

第 1 號 類別：教育

案由：請審議 112 年度高雄市配合教育部「班班有冷氣」政策，補助直轄市公立學校冷氣電費及維護費，未及編列預算新臺幣(以下同)1 億 2,439 萬 5,000 元，增加經費 771 萬 8,238 元，擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：112 年 6 月 2 日

大會決議會次：第 1 次定期大會第 29 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復文字號：112.6.19 高市會教字第 1120010902 號函

附 高雄市政府提案

案由：敬請審議 112 年度本市配合教育部「班班有冷氣」政策，補助本市公立學校冷氣電費及維護費，編列預算新臺幣（以下同）1 億 2,439 萬 5,000 元，增加經費 771 萬 8,238 元，擬先行墊支執行案。

說明：

- 一、依據教育部 111 年 10 月 31 日臺教授國部字第 1110138856B 號函（如附件）辦理，並業經本府 112 年 5 月 9 日第 627 次市政會議審議通過。
- 二、本案補助透過一般性補助款編入教育局年度預算 1 億 2,439 萬 5,000 元，惟依教育局補助方案增加 771 萬 8,238 元，因未及納入 112 年度預算，故擬先行墊付執行。
- 三、本墊付案係 112 年度部分經費未及納入教育局年度預算辦理，符合「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 6 款、第 45 點第 3 款與第 46 點，為避免因預算動支影響補助，擬依前開要點規定提請墊付，列入 112 年度追加（減）預算或 113 年度預算完成法定程序後轉正。

辦法：本案審議通過後，請准予先行動支，並編列 112 年追加預算或 113 年度預算完成法定程序後轉正。

正本

檔 號：111/02022/1
保存年限：1年

教育部 函

830201
高雄市鳳山區光復路2段132號

地 址：41341臺中市霧峰區中正路738之4！
傳 真：02-23967818
聯絡人：陳穎琦
電 話：02-77367422

受文者：高雄市政府教育局
發文日期：中華民國111年10月31日
發文字號：臺教授國部字第1110138856B號
速別：最速件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明七

主旨：有關112年度公立國民中學及國民小學「班班有冷氣」之冷氣電費及維護費一案，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、依據公立高級中等以下學校電力系統改善暨冷氣裝設計畫(109至111年)辦理。
- 二、各公立國中小學於冷氣全面裝設後，本(111)年度起公立國民中小學使用冷氣新增加之電費及維護費已透過中央對直轄市及縣市政府一般性教育補助款編入各地方政府年度預算；112年度公立國民中學及國民小學使用冷氣所衍生之電費及維護費，業由行政院於111年8月31日以院授主預補字第1110102907號函(諒達)核定在案。
- 三、前揭各校112年冷氣電費及維護費之計算方式如下：
 - (一)冷氣電費計算方式：
 - 1、以各公立國中小(含代用國中及補校)之每校班級數(含普通班及集中式特教班、體育班、藝術才能班、中途(慈暉)班及補校等集中式班級)，每間班級教室裝設2臺冷氣，每年以88天，每天8小時計算。
 - 2、每臺冷氣每小時耗電量以2.5度計；每度電以新臺幣(以下同)3.16元計算。



- 3、每校(不含補校)再額外增加20%補助額度，供學校彈性因應需求。
 - 4、考量貴市每年高溫天數較多，所轄學校有較長時間使用冷氣之需求，爰冷氣電費另加成10%估算。
- (二)維護費計算方式：每臺冷氣以2,500元，並以三年為一週期設算；冷氣維護內容包含濾網清洗、散熱片清潔、外部及零件清潔、電源及管線檢查、冷媒檢查(查漏及重填冷媒)、高壓清洗等項目。
- 四、公立國民中學及國民小學於各縣市所定學生在校作息時間內使用冷氣所衍生之電費及維護費，不得向學生收取費用。
 - 五、除說明三所設算經費外，對於課後及暑期倘有本部國教署補助之課後照顧、學習扶助、夏日樂學等計畫，其冷氣電費將納入各該計畫額外補助。
 - 六、基於能源永續，請貴局積極推動所轄學校設置太陽能板，以提供屋頂降熱、降溫之功能，並達節約能源之效；請督導學校應落實能源教育，引導學校兼顧舒適及節能，並建立校園共同遵循之校內節能措施。為鼓勵學校推行節能教育，補助學校之冷氣電費，年度中如有結餘學校得用於校內設施設備改善。
 - 七、檢附冷氣電費及維護費經費表1份。

正本：高雄市政府教育局
副本：本部國教署國中小組

部長潘文忠

112 年度中央補助直轄市與縣市政府公立國民中小學
冷氣電費及維護費表

單位：千元

縣市	冷氣電費	冷氣維護費	合計
高雄市	111,748	11,484	123,232

高雄市政府 112 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府教育局

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助單位	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
配合教育部 「班班有冷氣」政策研 擬之冷氣費 用補助方案	0	7,718,238	7,718,238		列入 112 年追 加(減)預算或 113 年度補辦 預算轉正
總計	0	7,718,238	7,718,238		

第 2 號 類別：教育

案由：請審議文化部核定補助文化局 112 年度「博物館及地方文化館升級計畫」共 11 案，經費合計新台幣 2,758 萬元（中央補助款 1,930 萬元、市政府配合款 828 萬元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：112 年 6 月 2 日

大會決議會次：第 1 次定期大會第 29 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復文字號：112.6.19 高市會教字第 1120010838 號函

附 高雄市政府提案

案由：請審議文化部核定補助本府文化局 112 年度「博物館及地方文化館升級計畫」共 11 案，經費合計新台幣 2,758 萬元（中央補助款 1,930 萬元、市政府配合款 828 萬元），擬先行墊付執行案。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 112 年 4 月 18 日第 624 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 112 年 3 月 24 日文源字第 1123007754 號函同意補助本府文化局 1,930 萬元，連同本府需自籌之配合款 828 萬元，因未及納入 112 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，並於 113 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案文化部同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各乙份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 112 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：高雄市 112 年度「博物館及地方文化館升級計畫」共 11 案

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	「大高雄博物館與地方文化館運籌發展機制」	150 萬	64 萬 3,000	214 萬 3,000	文化部	將納入 113 年度預算
2	高雄市電影館「電影博物館專業功能」提升計畫	200 萬	85 萬 8,000	285 萬 8,000	文化部	將納入 113 年度預算
3	永續駁二·文化造浪	300 萬	128 萬 6,000	428 萬 6,000	文化部	將納入 113 年度預算
4	高雄文學地方社群整合發展計畫	50 萬	21 萬 5,000	71 萬 5,000	文化部	將納入 113 年度預算
5	書寫城市歷史核心-地方文化館提升計畫	580 萬	248 萬 6,000	828 萬 6,000	文化部	將納入 113 年度預算
6	市場邊的內惟藝術中心：凝聚社區情感與記憶的教育展示計畫	150 萬	64 萬 3,000	214 萬 3,000	文化部	將納入 113 年度預算

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
7	「藝術入港·愛河流域文化串聯協作計畫」	30 萬	12 萬 9,000	42 萬 9,000	文化部	將納入 113 年度預算
8	「旗美九區多元文化展讀計畫」協作計畫	130 萬	55 萬 8,000	185 萬 8,000	文化部	將納入 113 年度預算
9	「飛進航空之城－岡山產業文化串聯計畫」	100 萬	43 萬	143 萬	文化部	將納入 113 年度預算
10	雙鳳來儀-在地文化深耕協作計畫	40 萬	17 萬 2,000	57 萬 2,000	文化部	將納入 113 年度預算
11	「逍遙山海：哈瑪星無牆博物館協作計畫」	200 萬	86 萬	286 萬	文化部	將納入 113 年度預算
總計		1,930 萬	828 萬	2,758 萬		

