所以 15 區的每一區都會做。今天有沒有哪一區的區公所區長沒來的，好像有一區沒來喔！要不要特別追蹤一下。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

是那瑪夏。

主持人（黃議員秋嫻）：

是那瑪夏區長沒來。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我們再電話跟他聯絡。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

基本上我再補充一下，我們並不反對其他區域也需要，因為我們講有跨區的，而沒有在這 15 個中央優先補助的區域裡，但是如果這 15 個區可以找到幾個另外沒有在這 15 區的名單裡面，搞不好會更好啊！

主持人（黃議員秋嫻）：

鄰近鄉鎮一起結合。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

是啊！本來就是這樣子啊！這個是常年來在寫計畫時大家都要考慮的議題啊！

主持人（黃議員秋嫻）：

對，而且希望不要再朝硬體，也可以朝軟體方面，因為我覺得台灣比較缺乏的是像李應平執行長說的這種軟體，你要去生根、你要去發掘，而不是一直在弄硬體，真的！硬體不一定會比軟體還吸引外國遊客，真的！好，不好意思。你好。。

樹德科技大學曾教授宗德：

我是樹德科大老師，我想「地方創生」多年，也有很長的時間了，剛剛承蒙研考會主秘講的，各「地方創生」的區幾乎都有各大專院校在認養的區，我當時是認養彌陀區，就是樹德科大，我們高雄有很多的區，都有大學在做認養，包含黃教授他們學校也有，中山大學也有，我想只是由區公所來主導這件事情可能會比較好。由哪一所學校、哪一位老師負責哪一個區，要不要先召集過來，大家來協調，還是由區來統籌可能會比較方便一

點。當然今天這些委員大家有一個 pick ture、有一個方向，讓各區去找到他想要發展的願景也非常棒，但是如果教育部已經做了這件事情，區公所應該也都有相關的資料，要不要把各區的大學都召集起來，大家來討論要怎麼樣去處理，誰要當統籌的人，我想這樣是不是更有效率，議員又可以推波助瀾。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝。

樹德科技大學曾教授宗德：

這樣就應該可以更快的上手。再來就是黃老師剛剛有談到經費的問題，事實上，因為我有自己在執行藝飛灑計畫，有一部分經費我們可以 support，但是如果區公所可以給一些大學車馬補助費等等之類的，因為我們可能要去跟區公所談，我們可能要跟業者談，我們可能要去協會找他們合作。事實上需要一點點的經費，但是不用太多，在區公所範圍之下，可能也是 10 萬元以下，他們自己就可以處理的，或是高雄市政府可不可以撥一點小經費，讓這些大學的老師有機會，不要一直燃燒熱情，燃燒太久，我們可能就沒火了，真的是這樣子。所以我想這種會議當然很好，但是真正要做「地方創生」可能還是要有寫手啦！這個寫手可能就是大學，或是人文協會，他們這幾個協會出來幫忙，那要區公所再去做這件事情，我覺得可能也不要太為難他們。但是如果有大學要協助，就由大學來協助，這樣的效率可能會好一點。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝教授。剛剛研考會主委有來，我們剛剛說的是市政府的主導，當然我們地方推動「地方創生」，剛剛一開始的簡報有跟各位介紹過了，都是由區公所這邊來提送計畫，但是區公所要提送之前，我們研考會這邊是不是要主導各個局處，是不是來關心一下這個提案的內容，它的完整性，或者它有沒有可以再加強的地方，或者可以透過我們各個局處的協助。包括我們有顧問，還有學校，再來一起討論，它還有沒有更好的空間，因為我們送上去的不是每一件都通過啊！對不對？我要求我們市政府這邊做的是這個部分，而不是介入你們找哪一所學校，或是找誰配合。

樹德科技大學曾教授宗德：

這個本來就有了，剛剛主秘也有提到，這是教育部已經認領的工作調查了。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，之前上一次會議的時候，好像…

