

第 1 號 類別：教育

案 由：請審議教育部補助市府文化局辦理「114 年補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫第 4 階段(曹公分館、大樹分館)」，經費合計新台幣 1,925 萬 2,942 元（中央補助款 1,636 萬 5,000 元、市府配合款 288 萬 7,942 元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復 文 字 號：114.5.29 高市會教字第 1140012602 號函

附 高雄市政府提案

案 由：請審議教育部補助本府文化局辦理「114 年補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫第 4 階段（曹公分館、大樹分館）」，經費合計新台幣 1,925 萬 2,942 元（中央補助款 1,636 萬 5,000 元、市府配合款 288 萬 7,942 元），擬先行墊付執行案。

說 明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 114 年 3 月 25 日第 716 次市政會議審議通過。
- 二、依據教育部 114 年 2 月 25 日臺教社（四）字第 1140003554B 號函同意補助本府文化局 1,636 萬 5,000 元（資本門），連同本府需自籌之配合款 288 萬 7,942 元（資本門），應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加（減）預算或 115 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、教育部同意補助函文及計畫書各一份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助單位	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
114 年補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫第 4 階段經費	16,365,000	2,887,942	19,252,942	教育部	114 年度追加（減）預算或 115 年度預算
總計	16,365,000	2,887,942	19,252,942		

檔 號：
保存年限：

教育部 函

地址：100217 臺北市中正區中山南路5號
承辦人：李佩倫
電話：02-7736-5690
電子信箱：pei77307@mail.moe.gov.tw



受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國114年2月25日

發文字號：臺教社(四)字第1140003554B號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：經費核定表、審查意見、審查意見回復表、經費請撥單、撥款原則表

(A09000000E_1140003554B_senddoc7_Attach1.pdf、
A09000000E_1140003554B_senddoc7_Attach2.pdf、
A09000000E_1140003554B_senddoc7_Attach3.odt、
A09000000E_1140003554B_senddoc7_Attach4.ods、
A09000000E_1140003554B_senddoc7_Attach5.pdf)

主旨：貴府申請本部114年度「補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫」第4階段經費一案，復如說明，請查照。

說明：


- 一、本部同意部分補助旨案計畫第4階段114年經費新臺幣(以下同)1,636萬5,000元(資本門)，核定計畫金額1,925萬2,942元(資本門)，補助比率85%。
- 二、旨揭計畫補助經費以納入預算方式辦理，請依據「中央對直轄市及縣(市)政府補助辦法」及「各直轄市及縣(市)政府財力級次分級」，編列相對配合款。
- 三、請依據審查意見修改計畫書及經費申請表(含明細表)，並於114年4月30日前函送修正經費申請表至本部核定。本案以地方政府分館子計畫為主體認定撥款級距，依「教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理請款事宜。本案屬設計、工程發包者，應依計畫核定補助總額級





高雄市政府 1140226



11401041400



距，按完成發包後金額辦理分期撥付，詳見本計畫「撥款原則表」（如附件）。

- 四、請務必督導及輔導獲補助所轄公共圖書館依計畫內容詳實執行，並應於114年12月31日前執行完畢。經費支用應依「前瞻基礎建設特別條例」、「教育部補（捐）助及委辦經費核撥結報作業要點」及「政府採購法」等相關規定辦理。計畫結束後2個月內請檢附經費收支結算表、成果報告書紙本及電子檔送部核結，並將副本函送國立公共資訊圖書館。另餘款依「前瞻基礎建設特別條例」第6條第3項規定，應全數繳回。
- 五、考量本案核定日期及地方政府辦理納入當年度預算追加減作業時程，為免影響本案撥款執行進度，爰擬同意獲補助地方政府倘不及於請款時檢附納入預算證明者，至遲得於計畫期程結束前檢送納入預算證明補正程序，並請貴府督促獲補助館加速辦理耐震補強規劃設計、工程發包及請款事宜。
- 六、本計畫之補助經費應專款專用，不得任意變更用途或挪至其他用途，如有上述情事，除撤銷補助資格，補助款應全數繳回，並作為爾後補助之參據；已支出部分則由貴府自籌經費支應。
- 七、114年度預算如未獲立法院審議通過或經部分刪減，本部得重新核定額度，並依「預算法」第54條辦理。
- 八、檢附經費核定表、計畫審查意見、審查意見回復表、經費請撥單及本計畫「撥款原則表」各1份。請於114年7月31日前備文提送核定經費表含明細表（明細表請註明獲補助各
- 
- 

館發包及非發包金額)、經費請撥單、納入預算證明、發包佐證資料請款。

正本：高雄市政府

副本：國立公共資訊圖書館(含附件)



114年補助公共圖書館耐震能力 改善計畫書

實施期程：114年1月1日至114年12月31日

申請單位：高雄市政府

（執行單位：高雄市立圖書館）

申請日期：113年12月17日

決議案（第 5 次定期大會－議長交議案市政府提案）

一、申請資料表

計畫名稱	高雄市 114 年「補助公共圖書館耐震能力改善計畫」					
申請單位	局（處）長	王文翠		電話	(07)222-5136	
	聯絡人	陳昱瑄		職稱	助理員	
	電話	(07)2225136 轉 8817		E-mail	orangechen8817@gmail.com	
	地址	80252 高雄市五福一路 67 號				
實施期程	民國核定日起至 114 年 12 月 31 日					
館舍現況	館名	建築物型態 (獨棟/合署大樓)	竣工年度	總樓地板面積/ 圖書館使用面積 (平方公尺)	辦理初評日期	辦理詳評日期
	高雄市立圖書館-鳳山曹公分館	獨棟	37	2524.94/1119.4	1121210	11305
	高雄市立圖書館-大樹分館	獨棟	81	265.56	1081109	11312
計畫經費 (新臺幣元)	館名	申請補助經費 (A) [資本門]	自籌款 (B)	總計 (C=A+B)	配合款所佔 經費比率 (B/C%)	
	高雄市立圖書館-鳳山曹公分館	11,214,000	1,978,942	13,192,942	15%	
	高雄市立圖書館-大樹分館	5,151,000	909,000	6,060,000	15%	
	合計	16,365,000	2,887,942	19,252,942	15%	
備註：各鄉（鎮、市）圖書館計畫請依其急迫程度等情形，由高至低排列優先順序。						

二、館舍現況說明

鳳山曹公分館

高雄市立圖書館鳳山曹公分館為地上 3 層之鋼筋混凝土構造建築物，與相鄰之鳳岡派出所建物屬同一張使用執照，總樓地板面積為 2524.94M²，圖書館棟 1F、2F 為圖書館及辦公室使用，RF 為露台與閒置空間，樓地板面積為 1119.4M²、建築物高度為 13.4M。其餘部分係警察局使用，現勘時警察局前段(無地下室)部分已補強完成，本次針對圖書館的使用棟進行耐震能力評估。

分館地上 1 層為書庫區(親子閱覽區、資訊檢索區、流通櫃台、期刊閱報區等)、地上 2 層為青少年及漫畫專區、無線上網區、自修室、多功能教室等空間用途，該棟建物屬第二類地盤，但因鑽探資料非現地資料，保守估計採第三類地盤座為評估依據，無鄰近有第一類活動斷層。

本館前身為日治時期鳳山街役場，民國時期原高雄縣鳳山市公所。後市公所遷至新大樓，前市長林三郎先生為推動市民閱讀風氣，並提昇鳳山市人文水平，籌資新台幣約 2000 萬元，將舊市公所整建為圖書館，並於民國 94 年 3 月開放市民使用。初期因館舍位於高雄縣鳳山市人口最密集之中心點，命名為鳳山市中心圖書館。民國 100 年縣市合併，改名為高雄市立圖書館鳳山曹公分館。

為維護建築安全，進行耐震能力詳細評估案，經檢測評估結果目前耐震能力 X 向 0.1312g、Y 向 0.1163g，不符耐震能力合格標準 0.288g，故建議採擴柱補強加上梁鋼板包覆為較佳補強方案，其經費概估工程概算總額約為新台幣 1,319 萬 3,072 元，本分館因考量便民閱讀空間及使用動線，空間規劃則依實際狀況加以適度修正且施作範圍散布全館各處空間多為書櫃，書櫃設施移動及復原之費用，搬運人力及物料成本均較為高。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

<p>說明：使用執照(96)高縣建使字第01051號</p>	<p>說明：公會簽證</p>
<p>說明：正面外觀</p>	<p>說明：背面外觀，後方設有停車場</p>

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

	
<p>說明:右側外觀</p>	<p>說明:左側外觀</p>
	
<p>說明:3F 牆面白華</p>	

大樹分館

高雄市立圖書館大樹分館為地上 2 層、地下 0 層之鋼筋混凝土構造建築物，地上 1-2 層為閱覽及書庫區、屋頂層上方架設光電設備，近斷層區域為旗山斷層， $r=8$ km，屬第二類地盤。

本分館在原高雄縣時期，為推展大樹鄉讀書風氣暨一鄉一圖書館政策，於民國 72 年借用鄉活動中心二樓成立大樹鄉立圖書館，該場域為老舊建築且地處偏僻，交通及安全皆有疑慮，民國 96 年，大樹鄉公所取得民眾服務站用地作為圖書館，並獲得補助及編列預算進行內部裝修及綠美化改善工程，至民國 98 年 7 月 14 日喬遷啟用典禮，面積為 265.56m²。因應縣市合併、都會升格，於民國 99 年 12 月 25 日正式更名為高雄市立圖書館大樹分館。

本分館為提供優良舒適的閱讀環境，本館採入館全面脫鞋政策，並貼心準備了室內拖鞋供民眾使用，更加強內部清潔環境衛生，提供溫馨、快樂的閱讀空間，有如進入家裡的大書房。

為維護建築安全，提報申請教育部第三階段耐震能力，經教育部 113 年 11 月 7 日審查結果表示，建議重新進行詳評，以取得合理之補強方案。經重新檢測評估結果顯示目前耐震能力 X 向 0.0455g、Y 向 0.2179g，不符耐震能力合格標準 0.30g，綜整現況分析結果建議進行補強的方案為擴柱+落地窗隔離方案。本方案之補強總工程費用為新台幣 6,060,000 元，結構補強工程費佔發包 工程費 91.67%，單位面積補強費用為 22,820 元/m²。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

	
<p>說明：使用執照(81)高縣建局建管字第 2586 號</p>	<p>說明：公會簽證</p>
	
<p>說明：正面外觀</p>	<p>說明：背面外觀</p>
	
<p>說明：右側外觀</p>	<p>說明：左側外觀</p>

	
<p>說明：屋頂現況</p>	<p>說明：梯間牆裂縫</p>
	
<p>說明：2F 柱仿石塗料裂縫</p>	<p>說明：2F 柱仿石塗料裂縫</p>

114年「補助公共圖書館耐震能力改善計畫」經費明細表

申請表

(非民間團體) 核定表

申請單位：高雄市政府		計畫名稱：114年教育部補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫			
計畫期限：自核定日至114年12月31日					
計畫經費總額：19,252,942元 向本部申請補(捐)助金額：16,365,000元，自籌款：2,887,942元					
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部：_____元，補(捐)助項目及金額： XXXX部：_____元，補(捐)助項目及金額：					
高雄市立圖書館鳳山曹公分館					
設備及投資	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
	工程費用	10,317,572	1(式)	10,317,572	直接工程費用共新台幣 11,851,795元整(中央補助款 10,074,025、地方配合款 1,777,770)
	施工品質管理費	61,905	1(式)	61,905	
	職業安全衛生管理費	30,953	1(式)	30,953	
	工程營造綜合保險費	51,588	1(式)	51,588	
	包商管理、利潤、及管理費	825,406	1(式)	825,406	
	營業稅	564,371	1(式)	564,371	
	工程管理費	243,538	1(式)	243,538	
	空氣污染防制費	41,270	1(式)	41,270	
	設計監造費	1,056,339	1(式)	1,056,339	
合計	13,192,942		13,192,942	中央 11,214,000元 地方 1,978,942元	
高雄市立圖書館大樹分館					
設備及投資	工程費用	單價(元)	數量	總價(元)	

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

施工品質管理費	4,691,760	1(式)	4,691,760	直接工程費用共新台幣 5,389,425 元整 (中央補助款 4,581,011、地方配合款 808,414)
職業安全衛生管理費	28,151	1(式)	28,151	
工程營造綜合保險費	14,075	1(式)	14,075	
包商管理、利潤、及管理費	23,459	1(式)	23,459	
營業稅	375,341	1(式)	375,341	
工程管理費	256,639	1(式)	256,639	間接工程費用共新台幣 670,575 元整(中央補助款 569,989、地方配合款 100,586)
空氣污染防制費	151,640	1(式)	151,640	
設計監造費	18,768	1(式)	18,768	
合計	500,167	1(式)	500,167	
	6,060,000		6,060,000	

第 2 號 類別：教育

案由：請審議海洋委員會補助市府文化局辦理 114 年「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館繪出海洋圖文繪本創作計畫」案，經費共計新台幣 125 萬元(中央補助款 100 萬元、市府配合款 25 萬元)，擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：繪本應針對林園做更深入的文史調查，強調與在地文化的連結性，呈現沿海獨特性及風貌，更貼近在地文化。
- 三、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：繪本應針對林園做更深入的文史調查，強調與在地文化的連結性，呈現沿海獨特性及風貌，更貼近在地文化。

復文字號：114.5.29 高市會教字第 1140012594 號函

附 高雄市政府提案

案由：請審議海洋委員會補助本府文化局辦理 114 年「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館繪出海洋圖文繪本創作計畫」案，經費共計新台幣 125 萬元（中央補助款 100 萬元、本府配合款 25 萬元），擬先行墊付執行案。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 114 年 4 月 15 日第 719 次市政會議審議通過。
- 二、依據海洋委員會 114 年 3 月 27 日海科文字第 11400033712 號函同意補助本府文化局 100 萬元，連同本府需自籌之配合款 25 萬元，因未及納入 114 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加（減）預算或 115 年度編列預算轉正。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、海洋委員會同意補助函文及計畫書各一份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：海洋委員會「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館繪出海洋圖文繪本創作計畫」

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館繪出海洋圖文繪本創作計畫」	100 萬	25 萬	125 萬	海洋委員會	補納入 114 年度追加(減)預算或 115 年度預算
	總計	100 萬	25 萬	125 萬		

檔 號：
保存年限：

海洋委員會 函

地址：80661高雄市前鎮區成功二路25號4樓
聯絡人：鄭華欣
聯絡電話：07-3381810 #261924
傳真電話：07-3380927
電子郵件：f9691204@oac.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國114年3月27日
發文字號：海科文字第11400033712號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：審查意見表 (00033712_函03-高雄市政府-薪傳.pdf)

主旨：有關貴府提報「高雄市立圖書館繪出海洋圖文繪本創作計畫」，申請本會114年度「海洋文化領航計畫」案，估列補助額度100萬元，復如說明，請查照。

說明：

- 一、依據「中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法」第18點及「海洋委員會114年度海洋文化領航計畫申請與執行須知」相關規定辦理。
- 二、旨案經評審後獲補助，審查意見如附件，請於發文日起14日內於系統完成計畫修正並函知本會修正完畢，俾辦理後續計畫核定作業，說明如下：

(一)請至「海洋事務補助計畫管理資訊系統」（網址：

<https://subsidyl.oac.gov.tw/OACFront/>或至本會全球資訊網／政府資訊公開／機關補（捐）助／補助地方政府／海洋事務補助計畫管理資訊系統／點選網頁連結）修正計畫，並匯出審查意見回復表（須核章）及修正計畫書紙本1式8份及電子檔1份。

高雄市政府 1140327



11401648900

- (二)如逾規定期限未修正完成者，本會得刪減補助經費或不予核定補助。
- (三)旨案列為114年度估列補助計畫，並估列補助額度100萬元，請提案機關（單位）編列對應之配合款，儘速完成納入貴府114年度預算相關作業。
- (四)請依審查意見修正計畫書，內容應敘明計畫內相關活動預計辦理之日期、地點、活動規模、參與對象、預估參與人數與具體成果，並訂定具體查核點。
- (五)計畫以114年度為限，執行期程自計畫核定日起至114年10月31日止，並須在同年11月14日前辦理結案。
- (六)依「促進地方政府推動海洋事務補助作業要點」第7點規定，補助經費依下列方式計算：
- 1、計畫或計畫內涉及採購發包之金額，以實際發生權責數乘算本會補助比率計之。
 - 2、計畫或計畫內不涉及採購發包之金額，以核定經費乘算本會補助比率計之。
 - 3、前二款金額相加總和為計畫之補助經費。
- (七)為強化能力建構，本會擬假臺北或高雄，於7月（暫定）辦理教育訓練及交流工作坊，於11月（暫定）舉辦成果發表會等活動，依本案申請與執行須知第14點第4項規定，請貴府執行單位配合參與及編列必要之出差旅相關費用。
- (八)獲補助計畫相關活動及陳展布置，除應將本會列為補助或指導單位外，亦應於適當位置呈現本會會徽。

正本：高雄市政府

副本：

2025/03/27
15:18:18
電子公文
交換章



海洋委員會

114 年度海洋文化領航計畫

高雄市立圖書館「繪出海洋」圖文繪本創作計畫

工作計畫書

申請單位：高雄市政府

執行機關：高雄市政府文化局

114 年 4 月

計畫摘要檢核表

計畫名稱	高雄市立圖書館「繪出海洋」圖文繪本創作計畫				
執行機關	高雄市 高雄市政府文化局	承辦人	王惠玲	電話	07-2288816
		E-mail	hueylingw5136@gmail.com	傳真	07-2288814
		主管	王文翠	電話	07-2225136
		E-mail		傳真	
計畫緣起及目的	<p>計畫緣起</p> <p>高雄市立圖書館奠基於擁16萬冊館藏的國際繪本中心，自2019年開辦「好繪芽繪本人才扶植計畫」，計畫中分為每年辦理的「繪本人才創作班」，與每兩年舉辦一屆「繪本創作獎助」（又稱為「好繪芽獎」），全臺獨創以每案創作扶植金、資深作家協力、業界媒合、補助購書、文化推廣活動等內容，公開徵求繪本創作提案。辦理宗旨是為鼓勵具發展性、有潛力的臺灣繪本創作者而設立，以多元開放的角度挖掘原創繪本的新樣貌，也期盼透過實質獎助帶動繪本產業的興盛。2020的第一屆「好繪芽獎」-張秀毓《大家一起玩泥巴》、張筱琦《反正都可以到嘛!》、黃一文《動物園的秘密》，皆於2021年順利完成獎助與出版。其中，黃一文《動物園的秘密》更入選2022年「義大利波隆那兒童書展暨插畫展」。目前好繪芽獎已有三屆徵獎，並累計有17本繪本創作計畫出版中文版，其中更有3本被譯為韓文與法文版本。扶植臺灣優質原創繪本的創作與出版，並紀錄臺灣許多動人的故事。</p> <p>高雄市立圖書館於高雄市各區皆設有圖書分館，打造高雄市一區一圖閱讀藍圖，分館作為社區知識中心與居民文化大客廳，亦透過與市民們的協力與參與，進行在地繪本的創作，針對讓市民說出自己的故事，並保存這些社區記憶、技藝、地域特色、環境特點或文化等，如：林園分館《倒立水母小非找朋友》、燕巢分館《燕巢有看頭》、彌陀公園分館《皮猴勺勺勺》等原創繪本。</p> <p>計畫目的</p> <p>以高雄在地繪本作家能量及海洋議題分館與社區的結合為出發，提出2案原創繪本計畫「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」及「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」，以期達到下列目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 深化海洋文化與生命教育 2. 創作在地海洋文化繪本 3. 傳承海洋文化與推廣王船祭文化認識 4. 深化文化與環保教育 				
計畫內容 (工作項目及所需經費)	工作項目	經費分配(千元)		備註	
	「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」繪本創作	750			

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

	「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」繪本創作、文化走讀與動態影像	500						
	經費合計	1250						
計畫期程 (至最後預計完成日期)	「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」繪本創作					114年10月31日		
	「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」繪本創作、文化走讀與動態影像					114年10月31日		
財源規劃 (單位：千元)	年度來源	114年度	年度	年度	年度	年度	合計	
	中央政府	公務預算	1000					1000
		特別預算	0					0
		非營業基金	0					0
		國營事業	0					0
		融資財源	0					0
	地方政府	250					250	
	民間投資	0					0	
	其他	0					0	
	合計	1250					1250	
財務策略及效益評估								
評估項目		執行機關評估摘要				可行性		
財務效益分析	自償性分析	公共圖書館非以營利為導向，擬透過公共化服務，增進民眾對於海洋文化的認識，並透過繪本創作、故事說演等，增加我國海洋文化教育之素材，建立民眾海洋文化相關素養。				本館擁有圖文創作合作、扶植之相關實務經驗，針對海洋議題可透過閱讀角度，帶領進行不一樣的海洋體驗，提案可行性高。		
	投資效益分析	經由繪本創作以圖像、文字保留海洋記憶或傳遞海洋意象，可增進民眾對於海的親近，繪本並可於全國公共圖書館或相關學校圖書室閱覽，增進大家對於海洋的認識與瞭解。				繪本對於各年齡層或不同群眾的閱讀性極高，並透過動態影像、文化走讀等，讓相關推廣增進參與興趣，進而提高參與率。		
風險評估		相關繪本創作已媒合相關專業或單位，可執行性高，計畫風險性低。						