檔 號：
保存年限：

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟13樓
聯絡人：林品樺
電話：02-(02)85126340
傳真：02-(02)89956607
信箱：pinhua@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國112年3月24日
發文字號：文源字第1123007754號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明 (112D006237_112D2004380-01.pdf)

主旨：核定貴府申請112-113年度「博物館及地方文化館升級計畫」補助計畫一案，請查照。

說明：

- 一、旨揭申請案經本部複審結果，核定補助總經費計新臺幣（下同）8,580萬元整，個案核定經費額度詳附件，請納入年度預算專款專用，並撥付各執行單位辦理；個案綜合複審意見、修正計畫書報本部時間及執行注意事項，將另函通知辦理。
- 二、因應前瞻基礎建設計畫規定，請分別依照核定補助經常門、資本門之額度，按所屬財力分級編列相對配合款（貴府補助上限為70%，民間館所為50%），並請於申請第1期款時，一併提出配合款編列證明。
- 三、計畫執行期間除單一年度案件外，原則至113年12月31日止，並請於執行當年12月10日前完成各期補助經費之請領，另本部將視補助個案之112年實際執行情形，保留調整113年補助額度之權利。



決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

正本：高雄市政府

副本：原住民族委員會原住民族文化發展中心(含附件)



裝

訂

線



高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

「大高雄博物館與地方文化館運籌發展機制」

執行單位：高雄市政府文化局

日期：112 年 4 月

壹、推動執行策略與實施項目

一、博物館與地方文化館推動委員會(運籌機制)之建置與運作：

本局將整合各行政部門、在地學者專家及縣市專業博物館成員共同組成，負責市內文化設施工作整體企劃與協調、諮詢、執行與推動事項，輔導館所提出年度補助案提案計畫，並制定整體文化設施工作之政策方針及推動策略。

(一) 輔導高雄市文創/文化聚落發展

從點到線，串聯館舍與地方資源，建立合作模式；從線到面，建立地方文化生活圈，推展文化觀光之可能；最後，從線到面，透過文化聚落的影響力，描繪整個高雄市跨領域的文化多樣性。

1. 港灣水域文創聚落：

高雄流行音樂中心、駁二藝術特區、哈瑪星社區。為亞洲新灣區發展計畫，沿愛河出海口港灣區域形成的文創聚落，從哈瑪星出發到高雄港15號碼頭，是高雄十年發展下最具潛力的文創區域。不但聚集許多藝術工作者進駐，高雄市燈會與臺灣設計節的辦理，更是將高雄港區特色推向更大的舞臺，展現出高雄豐富的文化底蘊。

2. 左營舊城文創聚落：

從明德新村、建業新村、再見捌捌陸文化園區及其周邊，被稱為左營舊城，不但有高雄地區最早的發展的城市遺跡，眷村文化保存，更彰顯出該地區無可取代的獨特性。以城市發展的歷史脈絡為核心，結合當代議題碰撞，以作為跨時代對話的舞臺，傳承舊城的經典，望眼未來的視野。

3. 鳳山新城文創聚落：

黃埔新村以住代護發展方式，邀請跨領域創意工作者進駐，在舊有空間中醞釀出獨特風采。大東文化藝術中心、衛武營及其周邊，提供了表演藝術與各類展演多元的舞臺。以「人」為核心，透過創作者與藝術表演者的感受與綻放，帶領觀眾探索內心，解構與重建文化的認知與傳承的價值。

（二）館舍的連結與交流

以「在地化多元發展，區域館舍連動」為主旨。博物館及地方文化館劃分為多個區域，每個區域作為一個據點：

1. 舉辦館與館之間的共識會議，凝聚區域內的資源與能量，加深館舍間的認識與交流，建立起大高雄地區博物館的整體意識。
2. 辦理跨區域觀摩活動，相互經驗交流與學習；策劃大高雄文化館舍工作坊、共識營與交流活動。

二、成立推動辦公室與配置專責人力：

（一）成立縣(市)層級之博物館與地方文化館推動辦公室

於高雄市政府文化局內成立博物館與地方文化館推動辦公室，並與專業學術單位合作，配置適當專責人力協助文化局處理相關工作：

1. 設置專案人員：專任助理需具碩士學位（或其同等學歷），曾從事相關計畫執行，或博物館、美術館等藝術團體或非營利組織相關實務經驗；派駐人員須具備大學（含以上）學歷，具備文化館舍相關執行經驗並諳公文寫作能力。
2. 經營專案專線：透過運籌計畫辦公室申請的專線與電子信箱，作為專案諮詢平臺之聯繫窗口，以利聯繫高雄市

各館舍及高雄市政府文化局，並以進行計畫執行期間之各項事務聯繫。

3. 執行專案業務：運籌計畫辦公室為本計畫不可或缺的要角，專責運籌計畫工作項目之提案、執行與推動，如辦理各項活動與課程、聯繫專家委員以及館舍，協助高雄市博物館及地方文化館經營管理等相關業務。專案辦公室執行運籌計畫之工作項目如下，詳細執行內容將分別於後續說明：

- (1) 協助機關辦理2年度文化部補助計畫提案初審會議。
- (2) 輔導高雄市公立博物館辦理年度內博物館評鑑相關資料整備。
- (3) 配合館舍發展議題，規劃館舍人才培訓課程及交流觀摩活動。
- (4) 館舍訪視輔導（包含追蹤盤點110-111年度計畫參與館舍營運狀況）。
- (5) 協助機關填報「文化部補助計畫管考系統」執行進度更新。
- (6) 協助機關填報文化部「博物館與地方文化館業務資料彙整分析平臺」資料定期更新及完成年度業務填報。
- (7) 成果展現及高雄市地方文化館相關網站維護計畫。

(二) 協助辦理高雄市內博物館及地方文化館之人才培育工作及相關課程規劃。

1. 串聯整體大高雄地區：高雄市於民國99年縣市合併後，致力於推廣高雄之城市品牌，惟因歷史與產業發展緣故，地方文化館舍分布大多集中在都會港灣地區，整體

規劃較難以觸及舊高雄縣外圍的產業文化館及原民館。
為推動偏鄉館舍與城市館舍的連動性，預期規劃至偏鄉地區地方文化館舍辦理兩天一夜工作坊。

2. 以做代訓：實際操作與練習，提升館各館舍人員相關專業知識與能力，課程中的成果亦可持續累積，作為後續課程的基石，延伸帶入更多元的課程內容。
 3. 成果發表：透過課程中的成果累積向外發表，對內形成良好的交流與共識，對外產生在地民眾的認同與支持。
- （三）辦理高雄市博物館與地方文化館之諮詢、協助與輔導等工作。
1. 持續針對館舍執行博物館與地方文化館所涉及之法定業務事項如博物館與文化館舍評鑑、私立博物館依博物館法規定之設立登記相關事項，對館舍進行輔導。
 2. 促成公私有館舍加入高雄文化館舍網絡，輔導協助專業化、常態化、公共化，針對館舍個別需求協助期營運與發展。目前初步針對陳啟川紀念館、逍遙園、愛國婦人館與北號誌樓等進行初步專家團會談，未來針對更多具潛力之公私立館舍納入運籌輔導與城市共同協做行銷的範圍。
- （四）協助引介專業人力、資源媒合及中央各計畫宣導說明與整合輔導。
1. 建立專業諮詢專家資料庫，協助轉介專業諮詢人員，提供專業協助與諮詢。
 2. 媒介不同館舍與社區團體、學校等團體的交流，進行資源交流與整合。
 3. 辦理政策宣傳說明會與組成館舍通訊群組，形成溝通網。

