

高雄市議會舉辦「鳳山城市博物館公聽會」會議紀錄

日期：中華民國 112 年 8 月 15 日(星期二)上午 9 時 50 時

地點：本會一樓簡報室

出席(列)席：

民意代表：議員林智鴻

鄭孟洳議員服務處助理邱郁雯

政府部門：高雄市政府都市發展局局長吳文彥、股長李季持

高雄市政府鳳山區公所區長石慶豐

高雄市政府客家事務委員會主任秘書鍾炳光

高雄市政府水利局副工程司謝亞靜

高雄市政府捷運工程局專門委員施嫩嫩、正工程司李桂榛

高雄市政府青年局股長黃薰萱

高雄市政府交通局技正李啟源

高雄市政府研究發展考核委員會專門委員郭寶升

高雄市政府觀光局專門委員陳傑軒

高雄市政府工務局公園處副處長王妙珍

高雄市政府文化局專員黃有祿

專家學者：逢甲大學智慧城市碩士學位學程特聘教授曾梓峰

高雄市綠色協會理事黃暉榮

屏東大學客家文化產業研究所教授李榮豐

高雄科技大學兼任助理教授魯台營博士

跨蝦米文化創意工作室負責人林喚玲

其他：高雄市建築經營協會理事郭書勝

鳳山在地商家聯合促進會理事長葉安祥

高雄市鳳山區里長聯誼會會長趙志成

高雄市鳳山區里政建設發展協會理事長李美雲

高雄市鳳山社區大學校長李橙安

高雄市在地創生協會理事長楊書豪

高雄市永續城鄉發展協會副理事長黃益雄、總幹事蔡秉宏

高雄市區域治理學會理事長黃益雄
高雄市不動產開發商業同業公會監事侯博仁
鳳山龍山寺委員鄭夙啟
鳳山雙慈殿顧問鄭家文
五甲龍成宮總幹事王水福
鳳山中華街商圈促進會理事長陳潔如
過埤福德宮會計張右政
高雄市鳳山區北門里里長謝秀霞
高雄市鳳山區文山里里長黃惠玲

主 持 人：林議員智鴻

紀 錄：吳春英

甲、主持人宣布公聽會開始並說明公聽會要旨。

乙、與會人員陳述意見：

民意代表：林議員智鴻

政府部門：高雄市鳳山區公所石區長慶豐

高雄市政府都市發展局吳局長文彥

專家學者：跨蝦米文化創意工作室林負責人喚玲

屏東大學客家文化產業研究所李教授榮豐

高雄科技大學魯兼任助理教授台營

高雄市綠色協會黃理事暉榮

逢甲大學智慧城市碩士學位學程曾特聘教授梓峰

其 他：高雄市建築經營協會郭理事書勝

高雄市鳳山區里政建設發展協會李理事長美雲

高雄市在地創生協會楊理事長書豪

高雄市鳳山社區大學李校長橙安

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞

高雄市建築經營協會郭理事書勝

丙、主持人林議員智鴻結語。

丁、散會：中午 12 時 53 分

高雄市議會舉辦「鳳山城市博物館公聽會」錄音紀錄整理

主持人(林議員智鴻)：

謝謝現場的所有夥伴好朋友一起來參加我們共同推動的「鳳山城市博物館」公聽會。首先介紹與會學者專家、局處長和地方的意見領袖。都發局吳文彥局長、逢甲大學特聘教授曾梓峰老師、高科大魯台營兼任助理教授、屏東大學客家文化產業研究所李榮豐教授、高雄市綠色協會黃暉榮理事、跨蝦米文化創意工作室負責人林喚玲老師。再來就是我們在地非常重要，在基層第一線打拼，為民喉舌，為基層權益努力的文山里黃惠玲里長，他同時也是里長聯誼會的副會長，代表會長出席，會長今天家裡臨時有事情不能前來。另外是鳳山區里政建設發展協會的李美雲會長，是位於鳳山東邊的瑞竹里里長，同時也是地方大廟北極殿的董事長。當然還有我們在地非常用心，讓基層每一件事情都可以完成的鳳山區石慶豐區長。我也補充介紹到場的來賓，包括客委會的鍾炳光主秘、水利局謝副工程司、捷運局施專委及李正工程司、青年局黃股長、交通局李技正、觀光局陳傑軒專委，再來是文化局黃專員。

先跟大家說明為什麼會以「鳳山城市博物館」這樣的主題來做公聽會？其實我們一直有一個理想，這個理想基本上我要特別感謝曾梓峰老師，在十年前的時候帶我到德國、北歐、瑞典的哥本哈根、德國漢堡等幾個城市去看，這樣的概念其實是從那時候就開始植入到我做公共事務的理念裡面去。其實推動城市博物館是一場由根而生，公民推動博物館的運動，這個博物館基本上不是要蓋一個硬體建築的博物館，是要從市民生活的視角出發，找出每個人的生活故事，找出屬於鳳山的新生命。所以我們期待鳳山的街角就是一個城市的舞台，市民都是這個博物館裡面的導覽員，也是表演者，以這樣的願景出發，所以今天特別安排這場公聽會，希望我們不論是鳳山溪的改造、水與綠的環境、生活的品質提升等等。包括北門里謝秀霞里長他也是做社區營造非常成功的區里。所以每一個包括里長和社團，都在為自己所在乎的生活空間在用心，做社區營造，做藝術的共享，做老市場的改造，這些都是每一個人的故事。希望說每個人的故事可以串接起來之後，成

為博物館的每一個展區，未來可能鳳山區內的市民會感受到光榮感，覺得這裡是我們共同生活的空間，我們想要把這個故事說給很多好朋友聽，以後可以吸引來自各縣市的觀光客來到這地方觀賞，看到屬於鳳山在地包括宮廟文化、社區文化的相關故事。我有看到仙公廟的代表，還有龍山寺的代表都來到現場。所以今天基本上是里長、藝術團體、宮廟文化和學者專家都一起邀請來這邊，希望共同來找出我們心中的鳳山願景是什麼樣的博物館，所以我們藉由今天這個機會來跟大家做一些交流。這場公聽會希望是由根而生，從基層出發，所以我特別拜託吳局長把早上的時間留給我，想要聽聽大家的意見，請老師把時間留給我，就是希望先從我們基層工作者的意見作為一個出發點，藉由學術團體、公部門蒐集到意見之後，未來做一些新方向的規劃。所以今天特別想要先請里長聯誼會的黃惠玲副會長，代表里長聯誼會，代表里長的意見，是不是簡單表述他們期待的生活方式或期待鳳山應該要往哪個方向走的意見。里長的聲音一定是最重要的，他們每一天很辛苦的在鄰里之間穿梭，全年無休，基本上捉狗、捉貓、捉老鼠，有時候捉蛇，還要捉綠鬣蜥，什麼工作都要做，協調鄰居糾紛，連夫妻吵架都要出面協調。所以里長是最熟悉地方狀況的，也最知道要往哪個方向走的重要角色。請美雲理事長先表達一下你們的想法。

高雄市鳳山區里政建設發展協會李理事長美雲：

各局處的長官以及鳳山區的大家長，還有在座的各位朋友，大家早安，大家好。首先非常感謝智鴻議員的邀請，來到議會參加這一次的城市博物館公聽會，我想城市博物館真的能夠提升我們鳳山市民的生活品質，我覺得非常非常的好。我今天代表里長來聽聽各位長官的意見，能夠把這麼好的訊息帶給我們的里長以及里民。剛剛智鴻議員也說過了，其實里長是最基層的，里民的聲音也是里長聽到的比任何人來得快。所以原則上我覺得我們鳳山地區已經慢慢的一直在提升我們的生活機能，就像鳳山火車站，聽說上面要做一個文創的基地，這個非常好。所以也帶動了整個鳳山區不動產，例如房子、土地等等也都一直在成長。目前來講，鳳山區域最大、人口最多、生活機能好，可以代表我們高雄市，所以身為鳳山區的里長，覺得非常的驕傲。

不過里長服務的空間還是很大，我想我們各局處的長官也可以聽聽里長的聲音，其實里長真的就像智鴻議員講的，什麼都要找里長，大小事都要找我們。但是只要說到經費的補助，我就很頭痛，里長都不斷的一直在掏腰包出來養環保志工們。對於環保志工，最基本的一年三節總是要有一點小禮物送給他們，總是要帶著他們出去玩一天等等的。這個都是所有里長的聲音，一直不斷的在努力爭取，但是到目前為止還是沒有給環保志工的一些慰勞，完全都沒有。所以我今天代表所有里長講出我們的心聲，希望上級長官能夠重視這一塊。在此我也祝福今天的公聽會能夠圓滿成功，謝謝大家。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝美雲理事長。未來鳳山車站有一個空中鳳城的計畫，正在施工當中，應該是一年半至兩年會完工，這個未來新的空間也是里長所在乎的事情。最實際的，每一天在處理的環保志工部分，有沒有什麼計畫可以讓環保志工的權益有更多保障。接下來請惠玲副會長？還是請秀霞里長先來說一下你的社區營造故事，每一年秀霞里長都會辦燈會活動。在場是不是有龍山寺、仙公廟或是龍成宮的代表在現場？因為宮廟文化其實也是鳳山一個很重要的文化，像龍成宮也都會有四年一科的大遶境，各宮廟也都會遶境，遶境都是地方上很盛大的習俗，這些宮廟文化的串接，也會是我們從在地走向國際很重要的基礎，所以是不是有宮廟代表要發表意見的？鳳山工業區是不是也有代表來？還沒到場。中華街商圈，我看到潔如理事長有來，你們的社區營造要不要先講？好，等一下有想到再講。還有鳳山在地商家聯合促進會的Terry理事長，有沒有推動青年創業上的意見？好。建築學會的團隊是不是有來到現場？有沒有什麼意見要發表的？從建築的角度。再來是建築經營學會有沒有想要發表的？想要先聽聽概念。再來是不動產開發商業同業公會有沒有什麼想要發表的？先聽大家的意見。陸續有一些團體有表達要做一個專題發表，我們現在就先請楊書豪理事長來做分享。

趁著換場的時候我補充介紹各單位的代表，不動產開發商業同業公會侯博元監事、龍山寺鄭委員、雙慈殿鄭顧問、龍成宮王總幹事、中

華街商圈促進會陳潔如理事長、過埤福德宮代表張右政。我們就先來聽一下書豪的簡報。

高雄市在地創生協會楊理事長書豪：

議員、各位來賓大家好，我是高雄市在地創生協會的理事長楊書豪，今天的簡報是我們去年承接鳳山的燈會，去年是台灣燈會在高雄，以黃埔新村為出發，這是眷村在全台灣的第一個燈會，就在黃埔新村，我們從鳳山的軍事文化串連整個鳳山的活動，來突顯一個不一樣的燈會，是由在地出發的。主題是「黃埔夜燈祭，點亮南高雄」，就是以鳳山為主體，整個目標要談的是用黃埔夜燈來打造觀光的話題，讓黃埔新村成為駁二的新話題。結合鳳山老城，加上鳳山特有的三軍訓練基地，讓鳳山的自有品牌黃埔新村，就像台中的審計新村一樣成為一個亮點。接續就是讓鳳山有一個新的玩法，譬如說來到鳳山，除了古城，還有衛武營、老街及軍事文化部分。鳳山最具特色的是在地小吃，我們有很多的人文注入這個活動的新活水。藝術燈會的主體燈座，其中以黃埔新村的林旺大象，林旺大象以前住在我們村子裡面，所以我們用黃埔新村的林旺大象做一個主體意象，它叫做「林叔旺伯」是由陳奕彰創作。眷村因為眷改，所以很多眷村都凋零了，新的眷村文化保存，讓眷村得以重新再造。所以我們第二個作品就是眷村的蛻變，「華燈初上」，創作者就是我。第三個是「織為家」，因為眷村的奶奶們都會手作編織毛衣等等的民生物品，這個很在地，由素人去呈現這個作品，讓它變成很大座的燈座，來代表眷村文化。第三個「織為家」是由李靜枝創作。第四座是「來座·來座」，它是結合現代的科技—鋼雕藝術，加上黃埔新村的一些意象，作為街道上的傢俱。「林叔旺伯」晚上的呈現是這樣子，其實當天整個過程裡面，很多小朋友、親子都會來這邊拍照打卡。「華燈初上」的眷村蛻變其實是用這些老木窗以及被白蟻吃掉的腐朽木材來做一個呈現，讓很多來到黃埔新村的人知道，原來村子改造經過了哪些時期。這座「織為家」，用了很多傳統眷村的毛線做成的作品。第四座是進到村子裡面，沒有其他的物件可以讓走累的人們休息，這座「來座·來座」就是可以坐在上面，一邊欣賞藝術，一邊坐在上面休憩。整個燈會裡面，我們是要營造整

個村子的光感，所以製造了很多的串燈，用攀登的方式去渲染樹梢，讓整個村子有不一樣的氛圍感受。裡面有很多是共同創作的部分，譬如彩繪燈籠，是結合了很多學生團體跟在地商家，大家一起共同彩繪出上千顆的燈籠，懸掛在巷弄上面。下方這個渲染的燈其實是營造整個空間氛圍，讓這些老的場域有一些新的元素注入。

我們在活動當下結合了一些鳳山的商家，包括美食、文創跟鳳山的導覽團體一起共同合作，推出特約商店，有打九折的，有商品促銷的，大家一起結合，一起活化眷村跟鳳山這個古城。裡面我們就將各商家的QR Code置入在我們的文宣上面。在黃埔新村裡面，高雄市政府文化局推出了以住代護，在村子裡面的各家各戶就是申請者入進在村子裡面，大家也都很配合的在推廣眷村的文化。這個就是我們鳳山的美食地圖，結合了所有新創和老店的商家，大家一起配合在這次的活動裡面。因為是台灣燈會在高雄，所以從衛武營沿路到鳳山的古城、老街，然後到眷村的軍事文化裡面，沿路上導覽，導覽員就會一一介紹所有特色的商家，一直到眷村裡面。除了導覽以外還有手作，所以當天活動的最後一場就會是手作的課程，讓參與者攜帶一些作品回家。活動結束以後要幹嘛？當然就是看燈會了，到了傍晚燈會的時間，這一連串的活動下來，就會讓客人留在鳳山。更有趣的是，燈會看完就是吃美食，美食吃完，黃埔新村還有民宿，可以入住在黃埔新村的民宿裡面。以上就是這一次的簡報。

接下來鳳山如果明年度有活動，現在可以持續做些什麼事情？例如黃埔陸軍官校百年的活動，如果明年的活動串連起來，軍校的百年校慶活動跟眷村軍事文化做結合，應該是一個很不錯的方向。謝謝大家。
主持人（林議員智鴻）：

謝謝書豪針對「黃埔夜燈祭」的案例分享，去年台灣燈會串接起黃埔新村的夜燈祭活動其實很成功，我們覺得黃埔新村非常有故事性，從過去孫立人將軍，那時候還有林旺的故事，到現在原本要被完全拆除的眷村空間，被保留下來變成新創藝術文化的空間，這樣的空間其實也是很有故事性。像前一陣子國外有一些參訪團來，我們原本也是安排去那邊做一些現地的感受，看我們台灣在文化保存上面的一些成