樹德科技大學曾教授宗德：

我們之前就有了，這次也發文到各學校去了，我們的中山大學它是負責公所區，他們開過幾場會議了，在會裡我覺得比較有效率啦！因為畢竟還要先寫計劃出來，而且要寫完整一點。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，我對你們都很有信心啦！主秘要發言嗎？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我們有調查過，有說明再說明，區公所應該都有參與，學校也都有參與過，我們掌控了哪些區、哪些學校聯合分區，由好幾個學校再去分區，我們都有掌控了。它透過教育部反過來是在追，不然現在是有一點多頭馬車，只是大家意見很多。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，因為這個也是創生元年啦！當然一些計畫在執行的時候，都會比較不知道要從哪裡切入。剛剛除了我們樹德科大的教授以外，還沒有要發言的。

國立高雄科技大學研發處葉副理冠宏：

各位長官大家好，我是高雄科技大學研發處的副理，也是我們學校整個「地方創生」總窗口的聯繫人，因為現在其實很多訊息，有時候國發會可能就直接到公所，可是國發會就是到我們建立的窗口，譬如說像我們研考會，其實我們學校這一端有的時候就是積極再跟各個公所做接洽，或者是運籌帷幄的時候，我們有些訊息是很容易被忽略掉的，所以未來如果有國發會的訊息，是不是可能同步到研考會，或是到公所的時候，也可以順便給我們學校一份資料，這樣我們的資訊也可以同步即時更新，也比較好協助我們跟各個公所可以有所接洽跟規劃，畢竟我們很多的訊息可能都是從教育部那邊直接過來的，有的時候一些訊息內容，還是會被忽略的。以上，謝謝。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，很好，他的問題，我們研考會這邊要不要回應一下。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我還是回應啦！因為每一所學校的規模都很大，像我們第一次在3月

19日召開第一次推動說明的會議有找國發會來說明。那一次我們正式發文的正本，幾乎所有高雄市的這些大學都有給了，剛才是哪所學校？

主持人（黃議員秋嫻）：

高科大。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

高科大，有啊！我們有邀請高科大啊！

主持人（黃議員秋嫻）：

他可能是說往後所有有關「地方創生」的訊息，希望發給區公所的時候，也給學校訊息，是這樣的意思嘛！就是所有區公所收到的訊息，是不是他們也同步，這樣子。這個應該不難啦！這邊還有沒有朋友有意見的，有沒有要特別輔導的也可以提出來啊！你覺得哪一區特別美啊！我們這一區我想要爭取啊！要做示範的啊！您是哪一區？

高雄市旗津區公所劉區長文粹：

旗津。

主持人（黃議員秋嫻）：

我們旗津也很漂亮。

高雄市旗津區公所劉區長文粹：

我看了以後，也是覺得有非常多的想法跟畫面。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，旗津也真的很棒！但是我去看了那個拍賣的地方，還有賣東西的地方，我差點還好沒暈倒。

高雄市旗津區公所劉區長文粹：

不是，因為我們的產業，其實是沒有特色，我們的海產結構，還是我們的一般貨，其實都沒有特色，然後我們也聽到市府在旗津投入了很多的資源，但是我覺得在旗津，我也想要做在地比較深入文化跟藝術的東西，對不對？

主持人（黃議員秋嫻）：

對，旗津一定有那個本錢。

高雄市旗津區公所劉區長文粹：

對，我們可以的，我們等一下跟執行長交換一下名片。

主持人（黃議員秋嫻）：

所以我們等一下要跟執行長交換一下名片。好，謝謝。這是我們旗津區

長。她很有心。還有沒有要發言的？謝謝你！請。

國立高雄科技大學張博士淑禎：

不好意思，我是國立高雄科技大學張博士。

主持人（黃議員秋嫻）：

你好。

國立高雄科技大學張博士淑禎：

有關於這個「地方創生」提案的部分，我們在協助公所這邊計畫雖然寫的過程當中會有幾點疑慮，因為他其實是一個跨區、跨部會，這樣的一個整體全面性同步這樣的一個計畫，所以有時候，我們在做策略規劃跟配置的時候，會遇到比方說某個規劃的場域，它其實是涉及到水利局，或者是其他不同局處的時候，公所這邊其實是無力介入的。剛才提到的就是有關主委這邊，他是說可以藉由提案的部分，提上來之後，然後我們再做明確進一步的，看看有沒有涉及到各部會跨局處，再去進行討論，我們可不可以不要把這個時間延長到後面去，可以就現階段前期，我們這邊就可以由公所很快的可以來主導，就是類似像特別政策這樣的一個方式，把主導權給公所，然後公所這邊就是我們在做共識會議的時候，可以得到比較快，比較第一手這樣的資訊。。