目 錄

- 一、提案構想與內容
- 二、其他相關計畫及跨域整合說明
- 三、辦理期程及執行機關
- 四、實質計畫及推動方式
- 五、經費需求
- 六、預定成果目標與效益

海洋委員會 114 年度海洋文化領航計畫
高雄市立圖書館「繪出海洋」圖文繪本創作計畫
工作計畫書

一、計畫構想與內容

一、「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」

以「狗」為視角，串連臺灣海岸聚落與海洋文化，透過圖文繪本創作或視覺藝術，呈現臺灣沿海獨特的生活風貌與文化記憶。

狗作為海岸聚落生活的「旁觀者」，或作為漁民與船匠的日常夥伴，其身影雖不是主角，卻悄然反映人與海洋的深厚連結。作品將以圖像與故事結合的形式，探索狗在聚落日常中的角色，並以此串聯漁村生活、航海智慧與聚落歷史，進行繪本製作。

二、「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」

永安地區擁有豐富的海洋資源與獨特的文化傳統，其中王船祭是臺灣沿海地區的重要習俗，象徵祈求海洋平安與環境潔淨。然而，隨著現代化的推進與人類活動的影響，海洋污染問題日益嚴重，威脅著當地的漁業與生態平衡，同時也讓王船祭所承載的文化價值漸漸被忽略。

本計畫以「傳承王船文化，促進海洋保育」為核心，透過繪本創

作與動態影像的方式，將王船祭的文化內涵與現代環保理念相結合，喚起學童與社區對王船文化的認識與重視，並引導他們共同思考如何改善海洋污染問題。這不僅是對傳統文化的傳承，也是對環境永續發展的實踐與推廣。

二、其他相關計畫及跨域整合說明

結合在地繪本作家、當地學校等，以「海洋文化 x 教育推廣 x 生命教育」進行跨域合作。

三、辦理期程及執行機關

自核定日至 114-10-31 執行機關：高雄市政府文化局

四、實質計畫及推動方式

（一）工作項目

工作項目	詳細執行內容說明
「毛孩相伴 港灣迎，繪本 翻閱聚落情」 繪本創作	(一) 書名：《狗狗與海岸聚落的秘密》（暫定） (二) 主題：從狗狗的視角，跟著船長、漁夫們一起度過日常生活，進而娓娓道出聚落裡的秘密。 (三) 詳細執行內容說明 1. 結合海洋文化與生命教育：透過海岸上動物的視角，反映地球上的生命與海洋的深刻連結，結合海洋聚落文化，讓民眾可以意識人類生活中皆有海洋文化的發展軌跡。 2. 創作在地海洋文化繪本：與插畫家合作，創作以在地海洋聚落文化為主題的繪本，以圖文的方式引起大眾對於海洋文化的關注。 3. 海洋文化的傳承：藉由繪本內容記錄海岸船長或

	<p>漁民的生活、海洋產業及相關文化，作為海洋文化的教材，傳承下一代有關海洋的聚落記憶。</p> <p>(四) 預期效益(量化) 預計發行紙本繪本，舉辦一場繪本發表會。</p>
<p>「永安藍圖 揚海韻，繪本 傳情啟綠航」 繪本創作、文 化走讀與動 態影像</p>	<p>(一) 書名：《石斑魚與王船的海洋冒險》(暫定)</p> <p>(二) 主題：以臺灣王船祭文化為主軸，結合海洋保育與乾淨能源，展開一場跨越文化與自然的探索旅程。</p> <p>(三) 詳細執行內容說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理「認識王船文化走讀活動」 2. 創作繪本 3. 暑假營隊製作動態影像作品 <p>(四) 預期效益(量化) 預計發行紙本繪本、動畫影像一部、舉辦一場繪本發表會。</p>

(二) 辦理方式說明

1. 重要工作項目活動內容

重要工作項目	活動內容
「毛孩相伴港 灣迎，繪本翻 閱聚落情」 在地海洋聚落 參訪	地點：高雄在地海洋聚落。
	活動規模：6-8場。
	參與對象：創作繪本團隊。
	預估參加人數：30人次以上。
「毛孩相伴港 灣迎，繪本翻 閱聚落情」 創作繪本	地點：總館、高雄在地海洋聚落。
	活動規模：1場。
	參與對象：繪本創作團隊。 預估參加人數：4人。
「毛孩相伴港 灣迎，繪本翻 閱聚落情」 繪本發表記者	地點：總館。
	活動規模：1場。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：50人以上。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

會	
「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」 認識王船文化 走讀活動	地點：永安分館、屏東縣王船文化館、永安天文宮。
	活動規模：2場。
	參與對象：參與繪本創作師生、大眾。
	預估參加人數：30人以上。
「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」 創作繪本	地點：永安國小、永安分館。
	活動規模：24場。
	參與對象：永安國小4-5年級學生、繪本創作教師。
	預估參加人數：20人以上。
「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」 暑期工作坊製作動態影像作品	地點：永安國小、永安分館。
	活動規模：1場。
	參與對象：永安國小4-5年級學生、動畫創作教師。
	預估參加人數：20人以上。

2. 作者及編輯團隊人員：

「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」

項次	姓名	現職	專長或背景經歷	參與角色及工作內容說明
1	李瑾倫	無尾香蕉動物學校校長	*插畫家 *繪本創作 *繪本展區設計 *教育推廣	*圖文繪本作者 *繪本出版 *參與認識海洋文化活動
2	林可	無尾香蕉動物學校營運長	*繪本展區設計 *繪本發表會活動規劃 *教育推廣	*繪本展區設計與執行 *繪本發表會統籌與執行 *參與認識海洋文化活動
3	龔昕穎	高雄市立圖	*圖書館管理	*計畫聯繫及統

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

		書館研發部主任	*閱讀推廣 *行政作業	籌執行 *參與認識海洋文化活動
4	許心瑜	高雄市立圖書館研發部企劃專員	*圖書館管理 *閱讀推廣 *行政作業	*計畫聯繫及執行 *參與認識海洋文化活動

「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」

項次	姓名	現職	專長或背景經歷	參與角色及工作內容說明
1	蔡英惠	高雄市立圖書館永安分館暨燕巢分館主任	*圖書館管理 *繪本創作與劇團管理	*參加工作會議 *計畫聯繫及統籌執行 *規劃認識王船文化走讀活動
2	李安世	永安國小校長	*熟悉課程設計和教學方法 *領導力和創新能力	*參加工作會議 *參與認識王船文化走讀活動 *創作過程中館方與校方的溝通與協調
3	邱明富	永安國小教務主任	*學生生活管理 *多元領域課程安排	*參加工作會議 *參與認識王船文化走讀活動 *遴選參與繪本創作的學生 *校方配合課程安排
4	洪鈞泉	*永安區天文宮總幹事兼財務組長 *高雄市永安區及嫌文化協會總幹事	*廟宇文化導覽解說	*介紹王船祭文化予繪本創作踏查團隊 *認識王船祭文化走讀導覽解說 *提供館方王船祭相關與參考資料文獻
5	黃良玉	自由創作	*南華大學哲學與生命教育碩士班 *讀書會帶領人	*參加工作會議 *海洋文化與現況相關資料蒐集 *參與認識王船文化

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

				走讀活動 *創作繪本文字引導 討論
6	曾秀慧	美術老師	*兒童黏土、繪畫才藝老師 *曾任瑞莉格企業有限公司美術藝術講師、日本世界兒童畫徵畫比賽助理評審、樹人醫專手工藝社社團老師	*參加工作會議 *在地海洋景觀踏查訪談 *參與認識王船文化走讀活動 *圖畫創作指導
7	曾惠青	崑山科技大學視覺傳達設計系副教授	*藝術創作、藝術欣賞、繪畫、動畫創作、創意思考、影片製作與剪輯、電腦動畫	*參加工作會議 *師生團隊指導作者後續的繪本動畫創作任務
8	小學4-5年級學生	永安國小學生20人	對繪畫及繪本創作有興趣的學生	*參與認識王船文化走讀活動 *繪本圖文創作

3. 經費預算規劃

「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」

重要工作項目	預算項目	預算金額(元)			計算方式及說明
		海洋委員會經費	其他配合經費	小計	
在地海洋聚落參訪	導覽費	2,000	2,000	4,000	2,000元X2時=4,000
	車資	6,000	0	6,000	
	餐費	1,500	0	1,500	150元X10人=1,500
	保險費	500	0	500	參訪保險費
創作繪本	規劃、創作	440,000	120,000	560,000	故事編寫、創作與規劃及圖像

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

	排版印刷	50,000	0	50,000	繪本印刷
	記者會	100,000	0	100,000	布置、燈光音響、攝影、主持人、餐點、臨時人力等
	電子書上架費	0	5,000	5,000	電子書平台上架費
	雜支	0	23,000	23,000	文具耗材、誤餐費…等行政雜支
	小計	1,600,000	400,000		補助款80%、配合款20%
	合計			750,000	以上經費項目得相互勻支。

「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」

重要工作項目	預算項目	預算金額(元)			計算方式及說明
		海洋委員會經費	其他配合經費	小計	
認識王船文化走讀活動	導覽費	10,000	0	10,000	2,000元 X5時=10,000
	DIY材料	7,000	0	7,000	
	車資	12,000	0	12,000	
	餐費	9,000	0	9,000	3,000元 X3桌=9,000
	保險費	1,800	0	1,800	走讀保險費
創作繪本	講師費	48,000	0	48,000	2,000元 X24小時=48,000(指導文字6小時+圖畫18小時)
	課程材料	5,000	0	5,000	繪本創作課程材料
	排版印刷	200,000	0	200,000	繪本印刷
	郵寄郵資	25,440	0	25,440	全國公共圖書館及高雄市國小
	記者會	34,000	0	34,000	布置、輸出、主持人、餐點等
暑期工作坊製作動	動畫創作	20,000	100,000	120,000	包含帶隊老師一人及學生6人參與動畫課程開課指導畫動創作至產出 (由團隊指導創作)

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

態影像作品					繪本的小學生將繪本製作成動態影像)
雜支	27,760	0	27,760		文具耗材、誤餐費…等行政雜支
小計	400,000	100,000	500,000		
合 計			500,000		以上經費項目除講師費、主持費外，得相互勻支。

五、經費需求

單位	經費（千元）	比例（%）
海洋委員會(公務預算)	1000	80.00%
地方執行單位配合款	250	20.00%
總計	1250	

六、預定成果目標與效益

成果目標與效益	指標	目標年/值	說明
經濟性 量化效 益	「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」繪本創作	創作繪本1本	與插畫家合作，創作以在地海洋聚落文化為主題的繪本，以圖文的方式引起大眾對於海洋文化的關注，並以圖文紀錄臺灣海岸風光。
	「毛孩相伴港灣迎，繪本翻閱聚落情」繪本新書發表會	繪本新書發表會1場	透過新書發表會進行繪本展示，表達從海岸上動物的視角，反映地球上的生命與海洋的深刻連結，結合海洋聚落文化，讓民眾可以意識人類生活中皆有海洋文化的發展軌跡。
	「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」海洋文化走讀活動	2場海洋文化走讀活動	透過認識王船文化走讀活動，增強學童與居民對王船祭歷史與文化價值的認知。促進地方文化傳承與認同感。
	「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟	創作繪本1本	透過繪本與故事說演，讓學童及社區居民了解臺灣王船祭的

	「綠航」繪本創作	及發表會1場	習俗起源、象徵意義與文化價值，增進對在地傳統的認同感。並將王船文化與海洋保育、乾淨能源相結合，啟發受眾理解傳統文化如何在現代環保理念中發揮作用。
	「永安藍圖揚海韻，繪本傳情啟綠航」繪本動態影像	繪本動態影像1件	通過繪本和動態影像形式，擴大文化與環保理念的傳播範圍。善用數位產出增強內容吸引力，觸及更多受眾。
不可量化	<ul style="list-style-type: none"> * 增強在地海洋聚落文化的認知。 * 促進海洋結合生命教育的落實。 * 傳承海洋聚落的文史。 * 增加海洋教育的教材種類。 * 增強學童與居民對王船祭歷史與文化價值的認知。 * 促進地方文化傳承與認同感。 * 提升環保意識，讓學童理解海洋污染與保育的重要性。 * 將文化與環保理念結合，培養學童實踐永續行動的能力 * 通過繪本和動態影像形式，擴大文化與環保理念的傳播範圍。 * 利用數位產出增強內容吸引力，觸及更多受眾。 * 在故事說演中促進社區參與，增強社會對文化與環保的共識。 		

第 3 號 類別：教育

案由：請審議海洋委員會補助市府文化局辦理 114 年「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館『走閱高雄的海』海洋藝文扎根計畫」案，經費共計新台幣 125 萬元(中央補助款 100 萬元、市府配合款 25 萬元)，擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：海洋主題 AR 數位科技巡迴校園體驗推廣，請文化局與教育局積極合作，深入市內各區推廣。
- 三、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：海洋主題 AR 數位科技巡迴校園體驗推廣，請文化局與教育局積極合作，深入市內各區推廣。

復文字號：114.5.29 高市會教字第 1140012595 號函

附 高雄市政府提案

案由：請審議海洋委員會補助本府文化局辦理 114 年「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館『走閱高雄的海』海洋藝文扎根計畫」案，經費共計新台幣 125 萬元（中央補助款 100 萬元、本府配合款 25 萬元），擬先行墊付執行案。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 114 年 4 月 15 日第 719 次市政會議審議通過。
- 二、依據海洋委員會 114 年 3 月 27 日海科文字第 1140003371B 號函同意補助本府文化局 100 萬元，連同本府需自籌之配合款 25 萬元，因未及納入 114 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加（減）預算或 115 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、海洋委員會同意補助函文及計畫書各一份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：海洋委員會「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館『走閱
高雄的海』海洋藝文扎根計畫」

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	「海洋文化領航計畫－高雄市立圖書館『走閱高雄的海』海洋藝文扎根計畫」	100 萬	25 萬	125 萬	海洋委員會	補納入 114 年度追加(減)預算或 115 年度預算
	總計	100 萬	25 萬	125 萬		

檔 號：
保存年限：

海洋委員會 函

地址：80661高雄市前鎮區成功二路25號4樓

聯絡人：鄭華欣

聯絡電話：07-3381810 #261924

傳真電話：07-3380927

電子郵件：f9691204@oac.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國114年3月27日

發文字號：海科文字第1140003371B號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：審查意見表 (0003371B_函12-高雄市政府-藝海.pdf)

主旨：有關貴府提報「高雄市立圖書館『走閱高雄的海』海洋藝文扎根計畫」，申請本會114年度「海洋文化領航計畫」案，估列補助額度100萬元，復如說明，請查照。

說明：

- 一、依據「中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法」第18點及「海洋委員會114年度海洋文化領航計畫申請與執行須知」相關規定辦理。
- 二、旨案經評審後獲補助，審查意見如附件，請於發文日起14日內於系統完成計畫修正並函知本會修正完畢，俾辦理後續計畫核定作業，說明如下：

(一)請至「海洋事務補助計畫管理資訊系統」（網址：

<https://subsidyl.oac.gov.tw/OACFront/>或至本會全球資訊網／政府資訊公開／機關補（捐）助／補助地方政府／海洋事務補助計畫管理資訊系統／點選網頁連結）修正計畫，並匯出審查意見回復表（須核章）及修正計畫書紙本1式8份及電子檔1份。

高雄市政府 1140327



11401650000

- (二)如逾規定期限未修正完成者，本會得刪減補助經費或不予核定補助。
- (三)旨案列為114年度估列補助計畫，並估列補助額度100萬元，請提案機關（單位）編列對應之配合款，儘速完成納入貴府114年度預算相關作業。
- (四)請依審查意見修正計畫書，內容應敘明計畫內相關活動預計辦理之日期、地點、活動規模、參與對象、預估參與人數與具體成果，並訂定具體查核點。
- (五)計畫以114年度為限，執行期程自計畫核定日起至114年10月31日止，並須在同年11月14日前辦理結案。
- (六)依「促進地方政府推動海洋事務補助作業要點」第7點規定，補助經費依下列方式計算：
- 1、計畫或計畫內涉及採購發包之金額，以實際發生權責數乘算本會補助比率計之。
 - 2、計畫或計畫內不涉及採購發包之金額，以核定經費乘算本會補助比率計之。
 - 3、前二款金額相加總和為計畫之補助經費。
- (七)為強化能力建構，本會擬假臺北或高雄，於7月（暫定）辦理教育訓練及交流工作坊，於11月（暫定）舉辦成果發表會等活動，依本案申請與執行須知第14點第4項規定，請貴府執行單位配合參與及編列必要之出差旅相關費用。
- (八)獲補助計畫相關活動及陳展布置，除應將本會列為補助或指導單位外，亦應於適當位置呈現本會會徽。

正本：高雄市政府

副本：

2025/03/27
16:26:47
電子公文
交換章



海洋委員會

114 年度海洋文化領航計畫

高雄市立圖書館「走閱高雄的海」海洋藝文
扎根計畫

工作計畫書

申請單位：高雄市政府

執行機關：高雄市政府文化局

114 年 4 月

計畫摘要檢核表

計畫名稱	高雄市立圖書館「走閱高雄的海」海洋藝文扎根計畫				
執行機關	高雄市 高雄市政府文化局	承辦人	王惠玲	電話	07-2288816
		E-mail	hucylingw5136@gmail.com	傳真	07-2288814
		主管	王文翠	電話	07-2225136
		E-mail		傳真	
計畫緣起及目的	<p>計畫緣起</p> <p>為推廣在地海洋文化溯源，梳理及建立海洋知識架構，以活化運用在地海洋文化，凝聚海岸聚落共識，透過圖書館資源提升在地海洋文化生態、文學與永續性，讓海洋文化成為地方永續發展之基石。高雄市立圖書館定期舉辦主題書展、文化講座、繪本說故事、工作坊等多元閱讀推廣活動，如：轉化海洋文學內容成為主題特展、藝術創作結合海洋生態教育、田野訪問在地舢舨文化保存基地等，透過多元活動與體驗，培育高雄各年齡層的海洋素養。</p> <p>計畫目的</p> <p>(一)跨域整合文化資源，體現海洋教育多元面向：透過AR數位科技閱讀體驗、文化講座、繪本說故事、手作工作坊、巡迴海洋主題書展等，著重親子共學、校園巡迴、社區參與，促進代間的交流與合作，由下而上推動海洋文化的永續發展。</p> <p>(二)推廣地方海洋文化特色：以高雄在地的海洋文化背景(鹽埕區早期因港口而成為高雄市的政治與經濟中心、林園區地方文化海洋信仰及海岸景觀、旗津區舢舨船)，民眾社區參與諸多形式的閱讀推廣活動，共同推廣、傳承在地海洋文化。</p> <p>(三)推廣海洋文學作家與作品：高雄獨特的海港特色，形塑了高雄海洋文學的輪廓與內涵。為了將這些珍貴的文本介紹給大眾，規劃於文學館辦理海洋文學主題特展，透過展示設計與互動式體驗，帶領民眾感受作家筆下多變的海洋面貌。</p>				
計畫內容 (工作項目及所需經費)	工作項目	經費分配(千元)	備註		
	海洋主題書展	313	排版設計費、活動用書、場地布置費、文宣品製作及印製費		
	繪本說故事活動	66	講師費、教具及布置費、大圖輸出		
	海洋主題AR數位科技巡迴校園體驗	230	AR營運費、講師費		
	海洋文學主題特展	80	展示設計費、展覽製作費		
	海洋議題講座、文化走讀	14	講師費、保險費		
	海洋文化攝影展	92	展出授權費、輸出費、場地布置費		