果，但是因為遇到颱風就取消了，很可惜。以後我相信以黃埔新村為一個據點，它其實也是適合成為城市博物館的一個展區，就是黃埔新村。所以也希望這樣的故事可以延續下去，我們未來會持續來推行，謝謝書豪的分享。我先補充介紹，剛剛分享的李美雲理事長，他同時也是鳳山北極殿的董事長，特別要強調一下，這是造福地方，造福人群。鳳山五大廟，北極殿等於是東邊的代表，謝謝。我要再補充介紹的是鳳山長老教會的楊振山執事也來到現場，代表教會的文化也一起參與其中。另外是仙公廟林昭福董事也來到現場，謝謝。

接下來請喚玲老師發表，喚玲老師的跨蝦米藝術節推了好幾年，每一年都有創新，今年特別做老市場改造運動，在市場說故事，請喚玲老師分享。

跨蝦米文化創意工作室林負責人喚玲：

大家好，在座的前輩、老師以及今天出席的貴賓好。我是跨蝦米文化創意工作室的林喚玲，自己也是高雄在地的藝術團隊南熠樂集的藝術總監。今天就文化藝術與城市發展的關聯來跟大家做一些交流跟分享。我們團隊主要是由不同領域的藝術家組成的，裡面包含有文史工作者、地方創業青年以及專業的藝術行政。我們成立工作室主要是針對我們進入鳳山在做的工作項目，主要針對在地的一些文化保存、微型創業平台，以及傳統市場的閒置空間擾動，這三個大項目在進行。微型創業互助平台是我們一直跟在地創業青年品牌來做一些文化活動的合作，另外。我自己的想法也是覺得自由的藝術工作者，其實在自己的職業生涯的經營上面也是跟品牌經營是一樣的概念。所以期待再創建一個平台，就是讓這些藝術工作者跟在地的商業創業品牌的青年，能夠促成他們合作的機會。我們在進行的這些工作也是希望往現在大家一直在講的SDGs的項目去做一些努力。最重要的是我們希望鳳山可以成為一個宜居、宜住，也適合工作、創業的一個地方，往永續城鄉的目標發展，希望我們在這邊能夠讓這些文化環境努力建造下來的成果做到世代傳承，同時我們也希望在地能夠創建一個很好的人際相互支持的網絡，彼此都是自己的多元合作的伙伴關係，讓自己在這裡不只是工作，在生活上面能夠透過這一些人際網絡的支持，讓我們在生

活上能夠得到更多的支援。

以下的這些成果，目前都在努力的累積當中。這一些工作項目其實都是透過德國的一位哲學家（社會學家）所提出來的劇場公共領域這樣的概念在做進行。劇場公共領域的概念很簡單，就是在這個城市裡所有的人民應該都享有參與公共議題討論的權益。怎麼樣透過表演藝術文化活動去做這樣的公共議題參與，就是我們一直在努力的事情。不外乎有三個步驟是我們現在一直在努力做的，就是包括地方紋理的爬梳，因為我們自己的團隊都是鳳山人，所以我們花很多的時間在做在地的田調。這個在地的田調當然不只是文史書上的那些資料，很多都是透過我們一直不斷的訪問地方的一些耆老、居民，然後做一些共同記憶的建構，這些東西就會成為我們進行到最終希望做到群眾溝通的目的，這些都會是我們要進行群眾溝通目的很重要的一個媒介。當然還有像剛剛智鴻議員提到的，我們一直在做的公共領域的擾動。我們通常想到公共領域，會想到的可能是公共空間，其實公共領域指的不只是公共空間，其實只要是在我們私領域的工作事項，或者是在我們私領域的議題之外的事情都可以稱為公共領域，也就是說踏出家門看到的一切人事物都可以稱作「公共領域」。我們怎麼去做這些公共領域的擾動？我們的工作方式當然還是透過一些文化活動的策略跟行動去做進行。待會兒我會透過後面的案例再跟大家做說明。劇場公共領域其實有一部分的人把它稱作「藝術社會實踐」，就是我們當代的一個藝術支流是希望藝術工作者不是只關在博物館或是美術館或是劇場裡面去工作，而是透過我們的專業領域，透過觀察力，透過設計和創造能力，把這些能力放到社會上去解決社會上的議題以及社會的問題，同時帶領民眾能夠一起去思考，希望我們的城市未來會變成什麼樣的樣貌。

很快速的跟大家講一個國外的案例，這是一個國外的劇團，這個劇團也是跟我們鳳山現在在做的事情很像，劇場運用公共領域或者是透過表演藝術文化的活動去參與一些社會議題。這個節目曾經是2019年或是2020年台北藝術節的一個節目，觀眾都會戴著耳機，觀眾其實就是表演者，他們戴著耳機在街上遊走，會聽著耳機裡面的指令去觀察

他們很熟悉的城市街道。當然重點就是這個耳機裡面的設計，這個就是藝術家的工作會進來的部分，透過這些指令，主要是希望讓觀眾用一個不一樣的思考或者是感知去重新看這個城市。我們都很習慣在一個城市久了之後，其實有時候感知會麻痺，所以這個時候很需要藝術文化活動的介入，就是在做一件事—解構，解構你原來的感知，你才會重新建構一個新的感覺，你會重新對這個城市有一個不一樣的觀感。

接下來就是我們在鳳山做的一些案例，我們自己操作的方式是透過民眾劇場，目前為止，我們做了三個不同的議題。第一個是在2020年，智鴻議員也來參加過的「藍色的衫大樂隊」，這個議題也是我一直非常關注的，就是關於高雄是一個工業城市，但是我們現在在整個城市的文化氛圍裡面，我們很難去看見這個城市在工業文化裡面所留下來的東西。我們知道我們城市裡面一直很想要去解決這個工業城市所留下來的污染議題，但是我們也一併把工業城市所留下來的文化好像也解決掉了，並沒有留下任何在這個工業文化裡面一些非常特殊的文化脈絡下來。所以我們在「藍色的衫大樂隊」裡面就邀請了6位曾經在工業領域的勞工一起來參與，講出大概6、70年代工業發展最鼎盛時高雄的故事。去年我們在中華市場演了一場「市場的故事」，它是由12位素人民眾演出的歌仔戲，民眾劇場很特別的是，我們透過了最少三個月的時間，每個禮拜來跟這些民眾見面兩至三個小時。透過這些長時間的接觸，第一件事情是跟民眾建立很強烈的合作信任基礎，在這個合作信任基礎之下，我們才有可能去挖掘到真正深入他們生命裡面的故事。剛剛我們一直在強調建立一個城市博物館，其實我們很希望大家看到這個城市的故事，但是那個所謂的故事是什麼？這個故事需要的就是很長的時間跟民眾建立很強烈的信任基礎之後，慢慢讓他們把這些故事分享出來，這個才是屬於這個城市的故事，而不是歷史的文史資料上面所看到的這幾年發生什麼事情，那幾年發生什麼事情，這些很生硬的資料，遊客或是來到這個城市的人自己都查得到。但是在這個城市裡面，每一個深入他們生命的故事，其實也都在反映這個城市發展很獨特的一面，但是這個在書上看不到，只有透過我們這樣

長時間的陪伴，把這些故事挖掘出來，才真的是在建立這個城市的共同記憶。我們今年會在東便門講城市的河流這件事情，也是我一直在關注的，就是有關於城市裡面怎麼樣跟自然環境共生共榮這樣的議題，今年邀請10位素人民眾，我們的工作坊現在已經開始一個月了，我們會透過一樣的方式，讓民眾去分享他們自己對於鳳山溪、曹公圳的一些城市記憶，請大家期待我們的演出。

接下來我們也透過了很多文化共創工作坊，我們的文化共創工作坊跟一般的手工藝體驗不同的地方，是我們用的素材以及我們設計的活動內容，絕對都會跟在地的文化脈絡有關係。就像左邊看到的那張照片，大家看得出來我們用的素材是什麼嗎？塑膠繩，就是在傳統市場裡面綁袋子的塑膠繩。因為這場活動是設計給鎮西里，我們在鎮西里的里長辦公室裡面進行的一場活動。因為我們之前就是一直在擾動中華市場的這個場域，所以就透過市場很常見的塑膠繩做了燈具，這些作品目前都還掛在中華市場裡面。

再來是社區店家串連，鳳山有很多的創業青年都非常有理想，甚至有很多人都不乏有設計、藝術、創造的背景，所以我把這些人聚集在一起，今年的藝術節裡面會有13家的社區品牌做串連，他們各自會在自己的店家裡提出一個活動，我們把整個跟藝術節的活動做串接，設計了每個店家都會有一個獨特的活動店章。民眾來就會好像完成一個闖關任務，不管他去看演出或是去店家參加活動，他都可得到一個印章，集滿印章可以回來跟我們換活動紀念品。透過這樣的方式，我們也跟地方青年做更多的合作。

再來是跨蝦米藝術節，我們今年進行到第五年，也希望雖然它叫做藝術節，但是它不只是一個藝術活動，而是一個屬於鳳山在地的文化節慶。剛剛智鴻議員提到我們近期一直在做市場的文化傳承和空間擾動，8月6日剛完成一個階段性的計畫，在鳳山第二公有市場。我們租下來三個空的店鋪，鳳山第二公有市場大概有三分之二的店鋪鐵門都是拉下來的，沒有人在使用。我們就透過打開鐵門這樣的行動，讓三位藝術家，包括我共四個人進駐在店鋪裡面，從5月到8月初，我們每個週末都會在市場現身，跟市場的民眾互動。也是一樣，我們都在做

同樣的一件事情，就是在一個城市的文化建構前期，其實現在都還是在很前期的基礎工程建設，第一件事情都是在跟民眾建立信任基礎，只有這個信任基礎，才會讓大家願意把他們的故事分享給我們，我們在這個故事的基礎下才有辦法去制定我們的行動策略。

我要強調的是，從我自己的工作經驗下來，我自己認為文化工作最重要的元素是人，一個城市的發展最重要的元素也是人。這個「人」不只是各種政府的資料數據上面的數字，這個「人」代表的是一個又一個組成的故事，我們需要的是這些故事。所以我們的工作就一直透過藝術節的活動，透過在地扎根、田調和所有的行動策略，在做的都是建構人際網絡以及建構我們共同的城市記憶。我相信只有透過這樣非常紮實，非常費時的工作跟行動，我們才能夠真的去建構一個可以世代傳承的區域文化氛圍出來。以上簡單的簡報跟大家分享。今年的藝術節是11月4日到5日，也希望大家可以不吝賜教。謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝喚玲老師跨蝦米藝術節的分享，我記得跨蝦米藝術節已經舉辦五年，從剛開始在鳳山運動園區旁邊的咖啡廳開始，後來又在曹公圳周邊，到整個社區，再進到市場做老市場的改造運動。其實我發現這樣的理念和模式，我們現在常在社區走動的時候，發現很多私有市場都老化，當年蓋很多公宅加上市場的那種私有市場，它不是公部門接手管理的。所以會遇到很多實際的現況是，公部門的經費根本就沒有辦法去幫忙做衛生環境清潔的管理這些事情。因為跨蝦米藝術節投入了以後，他們藉這個機會把基層的故事演出呈現以外，同時也把環境做了一些整頓，對於一些老舊、沒落，甚至即將廢棄的老市場再生會是一個很好的方法。其實我們也有其他鄰里社區的里長，也有在跟我們表達，這樣的模式是不是可以接下來一起持續做下去，我想這是一個在公部門以外的民間力量整合很不錯的模式，我們希望一起來推動。

我再補充介紹，到場的來賓還有高雄市建築經營協會郭書勝理事、高雄市建築學會廖慧萍執行長，謝謝。謝謝喚玲老師，接下來請李榮豐博士，這次帶領哈旗鼓前往法國的藝術季演出，代表客家的文化。

在鳳山大概有7萬名的客家人居住在此，李老師的老家雖然在五甲，但是屏東、高雄來來去去，對於客家文化不遺餘力。我們請李榮豐老師來做分享，謝謝李老師。

屏東大學客家文化產業研究所李教授榮豐：

不好意思，我是客家人，我如果在這裡說客語恐怕大家會聽不懂，我說閩南語。其實我本人住在高雄的時間比較長，住在屏東的時間比較短，在高雄住到2013年回到屏東，現在看到的真愛、花漾、草地音樂會的始作俑者就是我本人，當時是高雄城市剛開始要起飛的時候，做的就是這個。我回去屏東之後做的是竹田火車站、五溝水，然後把六堆的名氣從屏東推廣到新、桃、苗，推廣到國慶，推廣到台灣都知道六堆。這是我本人做這方面的個人經驗。從2014年開始，我一年用客語講100場故事，在疫情期間我以客語說六堆的歷史，用一個多小時的時間說完故事，這裡如果有美濃人，你可能是我的粉絲。用客家話說故事，竟然有大約7、8萬人觀看，所以我覺得說不定很多人會想要用客語來理解很多事情。今天我想要藉由公聽會分享我去法國的體驗，因為我剛下飛機，時差還沒有調過來，所以我將最新鮮的感覺跟大家分享。

我這次去阿朗松，阿朗松這個城市屬於法國中部，這個城市大約有1千年的歷史，所有的建築物至少2、300年以上，他們的教堂至少都4、500年起跳，最老的教堂大約7、800年了。這個為什麼特殊，因為它保存了非常久的歷史，尤其他們的建築，他們的生活是真正法國人的生活。你到巴黎看到的不是法國人的生活，這裡才是真正法國人的生活。我們是第一個台灣團隊到這裡，在此也鼓勵大家，你們知道現在台灣人出國真的很有面子，大家都認識Taiwan，他們笑臉迎接，熱情鼓掌，第二句話就是民主跟自由。台灣的民主跟自由去到國外真的是很驕傲，甚至因為這樣，我在上飛機前還特別被開了一道給台灣隊獨立的通道上飛機，所以坦白講這算是禮遇。第二個是跟聯合國教科文組織人類無形文化資產的保護團隊—Bretagne，布列塔尼在諾曼第下面，他們早期是從大不列顛過來的，所以他們的語言跟法國人不太一樣，他們堅持穿自己的服裝，唱自己的歌，說自己的語言，所以法國人最後因

為他們變得很有名，所以大家都知道布列塔尼。而布列塔尼就像我們的墾丁一樣，但是他們的海水是冷的，地形就像是墾丁一樣。這個團隊很喜歡我們哈旗鼓，所以已經跟我們合作演出兩次，我們是第一個台灣團隊去到布列塔尼。