主持人（黃議員秋嫻）：

這也很重要

國立高雄科技大學張博士淑禎：

謝謝。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝，我們高科大，針對他的問題？

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我還是回應一下，不曉得是哪一區，府內本來很多自己的區也好，很多像譬如說區也要做區的一些報告的時候，有跨局處也要協調，如果有困難，本來譬如說這個案子，我們主辦的也可以找我們出來協助，也可以找譬如說副秘以上，或者你們區公所上級的民政局出來協調啊！這個問題，我覺得由我們來講不是問題，你要按照程序提出來，沒有人說，沒有人理你，而是你自己有沒有積極去處理。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，主秘的意思是說，就是希望學校跟區公所這邊來更積極找出相關單

位來配合，但是我覺得學校跟區公所所說的，他們有困難的是因為他們不知道哪一個局處要找哪一位。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

所以可以提出來啊！

主持人（黃議員秋嫻）：

要提出來。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

通常每一位都是首長，或者幕僚長，這個都是聯繫的窗口啊！在座有幾位區長在這裡，或許可以請教一下區長他們當時的情形。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝主秘。我們請黃教授發言。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

我講一下，其實研考會很認真沒有錯，我一開始就講了，區的承辦在這邊，有好幾個學校在做，其實我希望他們研考會去開一個會議，就大家過來嘛！然後去了，我們要整個市去打仗，我們現在整個高雄市的提需是很讚的，對不對？但是這些學校是不是可以交流，這一區有參與的區可以在一起來談這個事情，各個局處就是一個對口的。

主持人（黃議員秋嫻）：

幫忙的窗口。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

對，就是一個對口，我想平常有需要都可以請他們繼續幫忙，就一個，我們以後出來，誰對誰？我們要事先溝通也可以啊？不然就像剛剛提到的，我們張博士提到的，我的區怎麼有可能去找各個局處來幫忙，不可能嘛！他一定要透過研考會嘛！那不如一個管道給我們。

主持人（黃議員秋嫻）：

教授的意思說。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

我的意思就是說，先把這些人聚在一起。

主持人（黃議員秋嫻）：

窗口先定下來，各個局處的。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

對，我們就可以自己去找了嘛！就不用研考會這麼辛苦啊！就開一次會

而已啊！

主持人（黃議員秋嫻）：

我懂教授的意思啦！主秘這邊麻煩跟主委轉達一下，就是待會也會跟主委見面嘛！他的意思是說，因為我們高雄市的龍頭是研考會，這一次國發會下來的主導也是我們研考會。是不是各個局處找一個人，就像議會的聯絡人這樣的窗口出來，現在都有了。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

這沒問題，我們大概首先對幾個相關局處，我們再確認一下。

主持人（黃議員秋嫻）：

要稍微有能力的，能夠處理的，還是我們就以聯絡員為窗口，因為我覺得聯絡員對大小事情都非常清楚，不知道會不會給他們加重太多的工作，他們的工作真的也是辛苦，但是他們什麼都懂，什麼都了解，真的！這些聯絡員真的也很棒。我覺得如果各局處聯絡員可以啊！是不是可以借給區公所跟學校用，我覺得可以請主委考慮一下，看各局處長官的意見。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