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

	舢舨船田野調查	78	講師費、助教鐘點費、編輯排版印刷費、材料費、餐費等					
	海洋主題工作坊	145	講師費、材料費、諮詢費、撰稿費、攝影費、場地布置費、餐費等					
	雜支	37	文具耗材、誤餐費、海報機墨水、活動禮品等行政雜支					
	主視覺設計、輸出及製作	120	主視覺設計、印製費用、宣傳道具製作與輸出					
	成果發表會攤位布置	30.2	文宣品、成果海報設計印製					
	差旅費	44.8	交通費、住宿費、雜費					
	經費合計	1250						
計畫簡歷 (至最後預計完成日期)	海洋主題書展		114年09月30日					
	繪本說故事活動		114年10月31日					
	海洋主題AR數位科技巡迴校園體驗		114年07月31日					
	海洋文學主題特展		114年10月31日					
	海洋主題講座、文化走讀、		114年10月31日					
	海洋文化攝影展		114年06月30日					
	舢舨船田野調查		114年08月31日					
	海洋主題工作坊		114年10月31日					
財源規劃 (單位：千元)	來源	年度	114年度	年度	年度	年度	年度	合計
		公務預算	1000					1000
	中央政府	特別預算	0					0
		非營業基金	0					0
		國營事業	0					0
		融資財源	0					0
	地方政府	250					250	
	民間投資	0					0	
	其他	0					0	
	合計	1250					1250	
財務策略及效益評估								
評估項目	執行機關評估摘要				可行性			

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

財務效益分析	自償性分析	公共圖書館非以營利為導向，擬透過公共化服務，推廣在地海洋文化溯源，梳理及建立海洋知識架構，以活化運用在地海洋文化，凝聚海岸聚落共識，透過圖書館資源提升在地海洋文化生態、文學與永續性，讓海洋文化成為地方永續發展之基石。	高雄市立圖書館規劃經由位處多個行政區的總分館，辦理主題書展、文化講座、繪本說故事、工作坊等多元閱讀推廣活動，如：轉化海洋文學內容成為主題特展、藝術創作結合海洋生態教育、田野訪問在地舢舨文化保存基地等，培育高雄各年齡層的海洋素養。
	投資效益分析	<p>1. 多元形式的海洋文化閱讀推廣活動：著重親子共學、校園巡迴、社區參與，促進代間的交流與合作，由下而上推動海洋文化的永續發展。</p> <p>2. 推廣地方海洋文化特色：以高雄在地的海洋文化背景，民眾社區參與諸多形式的閱讀推廣活動，共同推廣、傳承在地海洋文化。</p> <p>3. 推廣海洋文學作家與作品：透過展示設計及互動式體驗，向大眾介紹饒富高雄港灣特色的海洋文學作家與作品。</p>	<p>1. 透過新型態AR數位科技繪本閱讀體驗、文化講座、繪本說故事、手作工作坊、巡迴海洋主題書展等，讓民眾經由參與建立觀念與素養。</p> <p>2. 圖書館作為社區中心與文化大客廳，善用豐富館藏與結合閱讀推廣活動，共同擔負區域文化保存、推廣之責。</p> <p>3. 以高雄海洋文學內容為核心，於文學館設置海洋文學主題特展，融合經典文本及影像記錄，帶領大眾認識高雄海洋文學作家及作品。</p>
	計畫執行評估	高雄市立圖書館於各行政區皆設有圖書館，長期針對多樣主題並結合主題書展、講座、說故事、工作坊等，辦理多元閱讀推廣活動，以讓各年齡層讀者或不同群眾都能透過多樣活動接觸議題或主題。	

目 錄

- 一、提案構想與內容
- 二、其他相關計畫及跨域整合說明
- 三、辦理期程及執行機關
- 四、實質計畫及推動方式
- 五、經費需求
- 六、預定成果目標與效益

海洋委員會

114 年度海洋文化領航計畫

高雄市立圖書館「走閱高雄的海」海洋藝文扎根計畫

工作計畫書

一、計畫構想與內容

為推廣在地海洋文化溯源，梳理及建立海洋知識架構，以活化運用在地海洋文化，凝聚海岸聚落共識，透過圖書館資源提升在地海洋文化生態、文學與永續性，讓海洋文化成為地方永續發展之基石。

高雄市立圖書館規劃透過多元閱讀推廣活動，如：轉化海洋文學內容成為文學主題特展、藝術創作結合海洋生態教育、田野訪問在地舢舨文化保存基地等，培育高雄各年齡層的海洋素養。

(一)多元形式的海洋文化閱讀推廣活動：透過新型態 AR 數位科技繪本閱讀體驗、文化講座、繪本說故事、手作工作坊、巡迴海洋主題書展等，著重親子共學、校園巡迴、社區參與，促進代間的交流與合作，由下而上推動海洋文化的永續發展。

(二)推廣地方海洋文化特色：以高雄在地的海洋文化背景(鹽埕區早期因港口而成為高雄市的政治與經濟中心、林園區地方文化海洋信仰及海岸景觀、旗津區舢舨船)，民眾社區參與諸多形式的閱讀

推廣活動，共同推廣、傳承在地海洋文化。

(三)推廣海洋文學作家及作品：於文學館設置海洋文學主題特展，並透過展示設計及互動式體驗等方式，向大眾介紹饒富高雄港灣特色的海洋文學作家與作品。

二、其他相關計畫及跨域整合說明

邀請海洋相關工作者、在地團體單位、學術單位等，以「閱讀」為媒介，走「閱」高雄各地的海，認識高雄多元海洋風貌與深厚的海洋文化。

三、辦理期程及執行機關

自核定日至 114-10-31 執行機關:高雄市政府文化局

四、實質計畫及推動方式

(一)工作項目

1. 重要工作項目活動內容

重要工作項目	活動內容
A. 海洋主題書展	地點：總館、林園分館、鹽埕分館、旗津分館、茄萣分館、彌陀分館、永安分館、大社分館、鳥松分館、李科永分館、小港分館、河堤分館、中崙分館（依實際狀況滾動式調整）。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

	活動規模：13場。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：35,000人次以上。
B. 繪本說故事活動	地點：總館、林園分館、鹽埕分館、旗津分館、茄萣分館、彌陀分館、永安分館、大社分館、鳥松分館、李科永分館、小港分館、河堤分館、中崙分館（依實際狀況滾動式調整）。
	活動規模：24場。
	參與對象：親子。
	預估參加人數：400人以上。
C. 海洋主題AR數位科技巡迴校園體驗	地點：高雄市內各國小。
	活動規模：18場。
	參與對象：學生、親子。
	預估參加人數：500人以上。
D. 海洋文學主題特展	地點：高雄文學館
	活動規模：完成一場主題展示。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：300人以上。
E. 海洋主題講座(中芸媽祖海巡文化)	地點：林園分館。
	活動規模：1場。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：30人以上。
F. 海洋文化走讀	地點：林園分館及周遭社區。
	活動規模：2場。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：20人以上。
G. 海洋文化攝影展	地點：林園分館。
	活動規模：參展人次300人以上。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：300人以上。

決議案（第 5 次定期大會－議長交議案市政府提案）

H. 舢舨船田野調查	地點：旗津分館、旗津舢舨文化保存中心。
	活動規模：完成田野調查文檔1份。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：20人以上
I. 海洋主題工作坊	地點：高雄文學館、林園分館、旗津分館。
	活動規模：19場。
	參與對象：大眾。
	預估參加人數：300人以上。

2. 經費規劃

重要工作項目	預算項目	預算金額(元)			計算方式及說明
		海洋委員會經費	其他配合經費	小計	
「走閱高雄的海」主視覺設計、輸出及製作	主視覺設計	100,000	0	100,000	含 LOGO 設計、海報底板與相關元素。
	印製費用	10,000	0	10,000	全案海報與文宣酷卡印製
	宣傳道具製作與輸出	10,000	0	10,000	手拿牌、打卡點等相關宣傳道具製作。
海洋主題書展規劃與執行	排版設計	110,000	0	110,000	書展延伸視覺及其他宣導品設計費用。
	活動用書	140,000	0	140,000	採購活動用書(總館統籌)
	場地布置	23,000	0	23,000	
	文宣品製作及印製	40,000	0	40,000	
繪本說故事活動規劃與執行	講師費	46,000	0	46,000	總館 3 場(結合 AR 數位科技體驗):15,000 元
					巡迴 10 場:20,000 元
					鹽埕、林園分館 11 場:11,000 元
	教具及布置費	10,000	0	10,000	
大圖輸出	10,000	0	10,000	活動背板、指引及宣傳	

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

海洋主題AR 數位科技巡迴 校園體驗	AR 營運費	90,000	110,000	200,000	AR 營運費用(含行動網路 使用集設備耗損維修)
	講師費	30,000	0	30,000	校園 AR 體驗外派講師， 10 場 X3,000 元(工程師 1 人，講師 1 人)=30,000 元
海洋文學主題 特展 【文學館】	展示設計費	0	30,000	30,000	海洋文學主題展示設計及 製作
	展覽製作費	0	50,000	50,000	
海洋講座 規劃與執行 【林園分館】	講師費	4,000	0	4,000	4,000 元 1 場 2 小時
文化走讀活動 規劃與執行 【林園分館】	講師費	6,000	0	6,000	1,500 元×2 時×2 場=6,000 元
	保險費	4,000	0	4,000	戶外走讀保險費
海洋文化攝影 展【林園分館】	展出授權費	60,000	0	60,000	2,000 元×30 件=60,000 元
	輸出費	30,000	0	30,000	輸出(含框) 30,000 元
	場地布置費	2,000	0	2,000	紅布條.海報.說明牌等佈 置用品
舢舨船 田野調查【旗 津分館】	講師費	10,000	0	10,000	2,000 元×5 時
	助教鐘點費	5,000	0	5,000	1,000 元×5 時
	材料費	10,000	0	10,000	
	編輯排版 印刷費	35,000	0	35,000	田調圖文電子檔(約 10-20 張)
	印刷費	10,000	0	10,000	活動資料影印(圖文輸出)
	餐費	8,000	0	8,000	田野調查活動餐費
海洋主題 工作坊【高 雄文學	講師費	58,000	0	58,000	海洋環保工作坊 36,000 元 大漁旗絹印工作坊 16,000 元

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

館、林園分館及旗津分館】					海洋生態科學手作工作坊 6,000元
	材料費	22,000	0	22,000	海洋環保工作坊 15,000元
					大漁旗染印工作坊 5,000元
					海洋生態科學手作工作坊 2,000元
	諮詢費	4,000	0	4,000	
	撰稿費	14,000	0	14,000	文字紀錄費。
	場地佈置費	15,000	0	15,000	活動看板、閱讀氛圍及活動佈置及文宣海報等
	文宣輸出	2,000	0	2,000	海報或酷卡印製
	餐費	5,000	0	5,000	成果發表會餐盒及工作人員誤餐
攝影費	14,000	0	14,000	影像紀錄費。	
攝錄材料	5,000	0	5,000	記憶卡、光碟、電池、底片	
文具用品	6,000	0	6,000	文具耗材、電池、照片紙、紙張、護貝等	
成果發表會攤位布置	文宣品	0	23,000	23,000	提供參加成果發表會民眾相關文宣品
	成果海報設計印製	5,000	0	5,000	成果海報設計及印製
	雜支	2,200	0	2,200	文具耗材、誤餐費等參展雜支
成果發表會差旅費	交通費	21,000	0	21,000	3,000元*7人=21,000元
	住宿費	21,000	0	21,000	3,000元*7人=21,000元
	雜費	2,800	0	2,800	400元*7人=2,800元
雜支	0	37,000	37,000	文具耗材、誤餐費、海報機墨水等行政雜支	
小計	1,000,000	250,000	1,250,000		
合計			1,250,000	以上經費項目得相互勾支。	

決議案（第 5 次定期大會－議長交議案市政府提案）

五、經費需求

單位	經費（千元）	比例（%）
海洋委員會(公務預算)	1000	80.00%
地方執行單位配合款	250	20.00%
總計	1250	

六、預定成果目標與效益

成果目標與效益	指標	目標年/值	說明
經濟性量化效益	海洋主題書展	13 場	規劃海洋主題書單，並進行主題書展布置、展出，展覽並巡迴多館舍。
	繪本說故事	24 場	以海洋主題繪本進行故事說演。
	海洋主題 AR 數位科技巡迴校園體驗	10 場	海洋主題 AR 數位科技巡迴校園。
	海洋文學主題特展	1 場	透過主題展示，向大眾介紹海洋文學作家及作品。
	海洋主題講座	1 場	海洋議題主題講座。
	海洋文化走讀	2 場	認識地區海洋文化與海岸景觀生態。
	海洋文化攝影展	1 檔	蒐集林園沿岸自然人文景觀攝影作品並布置展出。
	舢舨船田野調查	1 份	安排專業人員講解舢舨船的歷史與脈絡，並實際到舢舨文化保存中心參觀，最終將活動訪問輸出成圖文紙本。
	海洋主題工作坊	19 場	結合海洋元素或議題，進行海洋環保小物手作工作坊、大漁旗絹印工作坊、海洋生態科學手作工作坊等。

決議案（第 5 次定期大會－議長交議案市政府提案）

其他可量化成果	海洋主題藝文扎根體驗	社群媒體觸及達 1,000 人次	透過 FB、IG、LINE、Threads 等多元宣傳管道，增進民眾觸及海洋文化議題的機會。
	海洋文化攝影展	觀展人數 300 人次	海洋主題攝影展觀展人次
	海洋文學主題特展	觀展人數 300 人次	海洋文學主題特展觀展人次
不可量化	<p>1. 跨域整合文化資源，體現海洋教育多元面向：透過 AR 數位科技體驗、文化講座、繪本說故事、手作工作坊、巡迴海洋主題書展等，著重親子共學、校園巡迴、社區參與，促進代間的交流與合作，由下而上推動海洋文化的永續發展，與著重海洋文化的傳承。</p> <p>2. 推廣地方海洋文化特色：以高雄在地的海洋文化背景，民眾社區參與諸多形式的閱讀推廣活動，共同推廣、傳承在地海洋文化。</p> <p>3. 推廣海洋文學作家及作品：於文學館設置海洋文學主題特展，透過展示設計及互動式體驗，向大眾介紹高雄海洋文學作家及作品。</p> <p>4. 深化高雄在地居民與海洋文學之連結：經由海洋文學的導入以及帶領民眾認識珍貴大漁旗文化資產，加深館舍、地方文化保存團體、民眾的三方交流。</p>		

第 4 號 類別：教育

案由：請審議文化部補助市府文化局辦理 114 年度「亞灣 2.0 智慧影視製作平台計畫」，經費合計新台幣 6,000 萬元（中央補助款 4,200 萬元、市府配合款 1,800 萬元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：師資培育、講座、論壇及工作坊等相關活動除硬體條件受限外，應於高雄市辦理，參與人數至少三成以上為高雄市民眾，以落實計畫；未來積極爭取相關硬體建設，以達產業鏈結。
- 三、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：師資培育、講座、論壇及工作坊等相關活動除硬體條件受限外，應於高雄市辦理，參與人數至少三成以上為高雄市民眾，以落實計畫；未來積極爭取相關硬體建設，以達產業鏈結。

復文字號：114.5.29 高市會教字第 1140012685 號函

附 高雄市政府提案

案由：請審議文化部核定補助本府文化局辦理 114 年度「亞灣 2.0 智慧影視製作平台計畫」，經費合計新台幣 6,000 萬元（中央補助款 4,200 萬元、市政府配合款 1,800 萬元），擬先行墊付執行案。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 114 年 4 月 22 日第 720 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 114 年 4 月 14 日文影字第 1142014567 號函同意補助本府文化局 4,200 萬元，連同本府需自籌之配合款 1,800 萬元，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加（減）預算或 115 年度編列預算轉正。

決議案（第 5 次定期大會－議長交議案市政府提案）

三、檢附本案文化部同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各一份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：114 年度「亞灣 2.0 智慧影視製作平台計畫」

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	114 年度「亞灣 2.0 智慧影視製作平台計畫」	4,200 萬元	1,800 萬元	6,000 萬元	文化部	將之列入 114 年度追加(減)預算或 115 年度預算
	總計	4,200 萬元	1,800 萬元	6,000 萬元		

檔 號：
保存年限：

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟14樓
聯絡人：鄭宏元
電話：02-8512-6409
信箱：hycheng@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國114年4月14日
發文字號：文影字第1142014567號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明七（114D008552_114D2005764-01.pdf、114D008552_114D2005765-01.pdf、114D008552_114D2005766-01.pdf、114D008552_114D2005767-01.pdf）

主旨：貴府申請114年度「亞灣2.0智慧影視製作平台計畫」補助一案，同意補助新臺幣（下同）4,200萬元，請依說明事項辦理，復請查照。

說明：

- 一、復貴府113年3月13日高市府文視字第11430622400號函。
- 二、旨案補助係依據本部及所屬機關（構）辦理影視及流行音樂類補（捐）助業務作業要點辦理，經審查同意補助4,200萬元整（經常門），採三期撥付，請款規定如下：
 - （一）第一期款：於114年8月31日前，檢送納入預算證明、採購項目之完成發包證明、第一期款收據等文件，經本部審查通過後，最高撥付總補助經費百分之三十（1,260萬元）。
 - （二）第二期款：於114年10月31日前，檢送期中報告（執行進度須達50%）、第二期款收據等文件，經本部審查通過後，撥付總補助經費百分之四十（1,680萬元）。
 - （三）第三期款：於114年12月10日前，檢送成果報告（含計畫

高雄市政府 1140414



11401945100

實際執行進度說明）、第三期款收據、著作權授權書、經費收支明細表等文件，經本部審查通過後，撥付總補助經費百分之三十（1,260萬元）。

三、下列建議事項請納入計畫書修正，並於6月30日前函報本部：

- (一) 虛擬製作數位研習營項目中「雜支」預算編列金額占整體預算比重偏高，建請調整該經費編列，降低占比，並詳列各筆費用實際用途及數額，以符財務計畫合理性。
- (二) 請具體列出虛擬製作孵育平台項目之成品規格要求。
- (三) 本部本年度核定之補助經費包含：劇本異想實驗室-故事構築師培育班、未來影像-虛擬製作孵育平台、虛擬製作數位科技研習營、影像未來觀-國際數位製作與虛擬技術交流論壇等4項目。

四、有關113年度「亞灣2.0智慧影視製作平台計畫」第三期工作項目，前經本部同意執行期程延至114年12月31日，提醒貴府留意相關執行期程，並於本案後續提送修正計畫書及期中報告時一併說明本項經費運用進度及狀況；於114年12月10日前檢附相關文件向本部申請撥付113年度計畫第三期補助經費（547萬2,000元）。

五、請納入年度預算專款專用，並請依本部獎補助要點規定請款及核銷，相關憑證由貴府留存，並依政府支出憑證處理要點、會計法及政府會計憑證保管調案及銷毀應行注意事項等相關規定保管及處理。

六、為落實運籌機制以及配合行政院「亞灣2.0智慧科技創新園區推動方案」加強管控各項計畫執行進度與補助經費運用

情形，請配合亞灣智慧科技創新園區專案辦公室、本部補助計畫管考系統與國科會政府科技計畫資訊網等相關管考，應於每季5日前，完成上季之執行進度填報，且定期填寫年度業務資料與執行成果或績效指標。本部併得適時參與貴府與旨案相關之諮詢或審議會議。

- 七、本核定函未盡事項，依「中央政府對直轄市及縣市政府補助辦法」、「文化部及所屬機關（構）辦理影視及流行音樂類補（捐）助業務作業要點」及「中央機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」辦理，並請依本部成果報告書格式提送結案資料，併附該等規定及成果報告書範本各1份。

正本：高雄市政府

副本：高雄市政府文化局（含附件）



114 年度「亞灣 2.0 智慧影視製作平台」
－虛擬製作技術推廣

目錄

壹、	計畫背景.....	1
一、	背景說明.....	1
二、	虛擬製作技術與傳統拍攝模式的差異.....	2
三、	虛擬製作技術的優勢.....	4
貳、	計畫目標.....	6
參、	執行策略.....	8
一、	劇本異想實驗室-故事構築師培育班.....	8
二、	未來影像-虛擬製作孵育平台.....	10
三、	虛擬製作數位科技研習營.....	11
四、	影視未來觀-國際數位製作與虛擬技術交流論壇.....	16
五、	優化攝製環境，推動未來建置LED智慧攝影棚之前置作業.....	18
肆、	執行進度及期程.....	19
伍、	KPI.....	20
陸、	經費預算表.....	21
柒、	預期效益.....	22

壹、計畫背景

一、背景說明

本案緣起於行政院112年5月11日核定之「亞灣2.0-智慧科技創新園區推動方案」，以擴大用地、擴大創新、擴大群聚及擴大輸出等四大做法，擴大南臺灣的創新、群聚與產出，影視產業為重要的施政目標之一，於該計畫項下推動智慧影視製作平台的發展，以升級臺灣影視產業的紮實基礎，並以培育影視人才、累積專業經驗與推廣及營造影視產業的有利環境。