我個人的感想是，生活就是一種文化的展示。例如飲食，我就想不通為什麼法國人吃一餐要花很久的時間，兩、三個小時算是剛好而已。我是餓得可以一下子就把一碗飯快速的吃完。可是他們不是，他們就是要這樣，他們認為這樣很驕傲，就是要這樣生活，他們不願意改變這樣的生活，就算再餓也不願意回家吃泡麵，堅持要吃法國餐點。我看到這家也這樣吃，那家也這樣吃，整條街都這樣吃，你去那裡就會覺得他們的生活本身就是一種表演，看到他們就知道法國人就是這樣生活，不會懷疑，因為看到這個樣子就是法國人。所以我想，看到什麼樣子會想到台灣人呢？我們去到那裡只想著有沒有一碗熱湯可以喝，全台灣人都想這個而已，台灣人還是有自己的獨特風格。再來看看他們的服裝，他們的服裝像不像哈利波特？站在你面前的時候真的是會嚇一跳，真的有人穿這樣的衣服，顏色還不一樣，非常漂亮。重點是年輕人這樣穿，有年紀的人也這樣穿，老人家也這樣穿，幼童也這樣穿，他們走在路上，對於這樣的穿著，每個人的眼裡都是很有自信的，大家是開心的，沒有人嫌這樣的穿著傳統或老舊。他們穿自己幾百年流傳下來的服裝出去，他們的表情和面容，我永遠都記得，真的是很驕傲。那支旗子就是他們的家徽。如果林議員的家徽上面畫上萬巒的豬腳，就是你家的家徽了。

主持人（林議員智鴻）：

我沒有家徽。

屏東大學客家文化產業研究所李教授榮豐：

你沒有家徽。我的意思是說，你看看他們的生活方式，讓我覺得一個生命傳了好幾百年，到現在好像還是活的，到現在他們的祖先很高興這些子孫走在路上很驕傲的表情，他們沒有什麼動作，也沒有表情，就是這樣穿著，很自然的行走，很簡單。但是對我而言，很不簡單。

再來看人家的建築，我在想，台灣有沒有辦法保存到這個程度？這

些都是2、300年以上的建築物。不是人家這樣做，我們就要照著做。但是你們看這樣的建築物，哪裡需要什麼佈置，整條街就像美術館、博物館一樣。如果像剛才提到的眷村那裡，如果能保存下來，也是有可能會變成這樣。我們的菜市場其實認真看起來，它也有結構，但是我們有沒有重視，把它當成一個可以欣賞的地方。我現在最懷念的是台灣的廁所，我覺得台灣的廁所真的很棒，去到哪裡的廁所都歡迎你，他們的表情、態度、感情和溫度，來台灣上廁所真的是一流的。不然你可以到世界各國感受一下，上個廁所就算給錢還要看人家的臉色，我們這裡就怕你嫌棄。這是很小很小的事情，我都覺得台灣人真的很棒。

下一個，生活就是我們的博物館，這個地方是跳舞的場所，這裡就是他們的音樂學院，是400年的圓形舞台，地板因為時間的關係有一點翹起來，但是他們寧願在那裡跳舞，因為四周圍都是歷史，四周圍都是他們的感情。所以任何團隊來到這裡，他們的人民都會邀請來這裡跟他們學習、交流、聊天、接觸，這些都是很好的。像這個酒窖，在建造的時候就是要讓人進去的。他們也有很好的城堡和建築物，但是那裡面都有人住，不是沒有人住而閒置在那裡的，所以都不會發霉，不會有蜘蛛網，都很乾淨。我這次去住的那間飯店有200年的歷史，200年的歷史建築讓人感到很溫暖，摸到那裡的牆壁，心情就很好，走樓梯的時候腳步感到很輕盈，不會沉重，睡覺的時候可以看到星星，心情真的很好。幸福就是這麼簡單，說不定我們台灣也有這樣簡單的幸福，我們要找出來。

他們有一點是我覺得很感動的，為什麼布列塔尼亞舞團是聯合國教科文組織所列的人類無形文化資產？你看左邊那整棟裡面有餐廳、教室、訓練所、交誼廳、服裝設計空間跟展示空間，好幾百位孩童在這裡學習他們布列塔尼文化的人，不管是服裝或是跳舞的都在這裡，整棟都是。所以我覺得文化也是要推廣出去，它必須是永續的，它是要經營的。你看他們的服裝是這樣保存的。他們也提供所有文化工作者很好的空間可以利用和展示。播放一段影片給你們看，這段影片裡面的人，年紀有80幾歲的，60幾歲的，50幾歲的、10幾歲，甚至7、8歲

的，年輕人一堆，他們的文化是大家一起的，沒有分世代。我覺得這種組合在台灣是很罕見的，我們會分年輕人跟老一輩的人看的就不同，我覺得文化可以共享，要創造這樣的機會。

你們看到他們做這個已經31年了，他大概像這麼年輕開始做，現在他們大概都60歲、70歲或80歲了，他們已經做31屆了，一個城市可以做31年的藝術節。我們演出的時候有1萬多人在觀賞，這些觀眾不是動員的，是自己走出來的，有1萬多個觀眾，他們做了31年，從黑髮做到白髮，做到變成一個城市的文化，這是很重要的工作。大家可以看到他們是全民參與，那個旗子是我故意拿出來的，本來要寫Taiwan，結果帶錯旗子，帶到六堆的旗子。

所以我的看法是一個城市要創造人的經驗，去台北問台北人哪裡的東西好吃，他會說台北的東西好吃；問台南人會說台南的東西好吃；問高雄人會說高雄的東西好吃，為什麼？因為最幸福、最好吃的記憶是你自己的體驗，你在這裡體驗到，你如果沒有去體驗到，沒有去接觸到，沒有那樣的記憶，你就不可能知道這個東西的價值，所有的東西就由別人來定義，就只能跟著人家走，因為你沒有自己。所以有人喜歡問，說一件事情證明你住在鳳山30年。龍成宮的代表在場，說到龍成宮30年前的樣子，如果沒有提到龍成宮前面的那兩棵榕樹和菜堂的烏龜，就不算五甲人了。所以說一件事證明你住在鳳山30年，這樣的記憶，以後我們住在鳳山的子孫也要有一樣的記憶，我們城市的感情就會結合在一起，我們的價值就會結合在一起，我們的城市要創造什麼都可以了。

智鴻議員，不好意思，我講很久，因為你邀請我的時候我很感動，我做這個做到半夜，因為我希望我們城市可以變成這樣。如果城市有一個博物館的想法，有一個文化做基礎，有共同記憶，為共同價值努力的時候，我們的城市才算是有治理。我們現在的治理有一個問題，說一句對各位比較不好意思的話，我們現在一直衝，一直拼，一直翻轉，一直創新不是不好，但是老的怎麼辦？舊的怎麼辦？傳統怎麼辦？你說新的很好的時候，就是漸漸的暗示舊的不好，你在說新的很好的時候，是不是也要考慮到怎麼樣把老的照顧得好。你在說年輕讚的時

候，也要肯定年紀大的人，顧慮到這些經營比較久的人的心情，也要鼓勵他們繼續努力。我們現在有這種問題，又老又舊竟然會被人家笑，老舊不行嗎？我就是有點老了，我的鞋子也有點舊，然而我還是很有活力，一年講100場故事會很差嗎？我要說的是老舊這種東西不要成為階級的意識形態的某一種意義。我們在博物館裡的概念是，時間是珍寶，它會愈擦愈亮，但是不排斥任何新加入的，以及所有創新的翻轉，這兩樣東西要一起講才有意義。

我問過原住民，我們鳳山到海邊叫 Drawgau，不是打狗，Drawgau 台灣話的意思是竹林，他們說這裡就是他們原來的地方。在我看來，台灣人都擁有台灣人共同的基因，我們流著相同的血，可能你遇到客家人你就變成客家人，你遇到閩南人就變成閩南人，員林上個禮拜才說他們 70%是客家人。我的感覺就是，其實若是要以閩南客，閩南下面有三縣是客家人，漳州客，若是認真來講加起來，客家人的人數是非常多。但不是非得計算多少客家人、多少閩南人，我的意思不是這樣，我的意思是我們的基礎都是台灣人。

所以若是要講客家話的時候，拜託一下，閩南人都來講客家話，客家話就會生存，若是客家人說閩南話，閩南話就可以生存，我們若是都講客家語跟閩南話，我們的國語就變成閩南話跟客家話。文化也是一樣，你若是不支持我、我若是不支持你，大家永遠都拆開來兜不攏。所以都是一樣的，沒有什麼一樣或不一樣，如果有這種心情的時候，我們就有辦法一起建設我們的城市。

鳳山的客家，早期鹽埕埔、鼓山、旗津那裡都有三山國王廟，那裡都有漳州客的遺跡，還有河婆客家。若是要說哪裡有客家，這些客家人到現在怎麼不見了，就是融合了。變成閩南人也可以，有的是散開了，鳳山也是有三山國王廟，但是你也看不見了。這樣的時候，像五甲龍成宮旁邊有客人仔厝，為什麼會稱為客人仔厝？那就是客家人聚集的地方。現在沒有人會去問了，這裡就是很多客家人的存在，在高雄、鳳山發展的很多都在這裡。

曹公圳跟屏東六堆的歷史有關，萬巒林家有兩兄弟來到這裡擔任工程師，他在屏東蓋縣官埤的時候因為犯案，不小心殺了人，然後將功

贖罪，到曹公圳幫忙。當我看到曹公圳，就想到客家人來這裡當工程師，我的心情就很好，也會覺得比較高興，說到蓋那個圳是真正讚的。所以有時候走在曹公圳，那不是外人的，那也有我的份，這是我的想法。

北客南遷大概是在二次世界大戰中末期遷移下來的，都是桃、竹、苗、東勢。桃竹苗下來做什麼呢？可能在凹子底、溪埔那裡，當時都是這個地方。第二就是東勢來的木材跟交通，還有六堆客來幫忙。第三才是後來工業化以後就業移民，移到這裡的人是第三種的最多，都是屏東、美濃到這裡。美濃人非常厲害，他們不管到哪裡都集結在一起，所以美濃客家同鄉會特別的蓬勃。聽說客家人有 7 萬 2,100 人占了將近 20%，這也是鳳山市的資源。

我希望我是做客家的，那是我可以做的，我就會儘量幫忙，所以我認為客家不只是客家人的客家，客家其實是整個台灣，我剛才講的誰敢說他絕對是閩南人，誰敢說他絕對是客家人。說不定你就是閩南人，但是你不知道哪一代變成客家人了，說不定你是閩南人，不知道哪一代變成客家人了。其實我們現在做的是文化身分而已，不代表絕對不一樣，所以拜託一下，客家不是只有客家人的客家，是台灣人共同的客家，拜託你若是講客家話我會很感激。我以後都講閩南話給你聽，也換你說客家話給我聽，我希望說閩南話也好、也希望客家話可以永久生存，這是我的想法。所以我覺得台灣的客家應該是要這樣，我拜託這個城市若是要做博物館的時候，可以把整個所有的人，大大小小各個族群都照顧好，扶植起來，這樣大家才可以共榮，大家共榮才可以愈來愈好，這大概是我的想法，以上。

主持人(林議員智鴻)：

謝謝李榮豐老師李博士的分享。我是客家人，所以我們客家文化的推廣，對客家來說也是重要的任務跟使命。剛剛從李老師的談話內容想到，我們一直以來有一個理念就是四大優先，台灣優先、文化優先、環境優先跟弱勢優先。另外一個理念是社區主義，先來講公民參與，讓更多人來參與整個城市進展過程，一起來關心我們自己所生活的家園。

我覺得鳳山其實是台灣整個社會的縮影，為什麼這麼講？其實從族群、從歷史都是如此，鳳山城從清朝時期的開墾，一直到現在嶄新的衛武營的公共建設，可以在鳳山找到台灣歷史的脈絡。如果從族群來看的話，更有勞工階層、企業領袖、公教，也有軍事各種的文化。上個禮拜我們在進行台日交流的時候，發現在日本二戰期間，台灣有 8,000 多人被送到日本神奈川縣高座郡擔任建造飛機的工作。當時因為日本在做神風特攻隊很多的飛機，需要大量的勞動力，所以從台灣找 15、6 歲年輕的優秀學生，送 8,000 多人到那邊造飛機。這些人有些已經往生了，有些人還活著，現在大概 90 幾歲，這些人一直在做台日之間的交流。我在想其實鳳山跟這件事情是有關係的，我們的無線電通訊所在日本時期的時候，跟東京的船橋直接對接是，在太平洋戰事進行的時候，這邊的訊號是直接打到東京去，讓整個飛行是安全，訊號是清晰的，讓戰局都可以被了解。

基本上從日本時期、國民政府時期，到現在新的社會型態，基本上我從鳳山的每一個紋理、脈絡裡面，可以爬梳到整個台灣歷史，從族群到城市發展演進的所有，包括眷村。像在日本時期蓋好的黃埔新村，後來孫立人將軍來的故事，到現在被保留下來，這些新的故事都可以在鳳山眷村找得到。所以我們一直很期待這樣的故事，在每一個街角裡面，社區裡面可能被隱藏住，透過每一個人的群策群力把故事找出來，這是我們城市博物館的一環，這是我們的期望跟想法。再次謝謝李老師，接下來請魯台營博士魯老師來分享鳳山溪溪流改造運動，謝謝。

高雄科技大學魯兼任助理教授台營：

大家好，我想從另外一個角度來看，剛才談到很多博物館的態面，我大概引用曾老師當初推動的思考。其實整座城市就是一座博物館，而不是一個很形體的博物館，我覺得生活方式跟它的環境這個部分都是。我就來跟大家談談，剛才大家都談到曹公圳，事實上鳳山溪就是曹公圳當初的延伸。我想整個高雄原來大部分的地區都是沼澤，經過這幾百年來慢慢的開墾、爭地，到清朝的時候大概是長成這個樣子，有非常多的小圳。當然從地圖的態面當中可以知道，包括鳳山從這些

部分來看，早期都是沼澤、濕地。我覺得在 186 年前在 1837 年開始，一個重大的建設就是曹公圳的建設，它的中心大概就是在鳳山市。現在我們紀念曹謹所以蓋了曹公祠，但重點是我們怎麼樣透過當初水系的系統，重新給它活化。這些系統目前大概都還保留，大部分都變成一些管溝、排水溝。事實上目前也都是農田水利會，現在農田水利會已經變成農水署，事實上變成公部門，在推動的時候會有一些新的契機。

整個高雄市大部分的水系，大概都是以曹公圳為主體，在大樹的取水口現在還保留著，我特別要強調取水口，它跟高雄港的落差將近 20 幾公尺。這個平原是斜的，所以利用重力取水，來灌溉整個高雄大部分的區域。15 年前在高雄縣的時代，曾把鳳山曹公圳的護城河做了一個新的改造，改造之後我想它是一個令人很感動的前瞻計畫。鳳山國小旁的這區域，原來它是被占用的水利地，事實上曹公圳就在底下，當初我也是高雄縣環境的總顧問團。我們認為這個很難會實現，但是後來它終於被實現了，這是一個很感動的例子。當初這個地方是非常的雜亂，甚至建設公司還在牆壁寫了這句話，但是後來這句話也真的被實現，我想這個就是一個機會。我們現在在火車站附近看到的曹公圳是有機會的，所以也希望整個高雄能夠透過曹公圳的再生，把它變成一個活水。因為我們的水都是死水，死水容易生蚊子，活水才不會有蚊子。所以在這樣的過程當中，我們一直在推動，這個推動的核心其實就是曹公圳，而且是在鳳山。所以舊的曹公圳我們希望能夠從這個地方先開始，這三條主幹道。第一條就是後勁溪進到鳳山溪進到前鎮河，另外有經過陸軍官校黃埔湖的這一條支線。另外還有一條支線我們希望它串通到衛武營，最後會進到一直為死水困擾著-我們現在叫幸福川，以前叫二號運河，我們都希望這個地方能夠被串聯，然後重新活化。