4. 整合在地大專院校教育資源，引介專業系所實習生於各館實習服務，一來提供館所專業人力，二來提供相關系所學子現地實習的場域及學習機會。

（五）其他與博物館與地方文化館業務有關之工作(例如文化部要求年度例行業務資料彙整或臨時性調查、館舍營運狀況統計填報等)。

三、館舍督導管考與輔導措施：

（一）館舍定位與發展策略(包含具潛力提升為博物館之館舍輔導及私立博物館完成設立登記輔導與協助)，112-113年度重點輔導與協助工作說明如下：

1. 館舍功能定位：從軟硬體的完整性、人力資源與經費等面向進行評估，該館設是否能按現況穩定營運，奠定好營運的基礎才能進一步探討發展方向與文化價值之推廣。

2. 館舍品牌定位與營運輔導：協助館舍找尋或創造無可取代的品牌定位，聚焦提升的方向與目標，給於實質營運的諮詢健檢與協助。在這一階段針對公有館舍的預算運用與私有館舍的財務健全評估，將發展幾年的運籌工作對與館舍輔導的重點工作。

3. 發展策略與未來營運機遇：透過共務會議的討論與交流，從不同角色或館舍想法與建議，凝聚大家對於博物館與地方文化館發展的願景，持續輔導館舍落實文化平權、深耕在地文化與專業博物館與地方文化館的職能，發展具永續發展的營運路線與機遇。

（二）應提供專業人力或資源(例如：博物館、建築、工程、機水電或消防等方面)，協助館舍辦理建築物公安申報、消防安全申報、推動環境友善改善評估與設計書圖製作、釐清

場域公共服務與建築物機能整備之軟、硬體改善需求：

於專家資料庫中，排定具備相關專業之委員，例如安排具備工程專業之委員協助輔導，協助新加入之館舍依相關規定辦理相關申報，以符合館舍開放使用之規定，提供一處安全及舒適的文化場所。

- （三）排定相關委員輔導高雄市各館所硬體建設的品質與成本控制、技術更新與風險調整、經營與管理等，提升各博物館與地方文化館硬體建設品質；並於館所實地訪視時，針對館所之專業提升、服務升級等功能提供專業方向及意見。
- （四）輔導並協助轄內博物館及地方文化館定期填報、更新「博物館及地方文化館業務資料彙整分析平臺」，並即時檢核前臺「博物之島」資料正確性，並記錄輔導情形與建議。
- （五）轉型退場輔導：配合文化部之轉型或退場機制要求，協助地方政府對於館舍申請內容進行輔導、評估及初審作業，必要時應提供專業輔導與諮詢。
- （六）評量機制：配合文化部進行年度計畫執行評量作業，輔導館所盤點檢討中長期定位與發展，以及協助館舍完成年度評量資料填報。
- （七）協助館舍定期填報文化部補助計畫管考系統，以及協助地方政府執行必要之進度查證及追蹤結案情形。

四、辦理高雄市博物館及地方文化館經營人才培育及輔導：

- （一）辦理或協助博物館與地方文化館從業人員之專業職能提升課程(包含推薦館所參與符合期發展需求之課程)，文化部或地方政府得視整體政策需要，建議或指定課程內容或授課主題。
 - 1. 針對博物館及地方文化館專業功能，規劃相關人才培育

課程，並就館所回饋及市政目標排定指定課程。

2. 排定高雄市內館所共識營，就各館舍營運目標進行整合，並藉由互相交流達到協作共識。

(二) 辦理高雄市內、外之館舍經驗交流觀摩活動，充實從業人員專業知識與提升能力。

1. 城市內館舍經驗交流：建立大高雄館舍聯盟，促成館舍間的交流與資源共享，尤其是針對私人館舍與公有館舍、社區學校的相互交流，除了以大高雄為整體的館舍交流活動與工作坊，將以地區(如甲仙、桃源、那瑪夏等原鄉)相互交流，形成更小範圍的館舍網絡。

2. 外縣市重要館舍觀摩：以參訪國內外營運良好的館舍進行觀摩，學習交流經驗。

(三) 協助高雄市政府遴選市內組織健全、具文化特色資源之館舍，結合專家學者、館舍群、社區組織、住民，推動館群整合計畫：

以運籌作為匯集平臺，邀請與組織共識會議，討論並整合跨區域資源，串聯各方之意見，共同規劃符合高雄市博物館與地方文化館發展目標之整合計畫。

五、歷年補助館舍營運之調查、輔導與定期追蹤：

持續追蹤盤點歷年補助館舍實際營運情形，掌握各館舍最新營運狀況(包括已轉作其他用途館舍)，並視其需要提供相關資源、介入輔導，必要時應協助地方政府評估建議採取退場或轉作其他適當用途。

貳、經費預算表

一、112年度經費預算表(單位：千元)

類別	實施項目	總經費	經費來源		備註
			補助款	配合款	
館所定位輔導(含專家輔導團)	成立專家輔導團，辦理館舍輔導、訪視、諮詢、提案，製作館舍現況及訪視紀錄等	1,543	1,080	463	
發展願景共識會議	辦理館所共識營，發展各館所營運目標之共識	60	42	18	
人才培育規劃	針對主題性議題辦理相關會議及工作坊等	100	70	30	
館所健檢	追蹤參與計畫館舍現況、新館舍諮詢建檢，並就館所新設、退場等提供協助	140	98	42	
館所交流觀摩	優質館舍經驗交流觀摩活動	200	140	60	
其他(請說明)	行政雜支	100	70	30	
合計		2,143	1,500	643	

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	經常門	經費來源	
		補助款	配合款
112	2,143	1,500	643
合計	2,143	1,500	643

高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

高雄市電影館「電影博物館專業功能」提升計畫

執行單位：高雄市電影館

日期：112 年 4 月

館舍基本資料表

高雄市電影館 建物屬性：■一般建築 □古蹟歷史建築			
館舍地址	803007 高雄市鹽埕區河西路 10 號		
館舍類別	■公立□私立/民間	類型	■博物館 □地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市電影館	館舍聯絡人	吳怡琴
電子信箱	wulala@kfa.gov.tw		
聯絡電話	07-5511211#3063	傳真	07-5216903
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>設館宗旨</p> <p>高雄市電影館(以下簡稱本館)為推動臺灣在地電影文化發展,以扶植電影產業創新、推廣影像教育扎根、育成藝文收視人口、深耕電影文化研究、創新型態永續經營為使命,成立製作企劃部、教育推廣部、映演節目部、典藏管理部、行政事務部五大部門,賦予其任務強化專業公共服務。並有效掌握國際影展資訊、電影產業動向及全球藝文趨勢,建立多元交流管道,提升普羅大眾對電影文化的認知與參與,促使臺灣電影發展臻至蓬勃豐沛全民涵養,以期形成具有主體意識及媒體文化思辨力的民主社會。</p> <p>空間介紹</p> <p>本館基地含空地共 312 坪,可使用面積共 292 坪</p> <p>一樓藝文沙龍:觀影等候區、講座區、書報區、商品區、售票區、咖啡輕食區。</p> <p>二樓小影廳:32 席(講座空間)、多媒體視聽區、片庫、辦公室、哺乳室。</p> <p>三樓大影廳:137 席(映演空間)、放映室、洗手間。</p> <p>地下室展覽:高雄在地影史常設展、洗手間。</p> <p>音樂館五樓:行政辦公室、會議室、典藏庫房、倉庫。</p>		
開放日期與時間	開放時段:PM01:30-PM09:30 (每週一及除夕、初一、初二休館□無休館) 年開放 300 天;年參觀人次 80,000 人(不含影展入場人次)		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目

