

## 「鹽埕水岸風華再現」公聽會會議紀錄

日期：中華民國 111 年 6 月 14 日(星期二)上午 10 時至 12 時

地點：本會 1 樓第一會議室

出席(列)席：

本會—議員蔡金晏、鍾易仲

市府官員—

高雄市政府觀光局專門委員陳傑軒、事務員蔡佩恩

高雄市政府交通局運輸規劃科股長黃祖揚

高雄市政府水利局副總工程司黃振佑

高雄市政府文化局專門委員王慧琳

高雄市政府民政局專門委員林清益

高雄市政府經濟發展局主任秘書呂德育

高雄市政府都市發展局社區營造科科长鄭君地

高雄市政府研究發展考核委員會管考組組長王瀚毅

高雄市鹽埕區公所主任秘書張茂發

專家學者—

義守大學財副校長李樑堅

國立中山大學政治經濟學系教授辛翠玲

國立高雄餐旅大學航空管理系助理教授陳福川

國立屏東大學不動產經營學系副教授鄭博文

國立高雄餐旅大學觀光研究所副教授吳英偉

其他—

吳怡玳立法委員辦公室主任蔡淑雅

臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司督導林豐旗、副管

師彭盛達、助管師黃得殷

土地開發股份有限公司處長于秀娟、經理林昭廷

童燕珍議員服務處執行長劉佳融

主持人：蔡議員金晏

紀錄：江麗珠

甲、主持人介紹與會出席人員，宣布公聽會開始並說明公聽會要旨。

乙、議員、專家學者、各單位陳述意見：

吳怡玳立法委員辦公室蔡主任淑雅

臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司林督導豐旗

高雄市政府觀光局陳專門委員傑軒  
高雄市政府交通局運輸規劃科黃股長祖揚  
高雄市政府水利局黃副總工程司振佑  
高雄市政府文化局王專門委員慧琳  
高雄市政府民政局林專門委員清益  
高雄市政府經濟發展局呂主任秘書德育  
高雄市政府都市發展局社區營造科鄭科長君地  
高雄市政府研究發展考核委員會管考組王組長瀚毅  
高雄市鹽埕區公所張主任秘書茂發  
土地開發股份有限公司林經理昭廷  
義守大學財李副校長樑堅  
國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲  
國立高雄餐旅大學航空管理系陳助理教授福川  
國立屏東大學不動產經營學系鄭副教授博文  
國立高雄餐旅大學觀光研究所吳副教授英偉

丙、主持人：蔡議員金晏結語。

丁、散會：上午 12 時 27 分。

## 高雄市議會舉辦「鹽埕水岸風華再現」公聽會錄音紀錄整理

主持人（蔡議員金晏）：

今天的公聽會開始，非常感謝大家在疫情當中，非常勇敢的來參加，我們現在要與病毒共存，大家辛苦了。

容我先介紹今天願意來參與公聽會給我們意見的，包括專家學者，公部門的幾位人員。我從右手邊先開始介紹，第一位是義守大學副校長李樑堅、中山大學政治經濟學系教授辛翠玲、高雄餐旅大學航空管理系助理教授陳福川、屏東大學不動產經營學系教授鄭博文、高雄餐旅大學觀光研究所教授吳英偉、高雄市鹽埕區公所主秘張茂雄、高雄港區土地開發股份有限公司業務處處長于秀娟、經理林昭廷、吳怡玳委員的主任蔡淑雅、高雄港務分公司督導林豐旗、副管師彭盛達、助管師黃得殷、觀光局的專門委員陳傑軒、交通局運輸規劃科股長黃祖揚、水利局副總工程司黃振佑、文化局專門委員王慧琳、民政局專門委員林清益、經發局主任秘書呂德育、都發局社區營造科科长鄭君地、研考會管考組組長王瀚毅。

先把今天的主題大概再簡單概述一下，其實鹽埕風華再現，我當了 11 年的議員，今年是 12 年，我還沒當議員之前，大家就在講鹽埕風華再現，為什麼會講鹽埕風華再現？我推測大概就是人口數的減少，觀光上其實也不是不好。當然可能資源整合上有我們可以再加強的地方，人口數少其實會有很多問題，我想這個待會再來談。我印象中聽到的是說，市政府還在這裡的時候，鹽埕區的人口好像快 10 萬人，我沒有去查到底那時候設籍是多少，大家就講快 10 萬人，但那個是民國 70 幾年、60 幾年，苓仔寮那裡可能都是田地，現在房子都蓋起來了，高雄市的人口就可能往西移、往北移，這也是其中一個因素，所以這個可能是鹽埕區的改變。因為我的選區就是鹽埕、鼓山、旗津，我父親在鹽埕區出生的，雖然我沒住過，但是小時候都在那裡，當然跟現在的氛圍也又不太一樣，好壞大家都有不同的考量地方。重點就是人口數大量的減少，現在剩 2.2 萬人，我剛當議員的時候是 2.6 萬、2.7 萬人，後來被旗津趕過去，我不知道 2.2 萬人有沒有比前金還少，我

們這個都是比人少的，當然跟它本身土地開發有很大的關係。

所以包括它的很多歷史場景，這裡我們有寫到以前是碼頭、拆船，或者是有一位里長常常講的七賢路底酒店一條街，整條七賢路都是酒吧，那時候美軍下來，衍生到後來有崛江的商場，大家熟知的大溝頂，經發局這幾年努力的第一公有市場再造。當然新的部分現在叫國際會議中心，以前叫工商展覽館，你進去看，工商展覽館它是有手扶梯的，你有沒有注意到，它一、二樓有一個手扶梯，所以以前是很有遠見的。當然後續可能因為經營的關係，那個手扶梯就比較少在用，它一、二樓的使用上。這些東西還包括建國市場，很多的歷史古蹟保存這一塊，今天可能比較不會論述到，但是這個也是我們都需要再去努力的部分。

剛剛講新的部分，大家熟知最新的高雄流行音樂中心，簡稱高流。史博館就是以前的市政府，在中正路那邊，駁二在這10幾年的發展也逐步起來，在整個倉庫群的徵用上、使用上、租借上，其實都有很大的發揮。包括這幾年大家看到駁二後面那一整塊的開發，真的有時候過個一年去，好像又會不太一樣，但是市民朋友的了解，這些可能都是我們待會要談的。包括大港橋，整個愛河的沿線、整個港區的沿線，這些都是我們很豐富的資源，不管是做為觀光，不管是做為文化教育場域等等之類的。包括很多的美食小吃，大家來到高雄，往它的西面延伸又有所謂的鐵道文化園區，如何把這些整合起來，今天的公聽會需要大家來幫忙出點意見，讓整個鹽埕區的觀光風華是不是能夠有所謂的再現，這個大概是討論的重點。

當然我想大家也都沒有忘記今年的燈會，去年的國慶日，在鹽埕區也有一些狀況，這個是在交通運輸的上面。包括棧二庫剛開幕到一段時間，它的交通問題，我想交通局也知道腹地的關係，南北串接等等之類的，有很大的改善空間。大家知道國慶日那天，聽說輕軌好像等到不知道幾點整個人潮才疏散完，像這些問題等等，這個都是我們要注意的。因為我記得那一次以後，好像年底又一次燈會的什麼活動，還是什麼吧！好像那時候輕軌沒有這樣的狀況，很快就疏散完了，這

樣的橫向聯繫，這個也是市政府必須去建立好的，如何在這樣的腹地小，然後人口密度高的活動，在疏散的 SOP 作業流程，我相信交通局都知道可能在橫向聯繫上，捷運公司、捷運局有一些漏失。所以今天希望大家能夠提出來，剛剛講的這些特色景點，我們要怎麼去把它做一個盤點，包括這些大家的使用上，大家到那邊會遇到什麼樣的問題。

第二點，現在市府在推新科技 5G AIot、數位媒體串流等等，這個在觀光休閒本身的適用上，或者是推廣上，這些如何去導入。

第三點，剛剛講到的一些交通接駁等等，這個要如何去避免像去年國慶煙火的問題再發生。

最後我想整個所謂的亞灣區，從五福路愛河橋這裡的高流，往駁二這邊過來有大港橋，往南邊過去延伸，我們應該很快就要完工的旅運大樓延伸到高雄展覽館，其實這些都是我們整個很豐富的觀光資源。如何把它串接起來做一個最好的連動，希望今天能夠有一些結論，可能做為我本身未來在問政上，大家在市政的推動上能夠有這樣的結果。首先我們請副校長先給我們一些意見，謝謝李副校長。

**義守大學李副校長樑堅：**

議員，還有出席的學者專家代表，以及台灣港務公司、土開公司、立法委員吳怡玓的主任、市政府的相關同仁，跟出席的各位媒體先生、議員助理。我想鹽埕區應該是高雄非常早期興盛繁榮的一個地帶，早期一些有錢人，他們都住在那裡，但是因為隨著整個城市的發展跟變革，人口逐漸的在大量移動。當然最近這幾 10 年來，鹽埕區還是有一些新的建設在推動，包括駁二的藝術特區，包括高雄流行音樂中心，還有輕軌的新建等等。當然高雄原來的這些倉庫群，仍然也是在逐漸的推展當中，那邊還有一個重要的中山大學，也是座落在鹽埕區，往旗津的渡輪也是在鹽埕區。當然早期裡面，包括像壽山上面的英國領事館、十八王公廟等等，這些都是在鹽埕區裡面所具有的特色，還有哈瑪星，就是包括我們現在變成劃為鐵道文化園區的所在，其實裡面還有一個武德殿，那裡面都有很多不一樣的東西。特色的食物，包括大碗公冰、阿婆冰、阿羅哈的滷味等等，這些都是鹽埕的特色。

前年的時候，地景橋也啟動了，其實高雄的第一座百貨公司，大新百貨也是在鹽埕區，所以你說鹽埕區有沒有一些歷史的古蹟，還有很多可以去做類似，像安平一種遊覽的部分，或是淡水小鎮這樣的區域發展，我們覺得是有機會。當然所在地愛河旁邊的歷史博物館，還有音樂館等等，這些在鹽埕地區裡面來講，都是很好的觀光元素。我不敢講它是一個所謂的工業，其實工業主要是在物流產業，因為 1 號到 21 號碼頭，21 號碼頭有的是跨到苓雅區這邊來，1 號到 12 號碼頭是在鹽埕區，這個都是在地比較不一樣的地方。但是它現在面對一些困境，第一個，人口大量遷出，剩下 2 萬多人，老人化非常的嚴重；第二個，它的道路還是也相對比較狹小，雖然公園路後來有拓寬，原來舊的那些原縣土地，事實上都有去徵收。但是高雄港跟高雄市整個的發展，一直是大家討論的話題，也就是以前喊的叫港市合一，後面應該不叫港市合一，是港市建設合一，所以在原來高雄市都市計畫委員會來講，現在台灣港務公司也會派一席的委員去參與。

我長期在高雄也住了接近 29 年，我覺得觀光資源整合的部分有一些問題。另外我也發覺到在地有一個很特殊的部分，就是三個國小連在一起，當初教育局原來好像也想要推動，把三個國小去做適度的整併。因為人口數沒有那麼多，彼此又是相鄰的部分，當然如果這個國小有機會可以釋放出來，也許就有更多的空間可以去做新建的部分。所以我們覺得鹽埕地區要風華再現，絕對有它一定的特色元素，跟有一些資源的盤點都能夠去做整合。

第一個，觀光地圖、觀光導覽規劃，事實上我們去很多的地方，那個導覽是非常重要的，有一些歷史古蹟裡面的建置跟說明，所以那個是導覽的部分，這裡面的導覽包括很多懷舊之旅，有很多的老建築、有很多的老故事。事實上我們看到，像安平、淡水就有很多的民宿，我們鹽埕地區本身民宿的點多不多，是不是可以去做串連跟整合。包括一些慢旅行的部分，我們現在不是快旅行，那種區域就是要慢旅行，就是慢慢去體驗那種當初繁華的部分，所以整個觀光導覽的地圖，我覺得觀光局應該有機會再做整體行銷的規劃來講，到底要怎麼去做整

合。

第二個，鹽埕地區裡面結合港口的特色，它四季的節慶活動，春夏秋冬四個季，我們知道西子灣裡面就有很多人會去看夕陽。另外那個是二港口行經的一個區域，大船入港是很壯觀的，這個很少有地方可以看到一艘大船就在你面前經過，就在中山西子灣洞口的部分。另外那個區域有白天的經濟，但是夜經濟到底是在哪裡，事實上高雄市政府現在也在積極規劃夜經濟，就是晚上消費的點，夜經濟到底怎麼去做串連，除了白天的觀光景點，晚上的景點怎麼去做整合。我覺得觀光局或是跨局處，尤其像鹽埕區公所這個部分，事實上應該是有機會可以來做整體的推動，哪些是可以去做打卡的地點。各位知道現在社群發展的打卡點，像最近台南市光要引進以前黃帝的殭屍之旅篇，在這幾天就爆紅了，所以有很多故事的行銷，以這個打卡的景點來講，是有很多的故事。