第二個，我們希望河岸的改造能夠做一些改變，這個是在鳳山公園，就是已經快到 88 快速道路的鳳山公園旁邊的一小段，這一個小段整個看起來就會覺得它是非常有親水性的。我們的河川，如果你回去看，大概都住在鳳山溪旁邊，鳳山溪大概就是這樣子垂直 90 度，沒有到 90

度也差不多。這樣子除了到河的旁邊，其實在散步走路的時候很少看到水。在高雄市區已經有一部分大概像這樣子的改造，如果它可以把旁邊的綠帶變成緩坡，人可以在這樣子的地方看風景。但是到下雨的時候，我們就可以離開，不但離開，它還可以容納更大的蓄水量，其實河川就是一個非常大的滯洪池。在市區裡面大概很難再找到滯洪空間的時候，如果把河川做水與綠的結合，還地於河的思考，其實我們是這樣子思考的。曾梓峰老師在協助農 21 改造的時候，也曾經把這個地方做這樣子的思考。這個事情其實我到波恩，我們現在都發音為波恩，事實上就是早期西德的首都波昂。波昂萊茵河的旁邊，在河道的治理當中，他們都是讓雨水共生的，所以在這邊的牆壁，水可以淹到這邊來，可以防洪、也可以跟環境一起共生。尤其在這個旁邊，他們有很多區域也都是做成緩坡，平常可以在這個地方看到河，但是下雨的時候，這些地方也變成河的一部分，而且它可以容納更大的洪水。

我個人也覺得在鳳山溪的中下游，有很多地方大概都適合，我簡單說，現在叫大東公園，八仙公園的部分，然後在國泰路南端的這些部分，甚至於現在的鳳山公園，其實還可以做更大的緩坡。一直到這邊我也整理了很多，譬如中正預校段的部分甚至可以到中興湖，這個湖是在民國 74 年的時候被挖出來的，如果可以跟它一起結合，等於說整個河川邊坡不再只是水泥，然後看起來非常生硬，而是能夠有這個緩坡。下午或清晨的時候，可以有很多的民眾坐在那邊，甚至假日在那邊，像這樣子的風景，我覺得這是有希望的。我們也希望從都市的改造，從都市發展的角度，跟水綠一起來結合，把整個鳳山溪活化，到鳳山溪景觀水與綠的結合，能夠帶動整個鳳山新的氣象，真正有一個永續的生活環境。今天的分享到這邊，謝謝。

主持人(林議員智鴻)：

謝謝魯老師魯博士的溪流改造分享。對於鳳山溪我們一直有一個想法，我的觀念認為有水的地方，應該是乾淨跟清淨。所以對鳳山溪改造大概有三管齊下的想法，第一個就是秀霞里長一直在做的，環保志工在做的這個，上游加強查污，三管齊下第一管，上游加強查污。所以秀霞里長他們在北門里就是鳳山溪的上游段，有時候排放污染的時

候，他們第一時間就會去通報相關機關做稽查。中游段其實基本上很多的住宅，應該強化，提高污水下水道的接管，讓家庭生活廢水排進去的比率持續下降。第三管是中下游段，打造親水性的河岸。為什麼會有親水性河岸打造的概念？其實這是一種社會彼此的約束，假設上游段的工廠排污的時候，可能自己的親朋好友住在中下游段，在進行觀光休閒遊憩的時候，他就會自我約束，假如這樣會影響到自己的家人，他就會限制行為。當然他排污會有很多社區的鄰里一起監管，會有被重罰的風險，就會減少排污的可能性，所以這三管齊下，就是鳳山溪的整體改造。這前面的四年我們花了很多力氣去溝通，現在已經有一些計畫，但是還沒有工程經費，我們會持續來做爭取，像剛才魯老師講的水與綠的環境，我們會努力的推動。剛剛曾老師有講說，其實那是一個隱形堤防的概念，所以那個斜坡把它弄得比較傾斜一點，沒有蓋一個堤防，沒有阻礙視覺的觀感，算是河岸旁的滯洪空間，大概是這樣子的概念，這個我們會努力從堤岸調整來幫忙推動。

另外我們同時也在參考日本橋再生計畫，我們想要推鳳山溪再生計畫。位於東京都的日本橋，當時在幕末比較早期的時候，在跟世界各國進行商貿行為的時候，日本橋就是所有貿易的重鎮。那是東京都最早發跡，最繁華的地方，但是現在沒落了，那座橋已經被很多鐵道蓋過去，現在東京都政府跟民間企業在進行日本橋再生計畫。所以我們從都市生態防洪觀點跟商貿觀點，我們可以比照過來看鳳山溪。東便門早期是上岸的地方，去三民街、佛具街進行交易，打鐵街都在那裡，所以那個地方就是歷史的展區。我們透過鳳山溪的改造運動，其實也是希望重現歷史現場，讓更多的故事可以展現出來，也讓環境可以更永續，謝謝魯老師的分享。接下來請黃暉榮理事，暉榮老師請，謝謝。

高雄市綠色協會黃理事暉榮：

今天很高興能夠與各位見面，有很多老朋友，我剛剛看到魯台營老師的資料，事實上我們兩個很有默契，因為我們3、40年來長期在整個環境運動、社會運動、公共參與方面，一直都在一起。我在努力的想說魯老師今天來會講哪一段，模擬魯老師會講哪一段，因為我們重複性很多。結果沒有錯，他果然講鳳山溪，他也認為我會講衛武營公

園。

鳳山本身是一個具有文化底蘊與內容的舊城市，在這一個環境空間裡面，它除了舊城市以外，事實上它的文化底蘊來自於生活。這個地方由於早期成大在 2006 年有做過日本時代大正 5 年地質圖的一個套繪，經過這個套繪，還有之後廖德忠先生他把這一些古地圖跟日本地籍圖跟現在街境的套繪以後，讓現在很多人能夠更了解這個地方的土地紋理與過去的關係。這句話的意思是說，我們未來在整個鳳山的文化歷史與博物館的結合裡面，這是一個紋理的基礎。

鳳山還有一個很重要的連結就是曹公圳，未來鳳山整體的機能釋義，但這個釋義我們當然需要更多的公民參與，來決定我們的未來生活。這裡面是早期的設施，主要有兩個，一個是舊城藝文商業區，核心商業區還有衛武營，大概目前講的都是這幾塊，但是如何更擴大，就值得我們去討論。整個鳳山發展的構想裡面，我們發現鳳山還真的沒有大型百貨公司，這裡面的商業，在原高雄縣的時候我們稱為核心地區，但是鳳山也沒有大飯店。

今天主要有 7 個討論議題，我個人就講南方綠色運動，衛武營運動與鳳山的新開端，還有鳳山城市博物館這兩個題目。整個衛武營大概是這樣，當年台灣因為早期的肥料換穀，還有工業城市，高雄成為整個台灣地區工業生產的重鎮。1990 年代原高雄市有 6,000 多家工廠，平均一平方公里有 60 到 80 家，在台灣平均是 5 到 10 家。代表台灣的經濟發展、工業發展是來自於高雄的污染，這時候高雄人得癌比率最高。所以那時候有很多的研究，發現了這些議題。高雄當年有一批在做社會運動，早期民主運動的人士，它們有一批人慢慢的從黨外到民進黨，但是有一批是從黨外走入社會運動的，就是由曾貴海醫師所帶領的一些朋友們，慢慢地走入高雄的環境社會文化運動。這裡面有當年美麗島事件的一些相關的資料，但是我現在一直很強調公民參與這一塊，各位看一下當年美麗島時代的手稿，主要是反對暴力，有錯嗎？沒有。反對特務橫行、保障人權、違法警政人員下台、嚴禁拷打人民。因為這一整張裡面有很多重複，我就把它濃縮起來，不好意思，這叫叛亂罪，裡面講哪一樣是錯的？所以在那一個年代裡面，各位再看一

下當年美麗島的口號，抗議非法抓人、反對暴力等等，這哪一個錯？不好意思這叫叛亂罪。所以慢慢的有兩部分，一個是綠色教父曾貴海號召成立衛武營公園促進會，有一個聯合辦公室，我們有 13 個團體。當年我就是這一個，在 31 年前的時候，我就是這個團體的聯合辦公室主任，所以這裡面我們都參與過。

我們再回到衛武營公園這一塊土地的誕生，這地方在日本時代是鳳山的倉庫，戰後孫立人將軍以這裡，當然這裡面有聯勤一般中隊、補給、訓練中心、漢聲廣播電台、副食廠、後勤司令部等的使用。衛武營公園的開始，1990 年吳文彥局長，他是當年的承辦人員，我們也感謝當年他在公部門裡面的幫忙，造就今天衛武營的成功。他在私下幫了很多忙，如果那時候沒有公部門裡面的一些有志之士，民間單位的推動，甚至人物藝術家，還有文化工作者及建築師公會。我們跟盧友義建築師跳進來以後，帶領了一批建築師好朋友，加強我們在都市發展跟建築方面的底蘊。那時候有很多人對於這個空間使用，有不同的想法跟看法，那時候對於百家爭鳴時代裡面，有立委、國代、縣市議員，民間團體、學者專家等等，每個看法都不一樣，有人說蓋公園，有人說蓋大學，這個地方建大學就是之後的高雄大學，不過高雄大學跑到北高雄也還不錯。世貿中心、世運中心等等一大堆不同的想法，經過各種意見集結，透過高雄最早的公民參與的機制而誕生，衛武營是全台灣最早的公園運動，而且有成功。

60 幾公頃那麼大的土地，裡面經歷了 31 年的過程，目前還沒有解決。各位說衛武營為什麼還沒有解決，不是變公園了嗎？沒有，還有 10 公頃，等下跟各位補充。到後來民間大部分偏向於，這一些促進會大量的去透過所謂的倡議遊說，最後就有幾種不同的的看法，慢慢集結到建公園，但是中央是要建國宅。那時候早期衛武營的一些成員，老一輩的包括顧問群啦！期初還有滿多的，那整個時期裡面有整個運動，這部分是感謝曾梓峰的指導，讓我寫 17 萬字的文章，17 萬字，詳細的把這整個運動記錄下來。1992 年那時候有高雄縣長、高雄市長，如何去遊說高雄縣、市長，最早期的高雄縣長余陳月瑛他不認為應該蓋公園，早期的吳敦義市長也不認為是蓋公園，還好吳局長那時候的努

力，也給我們很多的力量。然後內政部堅決要建萬戶的國宅，吳市長到後來反建國宅，然後之後有人主張建大學，等等十幾年來這些的運動，這不多講了。

早期的衛武營，各位看一下這個，有沒有發現這個營區的營舍特別高？這裡面，這是在日本時代留下來的營區，為什麼那麼高呢？因為要騎馬進來，裡面有馬廄，可惜拆掉了，那時候有點可惜啊！在拆的時候，因為是軍方，所以我們很多人都不能進去，拆掉我們也不知道。這整個營區裡面每一棟、每一棟都有不同的故事。

衛武營裡面，大概目前衛武營最完整的資料都在我這邊，所以我們經常看到有些人說，衛武營運動我也有參與，講了一大堆，可是我找了很多的連署、厚厚一大堆的資料，疊起來比我人還要高，當時這裡面大概一些民意代表的連署簽名都有，所以之前有幾位說他們都有參與，事實上我看是沒有，我印象裡面也沒有，相片也沒有。

然後這一個過程裡面，包括到衛武營興建一個藝術中心，當時最後是由游錫堃宣布的，但是衛武營公園闢建是由張俊雄拍板定案的。我們在2004年12月31日舉辦「衛武營最後一夜」跨年晚會活動，隔了一、兩個月後就辦理一系列的活化活動。那時候的高雄縣觀光交通局長林熿俊，那時候在拆的時候，整個衛武營後來只留下三連棟營房，及未來要開發9.6公頃裡面的四連棟營房，之後經過國際競圖，我們覺得現在的公民參與很不錯，可是在當年就不一樣。在整個過程民間與規劃單位以及政府單位不斷的溝通辦理，每隔一小段時間，幾個禮拜就會討論各種公共議題，直到最後都會公園完工。

衛武營還有一個10公頃的部分，是在哪裡？是在目前衛武營公園的這一個角落，這個地方目前大家都認為說這就是我們的公園了，但是這一塊公園呢！跟各位講，它不是公園，它是特定休閒商業專用區，這一段歷史大概很多人都不了解，10公頃這部分還沒有開發，這裡面我寫了1萬3,000字，今天因為時間的關係，我就不講了。當年高雄縣跟高雄市提出以地換地，跟國防部換這塊土地，跟它對換，但是他們覺得不夠，軍方要搬家，他們要錢，要110億元，軍方才要搬走，可是到後來怎麼辦？從一開始的開會，到中央、到立法院的協調會、

到行政院，之後中央講好了以後又黃牛，又不給我們地方錢，然後地方錢不夠，那最後怎麼辦？中央全部推給地方，要不然就不要建公園，而且還限時間，那怎麼辦呢？於是乎呢！最後中央的討論就是把裡面這一塊 10 公頃的地賣掉，賣掉之後把百分之九十幾的錢賠給軍方，然後 10%左右的錢給地方，大概意思是這樣子。

之後 10 公頃這塊地經過招標，然後又流標，流標以後高雄市很聰明的把這一個土地，就是招標、售地、還債，然後流標，我們市民轉用公園，所以目前衛武營公園裡面後面那一塊地，以前文建會管理的那一整塊 9.6 公頃的土地，都是未來一個要開發的土地，但是我們市民都不知道，所以這裡面也是我們稱為衛武營 3.0 的一個運動，暫時做公園使用，但是我們大家很有默契的都不講。那 9.6 公頃土地到 2009 年，國發會到後來就決定把設定地上權所得價款 90%撥入國防部的營改基金，9.6 公頃土地不出售，而是採設定地上權方式辦理。那時候我們就是一直在「圖利市民，債賴中央，市民爽用公園」，就拖了十幾年，反正欠中央的錢，我們高雄就是欠它就對了。但是 2019 年這一個欠債的潘朵拉盒子被打開，這裡面經過國防部軍備局、財政部、國有財產局提出委託內政部辦理，然後在 2019 年 7 月 5 日都市計畫公展前的一個座談會，之後在新任的韓市府，說真的，不了解衛武營對高雄的重要以及這一塊綠地未來的發展等等這一些，他們就是人家怎麼說，我們就怎麼做，根本沒有辦法了解我們「圖利市民，債賴中央，市民爽用公園」的策略，所以就依照整個都市發展的一個過程裡面進入到公展階段還有審議、最後發布，到這一個部分，打開這一個潘朵拉盒子以後，只剩下都市計畫的發布實施，這裡面該怎麼辦？於是乎在 2019 年，在這一段時間呢！就把它打開來了，大家開始要去面對衛武營這一塊土地，我們 10 公頃的土地要怎麼使用。說真的把 10 公頃轉用公園真的很不錯，目前很多老人家都在那裡運動。