我想我們會直接發一個文，我們回去看一下現在的容量規模夠不夠大，如果還沒有的話，我們再發一個文，請各局處提供名單。我們會講清楚。

主持人（黃議員秋嫻）：

要有能力處裡的人。

高雄市政府研究發展考核委員會陳主任秘書克文：

這些人是做為各區，如果有需要的時候，一個連絡的窗口。當然這個就類似議會的聯絡人，他當然沒有能力處理所有的問題，但是他必須要往相關的主事，或者首長去呈報啊！我想行政機關本來就是這樣的一個流程。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，好，很好。謝謝我們主秘。其他的各個局處還有沒有要發言的。來，第一位，有沒有？謝謝。

高雄市政府都市發展局林專門委員裕清：

主席、黃議員、我們各個學校的代表先進、我們執行長，還有各個單位代表。我們都發局這邊的「地方創生」窗口，是我們的社區營造科這邊來擔任，我們以往的經驗，我們目前在執行中協助六龜跟旗山，還有大樹，大樹是過去啦！現在執行中是六龜、旗山跟這七場的農創園區，然後燕巢，就是跟樹德科大來合作。過去是旗津跟中山大學 USR 合作，就是社科院這

邊做他們在地的一些，譬如說推廣舢舨這樣的文化等等的，這些我們都有在協助，目前在進行中的是這些。在社區方面的話，我們今年就是特別為了協助公所，或者市政府這邊來提「地方創生」的計畫，我們在社區的補助裡面，特別把「地方創生」這樣的一個議題把它納進來，所以現在我們在廣增社區，在場有我們很多社區的夥伴，包括像我們尖山社區、我們阿蓮崙港，或者是我們岡山眷村的文化協會，這些都可以來跟我們提案，就是只要有關「地方創生」的。我們地方政府，就是市政府這邊主動提供的資源，雖然不多，但是有助益我們跟中央爭取預算的時候，我們地方已經有一些啟動了，這是我們未來對預算的爭取。當然這些資訊，因為我們設有窗口，所以不管是我們過去做的，這個都是我們現在的成效，我們不是從零開始，我們有很多好的基礎，只是我們要把它整合，所以這些不管是各個大學要做的，我們過去做的，甚至因為風貌啦！或者是這些，我們後續都有在維護，然後跟公所合作，做了社造點，或者我們有一些創新的提案，大學生跟這些相關的人都可以跟我們索取相關的資料。我們有設窗口，讓各大學校可以直接到社區營造科，我們社區營造科施科長，或者我們趙股長趙股長也在現場，我本人是都發局專委，我姓林，找我們都可以。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝專委。到時候把名單提供給我們研考會，好不好？喔！有了，謝謝。後面還有沒有要發言的，謝謝。

高雄市政府經濟發展局黃專員雅詩：

議員，還有各位先進大家好。我是經發局的專委，因為我們經發局，其實主要主管的就是鄉村跟市場，那在比較偏遠地方的部分，我們現在其實也在做一個計畫就是，媒合學校跟商圈的自治會，還有公有市場自治會，看看學校的老師是不是可以去幫助他們來做一個軟實力的提升，讓他們再做一個永續，找出他們的特色。未來的話，可能就是會協助地方跟中央申請補助的部分，我們現在就是在計畫，但是還在撰寫計畫中。