（一）資本門

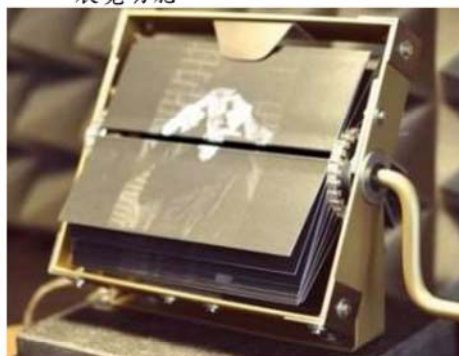
1. 館所硬體改善需求：

展示環境改善與更新—「幻·影·箱」(Zoetrope·Film)製作

本館長期戮力服務高雄各年齡層及各偏鄉區域的觀眾，並舉辦相當豐富的國中小巡迴電影放映活動，開發設計小型可攜帶的放映教學道具成為不可或缺的配備。而電影教育從原理奠基，在電影出現前，古人就以「視覺暫留」之原理，製作出「幻影箱」(Zoetrope)又稱西洋鏡，以圓桶內側搭配連續動作圖案之紙張再配合狹縫快速旋轉來產生動畫效果，即是現今動畫、電影之前身。

幻影箱如同小型的圓型舞台，利用視覺暫留的原理，可依照所需的主题製作逐格影片，放在展場中作為吸引孩童的展示物件，以比較簡單、輕鬆的方式軟化展場訊息，且可依館內各式活動安排，搭配輪換的方式展示。除此之外，幻影箱還可隨車攜帶，具有較高的靈活性。

換言之，只要更換小道具，它就可以搭配將來的展示內容，製作完成以後，本館將結合高雄電影場景、經典電影畫面甚至是當期放映的映演節目，進行展示內容的設計，不斷重複、在各種不同的場合使用，達到展示需求的永續性；幻影箱，不僅只展示在展場中，在各級學校或文化單位的巡迴教育活動也能派上用場，甚至如果未來有合作夥伴需要，也方便借出，達到各館間資源共享的目標，打造適合國中小年齡層及親子的「幻·影·箱」展覽，拓展本館身為電影博物館的多元展覽功能。



2. 規劃設計成果概述

展示環境改善與更新－「幻·影·箱」展覽

「幻·影·箱」展覽延續「KFlim 記憶製造所」常設展之核心理念，以高雄在地電影生活脈絡作為主題，打造成具機動性的互動式故事箱，多元跨域體驗電影故事及創作發展，透過歷史故事、圖說文字，認識高雄在地文化建構高雄影史與在地民眾的連結。

(二) 經常門

本館針對補助類別：專業功能提升、服務升級與友善平權、博物館專業諮詢會之組成、運作及評鑑認證工作之準備、典藏數位化及資源整合與多元發展提出執行項目說明如下：

1. 專業功能提升：

依據博物館法第十條，「博物館應提升教育及學術功能，增進與民眾之溝通，以達文化傳承、藝術、推廣及終身學習之目的。」身為專業的博物館，典藏，是博物館職責，是作為服務大眾的重要資產。透過展示藏品，教育觀眾，達成公共服務，典藏、展示與教育息息相關。強化典藏量能是本館持續進行的項目，每年皆受到文物捐贈，不外乎是大眾對本館的支持與信任，本館仍會持續邁進，將現有的電影藏品逐一呈現。

教育功能方面，博物館趨向多元化，不僅有以藏品為主體的博物館，亦有與本館相同的新型態博物館，定期舉辦相關影像專題，透過既定的計畫規劃多元課程，激發觀眾學習興趣。本館朝向專業且多元化的道路，需要開發多面向並強化教育功能，企劃與親子相關的互動、體驗活動，與 38 婦女節以及 44 兒童節連結，期盼與其他館舍合作，讓客群逐漸擴增，達到文化資源共享，協助推展親職教育以及發揮文化傳承。

(1) 典藏研究—南國在地影史實踐

回顧臺灣電影史從日治時期政宣片製作及外片引進，歷經台語片、健康寫實、武俠功夫、愛情文藝、社會寫實（黑電影）、臺灣新浪潮、校園青春等經典電影時期，每一時期社會的樣貌透過電影形式展現於世人眼前，見證了臺灣電影舊時精彩的歲月。老舊電影不僅能反映出當時的影像美學、風格與形式，更保存了不同的時代場景、人們的生活方式、創作者的思想等等，相當具有歷史、文化與藝術價值。

而作為「電影博物館」的目的即是讓老電影向社會開啟對話，將這些承載人民生活記憶的重要載體，創造新價值。而電影史書寫，需要有更多來自民間的聲音元素加入，掌握個人的、常態的、日常的、地方性的小歷史來詮釋歷史的變動更具普世性與公共性，才更為貼近歷史的重現。在爬梳的過程中以電影為文本，從社會脈

絡端看昔日影像，檢視個人與集體間的關係，進而產生連結，理解過去；想像未來。

面對載舊時記憶的物件凋零，檔案工作者就像在這場時間戰役中追逐，企圖以有限的時間喚醒這些長年被忽略的物件，進而拼湊出那些不復存在的社會氛圍和遙遠的生活樣貌。為此本館將持續強化館所典藏與研究量能，進行典藏品整飭、盤點、檢視、登錄、清潔整理、保存維護。

以專業能力，將過去幾年，各單位陸續捐贈之大量紙質文物、膠卷，如喜滿客戲院捐贈的政宣片、廣告片膠卷，崑山科技大學電影膠卷以及許參陸老師捐贈的高雄老戲院田調資料等，建立詳細的資訊，提供區域性人文歷史研究的資料基底，活化國家典藏資料，成為全民共享的文化資產。



至崑山科技大學接收膠卷

(2) 兒童影像專業策展與教育推廣

「影像教育扎根」為本館的主要核心功能，兒童觀眾將作為本館 111-112 年重點扎根對象。以適合兒童的短片為基底，發展且創新專業策展、教育推廣、典藏內容以及多元形式的觀影體驗，豐富博物館必備的核心內容，達成博物館兒童影像專業策展與教育推廣計畫，111 年至 112 年將提出以下工作項目：

長(tîng)短(té)腳電影院：選映兒童電影節目、打造高雄友善親子觀影環境

長(tîng)短(té)腳電影院為本館親子電影院品牌，精選並邀請世界影展兒童影片佳作，於電影館所屬場域放映。針對幼稚園（7 歲以下）採用無對白的動畫影片，透過影格動作傳遞不用言說的資訊；同時也針對國小學童（7 歲到 12 歲）精選敘事之短片、或是長片，透過多元活動規劃—童書導讀、映後啟蒙、動畫工作坊等等；於內容和觀點的規劃上，啟動孩童的五感，促使優質電影成為孩童向外觀望之窗，建構高雄城市的文化力。