我們的都市計畫裡面，吳局長對這個地方很有情感，而且很有看法，所以他就把它改變了，從以前的賣地、售地，變成了一個在他的權責之內，如何讓這土地不出售，用設定地上權的方式，對高雄市是最好的發展。之後在 2020 年智鴻議員跟智傑委員也在這個地方開了一場公

聽會，那時候曾老師等等幾位有提出一些意見，提出對於衛武營這個空間的一個想像跟意見，等等這些。

於是乎這 10 公頃大概是怎樣的狀況呢？這裡就是四連棟，有 4 棟的營區建築，這裡面有很多大樹，然後這裡面就是特商區，裡面目前是規劃 3 棟建築物，很不錯，在權責之內至少有想到以文創消費、文創百貨精品中心、綠意、藝術、多媒體、藝術聚落、戶外表演舞台、環境教育中心、住宿、會議跟展覽、觀光飯店、會議中心，這已經是沒有辦法中的辦法，去爭取最佳的方式。但是我們還滿足嗎？說真的，還是不滿足啊！雖然以公部門來講，這已經盡了最大的最大的努力了，已經是這裡面最佳的想法了，但是我們覺得這還不夠。當然，這裡面未來該如何去做？被挑起了，舊案被挑起，都發局不能不繼續去處理，不然就瀆職了，那又要送監察院了，所以都發局只好繼續做下去，那我們這一個「圖利市民，債賴中央，市民爽用公園」十多年的策略就破局了。那破局以後怎麼辦？我們就是從欠債、標地、還錢，到進步的招商引資，然後之後就辦了一個諮詢會議，在今年 4 月 6 日舉辦，這裡面有討論幾個議題，邀請了三十幾年來長期關注這一個議題的一些朋友們，我們認為這個空間不應該是單一性的分區使用，招商項目不應該是從細節去做糾結，應該是大範圍、大環境、大空間，從整個市民的需求去做考量，未來發展應該以公民參與去做討論。

衛武營是台灣第一個公民參與成功的案例，建立歷史的定位，還有，它考慮到民間的訴求，面對市民不同面向的需求、綠的需求，面對經濟發展的壓力，以及論述等等這一些，到後來又有提出以地易地、土地交換、容積轉移是否有可能，如果真能夠成功，那就是全台灣第一個，而且保留下這一個公園很成功的一個案例。然後考慮到未來生活的機會、新的價值、公民參與，來討論這個未來，這些都很不錯，而且是很有價值的一些思維。並且要討論大環境，不要從小空間去思維；因為著眼大環境的關係，所以周邊土地、文教用地，也可以去規劃。六十多億元的欠債是否可以轉化成為容積率，是否可以分散到各地，等等這一些不同的想像，透過這一場諮詢會議，真的是專業人士與了解的人去做思維。然後未來是處理大環境的關係，不單區塊處理，也

就是說，這一個考慮到未來我們鳳山市，就是從議會後面那一整塊的區域發展到衛武營那一個區塊，那到底要如何去做？絕不是一個小方塊而已，而是整體發展的思維，讓市民大眾的智慧共同想像，合法範圍之內廣納意見接續本案。

鳳山市的發展模式有很多，但是有沒有更好、更適合的方法？而亞洲新灣區，吳局長目前那邊已經弄到 2.0、3.0 了，因為一直都有很多人去爭取、去處理，那我們鳳山未來有很多不同的想像發展跟策略布局以及鳳山門戶，開發模式很多，有沒有更合適的方式？就是公民參與。

而鳳山城這一塊呢！城市博物館的部分，剛才很多先進都講了很多，鳳山城市博物館不單是一間博物館或博物館群，是鳳山的人跟生活場域，是鳳山的環境、地域加上居民融入其中的參與，展現人與土地之間這一塊環境現在的一個密切關係，不然就是一場活動而已。早年高雄辦了很多活動，但是並沒有把很多區域炒作起來。也就是說，讓人感覺到鳳山日常生活經驗、生活、文化、工作、活動、遊憩、空間、建築、歷史、生活、文化、感知、認知、思索產生的一個交錯的關係。鳳山並非是有距離的觀參，而是沉浸式的感知，所以剛才說的劇場、藝術、文化的融入，剛才裡面有幾位講述到國外的經驗，也都是如此。它不是一個單一風景點，而是在一些以生活為主體的，而且能感受到它的動態、變化、發展空間的環境，一種美學的途徑，運用不同的型態，來自於鳳山地方學的知識、想像跟情感。

最後，沉浸式的體驗，還有風景點、建築景觀、廟宇、城市景觀，我們有很多廟宇，很多外國人來到台灣很喜歡到台北龍山寺，但是外國人到鳳山，有沒有到天公廟、有沒有到很多的廟宇去走？並不是那麼多，因為我們少了經驗，為什麼？在這裡面有很多配套，不在今天的主題，我就不多講。

城市景觀的部分，這裡面，我們建築經營協會在多年前，我當過他們 3 任的評審，他們做得很成功，很不錯，打出高雄品牌，獲得建築園冶獎，這是我們整個的一個驕傲，非常成功，非常好，這裡面的參與非常嚴謹。而城市景觀是包括鳳山的建築與景觀，不同年代的一個

城市規劃，包括鳳山的街道，房舍、交通道路、公共空間、照明，這一些由公部門主動去協助，做為串連每個景點的一個基礎，透過不同局處，跨局處的去參與處理。

自然跟林間、山林、公園、綠地、特有的空間氛圍，然後再延伸到鳳山人的活動、職業、商業的活動。不同階層的生活方式，包括市場，包括很多等等這一些。再加上最後就是鳳山美學的城市，這個美學裡面包括在地藝術家、音樂家、負責任的公民團體、文史團體、不同角色審美觀的進入，不是單一，不是我們就在這裡畫一畫、點一點、說一說，人家就會來，不是這樣子，這裡面牽涉到的，因為時間的關係，我沒辦法講太多。

鳳山的人與環境、新與舊、傳統與未來、私領域、公領域。那未來如何去結合虛擬跟實體，虛擬空間的部分，我們透過手機可以看到這一個地點，在兩、三百年前鳳山城的想像，這一個空間的想像，那要解決的話，這裡面就不多講。

最後一個建議，鳳山舊城區裡面，這裡面如何去轉化，例如鳳山的景點，它目前是單一，沒有辦法形成一個群聚，如何有效外溢到附近的區域？在駁二那裡，事實上已經外溢出來了，所以跨平台的帶動，結合都發局、觀光局、文化局、經發局、工務局、社會局，這裡面去把它帶動起來。第二個，建立鳳山在地的一個品牌，透過一個街道巷弄文化的歷史、地方特質、生活特性、多元文化融入它的一個內域。第三是要找尋在地特質的價值，如何培育人才，這很需要，藉由都市計畫、文化局、經發局、民間與教育局的參與，找出獨特的一個故事性，剛才幾位先進有講到那個故事性。

然後提升基礎建設，例如巷弄、巷道、街道、文化、巷弄文化、景觀、環境，這如何去整治。然後我們所謂的電線地下化，這裡面空間的美化，人行步道的優化，等等這些很多，要各局處去做，不是我們今天就畫一張導覽地圖，哪幾個點可以，結果走到半路就被車子撞到，不然就是很多的東西佔據公共空間。每一個居民有一個均質的機會，發展在地青創的經濟。然後我們重點專業的協助，簡化行政程序，行政程序永遠是最累的。友善跟套裝的服務，還有翻譯，像現在手機普

及化。展現鳳山特有的自明性，連接特色的聚焦活動，剛才也有很多活動案例，裡面也呈現出來，這一些聚焦性的，由內到外。精準掌握鳳山產業的重點，帶動它的發展。那我們操作的話，有很多的方式，執政者要有心啦！鳳山巷弄造街的，跨局處的一個處理，對舊城區的一個處理，再來就是巷弄的經濟發展，還有景觀的更新、老屋的維新、經濟的創新，最後文化造新等等。以上。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝，謝謝我們暉榮理事，就是從整個高格局跟行政治理上面的一些觀點，跟過去歷史的演進去論述，謝謝暉榮理事的分享。接下來請曾老師為我們做一些逐步的收納與彙整。

逢甲大學智慧城市碩士學位學程曾特聘教授梓峰：

好，謝謝。我沒有簡報，我就回到鳳山城市博物館這個議題，我想做一點收斂。其實鳳山真的是很有機會，高雄也有機會。那現實講，在剛才大家非常豐富而且非常深度的這種報告還有這種經驗裡面，我看到了大概是鳳山資源的機會，但是目前都屬於「願望」，可是這個願望成不了事啦！這個願望我們可以再花20年、30年繼續「願望」下去，然後一直告訴人家說我們有多少好的東西、多少好的好東西，可是呢可能成不了事情。所以我今天在這裡面，我想提出第一個呼籲啦！呼籲智鴻這邊，就像剛才有什麼衛武營公園，我們有「綠色教父」，我們就當博物館會的教父，我建議就是要啟動這個行動啦！這個行動它不要用傳統的那種方式，好像政府部門辦事，馬上就成立組織、成立什麼方式，然後就必須要有成果、必須要怎麼樣，我覺得不必啦！我覺得就先讓這些剛才講的那麼好的朋友，他們在這裡面的一些倡議，組成一個初步的行動，也就是類似促進會，類似這種發展促進會的方式，讓這個部分不要停留在只是大家的「願望」，而是開始進入到可以行動的城市，這個部分呢！是我第一個呼籲啦！

那很多事情還不成熟，譬如說今天的這裡面，大家都盼望一個方向，可是那個形式什麼就不清楚，沒有關係，先成為一個組織，有組織、有促進會以後呢！然後有一些經費，再加上可以不斷的收斂、收斂，然後轉進、收斂、轉進、收斂、轉進，我覺得這個事情才有機會，否

則的話，這個事情就會一直只是在談而已，這是第一個。

第二個，我要呼籲，城市的這個博物館，它的概念以前大家都講得很清楚，整個城市就是一個博物館等等，這個概念都對，那現實講，概念都對，可是做得對不一定就對，它的意思就是說，我覺得我們必須要意識到如果要做這件事情，我們就不要再拿傳統的方式去做，它必須有不一樣的作法，它必須是，它是一個下世代，我舉個簡單的例子，城市博物館如果要發揮效果，你沒有錢可以賺，那不用說。然後是直接要賺還是間接要賺，這個東西要去…，沒有關係。但是呢！如果一個城市博物館做了半天，到最後呢就只是花錢，然後你連賺在哪裡、哪裡賺錢你都沒有算，那你就不用談了，那談假的，那都是談假的！因此呢！這裡面是什麼意思呢？我們就必須強調，我就問啦！城市博物館在我們現在目前要賺錢，它就必須是一個經濟模式，我就問你，這是什麼樣的經濟模式啊？這是什麼樣的經濟模式啊？這個問題我們就要回答，我們要懂得回答，因為這個很明顯的，它不是傳統製造業的經濟模式，它不是傳統服務業的經濟模式，它根本不是，它是一個以體驗經濟、探索經濟為核心的，你從這個命題出發，你就知道你必須要做的布局，那個就不能只說我有、我有啊！這個我有、那個我有、這個我有。所以很簡單嘛！體驗經濟跟探索經濟這個裡面，我就問了，今天你的元素、吸引力是什麼？去足以讓人家探索，那個探索不能說啊我就把東西放在這裡說我有。這是台灣最常做的嘛！我這個地方，我這個是什麼…，譬如說蓮霧之鄉，我們過去在這個裡面，就喜歡在門口去擺個大蓮霧，這個沒有探索嘛！這一眼看了就完了，那個不會有人消費，對不對？而這個探索經濟的意思就是說，啊我這裡有，我就讓人家看，你好奇，會吸引你產生好奇。

所以我們今天哪！依我在看，剛才大家講的東西裡面，元素大概都在，可是呢！那個經營手法很顯然必須改變，為什麼？因為它要做為一個探索經濟，它的關鍵就要吸引人，而且在這個裡面，吸引人要有獨特性，包括那個介質的掌握，然後還有那個故事的掌握，這件事情要怎麼被講、怎麼被說，是嘴巴說、是眼睛看、是表演、是空間裡面那邊那個，這裡面有一些學問，但是呢！我就說，其實大家剛才都有

碰到了，只是我的認為就是說，這個事情不要再停留只是概念，就是要去做它。因此，做它的時候我們就要想，這個事情我們就必須要有一些特別的做法。然後這件事情既然叫做探索，今天我如果看一眼就完了，我就走了，那當然這個不叫探索嘛！應該是我看了以後、摸了以後，我就想停留、想進入、想更進一步的想要幹嘛。而這個過程，這個我想，搞商業的人你知道那個是一個技術，那個東西要讓人今天在這個裡面就是願意探索這個事情，那必須要設置縱深，縱深就是在這個裡面的設計，在這裡面，它不是只是擺一個地方、擺一個空間，我把資料、所有東西呈現出來給你看就叫博物館，不是這樣子，對不對？

然後呢！在這個裡面，我們就來計較啦！你既然要人家探索，要人家在這個裡面去停留，就要有介質，那我就問你，他們進來在這裡是停留多久啊？停留一個晚上。今天人家國外的這個裡面，我想，今天有很多人到國外去講那個經驗。如果說我今天做城市博物館，它的關鍵就是我如果進來，平常一個觀光團進來，一輛車進來，大概2個小時、3個小時，現在人家不是嘛！那個進來至少一天半、兩天，願意讓你停留，那如果我願意讓人家停留，那我們就問啦！在哪裡吃、哪裡喝、哪裡住、哪裡停留、哪裡站、然後哪裡坐，這些東西都是必須要有的。然後呢！在這個裡面呢！最重要就是這個事情要賺當然不是只有個人賺啊！一定是大家賺，所以呢！你那個外溢效應要怎麼去設計？

所以我個人的呼籲就是這樣，這個事情不要談理論了，這個事情很簡單，我覺得就是成立一個促進會，如果大家都認同，因為支持條件看起來都在，成立後就開始來探索這個事情，但是呢！不要用傳統的方式，我們設計了半天、弄了半天，到最後都是設計政府出錢，你知道嗎？對不對？政府不是不可以出錢，政府出錢是要來幫你去把這個翹翹板，去把這個翹起來，結果我們做了半天是喊了一堆口號，然後每次都政府出錢，我們每次都做這種事情，那不會賺啦！你做了，劃了半天之後，變成是我們納稅人的錢在那邊繳這個東西，然後呢！結果老百姓在這裡面其實根本沒有賺到，你知道嗎？做了一堆伴手禮，