主持人（黃議員秋嫻）：

有沒有問題？沒有？你剛剛是說，你們要寫什麼計畫？

高雄市政府經濟發展局黃專員雅詩：

就是公有市場，還有商圈的部分。

主持人（黃議員秋嫻）：

公有市場、商圈。

高雄市政府經濟發展局黃專員雅詩：

對，因為我們是比較偏重負責公有市場跟商圈。

主持人（黃議員秋嫻）：

他們可以寫計畫？

高雄市政府經濟發展局黃專員雅詩：

就是來跟我們申請，但是我們會媒合學校，學校會跟他們合作，然後由學校來看他們補單，協助他們，看怎麼去做軟實力的提升，讓他們永續發展。

主持人（黃議員秋嫻）：

經費是 10 萬元。

高雄市政府經濟發展局黃專員雅詩：

經費的部分，其實我們會有一些類似獎勵金，還是什麼的，我們還在研議中。

主持人（黃議員秋嫻）：

研議中。

高雄市政府經濟發展局黃專員雅詩：

對，目前應該會漸漸的成熟。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝。知道，以後要多追一個。

高雄市政府農業局梁主任秘書銘憲：

謝謝主席，我也跟黃老師，李執行長學很多。我是農業局的代表。其實「地方創生」，不外乎產業跟人這兩個區塊，農業局這幾年也積極在推動我們產業的更新、活化，就如同剛才黃老師有提到內門的部分，目前內門有在推一個惡地形的經濟，包括他們的芭蕉。很有特色，這幾年大概已經有 5、60 公頃的規模，我們除了讓它產業成形之外，我們也加入了一些安全、產銷履歷輔導的支持，然後讓它品牌化，再去推這個區塊，我相信這個未來都是可以做為「地方創生」推動基礎的元素。包括像主席的轄區燕巢，我們的芭樂、蜜棗，我們現在的蜜棗，從以前以來，只要到過完年，就已經沒有商品價值了。現在從 11 月份到隔年的清明節都還有蜜棗的產期，而且它的產業價值越來越高。當然還有六龜的蓮霧、美濃的橙蜜番茄跟野蓮，這些都是很棒的新興產業，而且吸引了很多年輕人回流去參與的產業，這是產業的部分，我們也持續在推動這個部分。

另外要討論的是人的部分，當然剛剛李執行長也談到人這個區塊是「地方創生」的核心啦！我要跟各個區長報告的就是，因為這幾年我們「地方創生」在農業部門的部分，以前叫做農村再生，其實我們算已經扎根很久一段時間了。包括有中央跟地方、各地區計畫在執行之外，我們這幾年來有培訓了118個農村培根社區的人，有55個農村再生社區的人，他都有能力去提案，或是執行一些政策的計畫。我這邊建議各個區公所，如果要做「地方創生」這個計畫的時候，可以把這些人納進來，我相信他是一個很重要的元素，這些人就是在地的有心人。

主持人（黃議員秋嫻）：

未來的志工。

高雄市政府農業局梁主任秘書銘憲：

有心人就是這個部分，如果需要這些資料的話，我們也可以協助提供。

主持人（黃議員秋嫻）：

還是你給我一份，我一併發給他們。

高雄市政府農業局梁主任秘書銘憲：

好。社區的。

主持人（黃議員秋嫻）：

社區的你一併給我，我在會後附在文的後面，一併給他們。

高雄市政府農業局梁主任秘書銘憲：

是，未來當然需要農業局的部分，我們也會配合研考會全力來支持這個「地方創生」的計畫，以上。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝農業局主秘，我相信未來他是我們這份工作在研考會之下的大柱啊！一定要麻煩我們農業局這邊多用心，謝謝。往後還有沒有同仁有意見的，有相關進展的，謝謝。

高雄市政府海洋局薛主任秘書博元：

謝謝，海洋局簡要的報告。有關於「地方創生」這個計畫到目前為止，局裡面還沒有接到訊息說，公所這邊有需要我們來協助的部分。因為我們看到15個區裡面，大概有幾個是沿海區，包括旗津、阿蓮、茄萣、彌陀等等，其實這幾個行政區裡面，鄰近海洋的養殖業都非常興盛，如果在區裡面有需要去提這個計畫，或是也需要局內來配合的話，海洋局全力配合，以上。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝。