本次114年提案計畫主要鑒於虛擬製作技術應用於影視作品中之需求漸增，且全球市場正積極推動相關技術的應用與發展，為迎合市場動向並提升台灣影視競爭力，爰進行「虛擬製作技術推廣計畫」（以下簡稱本計畫），除繼續推動建置智慧攝影棚之前置準備工作，並規劃推廣虛擬製作技術，媒合導演運用最新的影視製作流程，透過科技與技術的不斷革新，輔助催生出更加豐富多元且推廣台灣優質影視音作品內容產物，並藉由培訓及實作課程強化台灣影視從事人員職能，增長與厚實影視音發展潛力，以提升台灣影視製作於國際之競爭力。

以協助臺灣影視產業升級轉型之關鍵需求與平衡南北影視製作資源等角度出發，結合目前豐富的影視科技產業資源，積極推動智慧影視製作技術的應用與創新。

二、虛擬製作技術與傳統拍攝模式的差異

虛擬製作（Virtual Production）是近期國際新興且發展蓬勃的影視製作專業技術，為結合傳統與虛擬製作的製片手法，涵蓋綠幕、動作捕捉、視效預覽、即時遊戲引擎、LED智慧攝影棚、XR等技術，不僅影響製片、導演、特效指導、燈光師和演員等角色，還改變整個製作流程。這些技術最早應用於遊戲引擎（如Unreal Engine）和視覺特效（VFX）領域，現已廣泛應用於電影、電視劇、廣告和動畫製作等相關影視作品。

虛擬製作技術融合了實體與虛擬環境，提升影視製作的沉浸感與效率，其優勢在於提升真實感、效率和靈活性，使其成為現代影視製作的關鍵技術與發展趨勢。現今多數的合成特效，通常多使用藍、綠幕以達到拍攝背景合成的效果，但傳統使用藍幕或綠幕拍攝時，需待拍攝完成後才能進行特效影像的合成，傳統拍攝流程需耗費較多成本於影片後製階段，以調整影像及合成。

近年虛擬製作技術中的 IC-VFX（In-Camera Visual Effects，機內視覺特效）技術迅速崛起，成為縮短專案期程的攝製手法，此技術允許製作團隊在前製階段透過虛擬技術反



覆進行腳本與鏡頭模擬，在影視作品製作前期即可確立特效場景的製作與呈現方式，透過此技術，在拍攝階段將虛擬場景即時同步於LED牆並與棚內實景結合進行拍攝，藉此大幅縮減後製所需的時間與成本。

隨著Netflix、Amazon Prime Video、Disney+ 和 Apple TV 等線上串流媒體平台的迅速崛起，快速產出高品質影視內容的需求成為歐美製片市場的主流趨勢，而 IC-VFX 技術目前成為滿足這一需求的最佳解決方案，目前亞洲地區影視特效公司已蔚為趨勢發展此技術，如 CJ ENM 於 2024 年播出之熱門韓劇《淚之女王》，其中雪景囿於演員檔期，無法於冬季以實景拍攝，於夏季在 LED 智慧攝影棚拍攝，展現棚拍也能打造出與戶外別無二致的效果。



三、虛擬製作技術的優勢

透過虛擬製作之技術，在開拍之前就能實現影視作品整個序列或場景的拍攝，可減少劇組之時間及後期製作之成本，提升整體影視製作之工作效益，以下列出虛擬製作技術幾項優勢：

（一）即時可視化技術

虛擬製作技術能讓製作團隊在拍攝過程中即時看到特效合成畫面和效果，提高拍攝效率並減少成本耗損。虛擬製作利用遊戲引擎的即時渲染功能，例如 Unreal Engine，在拍攝過程中即時呈現逼真場景，讓導演和攝影師能即時預覽拍攝效果，可完整呈現拍攝當下及完成後之光影效果、演員位置和整體分鏡構圖，增進溝通效率且大幅縮減後製成本及後期合成的工作量，能更快地完成影片製作。

（二）提供充足臨場感

傳統以綠、藍幕進行拍攝時，演員需憑想像力去演繹虛擬環境，而虛擬製作則因拍攝所需要場景已透過虛擬製作技術建置完成，拍攝時由 LED 投影牆投放讓演員直接看到虛擬背景並能與之互動，讓演員更沉浸在角色中，演出時不用再對傳統綠幕或空氣憑空想像，減少因想像而導致的表演偏差，提供演員最真實的臨場感，更透過即時反饋讓演員能更準確地把握角色情緒和動作，減少重拍次數及成本，增加作品產出品質。

（三）實現無限創意

虛擬製作突破物理空間的限制，創作者可使用數位素材創造出任何可想像的場景和環境，為影視作品創作帶來無限可能。例如奇幻電影題材中的場景如虛擬的森林、城堡或外太空，透過運用虛擬製作技術，可依拍攝所需呈現天色

與時間變化或極端氣候效果，快速改變場景背景與天氣效果，使用虛擬製作技術搭配LED智慧攝影棚就能輕鬆實現，讓取景與拍攝均不受時空和氣候限制，不論雪景、沙漠皆可一秒切換，減少耗費巨資搭建與設置的成本。因此這種新興拍攝技術，大大激發創作者的想像力，讓作品呈現更具突破性和創意，可更容易實現大膽而創新的視覺效果，對於拍攝期緊迫的作品尤為重要。

（四）製作成本降低與效益提升

虛擬製作將後期製作環節提前到前製拍攝階段完成，例如特效、燈光及色彩校正等，大幅縮短後期製作時間，降低成本也加快作品產製速度，帶來更高的作品品質。舉例而言，史詩級奇幻題材電影，傳統製作恐需數月以上進行特效合成，而虛擬製作在拍攝前期即透過專業技術建好所有場景，導演預先看到最終呈現的場景影像，且可即時進行影像預覽與調整，減少因理解誤差所造成之重拍或重製成本，故虛擬製作技術讓製作團隊可專注於其他重要的製作環節；且工作人力成本持續增加及演員檔期寶貴且昂貴，若可運用專業技術事先建置好燈光及場景，待演員到位即可短時間內完成以往耗時的拍攝工作。

（五）提供安全的影視製作環境

虛擬製作技術在拍攝高風險的動作場面時尤其重要，此技術可以安全地模擬危險場景，拍攝如天災、地震、海嘯等災難題材，或是需要拍攝高空墜落、車輛追逐碰撞、火災爆破或槍戰等場景，在拍攝時製作團隊可以使用虛擬製作技術模擬相關危險畫面，而無需實際進行封路追車、燃燒或爆破等高風險動作，降低拍攝風險以確保演員及劇組人員的工作安全。

貳、計畫目標

放眼國際間影視製作技術之發展，虛擬製作技術搭配LED智慧攝影棚完成影視作品已是未來主流，美、日、韓等國積極發展虛擬製作等影視音新技術，復經113年度市府辦理智慧影視先期評估報告，梳理國際間與台灣影視音內容產業生態現況後，窺知未來的影視產業內容創作將朝擴大運用虛擬製作技術為發展趨勢。

隨著虛擬製作技術逐漸成為影視產業的重要趨勢，本計畫延續113年度辦理先期評估、規劃設計的基礎上，114年除持續辦理優化影視攝製環境之前置準備作業，更旨在透過技術推廣、人才培育、論壇講座等活動，讓影視製作產業界了解虛擬製作技術的潛力與應用價值，並促進影視產業的升級轉型，使產業量能與藉由最新科技應用後之影視作品在數位化的趨勢中具備與國際間競爭之優勢。

因應接軌國際科技應用趨勢，「亞灣2.0智慧影視製作平台計畫」預期優化攝製環境，媒合影視作品導入創新開發拍攝製作流程進行開發，鼓勵影視業者突破以往傳統拍攝模式，應用創新拍攝服務，進而推動產業的創新與升級，同時辦理數位人才培育，期透過人才培育資源整合、串連及媒合，引起更多業界人士對於虛擬製作相關技術的關注，共同提升臺灣影視音作品產製的品質與國際競爭力。

虛擬製作技術之產業落地發展是智慧影視政策中的重要一環，除了能夠提升影視作品的製作效率和質量之外，並期望將作品推廣至國際，未來亦可吸引國際團隊來台拍攝。為實現虛擬製作技術的廣泛應用，逐步培養營造影視科技創新的重要樞紐，本計畫期望達到推動虛擬製作技術的三個目標：

一、培育專業人才，推動技術交流

本計畫推廣虛擬製作技術，提升影視從業者的數位製作與創

新能力、對新技術的理解與接受度，促進產業交流與發展。

二、技術推廣打造示範案例，擴大產業應用需求

媒合推廣應用虛擬技術，提高市場與業界之關注，期擴增並吸引業者投入虛擬製作之需求，形成良性循環。

三、預為優化高雄攝製環境

為期虛擬製作技術於業界廣泛採用，需投入影視相關基礎設施，持續辦理相關前置籌備作業，盼優化未來攝製環境。

參、 執行策略

虛擬製作技術是文化科技的重要一環，隨著數位科技產業的快速發展，本計畫以推廣虛擬製作為核心，對接國際發展趨勢，同步強化文化科技應用。計畫不僅拓展數位科技的應用，更著重文化內容與技術融合，發掘台灣文化科技的創新潛力，提升產業競爭力。

為確保計畫有效推動，亟需成立顧問團，邀請數位科技相關領域的國內外代表性人選擔任，提供專業建議，確保計畫執行符合產業需求，以建立厚實的專業基礎。

顧問團預計名單(仍以實際邀約為主)：施吉昇/台大人工智慧與機器人研究中心 A I. R O B O 主任、杜奕瑾/Taiwan AI Labs 創辦人、王俐容/中央大學通識中心臺灣文化政策研究學會教授

另市府已於114年2月與文化內容策進院簽署合作意向書，推動影視產業與文化科技發展，重點涵蓋虛擬製作推動。未來本計畫執行將持續與文策院合作，包含培育師資、執行經驗諮詢，並拓展至產業媒合、技術交流及國際鏈結，推動文化內容與科技應用，提升產業競爭力。

一、 劇本異想實驗室-故事構築師培育班

為加速虛擬製作技術的發展，鼓勵業界創新並推廣相關應用，以及有效整合資源、激發創意，促進虛擬製作技術的突破性進展，規劃媒合導演製作影片，涵蓋前期劇本開發階段，將虛擬製作技術的可能性融入劇本構思，以最大化技術的應用效果。

為推動影視產業的轉型與發展，盼於劇本開發前製階段納入數位科技發展趨勢，推動「劇本異想實驗室-故事構築師創作營」，邀請知名業界編劇擔任導師，帶領編劇學員們從創作初期即接觸虛擬製作的概念與應用模式，透過專業編劇導師的授

課指導，引導理解虛擬製作技術的運作機制，拓展編劇創作視野，鼓勵多元題材的發展，學員將完整經歷劇本創作流程，激發更具想像力的故事內容，提升創意化作實作之可能性。

課程關注內容創作的多元性與在地化，鼓勵編劇在劇本開發階段大膽發想，天馬行空地構思各類題材，突破傳統敘事與創作之框架，創造更具創意與想像力的故事內容。未來，編劇導師將全程指導學員，從大綱發想到完整劇本創作，並直接媒合業界，確保作品符合市場需求。最終，學員將完成劇本並投件文化部優良電影劇本獎，在實戰中累積經驗，提升產業接軌機會。此外，未來相關劇本透過 XR、LED 智慧攝影棚等技術的應用，探索不同的影像表現方式，讓劇本的視覺效果與實現可能性同步提升，使創意概念更具可執行性，拓展影視創作的發展空間。

本計畫相關執行項須俟計畫核定並經地方議會同意通過墊付案後，方得據以請得標廠商履約。以下說明預計執行方式，但仍以實際辦理為據。

本項預計邀請知名編劇擔任指導老師，預估執行期程1年，若依上開時程，預計7月啟動，課程地點暫定於駁二藝術特區共創基地內舉辦，初期規劃擇選15位學員與導師共同開發15個故事大綱，並於學員策劃劇本作品前，由導師向學員說明虛擬製作的概念，讓影視內容開發與科技同步，後續藉由編劇概論、經典作品分析、分場分析、作品討論等課程規劃，全程帶領學員打磨完成完整劇本，並與業者實際媒合，未來投件文化部優良電影劇本獎。

二、未來影像-虛擬製作孵育平台

文化部「黑潮計畫」為提升台灣影視產業的國際競爭力，推出「影視製作運用虛擬攝影棚微案」，鼓勵業者導入LED智慧攝影棚進行創作，突破場景限制，提升製作效率與視覺表現，期望透過技術應用促進影視產業數位轉型。

本媒合計畫乃因應IC-VFX技術的崛起，並與上開黑潮計畫政策相呼應，積極推動影視製作技術的應用與創新，透過本項目執行，導演可與各類技術公司或機構合作，並藉由LED智慧攝影棚將虛擬製作應用於影視作品之中，透過導演的創意和創新的拍製技術，開發出嶄新的虛擬製作方案，以提高製作效率及締造前所未有的視覺效果。透過此舉擴增市場需求，並推廣虛擬製作技術與影視製作數位人才培育，為智慧影視產業注入新動能。前期階段，導演可與技術團隊共同討論如何將虛擬場景、特效等技術元素融入劇情，實現更具突破性的視覺表現。

藉由成功的影片製作案例展示以吸引更多影視創作者參與，並提升該技術在產業內的知名度和接受度，此項策略的優勢在於可使影視從業人員親身體驗虛擬製作技術的應用流程與效果，以提升導演及製作人員對於該技術的熟悉感，並促使其進一步了解和嘗試，未來相關作品完成後規劃在高雄電影節等大型藝文活動中露出展演，以展現LED智慧攝影棚之示範案例，預計媒合至少3案影片製作。

本計畫相關執行項須俟計畫核定並經地方議會同意通過墊付案後，方得據以請得標廠商履約。以下說明預計執行方式，但仍以實際辦理為據。

本執行項初步規劃執行需時1年，同樣因應墊付同意通過時程，確認財源後，啟動相關徵件作業，此前，俟本計畫確獲核

定補助款後，可先研擬徵件作業計畫，以利未來公告徵案。本案以推廣台灣影視業界運用虛擬製作技術產製作品為主，若未來徵得之企畫案，其中若有與國際進行共同開發者更為加分。

首要程序進行徵件作業，以徵得適切企畫案，審查方式規劃採初審及複審兩階段，如下說明：

- （一）初審：書面審查。
- （二）複審：初審通過後，以現場簡報方式進行評審，導演或製片須親自到場簡報。
- （三）評審重點：影片內容須與高雄有具體關聯性或具有足以辨識本市特色之城市意象等。
- （四）片長 10~20 分鐘不等。

經上述審查機制後，徵得適合持續發展之企畫，將有相關人員與製作團隊透過陪伴媒合機制，藉由定期開會，一為確認團隊產製作品過程遭遇之困境，另亦可確保影片製作品質。

三、 虛擬製作數位科技研習營

影視數位人才的培育對於推廣虛擬製作技術至關重要，透過訓練營之形式，規劃開設相關課程(包含國內外 LED 智慧攝影棚參訪)，內容涵蓋虛擬製作的知識、動態捕捉技術、數位特效的應用、數位建模與 AI 技術協助及其在影視拍攝中的應用等，以熟悉 LED 智慧攝影棚整體操作流程，從而培養影視數位製作的人才，讓影視公司在現今急需技術升級與轉型的同時，有機會擁有穩定的人才來源為後盾，可無後顧之憂的增強影視產業競爭力，並可同時接軌國際，吸引團隊至台拍攝。

辦理初期可透過與影視製作相關專家及業界人士溝通與交流，以實際瞭解目前業界所需之技術需求，並依此發展為舉辦影視

製作人才培育課程之依據，透過實際瞭解需求後方能對症下藥，提供業界實際所需之技術學習課程，補強臺灣本土影視製作環境目前與國際技術之落差與銜接。

本計畫針對不同的學員，規劃初階與進階兩階段課程，學員不限定高雄當地，全面培育影視人才瞭解並掌握虛擬製作技術。以下僅為課綱、師資舉例，未來視執行團隊，依受眾進行相關規劃，推動成初階班、進階班模式。

課程名稱	課程內容摘要
虛擬製作概論	虛擬製作技術概述、應用場景、虛擬與傳統製作的比較
Unreal Engine 在虛擬製作的應用	基礎與進階操作、燈光與渲染技術
動作捕捉與角色動畫	光學與慣性動補技術、即時動畫應用、演員表現整合
LED 虛擬攝影棚技術	LED 螢幕的運作原理、場景設置、拍攝與色彩管理
即時視覺特效(VFX)與合成	即時渲染與合成、特效製作流程、虛擬場景與真人互動
攝影機追蹤與虛擬攝影技術	虛擬攝影機操作、攝影機追蹤、鏡頭語言在虛擬製作中的應用
虛擬製作工作流程與團隊協作	現場與後期整合、專案管理、跨部門協作

以下師資為舉例(仍以實際辦理為主)

- (一) 台灣：林家齊／夢想動畫創辦人、陳奕仁／仙草影像主理人、郭憲聰/再現影像共同創辦人& 特效總監、蔡宏賢/Dimension Plus 超維度互動創意總監等
- (二) 日本：松永孝治／NHK 視覺特效總監、井藤良幸／NHK

媒體技術局內容技術中心專家、小谷創/新月映像股份有限公司負責人、渡邊大貴三麗鷗XR商務部門資深經理等

- (三) 韓國：柳在奐/VA Corporation 副總經理、李壽英/新媒體部門本部長、金容華/Dexter Studio 創辦人暨導演、金惠珍/Dexter Studio 策略長、陳鐘鉉/Dexter Studios 特效技術總監等

本計畫相關執行項須俟計畫核定並經地方議會同意通過墊付案後，方得據以請得標廠商履約。以下說明預計執行方式，但仍以實際辦理為據。

- (一) 初階班：適合製片、學生等初學者，課程涵蓋虛擬攝影棚運作基礎，包括 AI 技術應用、3D 建模、動畫製作、燈光設計、後期特效等。透過專業教師指導，學員可深入了解技術概念，並於 LED 智慧攝影棚瞭解業界實際製作流程。

規劃採取講座與工作坊兩種形式辦理，場次不限於高雄場次辦理：

1. 講座

- (1)場次：規劃 4-5 場（參與人數合計約 160-200 人）
- (2)時間：2-4 小時
- (3)場地：不限於高雄
- (4)期程：預計 9-11 月辦理
- (5)招募方式：線上報名
- (6)目標受眾：不限年齡層，對虛擬製作技術有興趣的民眾、學生皆可參與(不限於高雄)
- (7)主題以電影戲劇、展演相關為主，並邀請導演、攝影

師等業界專業人員授課。

2. 工作坊：

- (1) 暫定規劃：3 週(依據課程規劃與成品難度而定)
- (2) 參與人次：約 20~25 人
- (3) 場地：不限於高雄
- (4) 期程：因將辦理為期 3 週的課程，未來將與執行團隊討論適宜執行月份
- (5) 目標受眾：影視業相關人員、數位多媒體設計相關人員(不限於高雄)
- (6) 招募方式：線上報名
- (7) 暫定規劃課表如下表

WEEK 1					
日期	一	二	三	四	五
上午 10:00~12:30	相見歡 / 實習計畫與期末作業概述 / 自我介紹	Unreal 基礎課程_介面介紹、基礎操作	Unreal 基礎課程_Light、Lightmass	Unreal 基礎課程_材質	技術組介紹
下午 14:00~16:00	學員聯誼時間	Unreal 基礎課程_Bridge、FabFoliage資產管理	Unreal 基礎課程_燈光課堂小練習、補充進階燈光鏡頭	Unreal 基礎課程_材質	專案類型 工作流程介紹
下午 16:00~18:30	美術組介紹	Unreal 場景美術_色彩學、光學、攝影鏡頭	Unreal 場景美術_Seq、Render	Unreal 基礎課程_材質	硬體、影機介紹
WEEK 2					
日期	一	二	三	四	五
上午 10:00~12:30	作業分享 講評	Unreal 進階_git	Unreal 進階_優化	Unreal 進階_Niagara	認識 Virtual Production 概念
下午 14:00~16:00	Unreal 基礎課程_Blueprint	Unreal 進階_git	Unreal 進階_優化	Touchdesigner 基礎	nDisplay 概念/設定
下午 16:00~18:30	Unreal 場景美術_Blueprint	AI 課程	Unreal 進階_地形	Touchdesigner 基礎	分組
WEEK 3					
日期	一	二	三	四	五
上午 10:00~12:30	場景製作	場景製作	投播設定	後期處理	結業 + 成果發表
下午 14:00~16:00	場景製作	場景製作	期末拍攝	後期處理	結業 + 成果發表
下午 16:00~18:30	場景製作	場景製作	期末拍攝	後期處理	