然後到最後拿來送人，根本賣不出去嘛！對不對？這個事情就不用談了。

所以我覺得啦！這個事情進一步在這裡看，你就知道那個東西要做的時候，它的經濟要布局，它的行動要布局，它的空間要布局，這個東西其實剛才大家講的東西都在，那我的呼籲在這裡就是說不要再繼續談下去，而是就讓它變成行動。行動的方法最簡單的就是先成立促進會，然後呢！這個裡面將來你要當教父的人，在這個裡面，你當然就要不斷的去擾動，促進會先成立，開始有組織，然後大家來想，我們到底應該怎麼辦，不懂就問，對不對？你不懂的去問人家，總比你開了一個會，你就叫一堆人來講，然後講了半天，說實在今天講的，你可以發現那個光譜有多寬哪！每一個都是，但是呢！聚不了焦！而這個事情我覺得，如果有意義就讓它變成聚焦，聚焦之後，後續的很多東西慢慢就會開展，這個裡面有很多其他的布局等等，這些事情呢！它在這裡面就會有意義的可以被開展出來，但是最重要的核心就是要大家來看這到底是要如何賺，你如果沒有辦法意識到這件事情它是一個深度的、體驗的，它是一個在這個裡面探索的經濟，然後你不懂在這裡面設計，它那個錢就流不進來嘛！對不對？我舉最簡單的，因為我們台灣的做法是這樣，我如果要拚人場，最簡單，我根本就不用去做行銷，我去找遊覽車司機，來，你帶一團來，人家500元，我800元給你，800元裡面是你帶他去哪裡吃飯，吃完飯之後，我再分多少錢給你，啊這個東西，你看看它人潮滿坑滿谷啊！問題是小老百姓有賺到嗎？我們真的有提升嗎？沒有提升嘛！所以我覺得這個事情它有意義的地方就是開始做，這是第一點。

第二點，我們要意識到它是不一樣的，我們必須要學習，而學習，我們在這裡面呢！我們就一起來學習創新嘛！然後這個創新呢！可以讓剛才他講的那些，所有的那個，我覺得做為那個裡面的介質，其實在剛才他的報告裡面，我們都可以看到那個方向已經在。然後他需要很多新的技術，包括到他需要再經過event的經營，就比如說你跑到法國去參加那個展覽，這個就是event的經營，對不對？然後在這個裡面呢！你辦各種藝術展，這個都是event的經營，那個東西在加深那個事

情。但是那件事情基本上我都會呼籲，像剛才林小姐講的跨蝦米藝術節不要只辦2天，那是傳統的想法，那個叫刷存在感嘛！我覺得可惜掉了。那個東西有意義就是一拉一個月，這一個月裡面設計很多縱深、設計很多事件、設計很多停留，設計很多人們在這個裡面一起進去，那個裡面有非常多的發想；不要再用傳統的方法，就只做那個，然後辦個藝術節兩天就申請到一些錢，很辛苦，在這個裡面辦完就只是留下那個叫刷存在感。我覺得那個東西沒有辦法把鳳山轉換成為城市真正的博覽會，要就是一個月，一個月我來重新設計縱深、重新設計停留，設計裡面的business model、在裡面大家共同參與這裡可以賺錢的方式，我覺得這樣才有意義，好不好？我大概報告到這個地方，我希望這件事情既然智鴻說當年他是跟著我們去外面看，然後在這個裡面有了感動，我今天在這裡就藉由這個再把它提出，已經過10年了，對不對？我們再把它往前踢一腳，開始行動吧，好不好？謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝曾老師很實踐、很務實，business model是很具體應該未來要維繫營運的好方式，我們就持續行動，不管是透過議會的問政、民間力量的集結，我們會持續行動，謝謝。再來請鳳山區石慶豐區長做鳳山區一些規劃簡報。

高雄市鳳山區公所石區長慶豐：

議長、幾位師長、各宮廟代表及黃副會長，還有秀霞里長、各單位的夥伴，大家午安，大家好。這場會開半天了，但是今天來這邊確實是吸收到非常多養分，非常感謝剛剛曾老師特別提到要有元素的經濟還有探索的經濟，鳳山在元素經濟這個部分已經準備235年，元素已經都準備好了，我們這個時候怎麼把它化為實際的行動，讓鳳山的每一個街角都是展場，讓鳳山的民眾「在地人願意說在地的故事」。鳳山今年也會有一系列活動，我在這邊利用這個場合跟各位夥伴做個報告，今天特別要報告的是「璀璨的鳳山」，包含三個構面，有篳路藍縷的鳳山、精采絕倫的鳳山及一定要給你好看。剛剛很多夥伴也有把整個鳳山歷史概略做簡介了，所以我這邊速度會非常快。鳳山要從天地會林爽文開始，攻破鳳山舊城，才有鳳山新城，我們有一條遷城之路是

從鳳山舊城一直到灣子內、寶珠溝、赤山（也是天下第一禪，我們的天下第一禪也準備好了，什麼叫做天下第一禪？等一下也要跟夥伴報告），一直到鳳山現有的舊址。有很多夥伴跟我說鳳山新城是靴子的形狀，我跟他說，不是，鳳山新城是個新城，一個「心」字形的新城。在新城裡面，從235年以來發生很多的故事，包含在地居民怎麼在這個地方為這個地方貢獻心力，讓我逐一跟各位夥伴報告。剛剛也有特別提到東便門，我時常跟人家說東便門是鳳山的生命之門，那個有陸路也有水路，鳳山東便門當初是船隻可以靠泊的地方，所以這裡有宗教信仰的龍山寺，還有三民街、打鐵街，一切民生物資的這些商業行為就從鳳山東門的東便門開始。整個鳳山新城現有存在的是平成砲台、訓風砲台、澄瀾砲台，所以我們透過這幾個點來把它做串聯，就會形成鳳山新城的這個形狀出來。

談到鳳山，有一個人是絕對不能忘記、不能忽略，前一陣子有很多代表在公眾場合常常提到，說什麼？梓官有烏魚節，永安有石斑魚節，茄萣也有這些農特產品節，還有大樹有鳳荔文化節，大寮有紅豆節，林園有洋蔥節，鳳山有什麼節？鳳山一點特色都沒有，我要告訴各位夥伴，鳳山有全球絕無僅有的曹公廟，全地球只有鳳山有曹公廟，還有曹公的金身。曹公從道光15年來鳳山之後，在道光21年就到淡水去服務了，曹公在鳳山有一個非常舉足輕重的曹公圳，有了曹公才有曹公圳，有了曹公圳才有未來包含現在高雄跟鳳山的發展。曹公到鳳山來的時候，因為乾旱的問題又欠缺灌溉建設，所以農作物年年欠收，那時候一年只有一收，飢民起盜心，所以盜匪猖獗，曹公深知「弭盜莫如足食，足食莫如興水利」，也就是在這個理念之下才有整個曹公圳。曹公圳南至林園，西至三民、新興區，北邊包含哪裡？鳳山曹公圳這邊是曹公舊圳，在道光21年他要離開鳳山到淡水去的時候已經規劃好曹公新圳，曹公新圳包含澄清湖、金獅湖，還有現在的蓮池潭，也就是因為這個樣子，當時這些水利工程完成之後，才有1萬多公頃的良田出現，變成一年兩收，澈底改變萬年縣也就是鳳山城所有居民的生活。準備好了嗎？235年前就開始準備了，因為物換星移的關係，所以曹公圳現在就變成觀光的重要渠道了，包含當時的社會仕紳，甚至

生活改善之後，最重要的工作是什麼？教育，受教育是唯一改變命運的重要途徑，所以才有鳳儀書院的設置。

第二個，精采絕倫的鳳山。歷史的鳳山我們談完了，我們讓各位來看現在此時此地的鳳山，這是我們的地理位置，鳥松、大寮包圍整個鳳山，鳳山現在有76個里，8月的人口是35萬6,813人，在7月的時候降了大概100個人下來，連續有7個月鳳山人口是持續在增加。我們來看精采絕倫的鳳山現在是怎麼樣，包含大東藝術文化園區建置、明德新村-當時日本高科技的場域及衛武營之丘的高雄新中城-鳳山衛武營，整個高雄的擘劃高雄市政府已經有個藍圖。整個空中鳳城，就是百年來鳳山非常重要的建設，就交通部他們的規劃，在年底整個外圍的鷹架都可以拆掉，這邊包含文創基地，還有空中的餐廳，這個最重要是依照鳳山古城還有鳳儀書院燕尾式屋脊所蓋的車站。國之干城，這個大概是全國絕無僅有，在鳳山有三所軍事院校，剛剛也有夥伴特別提到明年就是黃埔軍校100年，在黃埔軍校100年的檔期裡面，我們會結合書豪兄這邊的黃埔新村，將整個軍校還有眷村文化做融合。

一定要給你好看，看些什麼東西呢？我們今年底會辦一個燈會，取名為「曹公興利護佑萬民，點亮鳳山新城光之季」，興利就是曹謹興水利，護佑萬民是護佑這些芸芸眾生，改變整個灌溉的渠道之後讓整個收益增加；萬民其實還有藏貓膩，在明朝的時候，鳳山是叫做萬年縣，台南、高雄、屏東是屬於萬年縣。我們希望透過燈會模式讓民眾能夠在每一個角落講在地的故事，所以我們剛剛有特別提到這幾個砲台，將來會是點亮光影環境形塑非常重要的場域，日期是從12月18日，目前預定12月18日到2月28日，所以要跟曾老師報告，我們的檔期是拉到兩個半月，不只一個月，這段期間裡面會橫跨很多六、日，六、日要呈現哪些東西？包含我之前有跟智鴻議員報告過，鳳山有7萬2,100的客家人口，是全高雄市最多，我們的人口數比美濃區3萬5,800人還有杉林區5,000多人加起來都還要多，三民區只有6,800人，所以我們可能會在這個檔期裡面找2天來推行「鳳山客家日」，這跟235年前林爽文事件是有關係的，攻破鳳山舊城之後，我們才有六堆幾個客家庄組合義勇軍來對抗林爽文民變。所以在這種歷史文化傳承的過程裡面，

我們要比的是什麼？我們說故事的能力，我們怎麼把現在跟235年前做串聯，這就是行銷鳳山的歷史傳統文化。在這個檔期裡面除了會有鳳山客家日之外，還要跟各位夥伴報告，鳳山有6,400多位新住民，3,400位原住民，所以人口數比其他行政區的人都還要來得多，包含還有在地文化都是在這個檔期裡面會做全面的呈現。

我剛剛特別提到這個是鳳山新城，你可以叫它鳳山新城，你要叫它鳳山「心」城也可以，這些場域全部會是做一連串光環境的營造，最主要的場域會在大東公園-鳳山之肺。這是河道燈區，將來會有設計，最主要是沿著曹公圳，包含大東忘憂森林也是主場域，也都透過光環境的營造來呈現整個美感。這個也是在大東公園裡面，最主要是沿著曹公圳，我特別提到曹公圳是鳳山的生命之源，所以在整個環境營造過程裡面，除了整個曹公圳之外，最後還有鳳山溪。最重要的是，剛剛老師有特別提到在辦活動的過程裡面，經濟效益要讓它能夠產生，因此我們會找幾個檔期，包含在大東公園，甚至中華街商圈來結合。我前一陣子還特別拜訪潔如他們夫妻，在這幾個場域裡面，我們會做鳳山特色市集，包含文青的這些美食等等，都要做整體規劃把它融入進來。

網美景點會透過網路來行銷，讓所有人知道鳳山新城有這些相關的活動，讓大家願意來鳳山參與活動。與神同在，鳳山有非常有名的龍山寺，還有雙慈殿，包含曹公廟、龍成宮等等，這段期間只要是在新城裡的廟宇，我們都希望在兩個半月的展期裡面，這段時間橫跨過年，又包含元宵，在這一段期間裡面能夠把自己的這些宮廟點亮，呈現一個城市的意象出來。點燈主題活動大概會在1月25日，我們是以社區博覽會的模式，為什麼我要強調是社區博覽會？我們應該可以經常發現各區在辦這種活動的時候，通常都是區公所一頭熱，自己在四處奔波。我們辦燈會最重要是希望鳳山76個里的參與，這76個里包含里長可以帶著他們的居民一起來參與，這時候是「仙拼仙、輸人不輸陣」。各社區常跟我說，區長，我們這裡有舞蹈班跟什麼班，真不好意思，我們的舞台已經搭好了，這時候就看各社區要如何展現各里的特色。在這種情形之下，因為大家有競爭拼比，所以文山里、北門里等各里的

人都想較勁，這就是在凝聚社區共識，又把社區營造由下而上的需求還有共識，在這個場合裡面就可以呈現出來。這是我們行銷手段預期的效益，彰顯曹謹功績、社區共識，這是我們一直強調一定要做的，還有行銷整個新城意象，提升經濟效益。這個活動裡面還有設計KPI衡量指標，不是花錢辦完之後，結果就船過水無痕，沒有，將來還會要求得標廠商幫我們分析，去年還沒有辦活動之前跟今年辦理活動這兩個半月裡面他們的收益，包含來客數、捷運、交通，也包含火車站，在這段期間裡面跟以往來鳳山走讀的這些數據，有沒有明顯上的差異？

最後一個拼圖，剛剛特別提到它年底就會完成了，我們可能會請交通部就整個空中鳳城周圍做點亮打光效果，來一起參與地區的活動。以上是我今天的簡報，剛剛有特別提到鳳山有非常豐富的底蘊，誠如榮豐老師說的，有河洛人、客家人、新住民，不管你是什麼身分的人，只要你願意為鳳山這塊土地流汗打拼，這裡都是故鄉，一起守護鳳山，謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝區長「璀璨鳳山」的規劃，年底到明年年初就會來實行，我們希望更多在地的故事、在地的團體都可以參與其中，謝謝石區長。接下來要特別請今天的壽星吳文彥局長來講話，先跟你說聲生日快樂，他已經坐一整個早上，局長公務繁忙，他願意待一個早上，從整個都市發展的觀點來跟大家做分享。謝謝吳局長。

高雄市政府都市發展局吳局長文彥：

謝謝智鴻議員，還有曾老師、區長、里長，大家好。早上聽到大家的簡報論述，我是受益良多。基本上我們從都市社會學的觀點來看待今天這個題目，我寧可用吳老師的身分，講起來才會精彩，因為如果我是被綁死的框架，我講的就不會精彩。都市計畫就如同一個文本，我就這麼說，台南人假日的早上是怎麼過的？早起去吃海產粥，對不對？有的人就去武廟跟石精白吃氹燙牛肉湯，誰說餐餐都要吃肉圓，它有很多選擇，也就是文化代表生活的一種享受，也是一種共同認同的價值觀。有一次我去波蘭訪問跟那些導遊聊天的時候，他看我們去