除常態的長(tîng)短(té)腳電影院親子院品牌，亦將擬於適合兒童的節日，舉辦親子同歡的獨家電影內容與創意企劃，舉辦影像兒童節；並於高雄電影節期間量身打造兒童電影單元。

一起趣看電影：影像美學體驗場

影像美學體驗場活動，本館積極邀請高雄市國民小學參與影像美學體驗活動。由本館策辦議題短片集、並攜帶電影課程講師，且以專業策展人選映適合作品，將「台灣短片 SHORTS TAIWAN 大典藏計畫」與年度獎助的「高雄拍獎助計畫」為主之選片，搭配課綱十九大議題或課綱領域（藝文或國語文科等），以議題帶動電影討論，以一系列為國小兒童打造的映演與課程，於正規課程時間，邀請學校以班級為單位，到電影館體驗。

短片策展內容結合具有台灣文化、高雄在地，與各級學校、輔導團、大專院校、共學團體合作，融入各教育階段的「藝術與人文」課程。其影片內容規劃（參考規劃，將視選片結果再行調整），本案將同時提供學習單與教案供教師於活動辦理結束後可與孩童共同討論電影元素與議題內容：

單元1：陪伴力量無限大－國小低年級以上

單元2：生命小故事，淺談生命教育－國小中年級以上

單元3：友你真好、蛻變的力量－國小低年級以上

單元4：歡樂時光～你與我的童年片刻－國小低年級以上

單元5：我的小麻煩：手足親情與成長－國小低年級以上

單元6：想像力大世界，電影的魔法！－國小低年級以上

單元7：親情缺一角：家庭關係－國小中年級以上

單元8：爸爸是天，媽媽是地：家庭中的愛與信任－國小中年級以上

單元9：非典型家庭－國小中年級以上

單元10：不一樣又怎樣：多元文化面面觀－國小高年級以上

典藏兒童短片：精選兒童節目

籌組兒童短片典藏諮詢小組，邀請國內外專家學者共參與討論典藏內容，並同步典藏歷年高雄電影節國際短片競賽得獎作品、兒童評審團作品，及網羅散見於網路平台、手機APP、OTT平台、實體影展之優秀短片，使本館成為台灣短片、兒童短片的首要平台與資料庫，透過館內短片隨選系統（VOD），及搭配國內外合作放映及宣傳，讓典藏作品活化運用與再生。

2. 服務升級與友善平權：從小學到大學影像美學教育多元化課程、教具箱/教案服務中小學

教育是博物館的靈魂，本館作為南台灣最重要的電影文化推廣基地，長期以電影教育扎根為己任，同時，作為產、官、學界之媒合交流與對話平台，為完整及健全電影產業，電影藝術及其蘊含文化素養與美學教育向下扎根，發展由淺入深具系統性及完整性的電影教育培力及推動，為不同年齡觀眾選擇及打造認識電影藝術多元方式。

預計 112-113 年施行「用影像說你的故事：電影教具箱」計畫，運用實體影像教具箱提供高雄各國中、國小高年級於正規課程上申請；以豐富多元的影像體驗課程、藝術講堂等，讓民眾透過參與，建立個人於影像識讀、批判思考、同理包容的能力。因此本館將以電影美學的影像課程多元化，提出四大項目深化工作：

(1) 【國小、國中】用影像說你的故事：電影教具箱推廣計畫

為持續豐富電影教學資源，本館在「電影美學教育教材」推動後，延續「電影藝術扎根校園」核心精神，於 111 年起啟動「用影像說你的故事：電影教具箱」案，將輔助教材「實體化」，讓學生能夠動手操作，增進並培養課程知識、影像閱讀能力及媒體識讀，以此作為與各級教育單位之橋接。同時編列教師手冊與電影專文，提供教師授課時所需的教材。再透過工作坊及師資培訓課程試行並蒐集使用意見，以增進教學適宜度，增強教育推廣效果並輔助現有學校課程，更加落實電影教育。

教具箱同時編列教師手冊與電影專文，提供教師授課時所需的教材。再透過工作坊及師資培訓課程試行並蒐集使用意見，以增進教學適宜度，增強教育推廣效果並輔助現有學校課程，更加落實電影教育。

預定 112 年後將開放給國小高年級及國中教師申請於正規時間授課，服務國小高年級與國中的教育現場，由於本案為實體教具箱，將優先提供予高雄偏鄉與非山非市學校申請。此次設計盼給予教師實體化的輔助教材，將電影元素結合台灣、高雄在地文化，從概念落實到教具實作，不僅使教學現場成為可塑性變體，更促進師生對話，亦讓電影和文化互相激盪發聲。

另為讓本案運行順利，舉辦「館校－教師進修時間」，開放學校申請由本館主動到校出擊，提供教師教學演示。並舉辦「電影種子教師培育營」，以電影專業為現場教師增能，擴大教師之影像美學經驗，更延伸到校園影像賞析活動的教學應用。



用影像說你的故事教具箱

(2) 【國小、高中】高雄電影節兒童評審團與青少年創作美展

高雄電影節國際短片競賽為台灣最大型，亦是亞洲地區僅次於東京短片節之短片競賽平台。為使電影美學教育向下扎根，培養孩子們打開感官、接觸各式各樣的聽覺、視覺、敘事能力體驗，開設兒童評審團獎針對國小四年級至六年級學童進行招募，透過多堂課程體驗及評審機制講解與影片導讀，讓學童成為國際短片競賽的評審團之一，培養學童從小認識電影育成影像識讀能力。

除此之外，也邀請高中美術班學生，賞析短片競賽作品並進行青少年媒體識讀課程，理解影視作品的創作內涵，進行跨領域對話於不同創作媒材上盡情揮灑，體現藝術與電影交織的奧妙。



(3) 【高中】影像教育向上拓展高中青少年一選片委員會，高中生觀影議題策動

搭配高中多元入學方案與學習歷程，本館推動具有社會、公民、議題式短片，提供教學現場到館參訪、觀影。為強化電影館於片單遴選的專業性，累積影像教學的資料庫，將在現有的分級制度下，邀請電影專業人士及不同專業領域代表，討論出適合不同年齡學子的片單，作為影像體驗場、師生參訪活動播映以及教師教學資料庫之用，透過電影藝術，認識並尊重多元生活圈。

(4) 【高中、大學及成人】電影藝術講堂

針對成人與大專院校學生，持續以「電影藝術講堂」為題，教授電影實務與美學課程。培育電影從業人員不易，課程、資源多半集中於北部，本館於108年起策

辦系列深入講堂，延展並引進高雄少有電影業界前輩，開設一系列以「電影創作」、「電影行銷」、「電影產製」、「電影美學賞析」等兼具深度與廣度面向課程。

112-113 年將針對大受歡迎之「電影編劇課」、「如何寫影評」兩套系列，思索以培養專業人才為前提，招收在地潛力創作新血進行高質量、高密度的創作訓練。

3. 博物館專業諮詢會之組成、運作及評鑑認證工作之準備。

高雄市專業文化機構每年召開三次董事會議，審定本機構及高雄市立美術館、高雄市立歷史博物館、高雄市電影館之發展目標及畫、年度營運計畫及績效指標、相關業務規章之研訂及修正，以精進高雄市整體文化機構的專業度，提供更專業的文化公共服務。