- (二) 進階班：以具備基礎經驗者，主要深化學員對虛擬製作的應用能力。課程強調高階技術整合，並安排學員前往LED智慧攝影棚進行實戰演練，培養獨立執行專案的能力，為業界需求做準備。

進階班課程將安排海外參訪，參考「2024 金馬海外工作坊」模式，前往國際頂尖攝影棚，實地觀摩虛擬製作技術的應用，並與當地專家交流，拓展國際視野。此外，學員未來可參考金馬學院模式，透過實戰演練產出作品，進一步驗證學習成果，並與業界接軌。

1. 天數規劃：暫規劃共 10 天
2. 參與人次：約 20~25 人
3. 目標受眾：影視業相關人員(不限於高雄)
4. 辦理期程：待計畫核定，未來將與執行團隊討論適宜執行月份，再正式匡列日、韓知名攝影棚期程
5. 招募方式：線上報名
6. 參訪國家：預計日、韓(以下為暫定規劃，仍以未來實際邀約情形而定)
 - (1) 日本：新月映像股份有限公司、東映東京攝影所、Sony 經營之 LED 攝影棚
 - (2) 韓國：VA Corporation、Dexter Studio、CJ 集團 LED 攝影棚



四、影視未來觀-國際數位製作與虛擬技術交流論壇

虛擬製作技術作為新興的影視製作模式，國內外已有不少成功案例與豐富的經驗。透過邀請國內外虛擬製作專家、導演參加，分享實際應用案例、創新技術及未來發展趨勢，此舉將促使影視從業者可更全面了解虛擬製作技術動態，並提供機會與國內外專家、導演們進行交流，達到技術互動和思想碰撞的效果，以利影視人才和創作者彼此有一交流平台。

規劃舉辦虛擬製作技術相關主題之論壇，部分場次規畫於亞灣區策辦，並邀請業內專家分享最新的虛擬製作技術發展趨勢和應用範例，如邀請包含但不限虛擬製作、3D 動畫、擴增實境等領域的專家學者擔任論壇貴賓，透過經驗分享、於會中展示創新科技如何突破現有條件及環境與其實際應用，並實際展出成果概念影片演示，讓創新技術應用於影視作品之優點可廣為業界所知，以促進影視製作專業領域的知識交流和技術創新。

藉由論壇業界專家講者及與會者之對談，一方面可讓台灣影視製作專家吸收相關新知，激盪創作想法；另一方面也可擴增台灣應用創新科技於影視製作之需求，藉由推廣最新技術及應用，讓國內影視製作環境及相關從業人員得以瞭解，進而掌握國際發展脈絡。同時也希望能夠吸引更多人投入此快速發展的創新領域，為虛擬製作的未來發展注入新的動力。

預計邀請師資名單如下(仍以實際執行為主)：

- (一) 台灣：林家齊／夢想動畫創辦人、陳奕仁／仙草影像主理人、郭憲聰／再現影像共同創辦人& 特效總監、蔡宏賢／Dimension Plus 超維度互動創意總監、陳士駿／Youtube 創辦人、王鈺強／NVIDIA AI 亞太區研究總監

- (二) 日本：松永孝治/NHK 視覺特效總監、井藤良幸/NHK 媒體技術局內容技術中心專家、小谷創/新月映像股份有限公司負責人、渡邊大貴三麗鷗 XR 商務部門資深經理等
- (三) 韓國：柳在奐/VA Corporation 副總經理、李壽英/新媒體部門本部長、金容華/Dexter Studio 創辦人暨導演、金惠珍/Dexter Studio 策略長、陳鐘鉉/Dexter Studios 特效技術總監等



本計畫相關執行項須俟計畫核定並經地方議會同意通過墊付案後，方得據以請得標廠商履約。以下說明預計執行方式，但仍以實際辦理為據。

上述名單乃依以往執行類此活動，暫列曾交流合作之講師，此仍待本案經費正式核定，確有財源後，啟動接洽作業，以利實際匡列講師行程。另將請講師依「虛擬製作技術」為主軸，發想講題。

本執行項預計辦理在 10 月，規劃 2~4 場（仍依實際講師邀請出席情形彈性調整），活動地點依以往經驗，暫定在亞灣區內之場地，如駁二藝術特區內相關場地或者總圖內，未來也可邀請亞灣區內相關影視、科技業者參與論壇活動，進行產業交流。

五、優化攝製環境，推動未來建置LED智慧攝影棚之前置作業

本計畫配合行政院推動之上位計畫「亞灣2.0—智慧科技創新園區推動方案」，並因應《文化創意產業發展法》修法後，影視音產業已成為國家戰略重點之文化創意產業。為優化高雄智慧影視製作環境，推動虛擬製作技術於業界廣泛應用及鼓勵國內外影視創作團隊來高雄發展，尚需投入影視相關基礎設施，市府持續規劃建設符合國際技術水準的大型LED智慧攝影棚，導入LED虛擬製作技術並配置具國際技術水準的攝影與追蹤設備等。

本府積極規劃推動影視產業相關基礎設施建設，並展開國際級LED智慧攝影棚建設前期準備工作；本計畫相關執行項須俟計畫核定並經地方議會同意通過墊付案後，方得據以請得標廠商履約。以下說明預計執行方式，但仍以實際辦理為據。

本執行項初步規劃執行需時逾1年，同樣因應墊付同意通過時程，並確認取得未來公共建設經費後，方正式啟動；若未取得公共建設計畫費用，此項經費將勻用至其他辦理事項。

肆、執行進度及期程

查核點項目	預計達成時間	預計請撥經費
完成向文化部提案申請補助經費	114/03/31	無。
執行機關提供納入預算證明、完成採購項目之發包	114/08/31 前	預計提送納入預算證明、採購項目之完成發包證明、第一期款收據等文件，申撥核定總補助經費30%（1,260萬）。
完成執行成果期中說明報告	114/10/31	預計提送期中報告（含計畫實際執行進度說明，執行進度須達50%）、第二期款收據等文件，申撥核定總補助經費40%（1,680萬）。
向文化部提送結案成果資料	114/12/10	提送成果報告（含計畫實際執行進度說明）、第三期款收據、著作權授權書、經費收支明細表等文件，申撥核定總補助經費30%（1,260萬）。

114年提案執行期程原則自本案核定日至114年12月31日止。

惟因下述說明，預留未來展延期程之可能：

一、預算執行與墊付程序

- 在年度預算執行過程中，若因追加預算或特別預算時程不足，市府可提出墊付案。
- 墊付案須經議會審議通過，方能動支經費，並進行採購決標。
- 未獲議會同意前，採購案僅能保留決標，無法進行後續作業。

二、議會審議時程影響執行進度

- 議會每年僅有兩次會期，上半年會期需於4月中旬前提送審議。
- 以113年為例，議會於6月底方通過墊付案，導致相關採購需至7月方能開始履約。
- 受限於議會時程，實際執行期僅剩半年，而計畫原訂執行期程為一年，未來申請展延執行。
- 另若履約期僅半年，恐無廠商投標，反而影響經費執行。故本案部分採購研擬履約期程仍依實際墊付通過，決標後履約至少一年。

三、計畫執行期程調整

- 本案雖暫規劃執行至114年12月底，惟考量實際執行需求，可能無法如期完成。
- 因此，未來將視計畫推動狀況，預估執行期可能將展延申請執行至115年7月之可能，以確保計畫完整落實。

伍、 KPI

- 一、 媒合導演影片製作共3案。
- 二、 預計推動數位影視人才培訓240人次；增加40人就業。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

陸、經費預算表

單位：新台幣

項次	項目	數量	單位	單價	單項小計	說明
1	劇本異想實驗室-故事構築師培育班			1,500,000	1,500,000	其中雜支費 150,000 元 包括但不限律師諮詢費、業者媒合會、助理費、活動執行文書(如教材)、保險、場地租借、委員出席費、設備租賃費、餐飲費等
2	未來影像-虛擬製作繁育平台			33,000,000	33,000,000	其中雜支費 350,000 元 包含審查委員出席費、委員諮詢費、委員交通費、委員住宿費、文書費、餐飲費、行政管理費等
3	虛擬製作數位科技研習營		一式	20,000,000	20,000,000	其中雜支費 8,900,000 元 包括活動執行文書、保險、場地租借、設備租賃費(包含但不限於 LED 租賃費, LED 租賃預估約 500 萬, 尚有其他設備租賃費)、差旅費、場地水電費、誤餐費、顧問費等
4	影視未來觀-國際數位製作與虛擬技術交流論壇			1,500,000	1,500,000	其中雜支費 425,000 元 包括場租費、接待與梳化費、硬體設備租賃費、文書、保險、餐飲等費用
5	優化攝製環境, 推動未來建置 LED 智慧攝影棚之前置作業			4,000,000	4,000,000	其中雜支費 200,000 元 包含印製審議資料、交通費、保險等費用
			總計		60,000,000	補助款 4,200 萬(70%) 配合款 1,800 萬(30%) (皆經常門) 上述全案經費得相互勻支。

柒、 預期效益

一、 優化高雄攝製環境，盼促成影視產業群聚

持續規劃並辦理於高雄建置大型 LED 智慧攝影棚之前置準備，未來倘另案成功爭取硬體建置經費，於興建完成後，可結合高雄友善協拍環境及政策，以及亞灣 5G AIoT 創新園區科技資源，營造產業群聚效應，將高雄打造為影視指標城市。

二、 培養虛擬製作人才並拓展國際交流，吸引國際團隊來台拍攝

透過系統性的培訓課程，於 114 年度透過專業師資與團隊，培養數位影視人才，透過規劃系統性教學機制，辦理虛擬製作相關培訓課程及跨國經驗分享交流論壇，邀請國內及國際間業師進行完整系統化的之課程講授、實作及相關從業經驗交流，達到學習即應用之最大效果並接軌國際的科技技術，以培養更多具國際競爭力的數位影視技術人才，並積極拓展與國內外知名虛擬製作機構的交流機會，未來亦吸引國際團隊來台拍攝。

三、 以科技協助影視產業升級，擴增使用需求，帶動市場循環發展

劇本開發培訓課程，可拓展編劇創作視野，鼓勵多元題材的發展，激發更具想像力的故事內容；另透過媒合導演製作推廣虛擬製作技術，期藉由成功的影片案例展示以吸引更多影視創作者參與，並提升該技術在產業內的知名度和接受度，提供影視從業人員親身體驗虛擬製作技術的應用流程與效果，提升導演及製作人員對於該技術的熟悉感，透過影片展示虛擬製作應用於影視作品之優點與優勢，並促使其進一步了解和嘗試，持續擴大業界使用需求，帶動市場發展，為產業發展提供更穩固的基礎。

第 5 號 類別：教育

案 由：請審議客家委員會補助市府文化局辦理「客籍詩人曾貴海詩文集編印出版暨文學推廣系列活動」計畫，經費合計新台幣 880 萬元（中央補助款 500 萬元、市府配合款 380 萬元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、邱于軒議員、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復 文 字 號：114.5.29 高市會教字第 1140013076 號函

附 高雄市政府提案

案 由：請審議客家委員會補助本府文化局辦理「客籍詩人曾貴海詩文集編印出版暨文學推廣系列活動」計畫經費合計新台幣 880 萬元（中央補助款 500 萬元、市府配合款 380 萬元），擬先行墊付執行案。

說 明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 114 年 5 月 13 日第 1 次臨時市政會議審議通過。
- 二、依據客家委員會 114 年 5 月 6 日客會傳字第 1140003140 號函同意補助本府文化局 500 萬元（經常門），連同本府需自籌之配合款 380 萬元（經常門），因未及納入 114 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加（減）預算或 115 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、客家委員會同意補助函文及計畫書各一份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助單位	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
客籍詩人曾貴海詩文集編印出版暨文學推廣系列活動	5,000,000	3,800,000	8,800,000	客家委員會	補納入 115 年度預算
總計	5,000,000	3,800,000	8,800,000		

檔 號：
保存年限：

客家委員會 函

地址：242030新北市新莊區中平路439號北
棟17樓
聯絡人：湯怡軒
聯絡電話：89956988#534
電子信箱：ha0594@mail.hakka.gov.tw

受文者：高雄市政府文化局

發文日期：中華民國114年5月6日
發文字號：客會傳字第1140003140號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：成果報告書格式 (A55000000A114000314000-1.pdf)

主旨：貴局申請本會補助「客籍詩人曾貴海詩文集編印出版暨文學推廣系列活動」計畫一案，同意補助新臺幣500萬元整，請查照。

說明：

- 一、依據貴局114年4月10日高市文發字第11430910100號函及4月10日於本會獎補助系統第BSAS2025040054號申請單辦理。
- 二、本案不得與本會其他補助計畫重複，且補助經費不含活動獎金、贈品、紀念品、餐飲、點券、摸彩品、爆竹、煙火、住宿費、差旅費、建築、工作服、硬體設備購買、DIY材料費及媒體行銷等項目，補助經費分2期撥付：
 - (一)第1期款(114年撥付)：請於文到10日內，檢具本核定函影本、收據正本、納入預算證明、匯款資訊，函送本會請領80%補助經費。
 - (二)第2期款(115年撥付)：請於計畫結束後1個月內(如計畫於補助年度12月始完成者，請於當年度12月20日前)檢具

文化局 1140506



11431159800

本核定函影本、收據、匯款資訊、經費核銷收支明細表（如接受二個以上政府機關補助者，應列明各機關補助項目及金額）、成果報告書及相關資料（宣導品及照片等）報本會結案核銷，請領20%補助經費，逾期未請款，經本會通知限期仍未請款且無合理原因者，得逕行撤銷補助。

- 三、本案請切實依本會「推展客家文化力補助作業要點」執行，變更及結案核銷作業，並請於本會「獎補助線上申辦」系統辦理，若執行內容、經費與原申請計畫不符或未依規定於計畫執行15日前報經本會備查者，本會得撤銷或按比例酌減補助金額；另，如有訪視未遇或訪視情形不佳之情事發生者，本會於一年內不再受理其申請案。
- 四、對貴局之補助，依最高以實際活動總經費支出之84%為原則，若核銷時，實際結算數依前開補助比例核算補助款，未達核定補助金額者，該差額應依規定扣減。
- 五、計畫執行相關主持及展演，請務必落實客語表現，請於辦理活動時使用客語主持、播音，並鼓勵參與者說客語，其中以客語為主要通行語區辦理之活動應全程使用客語，其他地區則需有一半比例使用客語，且不得有貶抑客家語言文化之情事，前揭客語表現比例將作為爾後補助之參據；結案時應依成果報告書格式註記客語呈現片段及占整體活動比例，並公開發表計畫成果，上傳於所屬社群平臺。
- 六、受本會補助辦理計畫有蒐集個人資料之必要時，應依據個人資料保護法第8條第1項規定，明確告知當事人資料蒐集、處理及利用方式，並依第27條第1項規定採行適當之安

全措施，防止個人資料被竊取、竄改、毀損、滅失或洩漏。違反個人資料保護法規定，致個人資料遭不法蒐集、處理、利用或其他侵害當事人權利者，應負損害賠償責任。

- 七、又，獲本案補助執行相關活動內容之法人或非法人團體之負責人及成員，如有違反性別平等相關法令規定，經檢察官提起公訴或主管機關查證屬實者，得視情節輕重追回部分或全部補助款項；另本計畫相關補助執行請依公職人員利益衝突迴避法之規定辦理。
- 八、本案製作各式文宣資料，應於適當位置標明本會為指導單位或「客家委員會補助」字樣。
- 九、為恪遵行政中立，凡接受本會補助辦理之活動，不得為特定政黨或特定候選人宣傳造勢，如有違反前述事項，經查屬實者，將撤銷補助或酌減金額，並列入下次核定之參考。

正本：高雄市政府文化局

副本：

依分層負責規定授權單位主管決行

客籍詩人曾貴海詩文集編印出版

暨文學推廣系列活動

指導單位：高雄市政府、客家委員會

主辦單位：高雄市政府文化局

合作單位：高雄市立圖書館、財團法人高雄市愛樂文化藝術
基金會

提案日期：114年4月

目 錄

壹、	緣起	2
貳、	曾貴海《未竟之詩集》編印出版.....	4
參、	從海而來－詩人醫師曾貴海文學特展	6
肆、	【海唱我也唱】懷念曾貴海音樂會	9
伍、	詩・從來沒有停止過－高雄文學月	12
陸、	曾貴海作品全集編印出版	19
柒、	執行內容及預算	22

壹、緣起

為你朗讀一首曾貴海，

「不斷的開花 / 不滅的夢 / 在某個小小的角落 / 悄悄改換了世界」

——〈冬花夜開〉

一生熱愛文學與台灣這片土地的詩人曾貴海，於113年8月6日辭世。

被譽為「南台灣綠色教父」的他，集詩人、醫師、環保、社運、人權及教改者於一身，畢生致力推動台灣文學、生態環保、文化和民主運動。



曾貴海熱愛文學，以華語、台語、客語進行創作，筆耕不輟，出版多本詩集、詩選集、文論集、散文、詩畫集、歌詞、攝影詩文集，著作等身。他曾表示，在醫生、社會運動者、詩人三種身分當中，他會以詩人身分為第一優先。

為紀念詩人為台灣文學與這片土地的貢獻與創作成果，高雄市政府文化局（以下簡稱本局）以曾貴海一生的著作為主軸辦理系列紀念活動，彰顯其一生文學創作豐碩成果，包括：集結出版曾貴海尚未面市的詩作、策劃文學特展、辦理紀念音樂會、邀請不同領域的藝文工作者與高雄獨立書店、文學社團、地方創生團體合作，推出充滿創意的多元跨域展演活動；也同步規劃於曾貴海逝世兩周年時編印其作品全集。

本局期待藉由系列活動，讓各世代的民眾透過不同形式的載

體認識曾貴海詩人、醫師、社運工作者的身份與貢獻，進一步共情一位詩人對土地的深情摯愛，也瞭解台灣這座島嶼曾經發生的大小故事。

貳、曾貴海《未竟之詩集》編印出版

一、出版理念：

曾貴海，1946年2月1日出生於屏東縣佳冬鄉，高雄醫學院醫學系畢業，畢生貢獻於文學創作、環境保育及社會民主運動，曾任高雄市立民生醫院內科主任、衛武營公園促進會會長、南社社長、鍾理和文教基金會董事長、文學台灣基金會常務董事、笠詩社社長、台灣筆會理事長等，獲頒吳濁流文學獎、賴和醫療服務獎、客家終身貢獻獎、臺灣醫療典範獎、高雄市文藝獎、厄瓜多惠夜基國際詩歌節國際詩歌獎等殊譽。

曾貴海自學生時期即開始寫詩，大學時代與同學創辦「阿米巴」詩社，1982年與葉石濤、鄭炯明、陳坤崙等人創刊《文學界》，1991年再創刊《文學台灣》，50多年來，筆耕不斷，以華語、台語及客語書寫對土地、社會的關懷。

1983年出版第一本詩集《鯨魚的祭典》後，接續出版《高雄詩抄》、《台灣男人的心事》、《原鄉·夜合》、《孤鳥的旅程》、《浪濤上的島國》；生態散文集《被喚醒的河流》、《留下一片森林》；評論《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》、《曾貴海文論集》；歌詞



《旅途》等書。繼112年《波濤從來就沒有停止過：曾貴海詩集（三）》出版之後，尚有10餘首詩作及詩觀訪談等尚未發表。

本局自113年10月間著手蒐集曾貴海尚未出版之詩文，目前已集結〈黑點淡黃蝶〉、〈秋〉、〈詩的誕生〉、〈每一首詩〉、〈詩〉、〈孤獨的雕像〉、〈平埔濠海祭的身體之歌〉、〈立鐘〉、〈夢境〉、〈呼吸書房〉、〈妳住在那裡〉、〈星期八〉等詩作，刻正進行英譯，將持續蒐集其遺作，以中英對照方式，併同其詩觀訪談資料編印出版，陳示其創作精神與畢生關懷國族命運的用心，並規劃建立詩人詩句關鍵字，提高網路能見度。

本書暫名為《未竟之詩集》，預計114年7月26日於高雄文學館辦理新書發表會，邀請曾貴海親族、文壇友人與喜愛詩作之市民參與。

二、編印期程

期程	工作項目
113年10月~114年5月	1. 蒐集文稿、進行詩集架構編排 2. 進行英譯 3. 插圖、序文邀稿
114年5月	版面編輯及美編設計
114年6月~7月	校對、送印、出版
114年7月26日	新書發表