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

主席、各位與會貴賓大家好，我這邊是觀光局，觀光局這邊大概簡單說明，因為15個區當中，其實我們從105年就開始有在做「魅力高雄」的系列，我們都有跟各公所，如果有曾經合作過的話，我們應該都有跟各公所拜訪過，因為觀光是最後端的，其實在地人比較重要，所以我們要感謝都發局他們有做社區營造，因為社區營造扎了根，「地方創生」才會好。地方社區營造扎了這個根以後，在做「地方創生」就會比較順一點，尤其是自明，一些剛剛老師說的那些自覺省思都非常重要。觀光局這邊就是做後端，我們有做了一系列的細說，我這邊有幾本資料，大家可以參考一下，我們在做這個的時候，其實都有跟各公所聯絡，我們都會去拜訪公所，從公所裡面本身自明的一些想法，然後一些有特色可以體驗的東西，我們都包裝成為產品。目前因為在整個觀光的狀況下，其實這是屬於小宗的，這會比較高端，因為他做體驗其實是比较耗時的，這個費用會比較高，單價也會比較高，不過我覺得這是未來的一個趨勢，所以在各公所的數所當中，未來觀光局這邊都會全力配合，我們未來也會持續在推這種「細說魅力高雄」的系列，未來再麻煩各位。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，謝謝觀光局。我常在質詢當中，也有相當多的議員在關心我們觀光局的預算，一年大概幾千？

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

沒有。

主持人（黃議員秋嫻）：

沒有。那要不要找幾個區公所把他申請下來的錢，當做你們的錢來用，你覺得勒！

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

可以嗎！

主持人（黃議員秋嫻）：

真的啊！我覺得觀光局，你自己找點好不好？你自己找點，你下次開會的時候，你告所我，你找了哪幾個點，你覺得哪幾個點是可以開發一日遊的那一種行程。

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

不過這個，我可能要跟大家先說一下，因為地方上的行使，很重要的就是主導權，部門如果沒有自主的話，地方很難進入的。

主持人（黃議員秋嫻）：

很難，我知道。

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

我知道要進入是非常不容易的，所以我這邊的個人建議是，因為其實都發局做了一些社造。

主持人（黃議員秋嫻）：

我覺得我們剛來的這些社團，你等一下要不要交換個名片，這個是觀光局的，那個眷村的人怎麼走了！

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

對，我個人的建議是，也許可以以社造的基礎點去放大。

主持人（黃議員秋嫻）：

幫我找一下她。

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

因為它是最快的，它已經生根這麼多年了，然後從那邊去擴散會比較快，因為社造自明的自覺意識就已經有扎根了，然後在做「地方創生」的時候，你在溝通上，就會比較好溝通，因為畢竟「地方創生」要的是永續，是要賺錢，最後的目的是居民一定要賺錢，但是賺錢不是我們的重點，重點是你要找到賺錢的那一個引擎，那個是永續的引擎，那個才是重要的機制，這一塊其實都扎根在社區營造，這樣速度才會快。

主持人（黃議員秋嫻）：

社區營造。

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

就是現在都發局已經扎根好多年的那個。因為剛剛執行長那邊也有提到的就是，以歷史文化當基底，所以像這次文化局也沒有進來，然後有講到一些景觀的概念，工務局也沒進來，有些工程的部分，或者景觀的部分、文化的部分，這些都是在推動「地方創生」很重要的底蘊。

主持人（黃議員秋嫻）：

對，我等一下再跟主委討論，看我們下一波要怎麼去從這個組織去協助他們，區公所跟學校他們是一個部分啦！我們市政府怎麼去協助他們，我

們能做什麼努力，這個我們再來討論。

高雄市政府觀光局陳專員傑軒：

大概就這樣，謝謝。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，謝謝。

高雄市政府民政局蕭股長淑美：

謝謝議員。民政局簡短的發言，目前本市「地方創生」優先推動的區公所，就像研考會主秘說的，有的策略透過與大學的對談，還有取得協助來發掘地區未來的發展特色，有的已經在整合凝聚當地創生願景的共識來擬定策略，也有的已經在著手研提「地方創生」的計畫，這些努力無非是想要希望爭取補助，為地方帶來更多的活力與希望。民政局在陪伴各區公所的過程當中，的確也能夠深刻的體會到公所能量上的不利因素，那個能量上的不足，也謝謝議員的大力支持，民政局未來仍會持續陪伴協助區公所來共同推動，以上。