我也看到屏東最近的竹田，竹田光王澤去畫老夫子以後，竹田就也是開始爆紅，鹽埕地區是不是有一些部分的特色景點，就好像衛武營附近迷迷村一樣，是不是也要有一些部分的觀光彩繪街景，也許不一定要做同樣的東西，我是說這個部分應該有一些特色的賣點能夠去做出來，當然這個牽涉到交通系統接駁的部分。以輕軌而言，它要去做大量疏散人潮是有困難的，第一個，因為它的速度很慢，它連掛的車廂也不是很多，它本來就是純粹比較屬於觀光慢旅行的運作。

在歐洲的部分來講，我自己是學交通的，以前大學也是念很久，我覺得輕軌不是做為上班通勤的主要工具，它其實是以觀光為主要的部分，因為它速度夠慢，它的速度不是像捷運可以到達七、八十公里，不是這樣喔！它大概就是 30，因為它還是會行經路口跟其他車輛交會。我們最近看到輕軌還是陸續有一些違規，雖然我們裝了科技執法的東西，還是有零星的交通事故會發生。因為畢竟是我們國人的一種行車習慣，尤其是摩托車，所以輕軌接駁的部分，是不是能夠扮演主要的運具，還是可以再思考一下。

當然我覺得很多的資源怎麼去利用大學的部分，因為大學要協助的

叫地方創生，中山大學在那邊，其實也可以跟中山大學很多的老師，還有學生的能力去協助，把那個區域做整體的規劃。社區耆老裡面是不是應該有一些鹽埕的老故事可以來串連，我們去旅遊很希望一個是體驗，第二個是有留下記憶的資產，這個記憶的資產來講，就是有一些老故事的串連。我不知道區公所有沒有曾經出版過鹽埕的老故事，就是鹽埕埔一些舊的故事，這個部分就讓人家覺得有不一樣的東西。現在流音中心開始建置以後，我們知道在今年燈會的舉辦裡面，流音中心是大放光彩，也吸引很多人潮進駐，交通局其實投入很多人力在做交通系統的疏解。但是因為當地裡面的道路真的不是很大，所以你如果完全要到達極致，輕軌的運量又不是很多，所以它其實是有一定的困難，如果是大量人潮聚集的時候，這個要怎麼辦。我覺得我們現在很多觀光景點的整合裡面，好像少了一個很重要的元素，叫做街頭藝人的表演，你在歐洲地區，我們經常看到是這種街頭藝人的表演。在這種老的街區來講，又有遊客進去，那個街頭藝人表演怎麼在裡面扮演一定程度的重要角色，我覺得應該可以再思考。

所以我覺得像這一次的燈會來講，有把愛河做一個亮點的計畫，我覺得那個部分讓愛河亮起來，對於鹽埕在地的發展應該是有一定的幫助。包括夜間的人，就夜間旅遊來講，我們來到高雄，各位知道 6 月 15 日，如果 3+4 通了以後，以後變 0+7 可能會有一些外國的觀光客進來，包括可能台商、台幹也會陸續再回來等等這些。你要吸引這些國際觀光客來到鹽埕的老區域裡面去做訪談，其實現在很多人不一定要看那種很大的建築，反而希望走入到老的建築裡面，去體驗一些不一樣的文化景致。這個部分我覺得剛好是一個新的時機點，我們要做好準備，讓鹽埕的這個老街區能夠得到風華再造新的契機，我們希望能夠有四季主軸，結合夜經濟的部分去做推動。

最後對於流行音樂中心裡面也有重要的功能跟角色，因為這是文化局管轄的。事實上流行音樂中心，你要帶動流行音樂文化，對於鹽埕、苓雅地區當地的高中、國中、國小、大學，還有在地藝文團體的協助跟輔導，就跟衛武營國家公園一樣。當初我們在這邊辦很多公聽會，



也都會要求，你衛武營國家藝術中心，對於在地一些藝文團體的協助跟輔導，它也有一定程度的責任跟角色要去扮演。同樣你的流行音樂中心新建以後，你對於當地的高中、國中、國小，甚至大學，這些流行文化的表演團體，你又做了什麼樣的協助。而這個部分的流行文化團體表演，剛好可以結合鹽埕很多的觀光旅遊活動，又可以整合在一起，所以它應該是 1 加 1 大於 2 的機制，當然我們今天談的很多都是觀光加文化的部分。

商業機能的部分，因為在第二船渠那個部分，就是輪渡站裡面的交通整合，也是要去調整，但是因為它是舊街坡，道路行經的空間真的是有限，而要去擴展。所以我們是比較不鼓勵大量的汽車進去，應該是由其他一些比較慢的運具能夠在裡面，甚至畫設行人徒步區的部分去做推動，讓他真的能夠到鹽埕這個區域做慢慢的旅行品味跟體驗，找到一些鹽埕的老故事，讓他留下重要的記憶資產，我覺得這是讓鹽埕地區能夠風華再現一個很重要的部分。當然如果在觀光地圖裡面，譬如說我們 APP 的網站一打開，鹽埕地區有很多的故事，各位現在很多強調一種新的東西叫智慧旅遊。我們到一個點的時候，手機裡面就會呈現出來，對於這個區域一些重點的介紹，現在這個運作起來都不是很困難，它有一個 B 控裡面，只要跟你的手機能夠去 sensor 到，到時候就有人自動可以按出來，鹽埕這個是什麼什麼等等的，又是一個智慧旅遊。也許鹽埕地區是不是可以做為示範，在高雄推觀光智慧旅遊新景點的測試，我們可以再做深度的思考，以上，謝謝。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝副校長，給予很多意見，我們統一請各單位有一些需要回復的等一下併回復。老師真的是眼光比較大，哈瑪星也把它講下去，雖然那是鼓山區，但是我也認同老師要整個串接。坦白講，老師講的幾個問題，如果市長願意的話，從渡輪站一直走到高流，就知道那整個動線有很多需要去調整的地方。其實那一段應該是我們水岸的精華，中間講斷斷續續是不好聽，但是真的就是斷斷續續，整個沿線怎麼去開發，這個真的是很重要的一點。接下來請辛翠玲老師，謝謝。

## 國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：

謝謝主席、議員，還有在座的各單位人員，以及來自各校的老師。今天這個主題，我真的是超級有感，因為我在中山出入 20 年了，平常我自己個人也時常會到整個鹽埕，還有海灣這些地方走走，我剛好又住在這附近，再加上我從小就在高雄長大。議員剛剛講到他小時候，我就想我們有世代落差，因為你講到你爸爸記憶當中的事情，就是我小時候的情景，那時候我們實際上有在鹽埕區那邊出入過。我記得我小時候在西子灣，我不知道在座的朋友有沒有人看過，那時候還有美國那種大型的圖書館遊船，遊輪停靠在西子灣的沙灘上面，讓市民去閱覽。那時候我還是小學生，我們就到那個船上去，船員也在那邊，船非常非常的大，我們那時候還是小孩子，船非常的大。那個船裡面有圖書館，它其實就很像是書店，又很像是圖書館，我們上去其實根本都看不懂，因為那時候裡面的書全部都是英文書。中山大學在那個時候還沒有開始建校，事實上還沒有中山大學，所以我印象非常深刻，就整個鹽埕區的那個狀況。

我們今天談到關於整個鹽埕，我覺得它當然就離不開海，也離不開陸地，所以以上我就分成幾個部分長話短說。第一個部分，我會先從我們怎麼去抓它的 ideal(典型)這個部分，其實我今天談的有一點點是我自己個人的想法，也有一點點是要請教各位的，因為畢竟你們是實際上在負責這些業務。我不知道在經營這一大遍，從陸地到海洋，從鹽埕一路一直漫延到前鎮，因為它實際上整個是連動的，雖然我們今天的主軸放在鹽埕，但是它事實上是陸地加海。我不曉得在這一塊裡面，是不是有某一些的，像這樣子這種主軸規劃的概念，有時候我們做一些這樣子這種整體經營的時候，它背後是需要有一些 skyline(天際線)，這種 skyline 它背後又有一些這樣子的這種理念核心基礎在裡頭。我們從這個理念核心基礎，然後一路就可以去發想延伸出來的東西，它才不會是東一片、西一片，也比較能夠有系統式的往下再去做各式各樣的相互整合跟串接。所以有哪一些 ideal 可能可以做為這整個區域規劃的主軸，以下是我自己提出來一些個人的看法，也是就教

於大家。

第一個是跟海絕對有關係，在這個部分裡面鹽埕是地方，可是透過海，你從地方可以連結到全世界，所以我們可以看現在全世界在海這個部分的趨勢是什麼。聯合國從 2021 年開始，它推了一個非常重要的東西，叫做海洋 10 年計畫「Ocean Decade」這個海洋 10 年計畫，因為台灣不在聯合國體系裡面，所以來到任何這種國際上面，是屬於非常潮流型的議題，到我們這邊來的時候，通常它的生命就已經到尾端了。你如果以鹽埕做為中心去打造高雄市這樣子這種與海洋 10 年的串接，也就是說我們去回應聯合國海洋 10 年這樣一種大的構想的時候，你就可以自動的去讓自己連結到，許多也正在這個計畫裡頭的這些國際港灣城市，所以這是第一個部分。在地你可以讓它變成是個連結，可是這時候你必須要有個可以對應的主軸。

再來第二個，鹽埕除了在地居民之外，它以後很可能是外地人，或者是遊客會大於在地居民這樣子的這種狀況，所以我們必須要看它還可以提供什麼樣子的這種角色。我想的第二個主軸就叫做舞台，第一個是我們可以讓鹽埕變成連結地區跟國際。再來第二個就是它可以做為一個舞台，我們每一個人都很需要舞台，我們每天日常生活的材、米、油、鹽、醬、醋、茶之外，其實我們的生活裡面都需要有一些熱情，有一些激情可以表現的空間。我不曉得最近大家有沒有去看捍衛戰士，捍衛戰士那個湯姆克魯斯，他最後我不能說迴光返照，在這個電影裡面，他其實最終就是在幫自己又打造出一個舞台出來。

鹽埕其實是一個非常好的舞台，因為有這些硬體設備，有這樣的空間，所以它可以變成是一個舞台，這個舞台可以提供給誰呢？一個部分可以提供給社會裡面的少數，少數的定義很多，我們可以去發想的定義有很多，譬如包括比較弱勢的，包括平常可能沒有上舞台機會的，未必是今天的大明星、或者市場已經看好你的，所以一個部分是少數、弱勢，一個部分是在地，所以我們如果把少數弱勢和在地這個部分結合起來的話，我們一般的人都可以在那上面取得舞台。換句話說，從鹽埕區一路出來，從駁二一直沿著港灣出來的這麼漂亮的整個區塊，

不是只有大明星才能夠登上這個舞台，是每一個人的夢想舞台。所以我覺得鹽埕區其實是可以打造出一個很夢幻的構想，我們要讓老舊的東西化身成為一個具有未來性、具有可想像，然後讓它被賦予質感的時候，是因為我們對於它抱有各式各樣的創造力，你把它注入的時候，我們對這個地區的想像就會越來越不一樣，所以會讓鹽埕區變成一個我們不覺得自己有機會的人，其實在那個地方可以尋找舞台。

再來，第三個是創新，有很多新的東西，譬如最近大家可能也有在報章媒體上看到，台北國際書展剛剛落幕，我就在想，高雄為什麼沒有？而且在這次台北國際書展裡面有好幾場講座，介紹一些比較不一樣的想法、或者介紹一些新的議題等等，所以這裡面其實出現了高雄市可以著墨的空間，叫做創新和引導，創新和引導未必一定是音樂，只要跟人的 idea(構想)有關係的各式各樣的東西，其實也都可以讓它在鹽埕這個空間，可以提供給新的 idea 可以發揮的機會，所以你再怎麼搞怪都沒有關係，你來到這個地方也是可以被容納的。我自己曾經在倫敦住過 2 年，我住的那個地區在倫敦市中心的東北角，哪一區很特別的是，在倫敦那種寸土寸金的地方，如果你不是有錢人、或者有一點點家底，其實你想在那邊安身是很困難的，可是那一區很特別的是，你走進去，你會發現很多奇形怪狀的人，他們可能是西皮、可能是各式各樣的這些，你不知道他在實驗什麼，那一整區叫做 Camden Town(卡姆登鎮)，如果你去倫敦玩的時候，你們都可以去那個地方走走，其實滿好玩的。Camden Town(卡姆登鎮)那個地方提供給各式各樣很奇怪、很創新、很怕你自己沒有機會，可是在這個地方可以包容你的，就是老地方的再造，它其實是可以被賦予新的生命，以上我剛剛所講的，就是海洋、舞台和創新包容這三個部分，我覺得它可以是我們經營背後的 idea。