參、從海而來－詩人醫師曾貴海文學特展

一、策展理念

生命的起源來自海洋，「海」不僅是詩人曾貴海的代稱，也代表其獨特的文學狀態，如海一般遼闊多變、富含生命哲思。此概念也取自曾貴海收錄於《原鄉·夜合》的一首客家詩作，描述詩人/讀者與海相逢的一生境遇：

「久久歸去故鄉坐佇海滸 / 海沒再對我講麼介 / 自自然
然大聲小聲唱起來 / 像和尚个木魚聲 / 單純个生命歌
聲 / 海唱我也唱」——〈看海〉

曾貴海身兼醫師、社會運動者和詩人多重身分，思想繁複多變，在其作品中留下各種線索，留待讀者發現。本次特展將以詩人的創作生命史為主軸，以四個單元完整呈現詩人的創作生命史，同時也表達詩人的文學觀、文學活動、文學作品如何影響更多人。

展示特色上，則結合詩人的漫畫素材強化視覺印象，還原詩人創作生活的幾個重要場域，讓讀者可以沉浸在空間的多重體驗中，藉由作品沿途循線，接近詩人的生命歷程，閱讀、書寫，成為下一位詩人。過程中，時而聽「海」唱歌、聽「海」說悄悄話，或是聽「海」說故事，關於詩人與其深愛的台灣、故鄉和文學之間的一切。

最後，讀者會發現，從海而來的，是詩人帶給我們重新看待生命的感動。



二、展覽資訊

- (一) 展覽時間：114年7月26日(六)~10月下旬
- (二) 展覽地點：高雄文學館 1F 大廳

三、展覽架構：

(一) 詩從海而來（展序）

詩人曾貴海以文學與社會併進的生命歷程中，作品中有什麼觀看線索，邀請讀者進入接續「從海而來」的特別體驗中。並於本區設計互動，搭配家屬製作的曾醫師線上網站，以網站中的漫畫素材設計體驗，讓讀者可以循線看展，汲取詩人的靈感寫出自己的詩。

(二) 詩裡的世界（創作主題及代表作）

以曾貴海1964至2022年間的出版品分成四個階段，呈現其文學思想的變化和相關展件，分別對應「阿米巴之詩」、「原鄉之詩」、「運動之詩」、「聖地之詩」等包含詩啟蒙、母語書寫思索，環境文化運動和文明反思的主題展示，意象則分別連結到曾醫師不同的生活空間。

(三) 世界裡的台灣（與國際的對話）

2023年起國際視域下的曾貴海文學，展示包含由客委會支持的外譯出版計畫和相關的國際評論。詩人晚期迫切期待，透過作品讓世界看到台灣人的生命狀態。

(四) 海唱我也唱（展結）

為了讓讀者可以更加貼近詩人在生活中實踐理想的當下，展末呈現大事記，播放相關影音，以及展示「詩人的剪報冊」，自詩人多年來蒐集製作、筆記的數本剪報中精選片段，復刻呈現，包括其關注並參

與的環境汙染、社會抗爭、文資保存等各式新聞議題。

※策展意象示意圖※



四、展覽期程

期程	工作項目	說明
1月~5月	前置籌備	田調採訪、腳本撰寫、授權聯繫等
5月~7月	展示製作	空間模擬圖規劃設計、平面設計等
7月26日	開展	開幕式
6月~10月	展覽與推廣行銷	新聞露出、媒體社群行銷等

肆、【海唱我也唱】懷念曾貴海音樂會

一、節目主軸：

以曾貴海醫師的詩文創作為引，結合現場音樂演奏與影像投影，細膩交織他身為醫師、詩人與社運工作者的生命軌跡。一手持聽診器，傾聽病患心聲；一手握紙筆，書寫對台灣的深情；以詩為吶喊，以行動實踐理想，無畏無懼地投身社會運動，展現醫者仁心與詩人情懷的動人篇章。

- 阿米巴之詩：詩啟蒙
- 原鄉之詩：母語思索
- 運動之詩：理想實踐
- 聖地之詩：未竟之詩
- 世界觀下的曾貴海文學

二、節目資訊

- (一) 時間：114年8月2日下午2時30分開場
(全長預計70分鐘，無中場休息)
- (二) 地點：高雄市文化中心至德堂
(1702席，開放席次依場佈規劃而定)
- (三) 入場方式：邀約、索票。

三、演出團隊與內容：

- (一) 詩文朗誦
 - 曾貴海朗誦客語詩音檔
 - 曾夫人黃翠茂女士朗誦《冬花夜開》
- (二) 音樂元素及演出團隊(暫訂)
 - 林生祥演唱《山火》、《細妹細妹跔我來》

- 顏志文山狗大後生樂團及歌手林鈺婷演唱《歸來去》、《羊尾仔看詩》
- 聲樂家：林健吉、黎蓉櫻
- 詩文新創：吳易叡、黃瑋傑、王彙筑、陳名涵等音樂人創作新曲(洽談中)
- 高雄市交響樂團



(三) 影像素材

- 高雄文學相關活動影像
- 客家委員會客家發展中心紀錄片《曾貴海 詩人與社運推手的醫者》影像（版權待洽）
- 衛武營國家藝術文化中心紀錄片《大口呼吸吧！衛武營！》影像（版權待洽）
- 其他

四、製作團隊：

導演 | 林宜誠

指揮 | 鄭立彬

影像及舞台設計 | 六角創藝

雙客語主持人 | 鍾舜文、林政勛

五、製作期程：

期程	工作項目
3月~6月	邀集音樂會製作、技術團隊，影片剪輯團隊 曲目蒐集、版權洽談及演出內容製作
4月~7月	拍攝及剪輯短片，進行影片腳本編寫、素材 剪輯
6月	主視覺、文宣及票券設計印製
7月	1. 貴賓邀約、統計及座位安排 2. 活動宣傳、新聞發佈、觀眾索票
7月~8月	演出排練、會場佈置
7月28-30日	彩排（大東演藝廳）
7月31日	技排（至德堂）
8月1日	總彩（至德堂）
8月2日	正式演出

伍、詩·從來沒有停止過—高雄文學月

「望向詩人的文學精神，並從詩作中看見一座城市的迷人風景。」高雄文學月推出跨界詩會、走讀·城市詩路、書·詩展攤等活動，並規劃曾貴海冊葉，以詩、書、樂、朗讀等方式結合并行，讓各世代的民眾能透過自己熟悉的、喜愛的形式，認識詩人曾貴海，接觸文學，從不同角度接觸自己的城市。

一、跨界詩會

在赫賽的小說《生命之歌》中，充分描寫了十七世紀的歐洲社會生活，以詩歌朗讀搭配鋼琴或是小提琴獨奏，是極為普遍的私人聚會形式，也開啟了文學沙龍的年代。高雄文學月規劃於高雄文學館舉辦多場詩文分享會，邀請詩人、作家與藝術表演者出席，以帶有小型藝文沙龍氛圍的文人聚會，吸引喜愛文學的民眾參與。

場次初步規劃如下，將依講者檔期再行調整：

場次	項目	內容
1	時間	7月26日（六）晚間7:00~8:30
	講談人	夏夏（詩人、小說家） 王榆鈞（音樂創作者、歌手） 黃翠茂（聲樂家、曾貴海夫人）
	主題	透過音樂、詩作朗讀、光影、劇場跨域的方式，進行跨世代的詩作對談，並從其家族記憶中談論曾貴海的詩作。
2	時間	7月27日（日）下午2:30-3:30
	講談人	呂美親（臺灣師範大學臺灣語文學系副教授、主編）

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

場次	項目	內容
		王昭華（作家、詞曲創作人） 鄭順聰（作家、主編）
	主題	邀請台語詩人、散文家與學者對談、朗讀，分享曾貴海作品與各自書寫中的語言運用。
3	時間	7月27日（日）下午4:00-5:30
	講談人	朱宥勳（作家、文化評論者） 巴代Badai（詩人） 卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端 Bukun Ismahasan Islituan（詩人）
	主題	邀請不同族群的詩人對談、朗讀，分享詩文作品中不同語言的運用。
4	時間	7月27日（日）晚間7:00-8:30
	講談人	鄭秉泓（影評人） 李志薈（導演、作家）
	主題	透過影像工作者的角度去讀詩、看詩和說詩的影像作品。並特別邀請曾經拍攝過與曾貴海相關之主題的導演分享如何閱讀曾貴海與他的詩作。
5	時間	8月2日（六）下午4:00-5:30
	講談人	陳雋弘（詩人） 黃信恩（作家） 騷夏（詩人） 林達陽（詩人）
	主題	邀請詩人、作家對談，分享各自文學成長之路。

場次	項目	內容
6	時間	8月2日（六）晚間 7:00-8:30
	講談人	朱宥勳（作家、文化評論者） 鄭炯明（詩人） 笠詩社
	主題	笠詩社是臺灣具代表性的本土詩社之一，邀請其成員分享詩社重視本土文學，展現詩人對時代與社會強烈的批判精神。
7	時間	8月3日（日）下午 4:00-5:30
	講談人	余昭玟（屏東大學中國語文學系副教授） 王國安（屏東科技大學通識教育中心教授） 林鶯（詩人、笠詩社編輯委員）
	主題	邀請學者對談，分享曾貴海的作品、寫作風格與其對台灣文學、民主社會發展的影響。
8	時間	8月3日（日）晚間 7:00-8:30
	講談人	阮美慧（東海大學中國文學系副教授） 嚴毅昇 Cidal（詩人） 沙力浪 Salizan（詩人）
	主題	邀請學者與原住民族詩人對談，朗讀分享詩作。



二、走讀・城市詩路 & 詩・書市集


高雄市重視文學與閱讀文化，相關景點及獨立書店遍布各區。本次文學月與獨立書店、地方創生團體、社區文史協會合作，於高雄文學館周邊場域設置【詩・書市集】，展出店長推薦詩集，並精選5條路線，邀請詩人帶路，規劃文青

最愛路線，品嚐在地美食，悠享咖啡時光，走訪風格店家與文化景點。

【城市詩路】場次初步規劃如下：

文學景點/合作團隊	
1	<p>鍾理和紀念館文學步道</p> <p>地點：高雄市美濃區廣林里朝元 95 號</p> <p>帶路人：陳坤毅、江舟航</p> <p>合作團隊：山豬窩</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>鍾理和紀念館為台灣第一座平民文學紀念館，坐落於美濃區尖山山麓，館外設置台灣第一座文學步道，由時任鍾理和文教基金會董事長曾貴海提出想法，1997 年獲高雄縣政府支持而實行。當時台灣文學步道工作小組挑選 35 位 70 歲以上的台灣台灣文學家，節錄短文詩篇詞句與作家簡介，篆刻於步道兩旁石碑上。</p> </div> </div>
2	<p>蓮池潭文學步道</p> <p>地點：高雄市左營區蓮池潭西側環潭步道</p> <p>帶路人：林達陽、陳雋弘</p> <p>合作團隊：擦亮花火團隊</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>蓮池潭文學步道 2009 年 5 月揭幕，選錄 15 位詩人詩語，包括葉石濤、汪啟疆、周梅春、鄭炯明、鍾順文、李昌憲、錦連、曾貴海、路寒袖、吳錦發、張德本、凌煙、黃樹根、陳坤崙、彭瑞金等人。步</p> </div> </div>

文學景點/合作團隊	
	道以花崗岩石材、銅板為主要媒材，沿途配合環境設置成 15 座藝術景觀，呈現高雄文學家對自然環境與人文環境的觀察。
3	<p>信義醫療財團法人高雄基督教醫院詩篇花園 詩/〈無名的花朵〉 地點：高雄市苓雅區華新街 86 號 帶路人：王昭華 合作團隊：日閱書局</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>高雄基督教信義醫院詩篇花園於 1998 年 4 月開園，緣起於舊教堂被拆除，院方將原本門前的花草重新整理，取名詩篇花園，提供病患、家屬及員工休憩場所。目前院方仍持續運用該場域辦理交流聯誼活動。</p> </div> </div>
4	<p>新客家文化園區文學步道 詩/〈城市公園的黃昏構圖〉 地點：高雄市三民區同盟二路 215 號 帶路人：任明信 合作團隊：三餘書店</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>新客家文化園區緊鄰愛河畔愛河之心、光之塔、客家文物館等景點，為全臺首座都會型客家文化園區。園區設置 1.05 公里的花香步道、紅磚</p> </div> </div>

文學景點/合作團隊	
	瓦屋、半月池、圓型的客家土樓建築、菸葉造型屋頂的演藝廳，處處可見客家風情與意象巧思。
5	<p>衛武營都會公園文學步道 客語詩/<去高雄賣板仔个阿嫂> 地點：高雄市鳳山區輜汽路 281 號 帶路人：郭銘哲 合作團隊：城市書店</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>衛武營都會公園占地 47 公頃，為南臺灣最大的自然生態都會公園。該場域原為軍事用地，軍營搬遷後，後續如何利用成為社會議題，1992 年民間成立衛武營公園促進會，曾貴海被選為召集人，歷經多年爭取，直至 2002 年終於塵埃落定，確定改建成公園。園區內散佈多塊石碑，刻劃著優美的詩句，供遊人觀覽。</p> </div> </div>

三、特別規劃：曾貴海冊葉

邀請作家以曾貴海為主題，撰寫紀念文章，並介紹本系列紀念活動，刊登於文學性質之雜誌報刊，吸引閱聽者關注。

四、期程規劃

期程	工作項目
4 月~5 月	策劃系列活動內容與邀約 確認活動細節與場地聯繫、行政處理
5 月~6 月	各項活動統整行銷與文宣確認

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

期程	工作項目
6月	視覺、文宣設計印製，行銷
7月	1. 貴賓邀約、統計及座位安排 2. 持續宣傳、新聞發佈 3. 活動受理報名等
7月26日~27日 8月2日~3日	系列活動執行

陸、曾貴海作品全集編印出版

曾貴海常言：「真正文學的聲音，應表達這片土地的苦難、悲憫、命運和人民的情感與希望。」這句話深含他對人民、對土地、對國族的疼惜與關懷，他的情感也凝聚成篇篇詩章與評論，流傳於世。

他在20歲時以筆名林閃投稿〈詩的纖維〉一作於「笠」詩刊，而後接續出版《鯨魚的祭典》、《高雄詩抄》、《台灣男人的心事》、《原鄉·夜合》、《南方山水的頌歌》、《孤鳥的旅程》等詩集，多首詩作更被外譯為多國語言，以文學與世界接軌。此外，他的創作題材多元，文本觸及日常生活、客家風采、自然書寫、歷史、生命哲學等主題，作品具有極大的藝術延展性，陸續被改編為文學音樂劇場專輯。

本案預計彙集曾貴海畢生出版之詩集、散文、評論等，編輯成全集，於逝世兩周年時出版。

- 一、期程：114年～115年
- 二、合作出版：（待邀約）
- 三、計畫主持人：楊翠
- 四、編輯委員：王國安、林秀蓉、余昭玟、阮美慧、蔡幸娥、鄭炯明、陳坤崙、朱宥勳、曾庭妤、曾澤民（待邀約）
- 五、收錄內容：初估包括文論集、散文、詩畫集、詩集、詩選集、歌詞、攝影詩文集、他序等。

目前收集作品名單如下：

《鯨魚的祭典》，春暉出版社，1983年5月

《高雄詩抄》，笠詩社，1986年2月

《台灣男人的心事》，春暉出版社，1999年5月

- 《原鄉·夜合》，春暉出版社，2000年
- 《被喚醒的河流》，晨星出版社，2000年10月
- 《留下一片森林》，晨星出版社，2001年8月
- 《南方山水的頌歌》，春暉出版社，2005年1月
- 《孤鳥的旅程》，春暉出版社，2005年5月
- 《憂國》，前衛出版社，2006年2月
- 《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》，前衛出版社，2006年2月
- 《神祖與土地的頌歌》，春暉出版社，2006年3月
- 《曾貴海詩選1966-2007》，春暉出版社，2007年8月
- 《浪濤上的島國》，春暉出版社，2007年11月
- 《湖濱沉思》，春暉出版社，2009年2月
- 《曾貴海集》，國立臺灣文學館，2009年7月
- 《畫面Ue-bin》，春暉出版社，2010年12月
- 《山風海情：思想起的故鄉攝影詩文專輯》屏東縣政府，2011年2月
- 《台灣文化臨床講義》，春暉出版社，2011年12月
- 《曾貴海英譯詩集：天籟的韻律》，高雄市客委會，2011年12月
- 《色變》，春暉出版社，2013年9月
- 《旅途：台語歌謠創作曲集》，春暉出版社，2015年8月
- 《曾貴海文論集》，春暉出版社，2016年12月
- 《新編原鄉·夜合》，春暉出版社，2017年1月
- 《浮游》，春暉出版社，2017年5月
- 《白鳥之歌》，春暉出版社，2018年8月
- 《二十封信》，春暉出版社，2019年9月
- 《寂靜之聲》，春暉出版社，2019年9月
- 《航向自由》，春暉出版社，2019年9月

- 《詩が語る郷土への思い 郷土詩情：曾貴海詩選集》，致良出版社，2021年2月
- 《黎明列車：曾貴海世紀詩選》，晨星出版社，2021年5月
- 《跨界美學：曾貴海詩畫集》，屏東大學，2022年8月
- 《再見等待碰見自由：曾貴海詩選集(二)》，玉山社，2022年9月
- 《四季的眼神：曾貴海詩選集(一)》，玉山社，2022年9月
- 《聖地：曾貴海詩集》，春暉出版社，2023年4月
- 《黃昏自畫像：曾貴海華英西三語詩集》，玉山社，2023年8月
- 《路途：曾貴海詩集(四)》，玉山社，2023年10月
- 《波濤從來就沒有停止過：曾貴海詩集(三)》，玉山社，2023年10月
- 《黎明列車：曾貴海詩集(西語版)El tren del alba: Antologia poética de Tseng, Kuei-hai》，客家委員會，2024年5月
- 《黎明列車：曾貴海詩集(英語版)《The Dawn Train: Collected Poems of Tseng Kuei-hai》，客家委員會，2024年5月



柒、執行內容及預算

一、執行內容總表

項次	項目	執行內容規劃
1	曾貴海《未竟之詩集》編印出版	中英對照方式出版曾貴海未出版詩作，並收錄其詩觀訪談資料，補缺詩人作品全貌，呈現詩人創作理念與文學觀，及其對本土文化與國族命運的關心
2	從海而來－詩人醫師曾貴海文學特展 (地點:高雄文學館·7月底至10月展出)	以四個單元完整呈現詩人的創作生命史，同時表達詩人的文學觀、文學活動、文學作品如何影響更多人。單元包括-詩從海而來(序言)、詩裡的世界、世界裡的台灣及海唱我也唱，讓讀者更貼近詩人在生活中實踐理想的每個當下。
3	【海唱我也唱】懷念曾貴海音樂會 (文化中心至德堂)	音樂會藉由詩文朗誦、影像與音樂歌曲串聯，凸顯將台灣帶上世界舞台的詩人其各個生命歷程及關懷面向。
4	詩·從來沒有停止過—高雄文學月 (以文學館為核心)	與跨領域文化工作者、高雄獨立書店等合作，辦理跨界·詩會沙龍(講座) 走讀·城市詩路 詩·書市集等活動，不同形式凸顯文學的多元效能。
5	曾貴海作品全集編印出版	彙整及編印曾貴海畢生作品，預計115年8月出版，全集估計12~13本1套。

二、預算

（一）曾貴海《未竟之詩集》編印出版

	項目	說明	金額(元)
1	前置作業	編輯顧問、分類爬梳、文稿整理等	30,000
2	授權費	詩作、訪談稿、文稿、插圖等授權費	168,000
3	翻譯費	英文翻譯	40,000
4	編印出版	版面編輯、美編設計、審稿校對、送印	498,500
5	新書發表及行銷	新書發表、通路上架、全系列活動之數位媒材及網路行銷	260,000
總計			996,500

（二）從海而來－詩人醫師曾貴海文學特展

	項目	說明	金額(元)
1	策展執行費	田調採訪、物件詮釋、展件授權費、展示腳本企劃撰寫等	150,000
2	空間設計及展示製作	展示空間、展架規畫設計	200,000
3	視覺設計	主視覺、展示平面設計、行銷素材設計	80,000
4	展場製作	展場輸出、施工、佈展	400,000
5	文宣輸出	海報、DM輸出及雜項支出	120,000
總計			950,000

（三）【海唱我也唱】懷念曾貴海音樂會

	項目	說明	金額(元)
1	演出費	參演團隊及主持人費用	800,000
2	設計及工作費	作曲、編曲、導演、舞台設計、影像設計、燈光設計等	1,200,000
3	硬體租賃	燈光、投影、音響等硬體	400,000
4	文宣及場佈	文宣、場佈等設計輸出	100,000
總計			2,500,000