111 年輔導團訪視

承上，本館將依博物館法第四條第三項規定以及博物館專業諮詢會組成及運作辦法，籌組博物館專業諮詢會，每一年召開會議一次，除了為本館典藏研究、主題策展、教育推廣扶植產業等等專業功能發揮上給予建議，更希望能提供本館在整體的營運管理及中長程館務發展上給予寶貴意見。

4. 典藏數位化：高階數位化及基礎維護

為強化本館典藏與管理能量，將持續進行典藏品清點、檢視、登錄、清潔整理、保存維護等工作，目前館內收藏紙質類文物包含劇照、海報、本事、宣傳書冊等，另許參陸老師作為高雄電影史之長青樹，捐贈一批他過往於高雄戲院田野調查的珍貴資料。因此希望藉此提案陸續完成紙質文物保存。

此外，將不斷強化本館典藏與管理能量，充實典藏研究進行典藏品整飭、權利盤點、維護、展示專業規劃及典藏數位化（含小圖及詮釋資料）等工作。

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一) 112 年度經費預算表

經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
					補助款	配合款
	展示環境改善與更新	常設展空間完善、「幻影箱」展覽	環境控濕軟硬體設備購置。「幻影箱」規劃、設計及製作費。	1,715	1,200	515
	小計			1,715	1,200	515
經常門	專業功能提升	典藏研究－南國在地影史實踐	研究、保存維護及辦理「南國在地影史實踐」活動相關費用。	300	210	90
		兒童影像專業策展與教育推廣	節目策畫、教育推廣及活動辦理相關延伸費用與雜項支出等。	600	420	180
	服務升級與友善平權	從小學到大學影像美學教育多元化課程	影像美學教育課程、教材費及活動辦理相關伸費用與雜項支出等。	100	70	30
	博物館專業諮詢會組成	運作及評鑑認證工作之準備	運作及評鑑認證工作之準備等相關費用。	10	7	3
	典藏數位化	高階數位化及基礎維護	典藏整飭、數位化、維護保存作業等工作費用與雜支。	133	93	40
	小計			1,143	800	343
	合計			2,858	2,000	858

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經費來源	
				補助款	配合款
112	1,715	1,143	2,858	2,000	858
合計	1,715	1,143	2,858	2,000	858

高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

永續駁二 文化造浪

單位：高雄市政府文化局

日期：112 年 4 月

館舍基本資料表

駁二藝術特區				建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築	
館舍地址：	高雄市鹽埕區大勇路 1 號				
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館		
受補助單位/執行單位	高雄市政府文化局	館舍聯絡人	李巧麟		
電子信箱	E3310081@gmail.com				
聯絡電話	0922-674-292	傳真	07-521-4840		
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>2000 年為尋找國慶焰火釋放處，因緣際會開啟了駁二閒置空間再利用的契機，歷年來透過地方藝術協會與中央部會資源的通力合作，讓擁有豐富歷史紋理的舊倉庫群得以留存，並透過縣市政府的主導，注入藝術能量，更成為了南方的實驗創作場所與藝術創意發展中心，時至今日開創 20 公頃、26 棟倉庫，三大區域，全台唯一濱海的大駁二文創園區的樣貌。駁二從藝術人才培育、文創生態系統建立、藝文教育推廣、國際藝術驻村交流、藝文展演活動策辦、公共藝術深根在地、戶外主題市集先驅，透過一場又一場的極具實驗性的藝術行動，讓藝術毫無距離地深植在地民眾的日常中，成功實踐「藝術生活化、生活藝術化」。駁二，是屬於高雄人的日常，更是屬於台灣人的文化港岸。未來，我們將齊聚光的藝術能量，提升公共藝術作品的豐富性，持續用藝術擎天之光照亮整個高雄的港邊。</p>				
開放日期與時間	<p>開放時段：平日 AM 10:00-PM 18:00 假日 AM 10:00-PM 22:00 年開放 364 天(除夕休館)；年參觀人次 300,000 人</p>				
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日				

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目

駁二藝術特區為戰後時期所建加強磚造倉庫之再利用空間，透過文化部的挹注資源支持之今，老舊建築體已逐漸完成基本修繕與結構體質調整，但考量園區倉庫群皆鄰近鹽分較高之港口且深受極端氣候之影響，又逢今年918大地震唯恐本園區老舊倉庫群恐有劣化之可能性，故為確保參觀民眾之生命財產安全，本計畫將以資本門為主，並依據實際需求或建築物損害程度為修繕次序之考量。

112年執行項目以「園區建築體結構檢測」、「建築體防水檢測」、「藝文推廣教育空間升級計畫」為優先執行項目，因駁二園區為對外開放之公共區域，若嚴重影響第一線服務品質之功能則須優先進行如：影響安全性之結構補強、防水強化；影響室內外觀展品質之空調設備及展場設施。

執行項目：

（一）園區建築體結構檢測

駁二園區現有倉庫群，皆為二戰後遺留之舊建築體，多為RC加強磚造結構，正因非屬鋼筋混凝土之現代較堅固之建築，故每年皆以編列大量公務預算進行結構補強相關工程。去年918大地震之後，RC加強磚造結構的耐震程度出現極大挑戰，公共建築體之結構穩固性及耐震性亟須檢測，本次檢測針對三區（大勇、大義、蓬萊區）進行盤點檢測以確保參觀民眾之生命財產安全。

大勇區倉庫磚造結構裸露且大面積剝落之現狀



（二）園區建築體防水檢測

駁二既有建物老舊且位處港邊長年深受海風鹽分侵蝕等以及全球極端氣候影響下導致大規模暴雨、颱風肆虐或是缺水乾旱頻傳。駁二身為為全台指標性文化園區，但因舊倉庫之先天性缺陷，又深受全球極端氣候變遷甚鉅，急需文化部支援挹注，針對園區建築體屋頂、窗框及壁面易滲漏水處，進行防水檢測以確保緩解舊歷史建築物的耗損速度。

大義區屋頂防水浪板鏽蝕損壞及防水層壁面剝落



(三) 藝文推廣教育空間升級計畫

駁二 C5 當代館及 C7 動漫倉庫，除了每年度辦理不同主題展覽之外，還會搭配該月份主題展覽辦理衍生教育推廣課程或講座，但因駁二展覽空間有限，無法在展覽空間辦理藝文推廣課程，故將展覽教育推廣課程移至鄰近空間駁二共創基地，故駁二共創基地為展覽重要的藝文推廣基地，現有設備已不敷使用且音響、投影設備也已老舊且因教室隔音效果不佳，恐影響在周邊辦公之進駐團隊之進駐品質，故擬針對駁二共創基地藝文推廣空間 204、206 室進行整體硬體設備升級(音響設備、投影設備、隔音處理)，以提升民眾參與課程之品質。(情詳見下頁圖示與照片)



●駁二共創基地明確位置



貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112 年度經費預算表

經費別	類 別	實施項目	內容說明	總 經 費	經費來源	
					補助款	配合款
資本門	園區建築體防水及結構檢測	園區建築體防水強化及結構檢測	園區建築體防水強化及結構檢測	3,000	2,100	900
	藝文推廣教育空間設施升級	駁二共創基地硬體設備提升	駁二共創基地204、206 教室硬體設備提升	1,286	900	386
合計				4,286	3,000	1,286

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經 費 來 源	
				補助款	配合款
112	4,286	0	4,286	3,000	1,286
合計	4,286	0	4,286	3,000	1,286