接下來第二個部分，我要談到硬體和招商的部分，這個部分我比較多的是問題而不是主張，在這部分的問題裡面，第一個就是我還滿疑惑，我們從鹽埕區開始一路出來這個地方，能不能做更多的公共渡輪？因為我自己曾經以觀光客身份報名高雄市一日遊，我發現很好玩，但

是我那時候想，如果我們從鹽埕開始，然後一路到流音中心、新光碼頭這一塊，我記得曾經有一段時間新光碼頭有公共渡輪可以到鹽埕區，但不知道為什麼後來沒有了，這是我的疑惑。再來就是，好像 6 月份我們的旅運中心似乎就有部分可以啟用，聽說會有大型郵輪的可容納量，是不是這一些都可以讓我們開始做一些規劃。再來就是從駁二開始，一路一直延伸到流音中心，接下來會有很多新的空間出來，勢必就會涉及到招商的問題，我比較大的疑惑，就是目前主管單位在招商這個部分的規劃，有些什麼樣的想法？還是單純就會變成另外一個百貨公司，還是某一些有去特別構想到，可以讓這一塊空間的招商，不會只是在一個百貨商場的複製，因為如果它只是一個百貨商場，可想見的是，廠商入住之後，倒閉的可能性會滿高的，因為往下就是兩個大型的夢時代和之前的大魯閣，現在 SKM Park，所以是不是有類似像這種規劃，我剛剛的第二個部分比較多的是問題。

最後是第三個部分，就是治理機制的問題，治理機制涉及到今天如何把大家手上有的資源和需求彙整起來，我們每一個單位都各有自己可以運用的行政資源，然後每個單位也都有自己的需求，每個單位也都會有自己的規劃，這些單位包括高雄市政府轄下各單位、包括市議會、包括港務公司、包括流音中心、包括區公所、包括高雄市立總圖等等，甚至還有包括商業界，更何況還有住民等等。所以大家手上其實都有一部分的資源和需求，如果我們能夠有一個機制，這個機制是讓大家把正在規劃即將要做的這些事情，能夠相互整合串聯，讓 idea 可以更加的流動，接下來對於整個從鹽埕區開始，一整片的金融規劃管理可能會有資源整合之下的效應，所以是不是要由某一些跨區、跨行政區、跨行政單位、跨部門的，我不太知道要怎麼稱呼它？例如它可能叫做治理委員會，或者某一個公共對話論壇等等，像這樣的一種機制的設立，讓我們每個單位可以互相串接彼此正在做的業務，然後創意可以互相加碼，這個是比較屬於在金融管理的治理方面，謝謝。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝辛老師，我插個話題，文化局，我們今年是不是有設計節？你

要邀請辛老師，因為現在很多人都是斜槓人生，老師雖然是經濟系，但是他對創新、流行這一塊很有見解，我要特別提的是，可能過去邀請的都是特別領域的，但是其實老師都有不同的興趣和嗜好，譬如像今年高雄也有要辦設計節，謝謝老師給予許多的意見。老師最後講的一點我有感同身受，過去我們高雄市政府民政局推所謂的一區一特色，鹽埕區讓我有感的是美食推廣，那時候在區公所下面做美食，包括鼓山也針對在地的文化辦所謂的濱線祭，這些都是凸顯，但是老師講到一個重點，難道真的要一區個別辦嗎？其實很多應該要銜接起來，會更有創意。我知道後來一區一特色現在也沒了，光是高雄北部的海線都是漁村、漁會，大家都辦什麼節、什麼節，其實都是一樣，所以整合起來一起辦，反而會更好。

**國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：**

但是有一個很實際的問題，就是各單位都會在乎自己的績效。

**主持人（蔡議員金晏）：**

我知道。

**國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：**

所以可能這個部分，譬如像議會，就可以提供給市府裡面包括政風、人事考核的系統，就是說在這個部分裡面，一旦涉及到績效考核的時候，並不是以切割式的，而是大家都有。

**主持人（蔡議員金晏）：**

應該是說跳脫既定的制度。

**國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：**

對，這個部分其實設計到管理的問題。

**主持人（蔡議員金晏）：**

就是有一點本位的問題。

**國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：**

對。

**主持人（蔡議員金晏）：**

我們舉個例，今天警察局，你看他抓什麼？其實那個抓什麼，我們

根本也不在意，但是如果那個分數高，大家就一窩蜂去抓某一種違規，像這樣的問題存在各個單位，就像剛剛老師講的，人事考核上是他們的依據，如何要跳脫這個，可能今天在場的也沒辦法回答這個，這些都是上層的想法，我們看看要如何跳脫既定的。

**國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：**

因為上面會給他壓力，如果你們把媒體整合進來，或者把公民論壇，例如像現在很多重要的網路平台。

**主持人（蔡議員金晏）：**

讓他在另外一個地方可以呈現他的政績，這也是一種方式。

**國立中山大學政治經濟學系辛教授翠玲：**

最重要是上面的首長施壓。

**主持人（蔡議員金晏）：**

是啊！謝謝老師，老師也提到這個整合平台，是不是未來有一個類似亞灣區的發展委員會。我曾經遇到一個陳情案，這個文化局應該也知道，15 號碼頭那裏要幹嘛！我要找誰？後來問一問，其實好像文化局主導居多，要不然我會想，要找觀光局、或找港務公司、或找土開公司，也不是。其實這樣的整合平台，我覺得除了在意見的整合上會更好，未來是不是老師講的這個平台，待會要再麻煩相關單位來做回復，現在請我們高餐大的陳福川老師發言，謝謝。

**國立高雄餐旅大學航空管理系陳助理教授福川：**

主持人蔡議座、還有在場的，包括義守大學李副校長、各位先進、官員、還有嘉賓，大家好。前面李副校長和辛教授都已經講得非常完整，我這邊就幾個探討議題做簡單的報告。第一個，有關於我們講的風華再現，鹽埕區遭遇的問題困境是什麼？大家都知道，很簡單第一個就是人口銳減，我也是從小就在鹽埕區長大的，我讀河濱國小，所以對整個鹽埕區都非常熟悉，小時候在鹽埕區這邊有市政府，逛華洋百貨就是大新百貨，日本的舶來品就是崛江商場，買金飾就是新樂街，買一些日常吃的用品就是大溝頂，然後比較大眾化的物品就是賊仔市，富野路那邊等等，直到我讀國小的時候還有地下街，地下街那時候也

是風靡一時，可是這些都隨著人口銳減，整個困境就一一浮出來。所以基本上我覺得滿有感的是，我出生那一年是鹽埕區人口最多的時候，我是1967年出生的，那一年鹽埕區的人口數最多，現在我搬到左營的福山里，我們福山里的人口是鹽埕區的2倍多，鹽埕區才2萬2,000人，一個福山里就有4萬5,000人，所以我很希望改天我再搬回鹽埕區，那一天應該是風華再現。所以人口的銳減，相對政治、經濟也都外移了，政治就是東移到四維行政中心和鳳山行政中心，大家都了解整個商業是往北移，光是漢神百貨，他們自己就可以很清楚的統計出來，漢神本館和巨蛋的業績真的越差越多，所以整個政治、經濟的移轉，我們就要去做盤點，究竟我們面臨這樣的問題，我們還有哪一些特色可以來做發展？當然在公聽會的文件裡面也有提到這些文化的主軸，我覺得這個是可以相當肯定的。

第二個討論的議題，是有關如何去進行行銷？其實行銷的部分，我一直覺得讓鹽埕區這個老社區能夠賦予新生命，年輕人的參與絕對是少不了的。所以剛剛李副校長也提到，中山大學雖然在鼓山區，就近鹽埕區，他們有很多的學生，也包括我們高餐的學生，他們都是在餐旅業界這方面，不管是餐飲或觀光都非常有專業的學生，而且他們年輕人有很好的想法，只有年輕人才能夠知道時代的脈動，怎麼樣把舊故事包裝成新感動，然後未來流行什麼，他們當然也比較會應用AI、5G數位串聯等等這些技術，所以我覺得年輕人的參與非常重要。我想，除了中山大學，今天我跟吳英偉所長來，我們高餐也很樂意往後有這樣的機會，我們學生也能夠一起來參與，我覺得畢竟現在個媒體是非常重要的，很多大眾媒體取材都是去盯個媒體，他們今天又PO了什麼東西，就直接把它搬來報導，所以要能夠有特色，我覺得年輕人的創意是非常值得期待，這個部分不管是靜態的旅遊行程規劃、或者是一些動態的微電影，我們如果能夠花很少的錢，去辦理一些新創意的活動，包括像一些評審方面，也不要再找學者專家了，因為這種東西就是要行銷，就直接看網路上誰的按讚聲量最多、留言最多，就會引起很多的共鳴，我覺得這個部分可以去借重年輕人。



第三點，有關於交通的部分，我覺得鹽埕區因為是一個非常早發展的社區，所以有它的優勢、也有它的缺點，基本上整體來看，其實鹽埕區的整個交通是非常完善的，對外有機場、空港，事實上來鹽埕區也不會很遠，本身它就有海港，郵輪也直接進出到鹽埕區，道路其實是鹽埕區最大的一個問題，因為畢竟它發展得早，所以它就是一個老舊社區，但是一但跨出愛河到東岸這邊，不管是前金、新興、苓雅，或者往北三民、左營，那裏的道路就非常寬廣，鹽埕區的土地面積不大，大概 1 萬 4,000 平方公里左右，其實我覺得它本身又有大眾運輸 MRT 橘線、又有輕軌 LRT 這個部分，我覺得已經有一個很好的架構，在這個架構之下，我們要去把定位弄清楚，譬如剛剛義守大學李副校長也有提到輕軌的部分，它根本不是通勤或交通運輸的主軸，所以如果我們今天辦了一個煙火，要寄望輕軌來紓解人潮，在殺雞和牛刀之間，你要去把工具選擇好。我覺得輕軌就有點像墨爾本的 City Circle(城市圈)，它本身的運行速度就是很慢，它是一種觀光用途，讓你能夠到每個定點，你要長時間的停留或短時間的停留，隨時可以上、隨時可以下，它是屬於比較觀光運輸的功能。主要的功能如果要去紓解人潮，還是需要大眾運輸 MRT，也就是我們的橘線，有時候我們對外人口的疏散，我們也不能去想像，要設計到交通運輸概念就是每天都在放煙火，畢竟放煙火一年可能才幾次，大的節慶一年才幾次，交通運輸規劃絕對不會以那種一年最高運量的情況來做設計，我們不要天天放煙火，可是我們的交通運輸要細水長流，要能夠很順暢運輸，所以整個運輸系統，包括我剛剛講到的陸海空也好，本身交通運輸的公車也好，包括它的接駁，剛剛辛教授有提到觀光巴士，我覺得水上也好、路上也好，這個是一個複合系統整合的概念，甚至於我們講到，其實這麼小的一個地區，我們怎麼樣做一個很好的區位規劃？包括我們的廟宇宗教特色、餐飲特色，我們要讓觀光客來看什麼？事實上 YouBike(公共自行車)也是非常好的工具，甚至行人徒步區也可以結合剛剛李副校長所提到的一些街頭藝人，你不可能搭交通工具去看這些街頭藝人的表演，所以我們整個交通運輸的設計，要看看怎麼發展去做配套設計，

事實上我覺得已經有很好的優勢，只是我們再把它做一下系統整合。

最後一個是有關於怎麼樣來發展特色？講到這個特色，我們最近高餐就一直在討論什麼叫特色？特色就是人無我有、人有我優、人優我特，所以是三個層次，鹽埕區的確擁有台灣很多地方沒有的一些特色，所以人無我有，我們是一個港口，各方面文化基礎的一個地方，在台灣可能基隆勉強也算是一個港都的都市發展型態，可是它沒有像鹽埕區這麼得天獨厚，整個市區的連結、交通的運輸、陸海空都是這麼便捷的基本條件，所以我們可以看看，在台灣高雄的鹽埕區算是人無我有，可是放眼到全世界的人有我優，人家可能都有的，譬如像香港、鹿特丹、神戶、仁川等等這些城市，它們也是擁有陸海空緊鄰市區的優勢，究竟我們要怎麼樣去勝過他們，到達最後一個層級的人優我特？也就是今天在橫濱有摩天輪，我們高雄要不要再蓋摩天輪？我們如果蓋一個摩天輪，會不會比他們更有特色，這是人優我特。或者新加坡的聖淘沙有纜車，事實上之前高雄也有討論到要不要興建纜車，我們纜車的特色在哪裡？除了硬體之外，我們必須要人優我特的一個超越。