（四）詩·從來沒有停止過—高雄文學月系列

	項目	說明	金額(元)
1	跨界詩會	主持人、與談人之出席費、交通費，音樂人作曲費等	410,000
2	城市詩路及詩·書市集	活動策劃費、帶路人、詩人之出席費、交通費等、設攤費	245,000
3	文宣及場佈	平面電子網路宣傳、活動主視覺及延伸活動相關視覺(旗幟、邀卡、看板、指引、攤位圖、工作證等)設計輸出	355,000
4	硬體租賃	燈光、音響、發電機、桌椅、帳篷等設備租賃，硬體操作技術人員支援費用	330,000
5	影像紀錄	系列活動圖文影像紀錄	40,000
6	雜支	保險、誤餐、文具、郵資等	40,000
總計			1,420,000

(五) 曾貴海作品全集編印出版

	項目	說明	金額(元)
1	前置作業	編輯顧問、分類爬梳、文稿整理、圖文授權等	500,000
2	編印出版	版面編輯、美編設計、審稿校對、送印	2,200,000
3	新書發表及行銷	新書發表、通路上架等	200,000
4	雜支	發表會相關活動保險、文具、郵資等	33,500
總計			2,933,500

第 6 號 類別：教育

案 由：請審議文化部補助市府文化局辦理 114 年「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館營運升級(美術館及展覽空間)－《美術高雄 2025：眼球世代的藝術奇想》展覽、出版暨擴延推廣計畫」案，經費合計新臺幣 500 萬元(中央補助款 350 萬元、市府配合款 150 萬元)，擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復 文 字 號：114.5.29 高市會教字第 1140013073 號函

附 高雄市政府提案

案 由：請審議文化部補助本府文化局辦理 114 年度「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館營運升級(美術館及展覽空間)－《美術高雄 2025：眼球世代的藝術奇想》展覽、出版暨擴延推廣計畫」案，經費合計新臺幣 500 萬元(中央補助款 350 萬元、市政府配合款 150 萬元)，擬先行墊付執行案。

說 明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 114 年 5 月 13 日第 1 次臨時市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 114 年 5 月 1 日文藝字第 1143012075 號函同意補助本府文化局 350 萬元，連同本府需自籌之配合款 150 萬元，因未及納入 114 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加(減)預算或 115 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、文化部同意補助函文及計畫書各一份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：文化部「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館營運升級(美術館及展覽空間)－《美術高雄 2025：眼球世代的藝術奇想》展覽、出版暨擴延推廣計畫」

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館營運升級(美術館及展覽空間)－《美術高雄 2025：眼球世代的藝術奇想》展覽、出版暨擴延推廣計畫	350 萬	150 萬	500 萬	文化部	補 納 入 114 年度追加(減)預算或 115 年度預算
	總計	350 萬	150 萬	500 萬		

檔 號：
保存年限：

文化部 函

地址：242030新北市新莊區中平路439號南
棟15樓
聯絡人：鐘文志
電話：02-8512-6528
傳真：02-8995-6482
信箱：wj0624@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國114年5月1日
發文字號：文藝字第1143012075號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：相關表件 (114D010193_114D2006930-01.pdf)

主旨：本部核定補助貴府辦理「《美術高雄2025：眼球世代的藝術奇想》展覽、出版暨擴延推廣計畫」新臺幣350萬元整，請依說明事項辦理，請查照。

說明：

- 一、依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」暨114年1月23日審查會議決議辦理，並復貴府113年12月19日高市府文發字第11332547700號函。
- 二、本年度計畫請透過辦理展覽、研究及教育推廣活動等，建立地方美術發展脈絡，提升場館專業營運能量，持續開拓藝文欣賞人口。
- 三、本年度補助款不含資本門，請確實依直轄市及縣(市)政府財力分級級次編列相對配合款，計畫結報時若未符前揭比例者，請依補助比例繳回補助款。
- 四、經費核撥方式如下：
 - (一)補助款項分三期撥付，並依「中央各機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」辦理。



(二) 第一期款（30%）：請於114年7月31日前，檢送修正計畫書一式二份（含電子檔）、年度工作摘要及進度表、計畫實際執行進度表、納入預算或追加預算證明、直轄市及縣（市）政府配合款證明及第一期款收據，經本部審查通過後撥付；涉及採購發包部分，須俟完成發包後始得申請撥付。

(三) 第二期款（40%）：請於114年9月30日前，檢送期中進度報告一式二份（含電子檔）、計畫實際執行進度表、納入預算或追加減預算證明及第二期款收據，經本部審查通過後撥付。

(四) 第三期款（30%）：計畫請於114年11月30日前執行完畢，並檢送成果報告書一式二份（含成果報告、經費結報明細表、照片及影音資料等電子檔）、計畫實際執行進度表、納入預算或追加減預算證明及第三期款收據，經本部審查通過後撥付。

五、若計畫執行需延遲結案者，應於114年11月30日前，函報本部同意，惟仍應於會計年度終了前辦理核銷作業。

六、本案計畫考評與實地訪視事宜將另行通知。

正本：高雄市政府

副本：高雄市立美術館(含附件)



《美術高雄2025：眼球世代的藝術奇想》 展覽、出版暨擴延推廣計畫書

一、計畫緣起

本計畫緣起於高雄市立美術館（以下簡稱高美館）長期對高雄在地藝術史與在地藝術創作的關注，為高美館代表性的「美術高雄」展覽系列轉型再出發後的第三檔展覽，代表高美館對展現、推廣、支持高雄藝術所提出的更多可能性。

「美術高雄」系列伊始於2001年，與「高雄獎」、「市民畫廊」（現為「Kspace」）、「創作論壇」（現為「高雄實驗場」）強調逐年彙整高雄地區多元的樣貌，期望將高雄藝術資源深刻化，來厚實其資源及史料，也是高美館扣合在地藝術創作面相而推展的展覽軸線。創立至今，「美術高雄」系列已經推出包含《後解嚴時代的高雄藝術》、《心墨無法》、《高雄一樞花十》、《影像高雄：看不見的歷史》、《高雄陶》、《機械總動員》等多檔展覽，從水墨、攝影、機械／金屬藝術、陶瓷、女性藝術家等不同層面，探討高雄藝術的多元面貌。在相隔14年後，「美術高雄」仍於2023年再次啟動，以「美術高雄2.0」和觀眾見面，推出《抽象高雄》、《野放途》2檔展覽，以有別於此前「美術高雄」主要依照媒材劃分的策展方式，透過多元觀照的主題式的結構，來觀察和呈現在地藝術各個層面的發展現況。

本次《美術高雄2025：眼球世代的藝術奇想》展覽計畫的提出，恰逢「美術高雄」系列創立以來第25年，以「ACG（動畫、漫畫、電玩）x高雄」作為展覽發想核心，用「眼球世代」¹這個概念來呼應當代無處不在的「觀看」——包括隨著看手機、看電視、看電腦，早已成為當代社會及視覺文化顯學的ACG浪潮，思考藝術家如何植根在地，卻又同時透過無遠弗屆的網路傳播連接全球，回應時代的變動，創作出獨特的藝術語彙。

這些視覺元素儘管看似均質且平等的影響每一個「流行區域」，實際上卻因應接收者、接收地域的不同，深刻回應不同的「地方日常」或「個人生命」。因此，它既可說是一種全球的視覺文化浪潮，同時也能從地方的角度，思考「地方性」如何結合這些共通的視覺語彙，有了新的突破可能和對話空間。是以，

¹ 「眼球世代」引用自美國視覺文化研究者尼可拉斯·莫澤夫的專書《給眼球世代的觀看指南》，莫澤夫指出，美國民眾平均每日花九點九小時看螢幕，人們以前所未有的方式，製作和觀看視覺媒體內容。

本次計畫所聚焦討論的重點不僅僅是動漫電玩，更關注藝術家在其中的位置和所採取的行動，探索大眾文化元素和當代藝術家養成之間的連結，擴充在地藝術史討論面向。

一、計畫目標：請條列敘明本計畫預期達成之具體目標

（一）在地藝術史建構與積累

相較於以「黑畫」衝撞風格著稱的前輩高雄創作者，中、新生代高雄藝術家創作背景、社會文化等層面的討論，目前尚有許多待補足的空間，然而隨著時代劇變，創作者已然面對的是與前輩藝術家截然不同的成長與創作環境。其中，1990年代以降快速興起於大眾視野的動畫、漫畫、電玩及其依賴而生的網際網路就是很重要的一環。本計畫期待藉由展覽呈現、出版專書等進行，強化此部分在地藝術史的累積與建構。

（二）連結美術館與在地創作者

本計畫預計將藉由展覽機會，以邀請參展方式對高雄的中、新生代創作者進行拜訪、觀察與討論，藉此進一步加深美術館專業人員與創作者之間的聯繫與溝通，也讓藝術家了解美術館對在地創作者的關注，強化雙向連結。

（三）展覽呈現與出版品集結

本計畫預定透過實體展覽呈現及出版品集結方式，強化此次計畫成果效益，便於日後相關研究查詢之用，邀請學者/相關文化工作者撰寫藝術家專文收錄於出版品，並將成果進行英文翻譯於線上發表，以擴大展覽效益。

（四）館校、館際合作及延伸推廣

本計畫希望能透過館校串聯之方式，結合在地高中推出「學生導覽」企劃，以期達成美術館專業社群、藝術家和青年學子的三向交流，並有助於培育未來的專業人才。同時，也希望能結合高雄在地館舍，以主題閱讀書區或工作坊的方式互相串連，達到互相促進強化連結之目的。本計畫也將辦理相關教育推廣或展覽推廣活動，以藝術家講座、工作坊、表演等方式促進觀眾對展覽的參與。

三、辦理單位：

（一）指導單位：文化部、高雄市政府文化局

(二)主辦/執行單位：高雄市立美術館

- 執行督導/林羿妏：高美館代理館長。
- 執行/聯絡人：

1. 研究發展部-助理研究員-徐柏涵

電話：07-5550331轉2821轉282

E-mail: pohansu@kmfa.gov.tw

(三) 相關資源整合及配套措施說明

1. 法人組織：高雄市立圖書館

2. 民間/學界研究與展出資源：

- 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所
- 國立中山大學藝術創業與管理研究所
- 國立高雄師範大學美術系暨研究所
- 高雄美國學校

四、計畫內容：

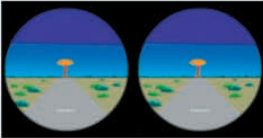


(一)展覽籌備、委託創作與執行

本計畫預定於114年7月5日(六)至10月20日(日)在高雄市立美術館101-103展覽室辦理《美術高雄2025：眼球世代的藝術奇想》展覽。展覽內容預定邀請約11組高雄在地中、新生代創作者進行相關委託創作，或將既有作品依照展覽場地重新規劃構思展陳方式，聚焦1980年代以降出生的藝術家，其眼中所見的ACG文化或大眾視覺文化如何滲入藝術家成長/求學在高雄的「日常」，進而成為其創作養分；同時對照、呼應本館典藏，包含前輩藝術家創作、高雄獎得獎作品等，以達到典藏擾動再對話之目的。





展覽內容預計包含以下層面，以下分別詳述。

1. 藝術家委託創作或作品重構

本次預計邀展並委託創作全新作品或以既有作品重構成新作的藝術家，包含黃法誠、丁柏晏、官孟玄、張恩慈、林慶芳、林佩穎、張致中、阮永翰、走路草農/藝團(劉星佑、陳漢聲)，並將借展張騰遠、張程鈞作品，請藝術家針對高美館展場規劃新展示可能性。上述參展藝術家總共11組。這些藝術家成長於1990年代ACG文化藉由網路興起的年代，其本身創作表達也有意識地回應相關大眾視覺文化。展陳方向上，也暫定將包含三組關鍵字：「科幻焦慮與當代末世寓言」、「喧囂圖像↔內在風景」、「以■■■作為媒介的在地意識」。從當代令人焦慮的圖像與網路氾濫切入，關照當代「虛擬」和「真實」之間的距離、充斥群體潛意識的大量影像和藝術家的內在轉化，進而切入「在地台味」結合ACG視覺元素的呈現，並思考ACG作為「媒材、媒介」闡述在地議題的更多可能性。

<p>1. 張騰遠 (1983-)</p>	 <p>張騰遠，〈夢境驗光〉，2025</p>	<p>藝術家張騰遠為高雄人，出生於1983年，其創作以虛構科幻末世背景下的鸚鵡人為代表，探討當代科技與人的關係，風格鮮明而具有動畫般的可親性。 <u>本次預定委託其重新組構2024-2025年新作「鸚鵡人」作品，並搭配2008年高雄獎得獎作品(高美館典藏)，進行藝術家創作軌跡的跨時空對話。</u></p>
<p>2. 丁柏晏 (1988-)</p>	 <p>丁柏晏，〈來自夢次元〉</p>	<p>丁柏晏本身並非高雄人，但曾長居高雄，於高師大取得學士與碩士，並在高師大求學期間奠定他主要的創作風格至今。丁柏晏以漫畫作為其當代藝術的視覺表達方式，其創作參與法國「安古蘭漫畫節」，出版多本小誌，並將漫畫重新組構成空間性的裝置作品。<u>本次計畫預定邀請丁柏晏創作全新自傳漫畫。</u></p>
<p>3. 黃法誠 (1982-)</p>	 <p>黃法誠，〈大空降〉，2014</p>	<p>黃法誠為高雄人，目前創作於高雄，其創作最初以具有漫畫詼諧性的「小明」出發，逐漸轉化為宛如複製貼上的眾多「無名氏」，以仿若詼諧的手法討論當代環境破壞等議題。 <u>本次預定委託黃法誠重製其早期「小明」創作，並完成一件全新委託作品，呈現其創作演變。</u></p>

<p>4. 張恩慈 (1983-)</p>	 <p>張恩慈，〈隱藏的力量〉， 2020</p>	<p>張恩慈為高雄人，從其2008年獲得高雄獎的作品以來，長期以甜美、可愛、粉嫩的迪士尼公主探討包含戰爭、創傷、女性意識等尖銳議題，透過刺繡穿刺的方式，傳達與柔性刻板印象相反的力度。<u>本次預定展出其全新委託創作，延伸其「迪士尼公主」系列，創作具有場景及議題性的大型刺繡掛畫和立體軟雕塑裝置。</u></p>
<p>5. 官孟玄 (1982-)</p>		<p>官孟玄長期創作並居住於高雄，其風格以溫暖治癒的插畫為主，擅長版畫創作，並討論當代疏離、環境議題等不同層面的主題，本身亦創作繪本。<u>本次預定請官孟玄創作新作，回應她長期以動物園為主題，回應當代人我關係的關照，並結合早期作品共同對照展出。</u></p>
<p>6. 林佩穎 (1983-)</p>		<p>林佩穎的《港都人生：鹽埕市井》、《高雄女路》等從在地角度以漫畫、插畫風的方式，呈現市民日常的觀照，而其本身創作也具有相當的可親性，以插畫人物強調與觀眾的互動。<u>本次預定委託林佩穎結合其插畫及社區參與行動創作全新裝置作品、大型拼貼壁畫和小型畫作。</u></p>
<p>7. 林慶芳 (1984-)</p>		<p>林慶芳目前定居創作於高雄，他的創作以「台味」的尪仔標等為切入點，展現出結合在地變化的大眾流行文化圖像，包含迪士尼公主或電玩遊戲介面等。<u>本次預定委託林慶芳以卡通人物主題出發，創作全新畫作，呈現其近來創作想法。</u></p>

<p>8. 張致中 (1986-)</p>	 <p>張致中，《歌百工計畫：腦內文本風土考》</p>	<p>張致中本身為高雄人，其目前創作圍繞港口與海展開，早期也曾經以《歌百工計畫》結合高雄在地與漫畫手法創作；有別於目前的創作手法，從張致中27-28歲的創作《歌百工系列》能看出其受漫畫影響之深，本身也坦言相當喜愛動畫與漫畫。本次展覽預定委託藝術家重新組構早期繪畫作品《歌百工》系列，並結合現在的新創作想法，提出成為全新的裝置作品。</p>
<p>9. 阮永翰 (1987-)</p>		<p>阮永翰為高雄人，他的創作來自於自身成長之地鄰近白色恐怖相關事件發生地點的記憶，將高雄的海軍白色恐怖案例，及受難者故事，整理成為一個導覽暨寫生活動，帶領參與者進入發生過這些人權事件的空間。 <u>本次將邀請阮永翰全新委託創作，帶來結合手偶劇場表演、空間裝置、模型與影像的作品。</u></p>
<p>10. 走路草農 /藝團劉星佑 (1985-)、陳漢聲(1988-)</p>		<p>走路草農/藝團(劉星佑、陳漢聲)兩人都出生於高雄，近年也回鄉創作，長期關心在地農民、作物與土地議題，並以《大宇宙物產》系列擬人化、電玩化的逗趣植物呈現豐富的在地物產。<u>本次將委託他們重新以《大宇宙物產》系列創作新作品，結合高雄內惟地區的菱角農業，呈現其豐富的「農產」宇宙觀。</u></p>
<p>11. 張程鈞 (1996-)</p>		<p>張程鈞的創作從其故鄉林園的環境與社會議題出發，其所創作的《給紅蝦山》結合個人家族史與地方開發史，用空間裝置與漫畫的方式呈現。此件作品的漫畫部分，由張程鈞構思腳本，並邀請漫畫家Ning Lu合作，<u>展現漫畫媒材呈現於當代藝術的豐富可能性。</u>本次將委託張程鈞重新組構此件作品，並展出其相關原稿等。</p>

2. 典藏品擾動：前輩藝術家與眼球世代的跨時代共鳴

本次展覽除呈現1980年代以降出生、深受大眾視覺文化影響的中、新生代創作者，也將展出高美館典藏倪再沁、李明則2位前輩藝術家作品。前輩藝術家們當年早已意識到漫畫、動畫等媒材的特殊性，並以此作為藝術表達，也希望藉此擾動典藏，產生更多觀看的方式與討論的空間，提出不同世代之間的觀點、呈現手法，帶來複調（polyphony）的跨時代共鳴。

1. 倪再沁		<p>在2010年的作品《超超扁平系列-飛行少女與Miss Koko》，倪再沁刻意挪用1960年代普普藝術安迪·沃荷的加工複製版畫的方式，並直接取用村上隆大量使用日本動漫與漫畫素材為創作所提出的「超扁平」（Superflat）的藝術概念。預定展出本館典藏《超超扁平系列》，以強有力的方式對大眾視覺圖像的再製提出反思。</p>
2. 李明則		<p>1957年出生於高雄的李明則，作品始終帶有結合水墨、民俗宗教與漫畫的獨特特質，童年時代的他沉迷於各種連環漫畫，尤其是當時著名的《諸葛四郎》，李明則時常邊看邊模仿畫中的線條，而這段孩提的漫畫時光反倒成為他日後藝術之路的起點。本次預定展出館藏李明則新作，呈現這位藝術家浸潤大眾視覺文化和在地景觀，而以筆墨展現的當代寓言和心象風景。</p>

3. 時代共感的展現：藝術家的書櫃

本次展覽希望除卻作品的展示，更能呈現觀眾、藝術家所共享的時代感。因此，希望能邀請本次展出藝術家推薦個人所喜愛的大眾視覺文化相關作品(如漫畫、插圖本等等)於展覽展出，以「藝術家的書櫃」概念，呈現於展場主題閱讀區當中，期能喚起觀眾的共鳴感，也以此達到藝術史研究當中對於「大眾視覺文化」層面的呈現，形塑出與實際展品互相對話、互相對照的效果。本計畫也預定在展場設置觀眾回應用的「互動區」，邀請觀眾表達自己的經驗，做為在地視覺文化紀錄資料之一。

（二）展覽研究專書出版

本計畫預定以專書方式，呈現藝術家創作主要關懷，並邀請相關研究者等撰寫專文。所收錄專文將以討論藝術家創作、以及剖析2020年代大眾文化不可或缺的大眾視覺文化如卡漫、動漫對高雄或台灣當代藝術創作影響，使本次展覽計畫能進一步扣合台灣藝術史的梳理建構。本計畫也預定將上述專文進行英文翻譯，並呈現於本館網站。因應本次邀展中、新生代高雄創作者多數英文研究資料闕如，本計畫期望藉由英文翻譯藝術家專文，方便國外策展人、研究者了解高雄在地的藝術家創作內容，強化國際推廣效用。