高雄市

112年度博物館及地方文化館升級計畫

高雄文學地方社群整合發展計畫

單位：高雄文學館

日期：112年4月

館舍基本資料表

高雄文學館		館舍屬： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築	
博物館館址：	80144 高雄市前金區民生二路 39 號		
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立	博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立
博物館館址：	80144 高雄市前金區民生二路 39 號	博物館館址：	80144 高雄市前金區民生二路 39 號
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立		
博物館館址：	80144 高雄市前金區民生二路 39 號	博物館館址：	80144 高雄市前金區民生二路 39 號
館所簡介 (含設館宗旨)	高雄文學館自 2003 年開館以來，以保存、推廣創造高雄文學為目標，持續推動文學多元服務，期望能創造跨世代都能參與的文學場域。藉由不斷更新的典藏展示、不同型態的活動、全力發揮各空間效能。期望生活在地方，文學能成為所有人的地方想像。		
開放日期與時間	開放時段：AM 09:00—PM 21:00（國定假日、週一休館） 年開放 302 天；年參觀人次 26,860 人		
實 施 期 程	民國 112 年 01 月 01 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目

（一）經常門



1. 高雄文學重點主題轉化／推廣

高雄自清末日治時期即擁有豐富的文學社群文化，而文學社群又與文學史的潮流發展有關。至今高雄仍有不少在全國知名度低，但承擔著重要歷史意義的文學社團，以及因應地域發展出的文學特色。因此本計畫預計針對三大重點主題：「文學團體」、「文學史」、「文學分類」。

因文學資料年久未整理，擬重新盤點舊資料、補足資料失缺之處，建置適用的文學內容，作為後續近用轉化之基底。故擬於112年就「文學團體」主題，先進行「文學主題資料盤點建置」，並於113年將成果以「文學主題線上活動設計」方式推廣展現。

同時間執行「文學史」、「文學分類」兩項主題，透過「文學主題推廣講座」、「文學主題展覽與刊物」等方式，重建高雄文學史中的立體時空，讓民眾真正能親近其中曾身處於高雄的作家、文學團體，並強化作品中的在地特色，藉此了解在地變化與創作如何運用在地事物寫出象徵，建立當代與過去文學作品對話之可能。並將上述成果與校園端合作，進行「文學主題教育應用」。

2. 高雄文學生活地景走讀／推廣

111 年高雄文學館執行「舊城有路：葉石濤的在與不在」葉石濤地景走讀企劃，除辦理相關主題活動外，並與當地人民團體「舊城文化協會」合作，開發導覽經驗培訓課程，維持友好的館舍與社區關係。

而 112 年度高雄文學館延續經營「左營區」，並進盤點及發想鄰近區域的文學走讀，選定為左營區南邊的「鼓山區」。計畫串接舊、新地區為概念，持續規劃區域內的文學走讀企劃，維繫高雄文學館與地方網絡的關係。

「高雄文學生活地景走讀推廣」計畫劃分為三大執行項目：主題活動、地景文學讀本書展、文學走讀特刊。前期工作項目由高雄文學館內部「盤點建置文學地景資料」，參考 2006 年《高雄文學小百科》、2008 年《高雄市文學史》、2010 年《鳳邑文學百科》，持續更新的高雄作家資料，爬梳作家作品中的地景文學，包含眷村、原住民、加工出口區勞工等不同族群生活聚落；以及民間傳說，如朱一貴、林半仙等，或台語或客家等不同語言書寫的作品。並以數位工具持續記錄留存，做為每個年度計畫執行項目的基底素材。同時邀訪作家親自引路、接受訪談，應變變化快速的社會發展，為高雄留下更多的實際地景影像及語音紀錄。

年度計畫以地區畫分採取寬鬆範圍界定，主因作品及作家本身會是流動且不固定，文學作品內容需要透過文學館內部建置及盤點後才能更加釐清，因而劃分區域是便於執行企劃時較有明確的主軸方向，並往該區域及鄰近區域尋找文學地景，並藉由不斷累積的材料，以點串線，發展成完整的文學路網系統。

擬定合作對象：

舊城文化協會

創於民國 88 年 5 月 29 日成立，源自一群熱愛鄉土文化的教師，利用課餘之暇，組成研習的社團。協會旨在推廣「左營舊城」歷史、人文、在地產業等內涵，除了肩負地方古蹟導覽、宣揚左營文化特色，以及參訪活動外，亦協助學校推展鄉土教學活動。曾執行調查計畫如舊城行腳推廣計畫、左營震洋特攻隊書寫計畫、半屏山日治時期戰備設施調查計畫等。

港都社區大學

2022 年由舊城文化協會承辦經營高雄市港都社區大學，工作範圍負責左營、鼓山、三民區的公民社會學府。曾開設文史走讀課程，如「愛河漫遊-走進貫穿高雄發展歷史的母親河」、「海錨的傳奇：左營眷村拾光」、「民俗文玩-市場巷弄考古趣」、「你不知道的斯卡羅：台灣淮軍研究社」、「奇廟之旅：台灣廟宇裝飾文化」等，其課堂專業知識、講師及導覽員群，可成為高雄文學館規劃走讀路線的合作對象。

第一社區大學

高雄市第一社區大學(原新興社大)於89年4月8日開辦，現由高雄市社區大學促進會承辦。學區範圍為新興區、苓雅區、前鎮區、前金區、鹽埕區、旗津區、小港區等區域，同時辦理跨區活動，媒合不同單位團體，尋求跨域合作與地方知識建構。曾開設「城市偵探社：尋找高雄臨港線的勞動身影」、「地圖考古x城市偵探」、「地圖考古x城市偵探－左岸前金」、「旅行插畫－戶外風景速寫」、「城市探險-夜探秘境」等地方文史課程，其講師群過去與高雄文學館亦有合作關係，近期與本館討論以文學主題開設藝術偵探課程，未來有長期合作規劃。

打狗文史再興會社

為大高雄各地關心文史保存與再生的朋友共聚相會的平台。的主張不同於過往文史工作室的文史研究活動，或是偶發性的老建築保護運動，而是根本性地認為，文史保存與城市發展互不相斥，且缺一不可，應以共棲、共生的方式彼此滋養加乘。現任理事陳坤毅曾受高雄文學館委託調查前金區、高雄文學館及中央公園的發展歷史，文學館接續與其合作，將視角放到鼓山、鹽埕區域，透過其專業文史知識與文學館內部盤點的文學材料結合，創造系列文學走讀企劃。