所以最後我要用一個比較類似的例子來看，就是韓國的釜山，韓國釜山的發展策略跟我們要去包裝鹽埕區有一點類似，他們真的是很強化包裝，講到釜山有什麼？三包之鄉，代表釜山有山、有河流、有海，但是這些高雄也有啊！對不對？高雄有壽山、有愛河、有高雄港，出去也是一樣有外海，然後他們強調他們有海灘，鹽埕區本身雖然沒有海灘，以後是不是也真的可以透過遊艇或纜車，可以連接到鄰近的旗津，這個就是剛剛主席講到的，其實我們也不限於鹽埕就是鹽埕，而是整個周邊共同發展的一個概念，然後韓國釜山還有東海龍宮寺，但是鹽埕區的廟宇也非常多，特別有一個是 18 世紀的三仙王公廟，重點就是說，這些老故事怎麼樣再給它一些特色？像東海龍宮寺的特色就是許願，每一個人一定要來這邊許願，這裡許願特別靈，會有一種吸引效果，這個就像大家去曼谷就知道有四面佛，四面佛就是在 SOGO 百貨旁邊一個小小的地方，可是它可以吸引到很多人來許願，類似這樣

的一個旅遊活動，或者不同的一些感動。最後一個，釜山很強調每一年有辦理國際電影節，有辦理一些亞洲流行音樂大賞，這些東西我們不是都有很好的硬體，包括現在的流音中心、還有未來的港埠旅遊中心，我們都有這麼好的一些硬體，我們要怎麼樣去做包裝？其實這些事情很重要，譬如剛剛主席也有提到高雄的國際會議中心，我們高雄國際會議中心有硬體在那邊，可是真的就像剛剛主席提到的，經營不是非常良善，所以現在不是閒置、就是一些拍賣場，對不對？無可諱言就是這樣，會展事實上也是一個很好的市場所在，有了硬體卻沒有好好地運用，這是有一點可惜。

最後我要講的是，其實鹽埕區盤點完我們的優勢、劣勢，然後我們現在能夠發展的就是別人無、我們有的，別人有、我們更優的，別人優、我們更特的，它的文化絕對是一個核心的內涵。文化的部分我最後就是要舉出像麻六甲，我覺得麻六甲這個城市就滿值得我們來借鏡，因為它從 16 世紀開始葡萄牙人佔據之後，它本身又是一個臨港灣，扼住麻六甲海峽的一個重要據點，然後它發展出來的，除了葡萄牙的一些相關文化已經登錄到世界遺產名錄當中，然後他們本身有很多東西可以做，包括他們的飲食，他們的沙爹、還有娘惹相關的一些，包括各種娘惹糕、娘惹的相關產品等等，這個一講大家都知道就是麻六甲的特色，甚至文化方面，他們還有麻六甲情歌，這種音樂的時代都是無可取代，我相信鹽埕區往後往這個方向走，我們很期待能夠恢復到小時候的這種盛況，我們也期待用不同的文化面貌，讓鹽埕區風華再現，以上簡單報告。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝陳老師，其實老師講到交通疏導的問題，我們是不是有機會把鹽埕的大勇捷運站當成我們鹽埕的一個門面，未來在疏通上也許是一個優勢，不然現在大家去駁二就是搭輕軌，沒有人想到搭捷運，當然搭捷運要走幾步路啦！但是對於大型的活動，輕軌是低運量，結果好像突然忘記有捷運這件事，我們在整體交通規劃上，是不是以捷運為主，在未來整個鹽埕的交通衝擊上可以小一點，這個給大家一個參考。

另外講到港都，這兩個字好像很少人在講，其實港都的歌也有，我爸爸就非常喜歡唱港都夜雨，像這些老文化，我不知道大家知不知道以前七賢路和河西路那裡是高雄的紅燈區，我們6、7字頭的人可能知道，7、8字頭的人大概也忘記那裡是紅燈區，甚至包括舊市政府那裡曾經發生過火災，然後整個聚落就轉移了，這些故事、這些鹽埕的歷史要透過什麼方式呈現？我相信我們市政府這邊都有這些東西，其實這個就是故事的傳達。謝謝陳老師的意見，再來請屏東大學鄭博文教授發言，謝謝。

**國立屏東大學不動產經營學系鄭副教授博文：**

主持人、與會的各位學界同仁、市府的同仁，大家早。今天這個議題來講，我自己的看法是這樣子，一個地區如果要風華再現的話，基本上我們先要回歸到一個最基本的，就是這個地區是不是要給它一個願景的規劃，如果各位願意去看日本一些城市的綜合發展計畫，你就可以看到，他們在整個城市的綜合發展計畫之下，他們還是有分區的願景規劃，包括這個區在未來要做什麼事情？很可惜的是，我們政府丟了很多東西在鹽埕區，可是這些東西都沒有形成所謂的效果，包括駁二花了那麼多錢下去，也沒有看到做出什麼東西來，人口還是繼續往外流，觀光量有沒有增加？有，可是這種增加的效益，說實在的，CP值太低了。我再講一個故事，其實當年的東京換了一個市長，把原來東京都要辦的一個博覽會毀掉了，但是日本的MM21整個港區的再發展計畫繼續在推，所以你現在去看日本MM21，目前它的狀況還是OK的。我這邊要特別強調，如果鹽埕區要風華再現，鹽埕區需要做大規模的城市更新，所謂城市更新也不是把它全部移平，有的東西需要做保留、有的東西需要拆掉再蓋新的量體出來，這樣子才有辦法再吸引人潮進來、才有辦法吸引投資的東西進來，才能達到所謂的風華再現，否則如果沒有新的就業機會，什麼都沒有，只有懷舊而已，就像現在我到鹽埕區，我只有懷舊而已，我去吃我小時候的記憶，譬如剛才蔡議員說到阿囉哈滷味，不是高雄市我那個年代的東西，高雄市大溝頂的話，真正只有4攤。蝦仁肉圓、肉羹、碗糕、肉粽，只有這4攤，

再加上一個阿婆冰就可以讓我小時候的幸福感一大串。當然鹽埕有很多好吃的東西，因為鹽埕區以前就是有錢人在住的地方，所以它有很多好吃的，包括吳市長如果來高雄的話，一定去吃新樂街的虱目魚，像這些東西其實是有故事可以講。

我這邊要講的是說高雄是不是有風華再現的機會？有。你可以看英國這些港區，他們是不是用新的土地開發工具？就是所謂不動產證券化。政府不要拿錢，你做個夢說我未來整個鹽埕區要怎麼去發展就有人會來投資。用什麼？用不動產證券化。他就是弄一個夢，然後大家會去算我來這邊花錢買他發行的憑證，我會不會有？我這邊要特別說明的是鹽埕區本身為什麼這十幾年都沒有發展？因為鹽埕區公有地太多了。我們到市政府中正四路 272 號，以前我在市政府上班 10 年，過了橋其實是中正四路的延伸，沒有繼續開闢下去，包括那時候的圓環，都沒有繼續開闢下去，包括大勇路很多的地都是公有地，我們政府都沒有去處理，鹽埕區是可以做大翻新、大翻修的，只是大家不願意花時間就讓它一直蹉跎、蹉跎。如果大家有心的話，其實鹽埕區是有機會的。怎麼樣做所謂的利益交換？包括現在住在那邊的原來商家，你怎麼去說服？它是有機會的，這就是你要做一個風華再現夢的圖出來讓人家願意來做投資這樣子，否則我們現在包括所謂的美食導覽這些東西不是說沒有效果，只是像煙火一樣，一陣子有人寫故事就吸引人來，過了一陣子就沒有了。

最後我還是要講一個，就是說整個不是只談鹽埕區，應該還要包括哈瑪星這一塊的水岸。我民國 60 幾年在哈瑪星誕生的，我的老家就在麗雄街，現在其實市政府有做一些進步的，我們可以從愛河橋這邊一直走，大概可以走到海關這邊，其他再下去就走不了，包括新濱碼頭，包括到舊的魚市場，這條水岸如果我們把它打通，其實對高雄市的觀光，我覺得是有幫助的，你再去盤點這個地區我們是不是要做一些都市更新的動作出來？講實在話，我真的不主張，我也是學城市規劃的，我真的很反對整片這樣子保留下來，沒有意義啦。你建倉庫把幾個東西留下來，ok 的。土地是稀有的，那幾棟建築物其實就可以講故事了，

你把可以做很好利用的土地閒置在那邊。我們整個鐵道園區一大片土地就放在那邊雜草叢生，你說鐵道有沒有車廂？我們只有幾個。如果要看車廂，我到彰化去，彰化那邊保留更多，沒有意義。當時候鼓山跟鹽埕交界這個地區是以前貨運的出口，就是靠這邊在弄的，如果你要風華再現，只是現在已經來不及了，沒有辦法把它改回來，那個物流的東西就可以在那邊。很多東西已經過去就過去了，我們現在就想怎麼樣去給這個地區再做新的公共投資，然後它能創造人流進來，這才是有辦法讓鹽埕風華再現的一個機會。以上，我的說明。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝鄭老師語重心長。我有一點想跟市政府講說現在輕軌在那邊通，沿線其實有很多鐵路局的土地，包括剛剛講的那一塊，我印象中那裡還有2塊很大塊的商業區卡在那裡，不過再往北過去其實沿線有幾塊，這個也是拜託市政府是不是能夠跟……，但是現在面臨到台鐵要公司化，我也不知道剛剛老師講的會不會再蹉跎多久？不好意思，我補充介紹一下，鍾易仲議員也到場來關心，待會再請他講話。還有童燕珍議員執行長劉佳融也在現場，謝謝。

我補充一點。其實剛剛有兩位老師講到水上觀光巴士，我印象中從陳勁甫局長、鄭永祥局長，現在是張局長，講到現在，中間當然面臨一些問題，譬如遇到觀光的衝擊，陸客的減少，他們又不敢動，然後輪船公司又虧損等等的，但是我想這個必須換個思維，因為這個水岸真的，剛剛講我們到國外去有這樣環境的國家，誰沒有這些觀光巴士？包括我去過荷蘭，包括淺草，淺草小地方也是有這種船在那裡讓人乘坐，像這些其實是未來還需要再努力的。我們壓軸請吳所長來幫我們指導一下，謝謝。

**國立高雄餐飲大學觀光研究所吳副教授兼所長英偉：**

2位議員、各位專家學者，還有與會的各位先進，我想不敢說壓軸，在最後面反而壓力更大，因為前面大家都講完了。大家侃侃而談談了很多鹽埕風華再現，包括整個高雄文化願景等等，我這邊大概也幾個，可能有一些心得，有一些想法，雖然說我在高雄工作20年了，但是我

住是住在台南，所以這 2 個城市我常這樣通車、通勤。

這 20 年來，光講文化、街區、歷史、懷舊這些，我覺得台南真的就比高雄好很多，高雄大概一直是往前邁進，因為它是屬於國際大商港，當時一直在談的就是亞灣，所以它一直就是要跟國際接軌，想說立足台灣，放眼亞洲，但是當我們在看這些前瞻性、未來趨勢的時候，回頭再看自己本身的城市文化，我們引以為傲的這些常民文化有沒有保留著？因為到各大城市其實我們都會去看這個城市發展的脈絡，它奠定下來的基礎到底在哪裡？當然我就不再檢討太多，因為台北有大稻埕，台南的神農街、正興街等等這些都是值得我們去學習，但是包括議員前面開頭也講，風華再現真的講了 10 幾年，不是什麼新議題，只是你怎麼去落實？實踐的精神是要歸責在市府呢？還是要讓民眾自動自發由下而上？當然我們在鹽埕有看到一些年輕人已由下而上開始去做類似文創、青創、地方創生這樣的工作。

誠如前面鄭老師所講的是不是缺了一個願景？我倒覺得很可惜，高雄歷史博物館存在這麼久，我覺得它應該改名了，真的不要再去強調城市歷史，我覺得應該要給它一個類似城市願景或是另外其他 kuso 的名字，我覺得你再回到歷史…，我有去參觀過，還是呈現在比較像是 228 或是有一些過去白色恐怖等等的這些展覽，不曉得最近變了沒有？但是那種場館的氛圍去一次就沒有人會想要再去。你怎麼樣讓博物館能夠創新發展，學習其他各個大城市的博物館？因為博物館就代表這個城市的文化，這個城市的精神，核心的價值在哪裡。如果連一個歷史博物館都呈現出這樣子樣貌的時候，其實你很難再去講這個城市有什麼文化風華。這個是我們講得比較沉重一點，但是我還是認為我們針對高雄欠缺一個比較高格局的、大方向的文化振興運動或文化復興運動。現在看到都希望我們找來流行文化或其他的表演藝術等等，衛武營也好，大東、至德堂等等有太多、太多這些文化，但是我們的城市是不是也應該有自己城市的文化振興或文化復興運動？我覺得這個可能在文化局或相關的市府高階領導層級，可能就包括副市長、市長，思考大家在這個城市住那麼久，我們自己有沒有引以為傲的這些文化