（三）館校合作、館際合作串連執行及延伸推廣

因應本計畫以動畫、漫畫、電玩為主題切入的特性，屬於在地大專院校及高中生等極容易取得共鳴的類型，此外有別於單純以「漫畫、動畫或電玩」本身為主題切入的展示，本次展覽討論的是經過藝術家反芻與時間沉澱的內容，因此希望藉由館校合作的方式，規劃「學生導覽員」加入此次展覽推廣行列，強化和在地學校的連結，培育新生代的藝術專業人口。同時，也預計藉由館際合作，提出主題閱讀書區、藝術家工作坊串連等方式，與高雄其他館舍(如圖書館)合作，擴开展覽效益以及針對在地視覺文化史的呈現，並達到館際互相引流效用。在延伸推廣方面，也將進行包含展場講座、工作坊、表演等方式，邀請觀眾進一步參與展覽。

（四）參展藝術家紀錄片、相關展覽紀錄/宣傳影片拍攝

因應本次計畫邀展藝術家呈現其創作內容，擬針對未有本館計畫性拍攝專訪影片者，拍攝專訪影片(預定影片長度約10分鐘)，以紀錄其創作生命，收集第一手在地藝術史資料，並強化藝術家線上推廣。另因應展覽推廣宣傳與紀錄之需求，預定拍攝展覽相關短影片或展場紀錄/佈展影片，以達網路推播宣傳及展場動態紀錄之目的。

五、計畫執行之方法與步驟：

- 《美術高雄2025:眼球世代的藝術奇想》策展論述深化與藝術家討論。
- 《美術高雄2025:眼球世代的藝術奇想》作品委託製作及內容深化。
- 《美術高雄2025:眼球世代的藝術奇想》展場設計規畫施作執行。
- 《美術高雄2025:眼球世代的藝術奇想》展覽佈展與正式展出。
- 《美術高雄2025:眼球世代的藝術奇想》開幕活動規劃與執行。

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

- 《美術高雄2025:眼球世代的藝術奇想》展覽相關工作坊/講座/導覽/演出活動/館際合作串聯規畫與執行。

六、計畫期程、實施日期、地點、參與人數及行銷方式

(一)工作甘特圖

114年度工作甘特圖

工作內容/期程	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
策展論述深化與藝術家討論											
作品委託製作及內容深化											
空間設計規畫之深度討論與發想											
展場設計施作、展覽佈展及展後卸除作業											
展覽相關教育推廣與宣傳（包含展覽工作坊/講座/導覽/演出/館外串聯等）											
年度計畫驗收與結案											

(二)實施地點：高雄市立美術館101-103展覽室

(三)參與人數：預計展場進出場觀眾達30,000人次。

(四)行銷方式：

預計結合Youtube、FB、IG等網路行銷廣告方式推廣，並預定串聯館校/館際合作單位共同宣傳；此外，預定連結廣播/Podcast/網路社群行銷/線上閱讀等方式推廣展覽訊息，強化雲端行銷無遠弗屆之可能性。

七、預期效益：分成質化與量化效益

（一）質化效益：

1996年，日本藝術家村上隆所提出的「超扁平宣言」，指出「將來的社會、風俗、藝術、文化……都會變得極度平面（two-dimensional）……今天，日本電玩和卡通動畫最能表現這種特質，而這些又在世界文化中具有強大的力量。」無可諱言，當年村上隆的主張於今仍能適用並深具啟發性。我們也反思，在時隔30年後，即將邁入2025年的今天，「超扁平」已經無法概述中、新生代的高雄藝術家長年浸潤於網路大量ACG視覺文化的影響所發生的內在質變，也成為值得藝術史建構探討的議題。無論是他們想對話的觀眾，還是自身內觀的議題，都已經與虛擬的ACG視覺元素產生或多或少的關聯。因此，本次展覽預計邀請創作內容與上列元素相關的藝術家，用委託創作或重新組構既有作品的方式，連結縱向的時間維度，透過結合作品展現藝術家個人生命史，並對照同時期外在社會文化相關元素的方式，構築具有藝術史脈絡的展覽敘事。

（二）量化效益：

序號	指標名稱	預期目標值	指標單位/評估方式	備註
1	觀眾開發成長人次	30,000人次	人次/展覽參觀人次達3萬人	
2	增加文化活動支援性就業人口數	50人	人次/包含參與本計畫相關之研究規劃、執行協助、委託創作、邀稿、影片拍攝、視覺設計、翻譯等相關工作之總人數	
3	開發不同族群與類型之推廣活動場次	20場	場次/包含展覽期間或前導講座、導覽、工作坊等活動場次	
4	相關出版品	6篇	篇/計畫出版品收錄至少6篇全新專文	
5	館校串聯	1間	間/包含至少1間館校串聯合作	
6	館際串聯	1間	間/包含至少1間館際串連合作	

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

八、經費來源：

- (一)總經費：500萬元
- (二)申請本部補助：350萬元
- (三)(自籌)配合款：150萬元
- (四)其他機關補助或民間贊助：無

九、經費預算明細表：

編號	用途別	項目	經費摘要： 辦理內容及單價/數量與計算基準	數量與單位	金額 (萬元)	備註
1	業務費	創作執行及參展費	含委託藝術家/創作團隊創作或重構作品之創作執行費，及藝術家參展費用(含創作規劃設計費、借展費、授權圖像以供宣傳之授權費用等)。	1式	180	
2	業務費	包裝運輸與佈卸展費	包含作品包裝運輸、保險等費用及展覽佈卸展費用	1式	63	
3	業務費	拍攝記錄費	包含展場照片拍攝、佈展/展場影片拍攝、藝術家紀錄片拍攝等相關拍攝紀錄費用	1式	46	
4	業務費	展場設計與施作執行費	包含展場空間設計與設計圖規劃、展場空間施作(如噴圖、展牆製作、油漆、配電、展櫃製作、網印、多媒體設備和燈光租賃、多媒體設備安裝、打燈等)及展後木作油漆卸除維護等費用	1式	76.9	
5	業務費	文宣與出版品製作費	包含展覽主視覺、相關文宣(邀卡、海報或DM/EDM等)設計與印製費；專輯排版設計及印製費等	1式	56.1	
6	業務費	展覽教育推廣費用	展覽相關教育推廣活動，如展覽講座、工作坊、導覽、表演或開幕活動等所需出席費、演出費、材料費、設備租用費等	1式	10	

決議案（第5次定期大會－議長交議案市政府提案）

7	業務費	行銷宣傳費	展覽相關行銷宣傳費用，包含記者會、媒體宣傳報導、平面/網路/電視/環境廣告等費用	1式	40	
8	業務費	撰稿與翻譯費	含邀請學者/策展人/文化工作者/研究者進行展覽相關撰稿費用，及展覽相關專文/導賞說明文字等進行英文翻譯之費用	1式	18	
10	差旅費	交通住宿費	含邀請講者參與計畫相關教育推廣、導覽、工作坊、講座等活動，或藝術家前往本館佈/卸展之交通與住宿費；及本館館員等因拜訪藝術家等業務相關內容產生之國內差旅費	1式	3	
11	業務費	雜支	含辦理計畫相關事宜所需的臨時性支出，包括展場耗材等費用。	1式	7	
			合計	1式	500	
			配合款	1式	150	
			申請文化部補助款	1式	350	
※本表格所列項目擬依照實際執行狀況互相勻支。						

第 7 號 類別：教育

案由：請審議文化部補助市府文化局辦理 114 年度「地方扶植傑出演藝團隊計畫」，經費合計新台幣 300 萬元（中央補助款 150 萬元、市府配合款 150 萬元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：建議修正「115 年度高雄市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」，以扶植新興演藝團隊為方向。
- 三、陳美雅議員保留發言權。

大會決議日期：114 年 5 月 27 日

大會決議會次：第 5 次定期大會第 41 次會議

大會決議內容：

- 一、同意辦理。
- 二、附帶決議：建議修正「115 年度高雄市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」，以扶植新興演藝團隊為方向。

復文字號：114.5.29 高市會教字第 1140013074 號函

附 高雄市政府提案

案由：請審議文化部補助本府文化局辦理 114 年「地方扶植傑出演藝團隊計畫」經費合計新台幣 300 萬元（中央補助款 150 萬元、市政府配合款 150 萬元），擬先行墊付執行案。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 114 年 5 月 13 日第 1 次臨時市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 114 年 4 月 30 日文藝字第 1143012010 號函同意補助本府文化局 150 萬元，連同本府需自籌之配合款 150 萬元，因未及納入 114 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 114 年追加（減）預算或 115 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案文化部同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各乙份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 114 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：114 年度「地方扶植傑出演藝團隊計畫」

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助新增	市府自籌	合計		
1	114 年度「地方扶植傑出演藝團隊計畫」	150 萬	150 萬	300 萬	文化部	補 納 入 114 年度 追加(減) 預 算 或 115 年度 預 算
總計		150 萬	150 萬	300 萬		

檔 號：
保存年限：

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟
聯絡人：吳加韻
電話：02-8512-6294
傳真：02-8995-6484
信箱：cyw325@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國114年4月30日
發文字號：文藝字第1143012010號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：無

主旨：本部核定補助貴府辦理114年度「地方扶植傑出演藝團隊計畫」新臺幣150萬元整，請依說明事項辦理，請查照。

說明：

- 一、依據「文化部補助地方扶植傑出演藝團隊計畫作業要點」暨本部113年12月17日審查會議決議辦理。
- 二、請依上揭要點規定扶植及獎助各縣市傑出演藝團隊，穩定行政營運，提升專業創作水準。
- 三、本年度補助款各縣市政府應編列為獎補助費，作為扶植團隊之用，並請確實依直轄市及縣(市)政府財力級次編列相對配合款；計畫結報時若未符前揭補助比例者，請依補助比例繳回補助款。
- 四、經費核撥方式如下：
 - (一)第一期款（核定經費之60%）：請於114年5月31日前，檢送修正後計畫書、團隊徵選結果一覽表、團隊基本資料



高雄市政府 1140501



11402323800

調查表、計畫實際執行進度表、收據、納入預算或追加預算證明、直轄市及縣(市)政府配合款證明等共1份(含電子檔)至本部，辦理撥款事宜。

(二)第二期款(核定經費之40%)：請於114年12月5日前，檢送收據、計畫實際執行進度表及成果報告書(含訪視評鑑紀錄)等共1份(含電子檔)至本部，辦理核銷結案事宜。

五、若計畫執行需延遲結案者，應於114年11月30日前，函報本部同意，惟仍應於會計年度終了前辦理結案核銷作業。

六、本年度考評訪視事宜將另行通知。

正本：高雄市政府

副本：高雄市政府文化局



114年度高雄市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫書

一、計畫依據

- (一) 文化部補助地方扶植傑出演藝團隊計畫作業要點修正規定。
- (二) 「114年度高雄市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」申請須知。

二、計畫目標

- (一) 為獎勵本市優秀演藝團體提升專業創作水準並發展自我特色，並依據中長程團隊發展差異，提供差異性陪伴與輔導機制，以達到永續經營之目的。
- (二) 加強扶植團隊健全行政體制，強化輔導團隊熟悉近期相關著作權及勞動權益法條及內容作業，培植專業藝術及行政人員，邁向專業經營發展方向，以提昇本市藝文活動質量。
- (三) 整合文化局及市府轄內藝文資源，提供展演與藝術教育推廣的舞台與機會，並善用城市交通運輸行銷網路及場館影片等管道，露出介紹短片及演出資訊，提升團隊形象及知名度。
- (四) 以「拓展與開創藝術價值」為核心，期望協助地方團隊提升從藝術出發更多元的商業模式，以強化團隊韌性，以多元化角度健全團隊營運發展。

三、執行要項與期程

（一）辦理單位：

1. 指導單位：文化部
2. 主辦單位：高雄市政府
3. 承辦單位：高雄市政府文化局

（二）辦理期程：113年12月至114年12月

（三）辦理方式：

1. 依音樂、舞蹈、傳統戲曲現代戲劇及跨領域共五類進行審查方式進行，每類組審查委員為3-4人，審查小組評選決議當年度受傑出團隊之團數及獎勵金額。
2. 規劃辦理演藝團隊培訓課程、傑出團隊說明會、年終交流座談會等，增進團隊行政、營運能力及與其他團隊、企業機構間之交流。
3. 強化輔導機制，規劃辦理行政與藝術評鑑，提供行政、會計稅務及藝術輔導建議，提高創造力及多元發展行銷，提供團隊協助解決問題的管道。
4. 為增進團隊思考與多元社會價值銜接的可能性，辦理課程講座、參訪與實作工作坊等，向藝文團隊分享如何將藝文專長與社會價值的結合，強化藝文團隊的營運體質。
5. 提升傑出團隊光榮感、形象及能見度，並協助拍攝及製作團隊專屬影片，以及整合本市交通運輸行銷及藝文資訊宣傳管道，提高相關演出宣傳之效益。
6. 規劃辦理年度藝術展演活動、社區巡演、以及外縣市交流合作展演活動，邀請歷屆傑出演藝團隊及當年度傑出團隊參與展演。

四、執行細項說明：

（一）申請宣導

114年1月傑出團隊公告後，辦理傑出團隊說明會，針對欲申請114年傑出團隊計畫之團隊說明計畫重點、注意事項、與計畫相關之行政事宜及團務會計執行面向，及成果報告撰寫方式及內容重點。

（二）徵選資格及方式

1、114年高雄市傑出團隊徵選分類，包含音樂、舞蹈、傳統戲曲與現代戲劇及跨領域等5類別。

2、資格

（1）本計畫獎補助費以補助演藝團體從事演出創作、穩定行政經營管理為主，補助金額依其經營規模、申請之獎勵計畫內容及相關事項，由本局組成審查小組審議決定。

（2）申請團隊需於線上系統申請補助與常態補助整合核對，以簡化行政資源及加強統合管理功能。

（3）依據「114年度高雄市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫申請須知」公開徵選設籍於本市之演藝團隊，且已有公開演出經驗或辦理其他相關活動經驗者不分表演類別，並具備下列條件之演藝團體，得列為獎勵對象：

A. 於高雄市政府文化局登記立案滿二年以上者。

B. 需聘專職行政人員至少一名。

C. 每年至少有一場公開售票演出節目。

D. 需2年內曾參加本局開設之稅務、演出製作、宣傳行銷等培訓課程(含114年辦理)或演出觀摩至少一次，如執行未達前述標準，次年不受理該團隊申請。

114年度高雄市扶植傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫

- E. 提出如何改善及提升團隊專業演出創作、行政營運、年度行銷規劃、觀眾經營、學校與社區等推展教育活動及等之具體計畫。
 - F. 財務收支制度健全者。
- (4) 有下列情形之一者，不列入獎勵範圍：
- A. 入選國家文化藝術基金會當年度「演藝團隊年度獎助專案」者。
 - B. 同一申請計畫內容已獲國家文化藝術基金會或文化部附屬機關補助者。
 - C. 政府機關或公民營事業單位所屬演藝團隊、學校或其附屬機關團隊。
 - D. 曾接受獎勵、扶植，經評估結果績效不佳或無正當理由延遲結報者。
 - E. 最近兩年曾因違反法令規定而受處分；或違反公序良俗，經舉證屬實者。
 - F. 獲補助團隊之負責人，如有違反性別平等相關法令規定，經檢察官提起公訴或主管機關認定者。獲補助團隊如有違反勞工相關法令規定者，亦同。
 - G. 自111年度起算，每團體獲獎勵次數，僅以連續三年為限。已連續三年獲獎勵者，第四年不得提出申請。

3、團數及金額

- (1) 為提升團隊優質能力，入選4-6團為原則，入選團隊獎勵金額不低於新臺幣30萬元，最高不超過150萬元。
- (2) 每年度獎勵金額依文化部補助金額及本市議會預算審議結果而定，如審定補助總金額逾本市議會通過之該年

度補助預算總金額時，以每案補助金額佔所有審定補助總金額之比例，調整核發之。

4、委員審查小組

- (1) 依音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇及跨領域類分別進行審查方式進行，每組 3-4 位委員評選決議當年度受傑出團隊之團數及獎勵金額。
- (2) 團隊現場報告審查以簡報及答詢方式辦理，審查小組依音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇及跨領域類分組進行。申請團隊需於複審現場簡報並接受審查委員提問。每團現場簡報 10 分鐘(含演出影片)，答詢 20 分鐘。審查標準包括：團隊 114 年度提升專業演出創作(特色、創新、**高雄在地執行亮點計畫**、行政營運之具體措施(團隊組織編制之完整性、經營發展理念、特色與營運狀況等)、外縣市或國際性演出、售票場比例、行銷推廣、學校與社區教育互動、**觀眾開發與經營**、**劇場永續製作**、以及自我成長規劃等之具體計畫等、計畫經費編列之合理性、簡報時間掌握度與答詢回復表現。

(三) 陪伴與輔導機制

- 1、增能培育：依當年度入選團隊需求，安排進修課程與工作坊等，除強化輔導團隊熟悉近期相關著作權及勞動權益法條及內容作業外，並安排專家學者及標竿學習團隊共伴與孵育，增加協助團隊解決問題的管道，以強化藝術創意及展演品質，提升專業創作能力。
- 2、差異性輔導機制：針對具潛力前進國藝會「演藝團隊年度獎助專案」之團隊，媒合標竿學習團隊及導師團隊，針對需求量身提供課程與諮詢，協助具潛力團隊安排年度計畫

與年底申請計畫資料。

此外，搭配團隊演出或作品發表，協助導入藝文媒體報導、藝術評論、團隊專題介紹或創作者訪談，強化團隊品牌價值，提升團隊品牌全國能見度，並為傑出團隊未來提案國藝會 TAIWAN TOP 年度團隊等中央級補助時，創造更豐富的提案能量與團隊競爭力。

3、觀摩與宣傳

- (1) 不定期提供本市庄頭藝穗節或其他演出觀摩機會，邀請傑出團隊欣賞演出，擴展視野且提升創作能量及演出製作能力。
- (2) 製作傑出團隊介紹宣傳影片，影片內容依各團隊規畫，文化局執行拍攝剪輯，於本局網站及本局所屬場館播放，提升團隊知名度及形象。
- (3) 製作傑出團隊形象燈箱或帆布廣告輸出，以及宣傳影片於本市各公車候車亭、交流道與路燈帆布、捷運月台 LCD 等交通運輸行銷通路，以及各藝文場館宣傳螢幕播放團隊介紹影片等，以加強團隊行銷宣傳。

(四) 評鑑交流

為考核受獎勵之演藝團體年度績效，及深入了解受獎勵演藝團體現況及獎勵計畫執行情形，本局邀集原審查小組及專業人員組成評鑑小組進行考核。

1. 藝術評鑑：依團隊提供之展演場次，由文化局邀請複審評選委員，進行展演藝術評鑑，包括對該場次展演之評鑑意見，以及對該團隊整體之建議。

相關評鑑結果除單向提供團隊參考外，亦視需求安排委員與

團隊進行雙向交流並給予輔導建議。

2. 行政、會計評鑑及座談交流

- (1) 新入選傑出團隊採個別訪視行政評鑑，由文化局及資深藝文領域專職會計師組成，前往團隊辦公室進行訪查，包含會計帳本、財產管理、排練場及行政辦公場域訪視。
- (2) 集中辦理，由團隊由團隊攜帶相關檔案、文件、帳本等評鑑資料，各團以 5-10 分鐘報告行政特色及優勢，促進各團之間的學習及意見交流，俾辦理來年業務相關檢討與改進。

(五) 核銷經費項目

核銷經費項目包含固定辦公室或排練場地租金(核銷時需附租賃契約書影本及排練時程表)、水電、器材租借、器材道具運送費、道具維護等；專職人員訓練(含排練費及講師指導費，講師鐘點費以 1 小時 2,000 元為上限，核銷時請附排練人員及講師簽到表；專案行政人員薪資及勞健保費；創作新作品研發及發表演出（含編導、作品設計）等相關費用。

五、計畫經費：

總經費新台幣 **300 萬元**整，文化部補助新台幣 **150 萬元**，地方配合款 **150 萬元**，每團補助金額由外聘委員依各團計畫核定。

六、預期效益：

- (一) 扶植在地演藝團體提升創新能力，鼓勵團隊推展新作品，並期許培植藝術行政人才，健全團隊行政及演出營運。
- (二) 共伴與孵育具潛力之地方扶植團隊，爭取國藝會「演藝團隊年度獎助專案」補助，成為全國性藝文品牌團隊，擴大高雄表演藝術

品牌效益。

- (三)積極媒合藝文與公益連結，創造更多企業或其他社會資源的支持，串連更多社會連結，促進團隊的永續發展。
- (四)除了鼓勵團隊進行社區及校園巡演，將表演藝術帶進社區及校園，培育更多藝術觀賞人口，並帶領高雄傑出團隊品牌形象前往外縣市辦理多元展演活動，提升團隊能見度並拓展觀眾群。