主持人（黃議員秋嫻）：

謝謝，我們民政局代表。我相信今天現場來的區長，大家都一定有一點心得啦！有一點感想，我們一起努力啦！本席跟我們議會所有議員、我們市政府所有同仁、所有各局處代表，還有包括我們校方，都願意陪同區公所一起努力。如果有需要我們的地方，可以隨時聯絡，今天只是開始，不是結束，未來我們會更努力、更積極的協助大家，因為這個沒有期限嘛！所以大家可以有一點時間準備。預計，如果要再關心這個「地方創生」的內容，我們預計如果有機會的話，如果下一波有機會的話，我們兩個月後見，這樣好不好？都有進展好不好？我們主委說15區都要幫你們耶！大家一起努力啦！我希望寫出來的資料下次帶來分享。阿蓮區公所回去問一下，把寫好的資料跟大家分享一下，好不好？先給大家看一下啊！哪一個學校幫你用的。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

3個學校。

主持人（黃議員秋嫻）：

3個學校。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

還有一個中央單位。

主持人（黃議員秋嫻）：

還有一個中央單位。

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我們寫的很亂。

主持人（黃議員秋嫻）：

就是看一下怎麼去建議，大家也可以提供意見，回去再跟我聯絡一下，看可不可以？如果可以，我拿來跟他們討論一下，看怎麼幫你們把它做得更好。對，所以如果除了學校端，我們能夠提供的建議，我們也可以提供啊！好不好？你就當第一個示範，因為畢竟你寫出來了啊！好不好？回去跟區長講，喔！你是區長那你直接決定就好了，區長要不要拿出來，等一下我們可以討論一下啊！

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

好，我們拿出來沒有問題，我們還有很多粗造的問題還要再把它修正。

主持人（黃議員秋嫻）：

不會。我們都是提供一些想法而已啦！

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我請我們秘書提供。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，提供過來，我幫你研究看看，我找專家研究，我不是專家啦！我沒有那麼厲害，但是我知道怎麼找專家。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

區長真的為難了，因為那個是很多學校的智慧資產。

主持人（黃議員秋嫻）：

喔！是這樣。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

我們現在都在做志工，現在為難了，如果拿出來要對其他學校怎麼交代，你知道嗎？

主持人（黃議員秋嫻）：

不行喔！可是我覺得，我們如果都可以講好拿出來。

國立高雄科技大學黃教授忠發：

這樣說好了，我們現在在學校做志工，我們不求什麼，到時候如果資料通過了，我們或許會有經費可以用了，如果沒有通過，我們就沒有經費可

以用，我們一路來也是學到一些東西啦！但是它難在，你如果拿出來，這是3所學校寫的，其實這是他們的智慧財產，我們都沒有簽約耶！我們是做志工，你還把它的資料拿出來，到時候你怎麼對那些學校交代，這會是個問題。那是MOU，他有拿你半毛錢嗎？沒有耶！你不能這樣，你把別人的好處拿出來給大家看，你覺得至少要經過他們的同意，不然我以客觀的立場，我不希望你拿出來大家在那裡翻閱，那其實是不好，你看樹德科大老師也在點頭，其實要注意這個問題啦！

主持人（黃議員秋嫻）：

進步就是這麼多阻礙，沒有啦！謝謝教授。我尊重我們老師啦！沒關係，區長你拿來給我就好，我不要給他們，我來跟其他不相關的單位研究一下，幫你看一下，好不好？因為畢竟我也是從田寮那邊出來的，阿蓮我也很熟。區長跟學校說一下，說我要幫他看能不能更好。第一份研究報告，我來看看，請你馬上聯絡，等一下我在這邊等，我沒有馬上走，好不好？

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

是這樣，要馬上聯絡，但是有3個學校。

主持人（黃議員秋嫻）：

有3個學校，喔！我做事積極啊！

高雄市阿蓮區公所陳區長恭府：

我們聯絡好再給妳。

主持人（黃議員秋嫻）：

好，盡量，趕快，好不好？後面還有很多別的工作，也是一直要忙。好，謝謝。今天非常感謝各位撥空來參與，最後要跟大家祝新日一心安以外，還有抱歉啦！沒有預料到會這麼晚，所以沒有準備便當，請各位海涵見諒，好，下次見謝謝。