吃飯吃得很開心又很高興，他就嘆了一口氣說，你們台灣人總是比我們先進，我說，為什麼？他們波蘭人是為了飢餓而工作，他說法國人是為了享受而吃飯，你們台灣人似乎是為了一種感情連繫而來吃飯的，就是大家坐在一起圍著一個桌子，然後大家就很開心，所以這個就是文化所給我們的一種薰陶。回到今天我們要來談鳳山作為城市博物館，沒錯，鳳山很有歷史脈絡，可是我們經常是自限腳步，把它綁在那裡就不談了，如果要談的話，當然就從林爽文之變開始，然後蓋一個新城，不是，故事不是這樣子，它的故事是這裡本來就有民間的聚落，從高雄要到屏東中間很重要的一個點，然後林爽文之亂之後蓋了舊城，其實那叫做新城，就很奇怪，就被攻破了重新蓋一座城，在那座城明天要落成典禮的時候，當天晚上主辦的縣官突然就寫兩個字「暴卒」，我是看了文獻，暴卒的原因是什麼？喝過多嗎？還是中風？還是什麼？不詳。因此隔天的動土典禮就把它放棄了，就說這座城不祥，因此就回到鳳山重新做新城，就是做那座城，任紳當時都要出錢出力來蓋城牆，叫做最古典的公私協力，官府說我蓋城牆是保護你們要讓你們做生意的，對不對？所以你們要出錢，叫做不樂之捐，那個時候就有了。考證這些事情就很有意思，所以舊城實為新城，可是鳳山新城實為舊城，它是把舊的土牆、刺竹重新恢復過來，這個故事就是這樣。

第二段故事就應該講無線電台、衛武營、黃埔新村，黃埔新村是後續才來接收，要講的話，要從南北戰爭開始談，對不對？美國的南北戰爭打完之後，那些軍火要哪裡去？就把它送去日本帶動了明治維新，因為那些武士要轉換成一種新的生活，他要成為統治階級，第一個，先建立現代化的警察；第二個，建立現代化軍隊。所以當我看到湯姆克魯斯在演末代武士（The Last Samurai），我看完那個故事的時候，想到鳳山衛武營就開心的笑出來了，因為那些軍隊的形制是從美國的南北戰爭，他們最重要是哪裡？西點軍校，那些形制移植到日本，移植到台灣鳳山衛武營，故事就是這麼多、這麼有意思。OK，所以當這些故事可以被討論，然後再到1949年孫立人的時候，這個故事就越來越有趣了，接下來當我們在鳳山過怎麼樣的一種文化生活，對不對？我不曉得你們怎麼過？但是真正要去實踐的時候，累得半死，我帶學

生從事校外教學，我先去鳳儀書院，鳳儀書院看一看，然後講一講這裡的典故，這個講完之後，下一個站我們去黃埔新村看一看，黃埔新村看完，又想要來衛武營，用走路的累死了，然後也沒有YouBike，以前講的文化公車已經停開了，換句話講，網路上看的跟實際生活是有落差，所以第二次就帶學生騎腳踏車去了解鳳山、了解這個城市，然後大家來論述，好吃的東西在哪裡？我們只要把Google一弄，人家都幫我們做得好好的，所以這一些生活都可以涵蓋在都市發展當中。

我今天要談的，就是等一下我談的這些已經又太大了，尺度很大，可是不得不談，所以我們談的是城市的空間結構，這個空間結構之後，下來才是一個地方自明性這樣的特色塑造，稱為place-making，place-making就是剛剛幾位先進所談的，我在菜市場重新來做一些營造，我在懷舊的老屋來做一些營造，其實我們的經驗是不大一樣，我是期待著這個部分未來可以大放異彩，因為它已經存在很有趣的現象，老舊的菜市場，老一輩年紀大退休了，年輕一代有的不願意繼承在菜市場的這種生活，這個時候菜市場就空在那裡，其實菜市場在台灣人的使用上是最浪費的，為什麼？早上賣菜之後，就空在那裡，除了幾個賣熟食的之外，整個菜市場就是空的，如果照這個理論的話，一天三班制使用工廠，我們不可能三班制去使用菜市場，對不對？但是當它的空檔時間出來，為什麼不能釋放出來做一些創意的文創市集跟其他的一些工作呢？可以的，只不過我們沒有去做。我在上個月前在談表參道，當然這個是曾老師首先提倡出來的，可是後來推動得不怎麼順利，我就去拜訪當地的里長跟商圈營造的一些理事長，他們問我，叟自遠方來，將何以利益我乎？你這個老頭子從市政府來我這裡，你可以帶來什麼利益給我？我說沒有，我帶來很多工作要給你，為什麼？因為你觀念改變的時候，工作就來了，所以後來我給他寫一個行動計畫，讓他重新去做，我們也期待大家都可以動起來。曾老師剛剛所提的那個觀念，就是我們要付諸行動，那是對的，至少大家認同就願意來投入。第二個，place-making做完之後，最終就是要做什麼？活動，對不對？剛剛區長講得非常精彩的曹公圳，這些都很好，我想請問，一年四季我們有沒有什麼固定的節慶？我們不曉得，我們大概都是以

寺廟活動為主，這是我們的文化，這無可厚非，但是要能夠搭配起來的話，那就不一樣。我們來看一下，這是我的同仁幫我準備的，我還是要講，我覺得還是滿大的，不過至少一開始我們提供一個想法，能夠三連棟在曾老師幫忙下，我們做2050政策願景「高雄好市·百年製造」，大家都來發想，當然共同書寫都有一些想法。整個鳳山的發展之所以會保留這些狀況，是因為日本人剛到台灣的時候，他到高雄最重要的是急著把高雄平原的米跟糖輸出送回日本，因此他想要把鳳山重新改造發現舊的聚落是比較不容易動的，他為了控制監視漢人，就把軍事基地設在鳳山，這是第一個動作。第二個，他很快設置橋頭糖廠，接下來是鐵道延伸到哈瑪星（はません，Hamasen），因此從1908年築港，1921年、1924年建市道，1936年大高雄市都市計畫完成，這一系列是這樣發展的，所以要談真正的老高雄，應該是在哪裡談？在左營、鳳山談，而鳳山歷經從清朝到現在，各個世代它的新舊並存內涵相當豐富，因此高雄市跟原高雄縣現在都連成一氣了，最中間的狀況就在這裡，這個空白是中正路、三多路過來，這裡就是一個空白，因此衛武營都會公園之外，我們在這裡也投資國家兩廳院，我們留下一些建物譬如三連棟及後面的四連棟，剛剛暉榮講的，這些都是一個可能，未來還有哪一些可能？一些農業區沒有變更的電信所等等這些。剛剛智鴻提到的，軍事基地、院校應該做個整合，這個當然都是很重要的資源，在當下整個新舊市區縫合還沒完成之前，這個是可以暫時先擱置。

我們再來看整個鳳山最主要是依照原有建國路的鐵路，然後建國路分為北鳳山，中間這裡大概是比較熱鬧傳統的鳳山市街，再來是五甲以南這個部分。隨著黃線捷運拉上來之後，整個鳳山空間結構就變成十字型的交叉，核心剛好在這裡？就在O10車站這個部分，就是衛武營這個地方。未來呢？我們現在都在喊TOD開發，台鐵地下化、捷運黃線、紅線、輕軌、橘線等等整個都集中起來，這些代表什麼？它的交通流動會越來越方便，未來在整個城市的轉型會受到哪些帶動呢？也就是大概30到50年人口集中到哪裡？捷運沿線。1990年我去東京都，到2017年再去的時候，像捷運路線跟捷運場站周邊集中的趨勢非常明顯，

很多街廓就慢慢在轉型。所以這個都是一種空間結構的吸引力，當然我們這個也是願景，我們要讓它變成表演藝術的產業核心，現在又有個LaLaport，這個是未來的部分。

另外，最近我們也在做台鐵機廠檢討變更，因為台鐵機廠的調車場遷到潮州了，所以機廠也在變更。我們很喜歡這樣畫一個顏色，然後拉一條線，似乎這兩個就連成一氣，不要那麼天真，你畫一個黑面琵鷺專用區，牠也不會飛進來，因為沒有那個生態，沒有那個營養環境。所以我要跟都市發展局的同仁一再提醒，我們畫的顏色跟實際行為不見得會一致，因此我們要怎麼樣？就用剛剛幾位先進提的「文化就是一種生活」，然後去改造很多這種稱為place-making的場域塑造，用這些東西來補強它。因為我們很多的這種想法，比如這一塊要做設計文創，老實講，我寧可他不要寫，我才好做，可是我們的鐵道迷都很喜歡保留這個，然後接下來他就撒手不管了，以後誰要倡議這個，請他繳一點錢，要donate一些，不然以後我們會有很痛苦的事情，我等一下講，開開玩笑。這個是機廠變更的幾個原則，就是要生產、生活跟鐵道紋理要有一些保留去平衡這種需求。這個是規劃之後要保留的貨車工廠、鐵道紋理要保留，周邊都蓋了，也都滿高的，應該都15樓到20樓，OK，這些要有電影、影音動畫、遊戲設計、產品設計等等，要進來這裡還是進來這裡，我不曉得。這種它存在的可能空間要study、要研究，我們稱為這個叫願景式規劃，公告完畢之後，就是花大錢的開始，能不能把它養起來，我不曉得。當然我們也期待它能夠像駁二藝術特區、棧貳庫那樣的繁榮，可是我們有需要那麼多的賣場嗎？對不對？那個民間百貨公司做得比我們還好，我們為什麼一定要把一個舊工廠改裝成百貨公司，然後宣稱我們閒置空間再利用成功了？我覺得這個是有點無聊的事情，應該是回歸到在地的特色能夠被結合，它在這裡有沒有所謂的立足點或在地植根，如果沒有的話，就是要移植進來，移植進來就要跟周邊有沒有發生關聯，所以這個也是我的感受，沒有那麼容易。民國92年五甲路東側中崙的農業區大概92公頃，黃線捷運也通過，新的開發區給大家帶來一些期待，這也是願景式規劃，我們會有生活、生產、生態，看起來規劃得很好，可是這一些想法是

不是真的能夠被接受？我們都去開了很多座談會，可是聽起來似乎跟我們的想法都不一樣，我們是有前瞻性的，就是說生產的，可是在地的一些地主也許有他的權益考量，結果他就講一句話而已，你就給我變住宅商業區，其他不要囉嗦了。這個就是一種針對土地資源利用，如果我們完全沒有理想、理念，就聽他這樣做的話，一方面來講是很簡單，一方面也很廉價；做都市規劃師沒有什麼厲害的，如果不會劃，統統劃公園，不然統統劃商業區就好了，因為劃公園有人鼓掌，喜歡嘛，劃商業區，地主高興，對不對？我們如何看待鳳山未來在整個空間結構上缺乏什麼，可不可以透過這一塊地來做一些補充，這才是公共利益。

再回到這一張也是，透過這裡搬到潮州線了，它對周邊、對鳳山可以帶來什麼樣的影響，或它有沒有什麼機會？所以這個才是我們做規劃、做都市發展考量的。因此雖然有很多的建議，甚至城市森林協會也認為這裡17公頃統統變公園就好了，我們回應的一句話，全部1坪50萬元就好了，160億元的錢誰來付，誰付這個錢？這很簡單了嘛，回到現實面，柴米油鹽醬醋茶，任何規劃結果總是要有平衡。所以後來採取的是五個公共利益的平衡，把這裡跟它需要被補充的公園、停車場、道路連通、捷運的機廠、調車場，還包括台鐵也保留一部分，公園事實上占整個開發區28%，將近要1/3，如果再加上出入設計還有其他街廓的退縮地，其實它的公園綠地已經達到35%左右，而且綠覆率80%。這個是台鐵的土地，我跟各位打包票，如果這一塊我們也這樣做，都市發展局一定會被丟雞蛋，也就是公有土地有公有土地的定位，私有土地的開發我們儘量追求大家的願景和想法的平衡。這個是整個都會公園，看起來剛好就是整個鳳山跟舊市區，它是個很重要的中間點，我覺得這樣已經很棒了，如何在這裡衍生新的所謂我們現在想要引入的文創商業、文創的這種產業等等，就希望大家共同來努力。OK，我就先談到這裡，今天是很不錯而且很棒的各自論述，像最近如果以這樣來講，市場用地的一種市場去轉換，它是有機會的，如果有那麼想要在這方面來努力，我們都願意以地方創生的一些看法來引導。以上，謝謝大家。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝大家，謝謝吳局長今天也坐了一個早上。因為時間已經12點半，後面我們再利用一點時間，有沒有反饋？就是大家想要提出一些想法，可以再一點交流的時間，看有沒有想要提出想法的？好，請先自我介紹。

高雄市鳳山社區大學李校長橙安：

智鴻議員好，我是鳳山社區大學橙安。我跟秀霞里長最近在關心的是北門那個區段，因為剛才講舊城遷入到新城很重要，所以從北門就進入到鳳山城裡面，它也是目前鳳山聯外兩個很重要的道路，一個是往西邊走，往哈瑪星這邊，一個是往北，往台南、左營。目前那邊還有小小一塊的公墓，北側那個區塊已經在去年遷葬掉了，目前僅有的這一塊是在九月份預計全面起掘。根據我們的調查，那個是前幾年很流行的斯卡羅的電影，對不對？淮軍，可是淮軍後來是被帶到鳳山這邊來下葬，昭忠祠的那塊碑現在在臺灣博物館裡面，原祠是在現在的法元寺。我跟里長的倡議是，目前還有幾塊清代的碑是希望、渴望可以給萬姓公媽廟做保留，原來的山崙是早期清代留下的義塚，也就是後來的公墓，當然公墓的起掘是必行的，但是我們現在在流行又因為很關心公園的共融設計，鳳山本身的公園就很少了，而且這裡是北端民眾進入到城市很重要的交通動線，雖然陸橋拆掉之後，它有點上上下下，可是整個區塊來講，它腹地是非常大，包括現在的屠畜場還有清潔隊的部分整個都是公家的地；可是剛剛講的城市博物館，淮軍的故事就跟里長一直在促成武洛塘山公園的這一件事，因為「武洛」這件事情本來就是平埔族的名字，包括高樹也有，鳳山也留了一個，它又位在鳳山溪的中段，剛才老師也提到還有一些很垂直的坡度，所以跟鳳山的生活來講，它是有很重要的意義，又是鐵路地下化之後，現在火車要出去的最後一個節點。問題是人民去到綠廊聞到的都是屠畜場的味道，你應該很了解也有去看過，所以我們第一個要倡議武洛塘山公園的促進，包括今年也有北門的石碑被發現，我們也希望這些地景，包括昭忠祠的碑可以從博物館複製回來放在綠廊道上面，去跟大家講這一段淮軍的歷史，待會兒可以請秀霞里長做一些補充。本來我