精髓、文化的核心，包括現在文化部的部長都是高雄人，是不是應該在這個區塊能夠更有亮點？當然我們在左營有很多文化部挹注的資源，我是覺得現在是不是有一點重北輕南？在城市裡面忽略掉了鹽埕。

大家或許忘記了，1864 年的時候，打狗港開港，到 2024 年就 160 年了，我們要給予這樣一個港口有沒有歷史定位？就因為有這個港才帶來這個城市，如果我們要去跟其他的港灣城市，包括剛剛前面陳福川老師講的馬六甲海峽等等這些，應該說台灣在大航海時代除了安平港以外，另外最重要就是打狗港。我們在這樣一個海洋時代、大航海時代裡面，過去到現在我們似乎已經缺席了，是不是可以再透過打狗港這樣的歷史定位在城市上面、港滬上面發展？如果大家有機會，因為我在紐約住了 8 年，深刻感覺到曼哈頓港開港以後，民眾其實最希望是到曼哈頓周邊的老街去懷舊，去看過去猶太人也好或是蘇格蘭人移民來的時候那樣子的氛圍，他們去懷舊復古、去緬懷當時從英國移民到紐約來，我覺得對這樣子一個移民的文化在紐約找得到，可是在高雄是一個很典型的移民城市，我們有沒有這樣一個根深蒂固的文化存在在這個城市裡面？

再過來就是剛剛辛教授也講到，我們真的缺了一個上位計畫，一脈相承應該要有不同的城區，我們講的旗津也好，鹽埕也好等等地方。鹽埕要風華再現，有沒有文化觀光的上位計畫？喊了 10 幾年，我們過去也開過會，類似會議在別的研討會等等也都有提到這樣的上位計畫，但是 10 年過去了也很可惜沒有看到。像這樣的文化觀光上位計畫其實就應該要帶動我們剛剛講的鐵道文化、老屋、老街、市場更新再造，把這些東西全部都引領進來變成是一個上位計畫，逐年地分年分區，我們市府去跟文化部爭取資源。

最後，我覺得當時在看到全台灣一直在風靡所謂的《華燈初上》，我馬上就想到我們高雄不是也很有本錢嗎？有那個氛圍嗎？而且再加上海港，怎麼我們就消失了？我們的話語權也沒了，我們的影視文化等等也沒了，似乎從過去的《痞子英雄》沉寂了，我覺得有機會我們怎麼樣再去思考找到好的劇本、好的製作把高雄這樣的精神從鹽埕開始



啟動，打造我們另外一番的格局，不然可能再過來這 10 年我們都退休了，另外一批新人來還是在講鹽埕怎麼風華再現，我覺得那就滿可惜的，以上。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝吳所長。當初勞工博物館是在駁二裡面，現在搬到中正路，愛河的另一邊。你如果去勞工博物館，他們有一個小劇場，這個小劇場就在講鹽埕區碼頭搬運工的故事，像這類的東西如何讓它融入我們的觀光？這個也是一個重要。

講到《痞子英雄》，我真的有比較有印象是最近這個《血觀音》吧？還有得獎，文化局好像也有貢獻，坦白講剛剛講到一個重點，其實這是我的心得，我相信大家不會這麼做，但是或多或少，是不是某種程度我們把國民政府搬遷來台這一段文化慢慢地讓它就像剛剛老師講的？史博館不是只有講 228 跟美麗島，但是有一段時間好像比較著墨在那一點，其實那樣的一個地方，228、美麗島，我相信大家不會忘掉，但這是一個很硬性，又比較偏政治的東西。願景館這個意見聽起來好像不錯，這是文化局必須去思考的，因為畢竟是門面，你如果常常在講高雄人因為 228，我相信沒有人會忘記。我剛剛講的，講一些更生活的東西，還是怎麼樣？甚至未來的願景，這是老師滿具體的一個建議。

謝謝 5 位老師剛剛的一些意見，接下來請吳立委蔡主任有沒有什麼建議的可以跟我們講一下。

**吳立法委員怡玳辦公室蔡主任淑雅：**

剛才副校長講到安平，其實我是安平人。安平說起來它就是故事，我所有的親戚朋友本來都是在從事漁業，在抓魚的，現在都在賣小吃。你看安平真的是…，現在疫情人比較少，平常的話，每天絡繹不絕。安平的廟就 1 間比較大的媽祖廟，然後那個古墓，我家的祖先都在那裡，那就是墳場，他也說那是古墓區，我看了都很奇怪，但是真的遊客非常的多，當然除了安平的漁民故事之外，後來他有做了一個安平港，那個是新的，就是舊的跟新的在一起，安平變成很多人會遷居進去。

相對於鹽埕，因為我到高雄來也大概 40 年了，鹽埕其實老師講很多，我們都有身入其境，我覺得有一個比較高上位的，就是說今天其實我們市政府做了很多的計畫，包括 S 廊帶園區、產業園區非常的多，但是我們真的要去把握住高雄市的核心理經濟。鹽埕區所有的這一些其實都是第三級的產業，我們的文創、數位文化、遊艇產業，全部都是在鹽埕區，但是如果核心理經濟沒有把握住，去年單單一年高雄市的人口就流失了 2 萬多人，實在是非常的多，如果市政府真的像現在我們眼睛所看到這麼的努力，為什麼會有 2 萬多個人用腳離開高雄市呢？他不只是沒住在高雄，連戶口都遷出去。戶口在高雄，人不在這裡的更多，所以我覺得如果說我們有 S 廊帶，現在我們講到鹽埕區這一些文創，上一次也講到他從衛武營、鳳山又有一個文創的觀光產業這些文化的，那是不是市政府他應該除了現在這麼夯的 S 廊帶之外，高雄的文化歷史觀光財，他是不是也需要一個整體的架構？畢竟第三級產業以後才是所有 21 世紀的無煙囪產業。

最後一句話。第一個，核心理經濟；第二個，市政府所有的人應該要想的是高雄市的人口到哪裡去了？他應該要怎麼回來？有人才有錢，有錢才有這些產業的所有發展。最後就是說如果各位需要有立法委員這邊來做協助的，我們都一定竭盡全力來跟大家一起共同努力，謝謝。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝怡玳委員蔡主任的意見，他講他的安平經驗，我也要講一下我的安平經驗，我民國 85 年在成大，1996 年，我印象中那時候去安平老街沒有人，突然變成那麼多人，這個是觀光局你們可以去研究。我後來聽說，大概這 10 幾年內聽說安平老街禮拜六、禮拜天都人擠人，我念書的時候沒有人，真的。這個到底是怎麼來的？可能可以研究一下做為我們後續的參考。

**吳立法委員怡玳辦公室蔡主任淑雅：**

對，那個真的就是故事而已。

**主持人（蔡議員金晏）：**

我記得我念書真的是沒人，只有講吃蜜餞。我們念書就是去吃周氏

蝦捲，以前高雄是沒有周氏蝦捲，周氏蝦捲就是從安平來的。

**吳立法委員怡玳辦公室蔡主任淑雅：**

對，就是小卷那一攤。

**主持人（蔡議員金晏）：**

對。其實我們 5 位老師給了很多意見，我在這裡簡單做個小結，大家也都有記錄，那麼是不是如果我沒有講到的，大家有需要回應的也請自己就自行發揮，我想大家主軸在講風華再現，但是我們這個觀光要怎麼去突顯軟硬體設置？那是不是透過主軸的方式或者是成立一個什麼平台，其實就是資源的整合，當然我知道這很困難，但是我們還是要有一些想法，這個後續才可以做得好。

另外一個關注的焦點就是在交通的部分，不管是大型活動的疏導，平常的一些交通動線，確實鹽埕的路小條，真的如果沒辦法克服，你要透過什麼方式？怎樣去做？畢竟就我自己來講，我知道他們在做大型活動疏導是很辛苦的，因為鹽埕就是這樣一塊地，要到市區就 4 條，建國、七賢、中正、五福，要過鐵道也是幾條路，原本的公園陸橋現在也拆掉了，當初地方上是希望能夠通行，但是因為那邊有一些所謂的鐵道什麼轉轍器、什麼的，所以就沒有開闢，公園路不見了，剩下五福路，五福路再過去是大公路，大公路再過去就是北斗街，北斗街再過去就是那很小條的，輕軌常常被撞到的那個地方。換個角度想，鹽埕裡面是四通八達；對外這些，我們要怎麼去克服未來在觀光推動上遇到的一些問題，這是在交通的部分。

鄭老師提到鹽埕的土地，我跟大家講，這個是里長跟我講的，上禮拜遇到的，這是其中一個問題，鹽埕為什麼人會越來越少，我覺得是其中一個很大的問題。里長告訴我，鹽埕有一條路叫做大義路。大義路有一個加油站，加油站對面有一棟房子要賣，1、2 樓透天，在我的觀念現在賣房子就是賣土地，你知道他單價 1 坪可以賣到多少嗎？開價 100 萬元，這樣可能要快上億元。因為鹽埕土地的交易又卡到長期沒有交易，他有土增稅等等這些問題，所以我有錢人不缺錢，我房子賣他，這也是面臨到的問題，像這些土地如何活化，讓願意進去那裡

發展的資金有去處，這個是鄭老師的一個意見，其實我在議會也常常講，當然我相信這個是今天不會有結論的，像老師講的這個什麼土地的證券化，我覺得依照台灣立法的進度，這個短期內也看不到，但是國外的，像日本換地幹嘛的，做都市更新就是可以做到換地，我在議會也講好幾次，但是真的是蹉跎，老師講的蹉跎，像土地活化的部分等等。

至於說整個鹽埕的水岸銜接哈瑪星的整條動線，其實跟港務公司這邊也有很大的關係，但是我跟大家講我剛當議員，那時候是港務局，港務局跟市政府的關係真的是很不好，慢慢地，港務這一塊慢慢地往南移，現在有比較好了，所以到了一個甜蜜期，我想發展上應該也相對地會比較順暢一點。

因為問題其實還滿集中在觀光、交通，甚至上位計畫，這個是都發這邊，其他的像一些地方上的故事等等這些，各局處都有，我就跳著各局處請大家回答！這樣子是不是會比較好？所以這個真的是傑軒專委好好表現的機會，再麻煩你回應一下，謝謝。

**高雄市政府觀光局陳專門委員傑軒：**

謝謝議員，也謝謝各位在座與會前輩，觀光局大概簡單的回應。因為我們都知道觀光是包山包海，面向非常的廣，所以我們在推展觀光的時候都會先思考一個問題，就是觀光到底是方法，還是目的？如果它是目的，那麼方法就很多；如果它是方法，那麼我們的目的是什麼？從這個主軸來看的話，也許我們的目的會是希望讓鹽埕風華再現。如果是這樣的話，方法就不會只有觀光這個區塊，它會是很多。好，這大概先提一下。

我們也都知道發展觀光首重交通，就像剛議員和各位老師所提到的，如果我們希望以文化為底才會有深度，以鄰近資源來串接，我們才有廣度，所以我們在局裡這邊的規劃大概有幾個面向跟大家做分享。

第一個，我們這幾年都有做活動的引入，包括好玩卡用軌道經濟的概念去做串接，也在愛河辦一些市集活動、餐車美食，這1、2年也會再推熱氣球。鹽埕誠如剛剛議員和很多老師都有提到，就是美食會是

它的大重點，所以我們今年也會再推出一個經典小鎮的計畫，在這邊就是用走讀鹽埕的主軸來串接美食，達人帶路，甚至在剛剛提到的故事行銷，我們都引入，再透過一些部落客去做比較有溫度的文字敘述，而不是像那一種一看就是業配的形式，這種不是那種做法，這是第一個。

第二個是景觀改造的部分，就是在兩岸的鋪面，我相信大家都有看到，最近愛河兩岸我們都有做一些些稍微的鋪面改善、植栽改善，燈光也在燈會這段期間做了初步的介接，未來我們也會再做觀光指定地區的增設，當它增設過後可以使用的方式就會更多元。

另外還有提到一點就是鹽埕區，旗鼓鹽這個地區其實也是我們劃設歷史人文風貌的區域，所以它的特色民宿相當地多，我們最近也有在跟承漢那邊稍微了解他的銀座劇場那個區塊，這是個國際商場，1976年的，其實都很有特色，所以我們最近都在發掘這些特色民宿，然後來鼓勵更多的年輕人返鄉回流來做創業，就是這個區塊。其實未來我們希望也可以搭配，就是剛剛老師提到都發局的都市更新也好、或者是公所的地方創生、或者它們本身的區務規劃、甚至是工務局街道景觀的改善、還有青年局的一些青創補助等等，我們希望可以透過各個局處的力量來挹注在鹽埕區，也希望未來鹽埕區可以像巴塞隆納一樣小而美的城市概念去做逐步的改善，讓鹽埕更加的驚艷，以上。

**主持人(蔡議員金晏)：**

謝謝傑軒，大家如果有意見也跟我說。慧琳專委，文化故事這個部分因為剛好銜接上，是不是你這邊先針對剛剛的一些議題，不管是我有提到還是這些老師們也有紀錄的，你覺得我們這邊能夠做的或者怎麼樣，請你做回應，謝謝。

**高雄市政府文化局王專門委員慧琳：**

基本上像駁二在鹽埕已經經營 20 年了，我們這次其實透過，不管是港務公司的蓬萊商港區、土開跟港務公司或者是高流，我們其實一直有在規劃，就是以駁二跟高流及蓬萊商港區為一個核心的地點，然後像鹽埕、哈瑪星去擴展它的影響力。我們陸續也推出了文青創新，就

是在鼓勵我們青年在鹽埕、哈瑪星創業，所以我們在去年的時候，已經補助二十多位的年輕人逐步在鹽埕、哈瑪星落腳，這個計畫會持續到一、兩年的時間，也就是我們希望在鹽埕的街區，慢慢形成一個聚落。譬如說，剛剛觀光局也都有提到，邱承漢他們的營作，在第一公有市場已經漸漸形成一個文創的聚落，我們希望這個民間的聚落會更多，然後到時候我們規劃的小旅行，都可以慢慢地落實在這個民間的場域裡面。除了我們自己公有的駁二、高流和蓬萊商港區，其實剛剛應該讓土開來發揮一下，未來蓬萊商港區跟高流以及駁二，這個將近有五十多公頃的土。目前蓬萊商港區的場域也有十多棟的倉庫，透過大港橋的一個串接，它會形成一個很大的文創基地，我們覺得依照這樣的一個影響，我想對鹽埕將來的一個新風貌會有所影響，以上。

**主持人(蔡議員金晏)：**

謝謝慧琳專委，我還是要建議一下，因為這是一個老問題，所以常常會有人問說，駁二那麼多人，為什麼有時候鹽埕走不過來？就一條街卻走不過來，200公尺，這中間到底遇到什麼問題？其實我相信，這因為沿線是住家，再過來接著是是崛江，崛江商圈也很努力跟經發局和中小企業處申請一些經費辦活動，希望人流能夠串接下來，串不下的問題是在哪裡？當然我們也期待土開公司、市政府這邊在我們港邊活絡，活絡完，這些人在我們鹽埕區的店家來講，你要進來，你們講的故事是跟這裡有關係，你聽得懂我的意思嗎？坦白講關於駁二，我不是針對你，你知道我針對誰？我們一些文化的東西真的缺少在地化，我真的有這樣很深的感受；駁二，我不能說它不好，但是它比較偏流行。文化這種東西，我們講街頭藝人好了，街頭藝人，之前李龍理事長，他的剪紙藝術就很厲害，但是也有街頭藝人只在那裡唱卡拉 OK，有的人就不要了，所以關於街頭藝人，我認為文化認知的差異就是很大，這個部分就看文化局如何讓它符合大家的需求；不然，你看像愛河區的街頭藝人好像沒有了，對不對？觀光局好像要在那邊做改造還是怎麼樣，這個部分再麻煩一下。因為整個觀光跟經發，我舉個例，老師在講那個地圖，我不知道現在有沒有改善了？我去聽我們高雄市

有所謂的特色商圈，特色商圈的店家問我說，你們高雄市的觀光地圖，可以把我們列進去嗎？結果我得到的答案是，特色商圈的主管機關是經發局。這個問題講很久，我不知道後來是否有把這些解決了？崛江的主管機關就是經發局，特色商圈，它要做介紹。像我們去日本，熊本來拜訪我還是怎麼樣，熊本的介紹就有提到哪幾家是在賣菜刀或哪幾家在賣什麼的，我們的觀光地圖有辦法做到這樣嗎？當然我知道觀光局在這一塊有越來越好，但是有好到大家可以接受，還是更前面的這個，是大家希望能夠看到的。經發局主秘，麻煩一下，謝謝。

#### **高雄市政府經濟發展局呂主任秘書德育：**

蔡議員、各位老師還有與會的市府同仁，大家好。鹽埕區的部分，「老城區新生命」，我想一直是鹽埕區居民的期盼，到現在為止。從早期碼頭勞力密集的產業所帶來的繁榮，以及後來國際船員和美軍所帶來的商業消費型態，造成不同風貌的一個商業模式；但是到今天為止、以後，因為時空變化也不一樣了，所以原來有一部份店家維持原有的一個風貌，就像鹽埕崛江的部分還是以前的經營模式，但是來的人潮就很少了，這個部分是沒有辦法再維持它的一個隆景。那如何振興商圈，剛剛議員提到如何創造它特色的部分，我想每個商圈的特色是它自己去找的，不是行政機關去賦予它的特色，所以我們應該會透過一些競爭型的計畫，讓商圈提那個計畫來申請補助經費，然後去辦它應該有的特色。我記得鹽埕崛江商圈的部分，之前它辦的特色，它知道那是老舊的一個經營模式，後來它辦那個活動的時候，引進了 20 攤到 30 攤的創意攤車，那完全是年輕人的一個經營模式，然後讓它融入到鹽埕區的經營模式，我覺得那個對老一輩來講也是經營的一個啟發。特色的塑造當然必須由內而外，而不是我們行政機關去把它形塑一個特色，這個部份我們也會一直積極協助。同時在 2018 年的時候，我們跟中山大學開始合作一些「鹽夏不夜埕」的相關活動，希望透過科技的元素、學生的創意，然後帶動不同風格的一個校隊環境，來改造商圈的一個經營模式。在商圈補助部分，每年都會有一些競爭型的計畫來協助它們。同時在今年，我們也積極推動一個青年入商圈，就是讓青

年能夠進入商圈去經營，這個部份，我們在政策上最高可以補助到 50 萬元來協助青年進駐開店。相對的，他要找地點或租金等相關問題，只要他寫企畫案出來，我們審核通過後就會協助他們。其實我們就是希望引用年輕人不同的創意方式，導入原有的經營模式，讓它能夠激發一些火花，並創造一些不同的風貌出來。

同時，剛主席也提到大勇捷運站那個地方，之前也成立新鹽埕商圈的促進會，那是由…理事長，他現在也積極爭取中央的雲世代的商圈數位轉型，他一直想打入年輕人這個區塊，希望在爭取到中央的數位轉型以後，帶動年輕人不同的一個消費體驗，這些都是多元化經營模式的一個嘗試，這個我們都會積極來協助。今天也有很多老師提到老舊傳統市場的改造，以鹽埕第一公有市場來講，早期對傳統市場的改造，我們基本上都著重在實用型、功能型的，像電力、自來水的設施問題，譬如幫你牽電線、安裝電燈的部分，卻忽略到地方的元素和建築物本身的風格。所以這次我們花了不少錢，就是把鹽埕第一公有市場日造時代的木構棚架的模式恢復起來，大概今年 9 月底會完工，就恢復到原有的風貌，然後帶動原有的一個方式。同時在這個部分，我們也突破一些法令的限制，在攤位部分，對零散的空位攤位區用單一的經營主體，我們引進年輕人青創團體參捌旅居的一個方式，由他們來承攬，然後他們再把那個攤子分租給年輕人去設攤。所以各位如果有機會進到鹽埕區，你會看到賣豬肉的阿巴桑的旁邊，一攤是在賣圖卡、賀卡的年輕人在擺攤，所以那是青銀共市的一個起點和堆動的一個方式。我們是希望藉這個機會，把年輕的活力導入老舊的傳統市場，讓它產生一些不同世代的一個經營模式，然後帶動新的生命出來，這是我們對傳統市場一直很期待的部分。

今天也有提到國際會議中心，我們國際會議中心開始營運不到兩年的時候，其實高雄展覽館已經起來了，那有點大磁吸效用，就把很多國際型的展覽都拉過去。所以我們國際會議中心，剛老師也提到，我們把它定位比較 LOGO 型的一般商業團體的研習、會議，甚至一般的商展，像一、二樓的部分，其實早期有很多商展活動的存在，但是因為



疫情的關係，所以是不存在了，經營上是比較困難。但是這個部分，我們在輔導國際會議中心，跟高雄展覽館能夠做一個市場區隔，這是我們一直在做的部分。

同時今年，我們可能對鹽埕區有一些活動，我們會爭取國發會的 640 萬元，我們自己再出 600 萬元共一千多萬元，大概在 9 月底會辦一個「鹽遊會」，鹽埕的鹽、遊戲的遊，「鹽遊會」的部分在 9 月底會辦。在 10 月初，10 月 7 日或 23 日，還會配合台灣設計展的部分，也會在蓬萊商港做了一個……的場館還有元宇宙的場館，這個部分在今年年底就會持續來推動，經發局也希望能夠在鹽埕區這個區塊，儘量帶動一些不同的元素跟一些科技的元素，讓老舊的社區有新的一個創意園產生，這是經發局報告，謝謝。

**主持人(蔡議員金晏)：**

謝謝主秘，接下來，我們請這個可以說是跟地方最相關的民政單位，你也在鹽埕住過，那就麻煩你，不同世代在鹽埕服務過的，可能有不同的想法。

**高雄市政府民政局林專門委員清益：**

謝謝主席蔡議員還有所有的學者、專家以及我們的市府同仁，剛剛聽了大家很多的意見，對鹽埕真的是很有感情。民政局跟我們的里民組織其實是很密切的。我們在想以里民的角度來看的話，為什麼里民會覺得有需要風華再現呢？其實最主要是一個比較。早期鹽埕是我們的政治、經濟、商業中心，那個時候的苓雅區還是田，剛主席有提到。整個高雄所有的公車集中到我們的大公路，然後從大公路下車往外擴散，擴散到新樂街、大勇路、五福路、瀨南街那邊去，所以整個鹽埕會覺得非常繁榮。那現在呢？我們的市政府在鹽埕區挹注了非常多的觀光資源，剛剛我們很多的專家、學者都有提到，從駁二、大港橋、高流、愛河灣一直到電影館，這些都是在外圍。外圍透過很方便的交通運輸：高鐵、捷運、輕軌，來鹽埕的人進來到了周邊，然後又坐著捷運、輕軌出去了，所以就會讓在地的里民組織覺得，我們的中心點一直感受不到那個熱鬧的氣氛。我想這個問題可以透過我們剛剛主席

還有專家、學者所提到的，怎麼去媒合我們這麼大型的觀光資源，讓它進到社區裡面去？我們鹽埕區公所本身就有一個很強的設計組織，就是社區發展協會。這個社區發展協會非常特別，其他的區公所大概一個里會有一到兩個社區發展協會，就鹽埕區非常特別，整個區就只有一個社區發展協會，非常的團結。所以可以透過這樣的一個社區發展協會跟區公所，一起來媒合我們周邊景點的相關活動，讓我們的人潮進來，不會一下子就進來出去、進來出去，而沒有到一個市中心點。這個部分，因為我們市政府很多的活動都會透過區公所去做宣導，所以區公所可以把這樣子的一個訊息跟我們的社區發展協會，一起來跟主辦單位做一個媒合。我們現在主辦單位，各機關都一樣，辦活動，它的場地佈置，譬如說駁二一定是在駁二裡面、高流一定在高流裡面，它不會去想到它的前端，從剛剛主席講的捷運站，大勇路到駁二，其實那一小段而已，大概不會想到那也是場地的一部份。如果以後我們的各項活動，能夠把這一塊也納到整個活動的內容裡面去的話，跟我們在地區公所、社區發展協會相結合，我想這樣就可以把整個進來的人潮跟社區做一個串結，這是我們民政局的意見。