們有想要請願上去，可是這個部分也還在跟里長討論，就是去推動武洛塘山公園，然後把鳳山在地的故事保留下來。另外一個就是希望真的那個區塊可以有一些討論，把武洛塘山公園融合在地歷史元素設計出來，因為那是陳中和那時候為了要做製糖廠的鐵道才刨除那座山，把一部分土拿去填大東的柴頭埤，才成為現在的濕地公園，所以它是很有歷史故事的地方，希望智鴻議員可以幫我們一起促成這個部分。如果未來武洛塘山公園有機會形成的話，當然這是我們的第一個訴求；第二個是做整合，包括獸魂碑，或整個環境衛生味道，或整體設計上是鳳山很重要的出入門戶，似乎可以再做一些都市規劃。因為今天有一部分是講都市計畫，似乎這些單位是可以再有一些討論，謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

好。秀霞姐，有沒有要補充橙安校長講到整個武洛塘山公園的部分？

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

謝謝橙安校長。淮軍在鳳山北門也算是個歷史軌跡，既然我們今天有談到鳳山城市博物館，鳳山歷史的軌跡應該要把能見度再提高。因為我發現這段歷史，剛好鳳山社區大學，還有很多有心的教授他們都有積極將淮軍的一些文物，還有歷史一直想要把它推上，讓它的能見度更加提高，這是一件非常有意義的事情，對鳳山在地的發展也會有幫助，很多資訊都是他們提供給我，像屏東現在也有在建造歷史場景，就是淮軍的歷史場景，因為淮軍他們的足跡不只是在鳳山，屏東也有，屏東市、屏東縣政府現在有在積極建造這個場景，我們也可以參考這樣的模式，將淮軍的歷史定位，還有它的能見度再重新審視。以上是我的建議，謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝秀霞里長跟橙安校長。我們的理念都一樣，所以這個部分我會來全力促成，因為我也看過歷史圖資，現在長庚那邊當時是神社，所以當時一整排參道很多神龕，後來廢掉的時候，神龕在哪裡被找到？在仙公廟那邊被找。這個故事我也是第一次聽到，所以我們應該花一點時間再來了解淮軍的故事跟地方的紋理，這個我們的理念都一樣，就是博物館展區之一的概念，這個是有故事性的。過去思考的時候，

那一段的歷史我不太知道，所以我們應該可以有更多的討論，現場的論述可以準備倡議這件事情。我會請同仁幫我排時間去現場看。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

現在有一件比較要緊的事，就是國曆九月份武洛塘山那邊要動工。

主持人（林議員智鴻）：

武洛塘山是哪裡？

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

就是鳳大餐廳對面，它現在只剩下小山丘。

主持人（林議員智鴻）：

對，在那邊。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

因為鐵路地下化的開發把武洛塘山整個都已經削得差不多了，只剩下一小塊的歷史足跡。橙安校長也很有心，他有上過那一小塊的武洛塘山，區長也知道這件事，我們有發現一些清代的墓碑，目前還有墳墓。

主持人（林議員智鴻）：

他們的親人有出來認領嗎？

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

墳墓還在，因為九月份那些墳墓就要遷移，有一些清朝的墓碑，我們是希望能夠做保留。

主持人（林議員智鴻）：

保留？

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

對，就是不要把所有的文化都毀滅了。

主持人（林議員智鴻）：

好。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

如果這個文化毀滅了，後代的子孫他們可能也不曉得土葬是什麼東西。這個墓碑留下來，或許可以讓後代的年輕人知道以前的土葬跟那些墓碑的存在。

主持人（林議員智鴻）：

你知道誰是施工單位嗎？

高雄市鳳山社區大學李校長橙安：

殯葬管理處。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

殯葬管理處，還有文化局這兩個單位。

主持人（林議員智鴻）：

殯葬管理處，好。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

我們的請願是，我們想要保留這些清代墓碑。

主持人（林議員智鴻）：

保留下來。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

因為我們也不可能再蓋歷史博物館存放這些墓碑，沒意義啦。我們是有建議附近萬姓公媽廟幫忙保留這些墓碑，如果他們的後代子孫有人願意出來認領，就把他們的祖先墓碑再請回去，我們也願意無條件讓他們帶回去，我們就是做暫時保留的管理者角色。

主持人（林議員智鴻）：

所以他們做這樣的施工，基本上你們都接受，只是希望保留墓碑？〔對。〕還是不接受施工？還是現址要做空間營造保留墓碑在現址？有這幾個差別。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

現在以殯葬管理處的角度，如果他們挖到沒有家屬的，就一律銷毀。

主持人（林議員智鴻）：

是這樣，對。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

我們的立場，就是希望這些能夠保留。

高雄市鳳山社區大學李校長橙安：

還有另外提到保留的部分只有一個，就是大正六年因為陳中和發跡的時候，就是現在大寮叫「會社」那個地方，蓋新興製糖株式會社，

然後才挖那條鐵道，鐵道原本是從大寮經過無線電信所到現在的鳳山車站，可是後來因為要蓋無線電信所，所以陳中和把鐵道改道，就是走現在鳳大餐廳前面那一條線，所以才把武洛塘山的墳墓刨掉一些，因為有些家屬沒有取回骨骸，於是陳中和的新興製糖株式會社就幫它立一座無緣者之墓。這個我在前年有提報文化資產，但是沒通過，沒通過就沒有文資身分，很明確的就是無主的骨骸沒有人管理，但是我們希望大正六年那一條小鐵道，從武洛塘山這邊經過的這一段歷史可以被保留下來。這一座無緣者之墓的方尖墓碑不大，到時候要做公園的時候，希望它可以暫時先移開，底下的骨骸尊重殯葬處的處理，但是日後公園完成的時候，或是要施工的時候，可以把淮軍或這邊曾經有小鐵道、有這塊墓碑的事情，能把這塊墓碑再移回來，然後做一些環境的造景，希望可以移回來的，就只有這一塊墓碑而已，其他的墓碑就請里長幫忙，協調萬姓公媽廟收容。

主持人（林議員智鴻）：

好，OK。

高雄市鳳山社區大學李校長橙安：

現在起掘太急迫了，也不是清明節的階段，起掘了之後搞不好亡者的家屬回來可能找不到那些墓碑，但是礙於法令，起掘就起掘吧。我們請萬姓公媽廟那邊先保留這些墓碑，除了見證這段歷史之外，日後有家屬回來追認的時候，當然殯葬處會把他們的骨骸都保存在鳳山、大寮那邊的塔位，假如是這樣子，以後他們來索還墓碑，至少可以還給他們。

主持人（林議員智鴻）：

我懂你的意思，未來在整個空間重新營造上面，讓墓碑可以進到整個空間營造設計環節裡面。

高雄市鳳山社區大學李校長橙安：

還有鐵道那個部分。

主持人（林議員智鴻）：

鐵道那一部分，對。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

就是要把它融入空間設計，就只有那個方尖碑，而方尖碑下面可能有些遺骸。依很多專家學者他們的判斷，遺骸有一部分是淮軍，那時候因為陳中和他們要開闢鐵道把淮軍的骨骸挖起來，然後把它統一集中在武洛塘山的制高點，做一個無緣者之墓立方尖碑，就這樣子。至於要保留的用意是，有可能一部分是淮軍的墓地，裡面可能有淮軍的骨骸，這些都可以做鳳山在地歷史的串聯。

主持人（林議員智鴻）：

對，都被找出來了。

高雄市鳳山區公所石區長慶豐：

它確實的位置是在鳳大餐廳外面左前方那個小土丘，大概還剩一、二百座墳墓，里長非常希望能夠把墓碑保留在萬姓公媽廟；不然依照殯葬管理處他們的發包作業，只要公告期間家屬沒有來把它做遷移的話，屆時怪手就會全部都弄壞，但是里長他們會出具一份證明，就是不管他們保留哪幾個墓碑，就是先放到萬姓公媽廟那裡，將來有家屬來認領才能避免爭議。因為這個在文資法裡面還是沒有達到保留的價值，里辦公室會出具證明，這裡總共有幾個墓碑，然後是誰誰誰，現在放在哪個地方，將來亡者的後世子孫要來把墓碑拿回去，他們都歡迎，也願意無償讓他帶回去。但是這些墓碑要送到萬姓公媽廟的時候，一定會遵循宗教上的儀式做處理，重點是在這個地方。

主持人（林議員智鴻）：

好，謝謝。我來找民政局跟文化局討論，然後我們再來討論。

高雄市鳳山區北門里謝里長秀霞：

對，可以就這樣子來多做討論。

主持人（林議員智鴻）：

對，這個部分我們就專案來處理，找各局處相關的來討論。後續大家期待的文化保存這件事情怎麼做，這個部分有沒有其他想要提供寶貴意見？請高雄市建築經營協會發表意見，謝謝。

高雄市建築經營協會郭理事書勝：

大家好，我是高雄市建築經營協會郭書勝建築師，也是理事，第一次發言，今天也感謝收到很多的學習。不過以我一位外來人的身分來

講，我是台南人在高雄居住30年，但是我很少到鳳山，所以今天以一位外部人的方式來看城市博覽會或一個博物館設置的想法，今天可能是類博物館的概念，以一個比較居住形式呈現的，我常會跟台南市做比較，台南市現在非假日的遊客非常多，也算是很成功，鳳山也是個古城，雖然不到400年，今天台南市是400年，它絕對有歷史。區長很委屈，我一直覺得鳳山應該是一個市，怎麼會是一個區而已？它的成就應該是可以做得非常好，所以我不擔心所有的民間團體或怎麼樣，這些資源一定夠。但是我們如何創造比較可以讓人看得到的博物館，可能要借重比較大的活動或怎麼樣來宣示，但是我擔心步行環境應該是不夠，譬如目前幾個點進來的門口，比如以後的鳳山火車站，以後的衛武營這邊，包括紅線、黃線的交點，這個就是一個路口，這兩個路口可能就是博物館的路口，人們怎麼開車來？怎麼坐捷運來？怎麼步行遊這個古城？我覺得不要先把那個範圍劃得太大，而是先把古城這個地方弄起來，然後慢慢才擴展出來，這個就好像教授提到的要跨出去，我今天才知道這個已經談10年了是這樣嗎？

主持人（林議員智鴻）：

這個概念已經很久了。

高雄市建築經營協會郭理事書勝：

它的起點已經有10年，這個構想我非常有興趣來聽，是這樣的想法。這邊給一個建議，吳局長現在在場，我不曉得大家曉不曉得台南市目前沒有捷運，但是鳳山有捷運，而且是跟高雄市緊密結合在一起，很多年輕人或很多國外的遊客是看著資訊來的，但是他來到這裡如何找到那個點，他不需要你太多的訊息，政府只要做網路的宣傳就好了，民眾會自己來，但是步行的距離或YouBike或這些東西要串聯起來，他們才會方便。至於高雄捷運，高雄高鐵站要到捷運，是不是我們還要爬上去再下來？事實上我不曉得大家曉不曉得高雄捷運已經做好一個通路是直接上月台的，但是很多人都不曉得，高雄捷運左營車站出口直接上去就月台，它已經預留好那個結構了，那時候我們在做捷運設計的時候有預留，但是高鐵不願意打通，這個可以去push它，光上下就5分鐘，坐高鐵下來到高雄左營車站直接下捷運到鳳山，是不是就快

5分鐘？這是息息相關的，跟高雄捷運發展也會有很大的關係，這個很多人可能不曉得，這個也順便提出來讓議員也許有機會在公共政策的時候可以推動。以上我簡單的報告，主要是在交通問題的考量，謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝。我們也是第一次知道高雄捷運到高鐵有一個通道是沒有打通的，我們之後再去了解看看可以怎麼推動。

高雄科技大學魯兼任助理教授台營：

當時都市設計審議委員我是交通召集人，這個點已推薦很多次了，最後他有做承諾要讓它通的，但是後來並沒有通。這件事情有很多的歷史，所以這個依法是可以要求的。

主持人（林議員智鴻）：

要求？

高雄科技大學魯兼任助理教授台營：

對，它是要要求。它本來就是要連通，不然現在上去完了以後又到那邊，這樣很麻煩，這個是有法律。

主持人（林議員智鴻）：

所以就不用再進去？〔對。〕像台北市？

高雄科技大學魯兼任助理教授台營：

對。

高雄市建築經營協會郭理事書勝：

每個月台像台北一樣，直接靠月台就下去。

主持人（林議員智鴻）：

也是有捷運連通。

高雄市建築經營協會郭理事書勝：

都是有。

高雄科技大學魯兼任助理教授台營：

可以的。

主持人（林議員智鴻）：

是有這樣？

高雄市建築經營協會郭理事書勝：

對，當時候共構的時候就有。

高雄市政府都市發展局吳局長文彥：

我們好像是在3月還是4月的時候，左營一個見城計畫，見城計畫的城牆就不能復建、復原了，就用木棧道方式銜接，而且要銜接到龜山，被車道切斷的部份就用個平台就是木棧道這樣拉過去，也就是一種概念上的連通。鳳山舊城的城牆有沒有辦法去繞一圈？沒有辦法繞一圈當中，應該有一些替代性的道路，讓大家可以騎腳踏車繞一圈或走路繞一圈，這一點是可以努力的。我們去恆春時，恆春古城現在已經修復到一定的程度，有些部分已經到恆春高中跟恆春國中部分的校園，他還是讓它高架整個串聯過去，也就是當這個古城的意象或古城牆的意象可以被維持，它就是一個文本。我們沿著這個城牆的內外側在走的時候，如何去看待當時的生活，這個就是一種有趣的循環過程，這當中它可以串聯幾個比較有歷史建築意味的都可以被安排。

我們現在最容易做的，就是鳳山溪，鳳山溪畔有多少故事，這也是可以繼續再深化，而且以綠手指的概念，也就是往鳳山溪兩側聚落，讓它綠化一直延續進去，這個概念來講，鳳山也是文本滿豐富的。除了這些，還有其他的舊市區裡邊有一些很不錯的紋理，就像我常常去雙慈殿，那裡假日有停車場，就在郵局的旁邊，裡邊有四川牛肉麵，對不對？那個據點周邊有很多人在走動，大東文化藝術中心也是，所以鳳山是很有這些底蘊，但是故事的文本要有人去寫，寫這些文本。我在十幾年前看過一些國中老師帶著學生騎腳踏車穿梭在街道當中，這些都值得鼓勵，類似這些應該是透過獎勵學區的老師把這些文本整理出來，然後就變成是一種校外教學的形式，校外教學的鄉土、歷史、地理的文物教學也非常重要。以都市發展局長來看待這件事情，我真的是很樂觀，我的任務是如果有一些歷史建築道路會被拆，我就寧可廢除道路用地，現在大家已經可以接受，20年前沒有人會接受這個觀念，但是現在都可以接受了，也就是我們對於一個城市是應該存在著從過去的歷史，然後現在的建築要新舊並存，這樣的話，這個城市的文化才會豐富，謝謝。

主持人（林議員智鴻）：

謝謝局長。因為時間關係，其實快要1點了，不好意思，耽誤大家那麼多時間。「城市博物館」大概是個倡議的過程，我們會在大家共同期待的方向持續來推動，把每一個故事都找出來，串接起來成為每一個人的生活展場跟歷史的展區。謝謝大家今天的參與，謝謝大家。