**主持人(蔡議員金晏)：**

謝謝林專委。張主任，麻煩談一下你在地方所看到的。

**高雄市鹽埕區公所張主任秘書茂發：**

主席、各位老師及長官，大家好。鹽埕區公所是以比較的層面來做表達，其實鹽埕區周邊的亮麗景點從哈瑪星、駁二園區到高雄音樂館、愛河、綠廊水岸等等，它吸引遊客是不爭的事實，大家有目共睹，誠如剛剛主席講的就差了一條街，遊客比較不願進到鹽埕區的街區。以我們在地的看法是，鹽埕區其實面臨到都市老化的問題，都市老化的問題造成有很多建物是很老舊，但是那些老舊建物又不是立即性危害必須強制拆除的建物，加上早期鹽埕區都是一些經濟層面比較好的人，他們的建物都是在持有，經過歷代之後，它的產權變複雜了，所以變成那些老舊建物，在實務層面上處理是很困難的。這些老舊建物在鹽埕區的巷道裡面，其實是滿多的；另外鹽埕區裡面大部分地區的私有

土地，大部分都已經開發利用完畢，其實並沒有比較大面積的空地，可以提供比較現代時尚，像那種購物中心或是那些場所來進駐。所以建物老舊的問題，所有權人並無意整修美化，所以我們市容老化之後，那些遊客加上我們鹽埕區裡面一些方便的風評，以現在的消費型態來講，並沒有非常特殊的、稀少性和獨特性。另外加上我們鹽埕區的交通非常方便，在一些比較亮麗的點之後，遊客只要搭輕軌、搭捷運，15分鐘到30分鐘，他又可以轉移到其他的各個景點去了。所以在這個層面之下，我們區公所現在比較努力在做的，就是朝著市容美化、環境整頓這方面來做。

在市容美化部分，我們去年辦理一個輕軌文武聖殿廟周邊社區老化牆面的彩繪，今年我們也持續辦理輕軌沿線壽山站周邊社區老化牆面的彩繪，把那整個輕軌沿線之前比較老舊的古典社區，那個牆面可以做一個美化改觀。另外第二個方面，我們持續在加強那個老舊建物環境清理的部分。當然這種老舊建物環境清理的進度非常緩慢，誠如剛所講的，因為產權非常複雜，但是有做就會有成果，雖然進度比較慢。年初我們比較有達到一個成效，就是在大勇路的大勇市場，它也是非常老舊，我們運用，就是我們市府參與市長的機會介入，還有當地里長以及經發局的配合，把那個非常髒亂、積泥垢弊多年的髒亂點清除掉，當然最終的目的，是要把那個老舊市場拆除，現在因為工務局違建拆除大隊的時程還排不出來，但是畢竟在我們公所的立場就是結合舊市區，環境美化確實非常重要。有一個就像剛剛很多老師所講的，安平老街也是非常老舊的街區，但是經過環境美化之後，大家也很願意去走。

另外，我們公所每年都會協助輔導我們本區的鹽埕社區發展協會，結合大勇路、新樂街還有鹽埕街的搬家，在農曆春節期間辦理特色活動、鹽埕埔春節趕集活動。根據這一兩年我們的觀察，活動期間，我們人潮移動的軌跡，我們發覺藉這個活動的辦理，確實能夠把平常在周邊駁二特區、高流中心那邊的人潮吸引到我們的街區裡面來，確實是有幫助的。所以日後我們也希望市府團隊、各局處，能夠多多在我

們這裡辦理活動，日後我們也會持續來加強輔導聯合社區發展協會，把這個歷史悠久的活動持續辦理，以上。

**主持人(蔡議員金晏)：**

謝謝主秘，鹽埕這些土地發展也是需要上位計畫，街下來請都發局營造科科長發言。

**高雄市政府都市發展局社區營造科鄭科長君地：**

謝謝主席。各位專家及市府的長官，大家好。鹽埕區看起來滿特別的就是的水岸，水岸在愛河邊從建國橋到愛河灣還有的第三川區，其實這個水岸在鹽埕的周邊來講，水岸占了一半以上，這算是一個滿特別的。在愛河水岸的部分，它就是一個園道、綠色的一個通廊。中間也會有一些景點，譬如說音樂館、二二八公園，甚至還有校園的結合，跟鹽埕國中然後綠地。這一個區域也是我們民眾日常生活一個空間，但是它也同時會是市府各機關辦理重要活動，或者是一些節慶的一個節點。所以這個部分在各局處的努力之下，又吸引了一些觀光或者來這邊遊憩。尤其我們駁二特區經營這麼長久以來，這也是高雄的一個特色。在遊客的部分，高雄的知名度，這邊算是滿高的，它就是利用舊倉庫的保存活化這個部分。剛才講到的是一個周邊，其實鹽埕是一個比較早期發展的街區。剛才專家也有提到說，在一個舊街區，它是會同時面臨一個保存跟更新。保存已經在於，不管是建築物或者是一些文化保存之類的，相關機關都不遺餘力的在做。其實在整個鹽埕的都市計畫來講，它一個發展空間的規畫算是一個很小的限度，它能夠給予要發展的人或團體，有一個很大的發揮空間。在都市計畫的部分，後續也會秉持著最大的公共利益和地區發展。然後不管是我們公部門或者私人團體，在推動活化、創新的這些計畫的部分，甚至到民眾一個舊房子的部分，它私人自主的一個更新，這個部分，不管是公私部門在推動，我們都市計畫的部分都會給予協助，以上說明，謝謝。

**主持人(蔡議員金晏)：**

謝謝營造科科長，接下來請港務公司，因為你們在我們這邊有很多土地，其實包括剛剛講的大義街對面那一塊停車場應該也是你們的，

那是港務商業區，像這些未來在開發上怎麼等等，或者剛剛文化局講的駁二後面棧體庫，那個土開公司和我們是共同投資，對不對？麻煩港務公司做答復，謝謝。

**台灣港務股份有限公司高雄港務分公司林督導豐旗：**

議員、各位教授及市府各長官，先澄清一下剛剛議員提的港務商業區，那一塊是台糖的土地，不是我們的，大義街那一塊，我先主要說明。我們今天談鹽埕水岸的風華再現，水岸在鹽埕很特別，它有河道港口這一端。港務公司只要是港口這一端的經營，誠如剛剛議員還有教授提到，過去在港口這一端的開發和轉型，跟市政府的各局處單位討論的過程，當然有一些意見不一樣的地方。其實在幾十年的討論下來，不管是以前的港務局，或者現在的港務公司，目標應該都是一樣的。就如同剛剛教授所提，參考其他國外港口的經驗，舊港區開始推動，因為船舶大型化，然後它的作業方式一些改變，舊港區會逐步的轉型，那轉型會朝那個方向去轉型？國外有很多國家的案例可以參考。其實在這十幾、二十幾年來，我們的目標都朝這個方向在進行中。當然這個過程，因為港口的經營必須要看是不是有替代的碼頭運作，才能把舊的拿出來轉型，所以會有這些期程的考量。當然在市政規劃的部分，期程想法會不一樣，但是這幾年來我們的討論過程，大家逐步開始對時程上的共識都有對接起來了，所以才會像剛剛主席說的，以前是港市之間有一點衝突，這幾年來是走向港市合作，港跟市要共同合作，面對這個不僅僅港區的轉型，甚至是新港區的開發都必須要透過港市合作才有辦法完成。

現在談到舊港區的這一塊，鹽埕水岸在舊港區這一部分，鹽埕區主要是在駁二這個岸線，比較長的港口岸線是在鼓山區甚至到苓雅區，剛剛議員提到的比較長的岸線這都是連貫的，透過大港橋的串聯或是透過岸邊步道的串聯這個都是連貫的。在這個舊港區的開發，從八十幾年市府開始對這邊都市計畫做轉型的調整之後，在這個規範底下港口建設計畫也逐步在調整中，港口建設計畫對這個舊港區的開發一直再提新的想法進來，要如何轉型？如何創造本來是貨運的服務，能夠

成功的轉型成為客運的服務？包括我們現在做的郵輪的部分也就是港埠旅運中心。

更大的區塊是這個區塊我們有一些公有土地的運用，甚至是比較多水域的運用，這部分未來要怎麼運用？也從我們在 106 年港務公司跟市府溝通這麼久之後成立了一個平台，就是共同成立高雄港區土地開發公司。藉由土開公司的成立也呼應了剛剛有教授提到，其實是必須要透過土開公司能夠整合市府各局處單位對整個區域的行政作為，還有各個單位的構想，包括港口端要怎麼相互配合？在成立之後土開公司也有很多的成績，從棧二庫開始到今年的大港倉，大港橋建設之後整個區塊再延伸到蓬萊區的這幾座碼頭，跟苓雅區未來港埠旅運中心今年底營運之後，再做一些逐步的調整。

在這個過程其實從土開公司成立之後肩負了很重要的平台，跟各單位意見整合的一個角色。今天議員這邊本來沒有請土開，我們特別請他們來，等一下有時間可以請土開就這一塊現在在運作的，可以跟大家來報告，以上。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝林督導，請土開公司發言。

**土地開發股份有限公司林經理昭廷：**

各位先進及與會的長官大家好。土開這邊稍微說明一下我們目前開發的進度。

就剛剛幾位專家學者給我們一些指導，提到有沒有整體的願景？因為土開公司承接的是市政府跟港務公司合組下來，港務公司的土地優先進行開發，所以我們針對鹽埕跟鼓山區的蓬萊港區這邊，大概有二十公頃左右，我們優先來開發的。我們這邊當初成立時，我們的投資計畫書就是可以布局高港鏈結亞洲新灣區開拓高雄，所以我們在鹽埕、鼓山這一帶主要會先針對歷史休閒門戶就是所謂的鹽埕跟鼓山，希望鹽埕、鼓山、旗津可以一氣呵成。所以在這部分我們主要在大的定位上面，主要是做歷史休閒門戶。在這個狀況之下我們有幾項業績來跟各位分享，包含我們在 107 年成立，108 年開完棧二庫之後鹽埕、鼓山

的人潮不斷，當時整體駁二的遊客人數應該有 540 萬元。棧二庫在 108 年開幕之後，用發票數來算大概有 300 萬人次，業績大概是 3.2 億元。不過第二年之後因為疫情的關係，不論是地方的經濟或者是棧二庫，我們自己作為經營的角色跟開發的角色上，其實受疫情滿大的影響。在 109 年大概是 270 萬人次，110 年是 278 萬人次，營業額大概都還在 2 億元，相較大前年的時候就掉了將近 1 億元的營業額，這是疫情之下的殘酷現實，不過我們也守住了。

在今年初的時候大港倉，就是大港橋過去的大港倉，我們是在 1 月 28 日開幕的，我們也是用四棟倉庫優先來做試辦。我們會以棧二庫跟大港倉優先做示範，由土開公司自行經營，我們就是希望我們可以用我們自身的經營能力跟開發顧問的角色，協助鹽埕、鼓山甚至是大高雄地區，所以我們裡面的商家像棧二庫就以台灣為優先，鹽埕我們也找過，目前也有 1、2 家業者有在裡面經營，其實我們也希望透過輔導的方式跟再優化的方式讓他進駐到棧二庫或大港倉。

大港倉跟棧二庫結合起來，這兩個將近四千坪的商場，總共就業人數大概 510 個，其實也替鹽埕區跟鼓山稅捐稽徵處在收取這些相關地方稅收也有很大挹注。

大港倉開幕以來大概有 60 萬人做到訪，我這邊呼應大家剛才所提到的，我們應該要趁這個時候觀光也準備要開放了，其實今天也可也透過這一次的機會，我們土開公司也一直不斷的跟對面的各個局處做打擾，因為我們就是主動出擊，希望像鹽埕埔站的廣告也是我們自己買下來，如果是交通動線的部分我們之前也去找過交通局，希望把觀光巴士還有公車拉進港區，甚至是鹽埕區來做延伸，像觀光局一直也是我們打擾的對象，我們就是希望無論是觀光的旅遊或是一卡通的整合，其實我們在這部分有去做到的，所以我們希望說，在這樣港區發展的狀況之下就誠如主席所說，隔一條街到底鹽埕區我們要怎麼樣來協助？棧二庫跟大港倉也是有這樣子的空間或是我們可以藉由導覽圖或是導覽的方式，讓大家走進鹽埕區裡面去做觀光，跟其他美食享用的方式。這是第一部分有關零售開發跟我們自身的經驗來跟大家做分享。

第二個就是，我們研究以來像鹽埕區的整體，我們最近才做一個住宿的統計。鹽埕的國際觀光旅館只有一間，其他的都是一般旅館或是一般觀光旅館，總計鹽埕區旅館業者的間數，房間提供數總共有 2,000 間，因為疫情的關係有一半以上的旅館目前有可能是轉型做防疫旅館，也有一部分是因為他的房屋已經很老舊了所以他想要拋售，局部的狀況大約有一千間是這樣的狀況，就是防疫旅館跟拋售或者是他可能就歇業了，剩餘的就剩下 1,000 間。

這樣綜觀起來鹽埕區在無論是民宿、觀光旅館或是國際旅館他都是還有可以再增加的方式。呼應大家其實有講夜間經濟、居住人口還有觀光人口。其實在這上面來看棧二庫跟大港倉包含在駁二旁邊的候工室，就是員工單身宿舍，早期是港務公司的員工宿舍，在早期是上工的人他等待候傳的候工室，1,000 坪樓地板面積我們目前希望把他轉向成為由民間業者來活化投入 2 億元的資金做旅館。他預計會帶動 62 間的房間，這 62 間的房間我們走的是每晚 2,000 元至 3,000 元的價位，可以跟駁二原有的城市商旅，或者是其他旅社大概是一千出頭的價位可以做一個區隔，就是透過居住在駁二藝術特區內園區的人口，來拓展到整體觀光上面，夜間可以留下來活動的人口。我們在做的事不論我們是開發商或者是在地協助的部分，我們都是朝這個方向來進行。又再呼應剛剛主席講的包含駁二旁邊大義公園台糖的土地，他是港埕商業區，其實應該要敦促台糖公司在這一塊的開發能不能再引入一些更新的商業動能，或者是透過都市更新權利變換的方式引入居住人口，這其實也是一種方式。

還有之前在駁二旁邊的必信街國產署的土地，目前也在讓地上權當中。這些不動產的脈動，持續土開公司也有掌握，再加上最近鹽埕區有 1、2 個興建案，也可以呼應剛剛各個專家學者所說的，其實產業的帶動他是提升的，但也持續讓房價不斷往上提升。所以在鹽埕興建案目前在這兩年他 1 坪的售價大概是 20-30 萬元左右，公園路旁有一個仰德建設他新的建案，他目前預售屋的價格是將近 50 萬元。所以又呼應回來說，鹽埕區，第一個居住在這裡的人已經很久了，他擁有自己



的土地跟房地，他要做都市更新必須要有一個動能。如果他是一個新建案要引入、一個新的人口進來，反而是因為現在目前造價跟售價的價格很高，所以讓人沒有辦法進來這邊居住其實也是一個問題。所以我們如果可以透過比較公益性的，譬如說，公宅或者是其他社會住宅引入在這個區域讓他是多元的，或許觀光人口帶動、居住人口帶動，再進而帶動商業這是一種方式也可以提供給大家來做參考。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝林經理。我補充華王要蓋一千多戶的興富發，一千多戶不是豪宅是小坪數。

先讓交通局壓軸，因為很多交通問題這個要麻煩股長，水利局大溝頂是跟我們有關係，這部分你能夠簡單答復一下，謝謝。

**高雄市政府水利局黃副總工程司振佑：**

主席、各位專家學者以及市府同仁，水利局在這邊的角色比較是輔佐的性質，但是說真的在鹽埕地區對水利局算是比較嚴重的挑戰，因為它的地質條件比較低窪，地下水位又高，所以在這個區域對於水利局都是非常棘手的，這個城市又算是比較老化了，這個部分很多的建設我們要再去新增的建設空間都有限。所以我們在這個區域沿線建的，包括剛剛主席說的大溝頂，它只是以前早期的圳溝加蓋了，現在你要去做更新或是翻新，其實都有一些受限，我們也只能做逐步的翻新。

但是有一些像河岸的部分，我們為了整治這裡淹水的問題我們做了一些抽水站，所以這部分我們也很注意去做外觀的美化，拉皮的部分我們也持續在努力。

另外，抽水站的保養或者是更新我們也持續再進行，但是也再提醒大家尤其現在很多開發案的部分，麻煩也跟水利局做一個橫向的聯繫，很怕因為這個地勢的趨勢是往河岸走，水都會往河岸走，所以如果開發案，尤其大規模的開發案跟我做一個橫向的聯繫，不要去阻斷水路，不然像公園路那部分我們就花了很多的心力，再重新努力去打造水路出來，以上。

主持人（蔡議員金晏）：

謝謝水利局，接下來請交通局黃股長，針對鹽埕的交通疏導、交通規劃的意見，謝謝。

高雄市政府交通局運輸規劃科黃股長祖揚：

主席、各位委員還有與會同仁大家好，剛剛很多委員都提到交通局問題，交通問題其實可以針對兩種型態來做說明，一個是一般假日型態還有剛剛委員所提到說，大型活動日交通疏導的型態，我們針對兩種來做說明。

一般型態，其實因為鹽埕區是一個比較早期開發的區域，他的巷道其實是比较狹小，他停車空間也有限，所以基本上也不太適合大量引進私人運具進來裡面做消費。因為本身的停車環境就不夠，但是相對的他具有一個優勢，因為剛剛民政局有提到說，鹽埕區他早期是高雄市的行政中心，所以他以往就有一些公車路線留在這邊，這個公車路線到現在也一直保存，所以目前一些五福路、建國路都有一些幹線公車，基本上就有覺民幹線、建國幹線跟五福幹線，這都是高雄市公車路線密度比較高，比較多人次搭乘的公車路線。

另外就是說，如果說我們把鼓山跟鹽埕邊界這個西子灣站納入的話，他本身就有兩個捷運站、五個輕軌站的大眾運輸基礎建設，所以說他本身轄區大眾運輸的條件，我們認為是比較完備的。

再來，就是加上我們近期這幾年積極的開發的 Ubike 2.0，它是相當適合做一個大眾運輸場上往外去銜接其他觀光景點、老街、廟宇這些具有特色的地點，相當適合作為最後一哩路的媒介。也呼應到剛剛李教授所說的，鹽埕區適合慢旅行的旅遊型態，交通局在後續也會持續推動慢旅行的旅遊型態。

我自己本身也在前陣子的端午連假，我有兩個女兒，一個小二，一個大班，我就讓他們騎著腳踏車。我本身住鼓山，我就從輕軌站帶他們兩個牽著自己的腳踏車，我跟我老婆就坐輕軌到西子灣站，我們出了西子灣站就去租 Ubike 2.0，我開始帶著他們去周邊觀光景點做旅遊活動，我覺得這樣子也滿適合我們慢旅行的型態跟親子活動的旅遊，

之後也滿適合朝這個方面來推動。

再來，講到大型活動日交通的疏導，我們近年來主要辦了三場，一個是去年 10 月的國慶，再來是年底的跨年，還有 2 月的燈會。在國慶那一次，在西子灣站出現一些人潮混亂、擁擠的狀況。那時候主要是因為在 8 點半之後煙火放完，大家看完瞬間人潮都出來要回家，所以導致捷運場站的排隊動線混亂，再加上一開始進到西子灣內部看煙火的車潮也瞬間湧出，造成一瞬間那邊的人車有做比較大的交織跟衝突。所以我們在後續的跨年跟燈會，我們吸取這樣的教訓，針對人跟車有做分離。人的部分劃設比較大範圍的徒步區，讓這個徒步區來做吸納人潮排隊，或是步行的空間。車的部分，我們把接駁車、輕軌的路線，因為兩個都是在路上行駛，我們把兩個動線做區隔、規劃安排，讓他們兩個不要相交至。

在這樣的情況下，我們在後續的跨年活動或是燈會都獲得相當大的改善，以跨年為例，我們原本預期兩個小時的疏散時間，其實後來實際上我們只花了一個小時就疏散完成。

燈會的時候也遇到因為無人機又有大量人潮，又超乎我們的預期，那時候無人機的人潮我記得是跨年兩倍的人潮，所以對輕軌確實造成很大的疏散壓力。輕軌一列車大概 300 人次，確實誠如剛剛委員提到，他不太適合做大型的疏散活動。

所以我們在後續為了改善這個狀況，我們第一個也是輔助接駁車去搭配輕軌幫忙載送。第二個我們是宣導優先搭乘捷運，所以我們在這兩次的活動有一個口號是，一步行，二捷運，三輕軌，四接駁車，五就是不要開車，這是我們當初的 slogan(標語)。這也呼應到我們剛剛所說的慢旅行，我們可以透過這幾次的大型活動的交通管制措施，一方面也讓民眾體會鹽埕區公共運輸的便利性，慢慢培養以後來鹽埕區搭大眾運輸是很便利的。這樣也可以促進未來鹽埕區觀光旅遊的型態，以上說明。

**主持人(蔡議員金晏):**

謝謝黃股長，接下來研考會這邊是不是針對老師他們的意見有什麼

回應？

**高雄市政府研究發展考核委員會管考組王組長瀚毅：**

主席，各位與會的先進大家好。其實不管是在基礎建設的建置，或者是活動的行銷，還有友善環境的營造，市府各局處都投入相當的資源在鹽埕區這個地方。大概歸納一下各個局處發展的一些方向，他可以是一個點、線、面發展的一個概念，他可能是透過海洋流行音樂中心、駁二棧二庫或者旅運大樓裡面關鍵性指標的點，透過環狀輕軌或者是幹線公車還有愛河的串聯成線，形成一個觀光走廊之外。像經發局、民政局、文化局他們是透過社區跟地方攜手的合作，讓整個遊程可以深入到當地的社區，豐富整個遊程、帶動整個鹽埕區的發展，這個是一個簡單發展的概念。之後研考會也會跟各個局處一起合作努力，為整個鹽埕區的再發展繼續努力，謝謝。

**主持人（蔡議員金晏）：**

老師這邊有沒有要補充的，謝謝。

**義守大學李副校長樑堅：**

我們因為市政府的行政區劃分一直沒有做里鄰調整，其實包括鼓山跟鹽埕要不要合併？這是比較前瞻式的一個話題，說真的，兩萬多個人你所有的資源都是單一區，合起來會不會比較不好？也可以去了解一下在地的想法跟思維，那個格局會不會變的更大我不知道？當然區長、主秘在這邊壓力很大，我就會沒有工作了，包括分局長就會有另外不同的主管。

但是有時候城市的規劃本來就是要更前瞻的去做思考，整合起來會不會做的更好？不然其實他的跨界本來就是很模糊，鼓山跟鹽埕其實是連在一起的，中山大學就跟鹽埕、鼓山整個都連在一起，當然這個議員要支持但是這個部分要做長期討論，但是也許這個就是重要的依循，福山里一個里有四萬多個人，鹽埕區兩萬兩千多人，你所有的五臟六腑全部都要齊全。

**主持人（蔡議員金晏）：**

鄭老師，請發言。

**國立屏東大學不動產經濟學系鄭副教授博文：**

回應一下蔡議員講的，不動產證券化其實台灣人在做了，但是我要說明一下，我們台灣人沒有把他做好。香港比我比我們小，香港的不動產證券化一百多隻，新加坡比我們更多。表示什麼？表示我們台灣沒有好好善用這個工具，這個工具是可以幫助我們台灣做許多建設。大陸比我們台灣更落後，2000年以後他們才有，他們由私募現在演變到公募，就是把不動產證券化正式投入到公共建設、基礎建設，包括蓋電廠、污水廠什麼東西都是用不動產證券化來籌募資金。

所以我真的很希望市政府可以主動，包括土開公司都可以主動把構想弄出來，再去藉由外頭的資金來帶動我們區域的發展。以上。

**主持人（蔡議員金晏）：**

謝謝鄭老師。現在政府最需要的就是錢，所以真的可以去考量。副校長說的，就我所知，區里合併最大的問題還是在里，區我相信還好。專委跟主秘是公務人員不會沒工作，里長會沒工作，你說的里長才是重點，其實區合併區的資源很有限。合併後的行政業務也不會減少，因為人口就這麼多，其實差別在鄰長，這一塊人口數不對等等等之類的。我個人會覺得區可能還好，但是里、鄰從陳菊市長第二任講到現在，現在就是不了了之，我也有壓力。

九十幾年光鹽埕分局要去整併，地方就有意見，所以主政者必須要去考量地方資源更有效用在刀口上，也是幾位老師講的，不管是鹽埕的發展，我們市政的資源必須要做比較好的規畫整合，什麼平台？類似鹽埕的發展平台、亞灣區的發展平台，因為這個跨太多不同單位，剛剛講的故事到底是文化局、經發局、區公所、還是觀光局要講。其實看起來大家都可以講這個就是整合。

但是台灣在這一塊跟我們的政治有關，不然像是日本搞了很多這種委員會，他們是搞得起來，當然這個是我們必須要檢討的。也必須要有效果，不要為開會。就像我們講高屏溪治理委員會，不是沒有，做水利的水利要整合規劃，有高屏溪治理委員會但他的功能是虛設的。所以很多東西我們相信基層的人員也都知道這些，只是要怎麼去運

作？

今天真的很感謝 5 位老師，各局處代表來還有我們委員一起討論鹽埕區。這個也許不是風華再現，我想老鹽埕要有新風貌，這是大家的期待，不管是交通、觀光、土地活化也好，其實還有很多需要我們來努力的，老師今天的意見我也會做為後續市政質詢上的參考。再一次謝謝大家。