112 年執行項目說明：

項目	主題說明	執行方法	內容
1 · 高雄文學重點主題轉化／推廣	A. 文學團體主題 B. 文學史主題 C. 文學分類主題	(1)文學主題資料盤點建置	<p>A. 文學團體主題</p> <p>執行高雄文學團體前置轉換工作。以《高雄文學小百科》、《高雄市文學史》所提的文學團體名單為基礎，如文學台灣、阿米巴詩社、腳印詩社、大海洋詩社、主流詩社等，這些文學社群的形成有其歷史脈絡與社會背景，隨著參與者年事已高、流動過快，這些曾在高雄活躍的社團也日漸黯淡，期待投過比照相關內容、掌握文學團體現狀，進行文學團體的更新與調查，為高雄市的文學社群保留記錄。預計以此調查內容，作為 113 年文學互動腳本的內容基礎。</p>
		(2)文學主題推廣講座	<p>B. 文學史主題</p> <p>本次策劃冀透過斷代方式，以地方文學史時間軸計，放大討論特定時間軸下的地方文學樣貌，這是過去沒有的做法。112 年度擬以「跨語言的一代」為主軸，規劃帶狀型講座。跨語言的一代是 1960 年代經歷過日治與戰後的作家所提出，如高雄作家葉石濤、鐵路詩人錦連等人，旨在帶出這些生命歷經日治文學的樣貌，再跨越至戰後的變遷，同時回溯現在因語言隔閡而少為人知的日治時期，以文學體察跨語背後的心境與轉變。邀請關注、研究該主題的學者、創作者，如：日治時期台灣文學研究者賴香吟、葉石濤研究者余昭玟老師，從台灣文學出發，切入高雄文學在此文學史下的脈絡與切面，認識高雄文學如何呼應台灣文學的整體發展，了解此時期作家與作品特色。</p>
		(3)文學主題展覽與刊物	<p>B. 文學史主題</p> <p>續上主題項目，為擴大上述主題之推廣效益，擬製作主題特刊，整理講座記錄，再邀請若干推廣講座講者撰述專欄，延伸討論特定主題，以達長久之效。最後擬統整前述講者對「跨語言的一代」的分享内容，及主題本身與高雄文學的強烈關聯性，將資訊轉化為視覺內容，以小型展覽作為成果，作為長時間館內強調高雄文學發展的獨特性與互動性。搭配講座主題特刊的發放，讓民眾瞭解本主題之脈絡與過程，以不同參與方式認識高雄文學。</p>

		<p>C. 文學分類主題</p> <p>為打造館舍空間與高雄文學之互文性，長期建置高雄文學主題內容，讓民眾自行於館內參觀時能與高雄文學產生互動。規劃以高雄文學主題視覺意象與相關辨識系統作為引導，讓民眾了解高雄文學館的空間與文學作品的在地性。進一步選擇有興趣或與自身有關聯之主題，促發自主閱讀的動機。</p> <p>將依照現階段已盤點的高雄文學主題，選擇與高雄具高度關聯性的文學主題依階段性製作。擬整理多樣主題，如<u>工業文學（楊青矗、陌上塵、李昌憲等人）、人權文學（柯旗化、施明正、葉石濤等人）、地誌書寫（鹽埕區、鼓山區等地）、古典文學（陳錫如、卓肇昌等人）、文學聚落與社群（壽峰吟社、現代詩社）；未來將進一步針對台語、客家、眷村、原住民和性別等多元主題。等逐步建立資料介紹。擬以視覺方式將高雄文本元素轉化成為空間體驗的一環與可視化之形象。</u></p>	<p>(4)文學主題教育應用</p> <p>在高雄文學主題提取眾家作品內容的元素或關注議題後，以主題式橫向切入，賦予新切入點。計畫以此邀請相關老師規劃課程，進行校園推廣，期幫助師生更認識高雄的文學內容。</p>
<p>2 · 高雄文學生活地景走讀／推</p>	<p>左營區、鼓山區</p>	<p>(1) 主題活動:地景文學讀書會、主題講座、地景文學走讀</p>	<p>本年度擬將延續盤點「左營區」葉石濤文學走讀路線，持續定位連結作品與地景關係；同時預計發展左營軍區之走讀路線，擬以海軍詩人汪啟疆的作品，並與該區推廣教育之「港都社區大學」建立橫向聯繫關係，協同擴充地方的文史資料。</p> <p>「鼓山區」擬以李志蕃（參考作品《甬道》）、鍾玲（參考作品《我的青芽歲月》）、胡長松（參考作品《柴山少年》）、林仙龍（參考作品《遙對大武山》）、楊遠（參考作品〈剝柴囤仔〉）、冷言（參考作品《輻射人》）等人之作品，串接鼓山內惟區域的文學路線，同時委請地方文史工作者，如打狗文史再興會社，協同執行計畫項目，聯繫區域關係，發展穩定的在地共好網絡。</p> <p>透過盤點建置的文學地景資料庫，與地方社群、人民團體、社區大學、專業導覽員等交流談論合作意向，將彼方單位熟悉文史、自然、產業等</p>

廣		<p>專長，結合我方的文學專長，共同疊合呈現走讀路線。</p> <p>為保有高雄文學館的文學特長，館方將執行目標設定為文學相關，開設「地景文學讀書會」，閱讀相關作家作品，同時邀請區域內的專業導覽員及講師做為讀書會引導者，在閱讀文學書目之際，能夠擴充當地相關知識，認識區域發展歷程。</p> <p>同時，「主題講座」將邀請區域作家、相關作家文學研究者、其他類型的藝文創作者，藉由不同的專業角度，規劃各種類型主題，意使讀者感知更多的在地特點，有助於共構區域的文化視野。</p> <p>最後執行「地景文學走讀」，藉由讀書會及主題講者的前期積累，高雄文學館將帶領民眾前往實際地景，將靜態的紙本、室內資訊，轉化為戶外的實際體感，對照作家筆下的地方樣貌，也透過引導創作，讓民眾能以自身的視角，描述他們眼中及感受到的地方。</p>
	(2)地景文學讀本書展	<p>續上項目，再結合文學館內部盤點的地景文學資料以及主題活動閱讀的相關書籍，我們將使用館舍內部空間，設置地景文學讀本書展，並製作互動問卷及學習單，持續散布地景文學資訊，廣邀民眾參與活動。</p>
	(3)文學走讀特刊	<p>文學走讀特刊以年度為單位發刊，預期分為三大面向：第一面向，揭示館內盤點資料及地景文學讀本，提供讀者參考；第二面向，邀請作家本人、地方導覽員、當地自然文史專家等人，以專欄邀稿的書寫形式，提供他們對於該區域的各種方面觀察，同時實際戶外走訪，以文字及影像紀錄高雄的文學路徑樣貌；第三面向，邀請參與民眾以個人心得、創作、影像等形式，分享其參與活動過程的收穫及想法。</p> <p>刊物為當年度的成果累積，將做為高雄文學館推廣使用，亦透過前行合作組織及相關文化單位發放，推廣使用高雄文學館的盤點資料，同時尋求他方單位的未來合作可能。</p>

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112年度經費預算表

經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源		
					補助款	配合款	
經常門	高雄文學重點內容轉化/推廣	文學重點主題資料盤點建置	1. 資料盤點與建置 2. 專家諮詢 3. 詮釋資料撰寫	100	70	30	
		文學主題推廣講座	文學主題講座辦理	40	28	12	
		文學主題展覽與刊物	文學主題展覽與刊物製作	200	140	60	
		教育推廣	校園合作推廣與成果運用	40	28	12	
	高雄文學生活地景走讀與推廣	主題活動	文學地景走讀活動執行	200	140	60	
		文學地景讀本書展	書展規畫設計與執行	35	24	11	
		文學走讀特刊	1. 刊物規劃執行 2. 活動紀錄撰稿	100	70	30	
	小計				715	500	215
	合計				715	500	215

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經費來源	
				補助款	配合款
112	0	715	715	500	215
合計	0	715	715	500	215

高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

書寫城市歷史核心－地方文化館提升計畫

單位：高雄市立歷史博物館

日期：112 年 4 月

館舍基本資料表

1.高雄市立歷史博物館 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址：	高雄市鹽埕區府北里中正四路 272 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 博物館 <input type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	陳衣琳
電子信箱	chao4313@gmail.com		
聯絡電話	(07)531-2560#229	傳真	(07)531-5861
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>高雄市立歷史博物館於民國 87 年 10 月 25 日正式成立，成為臺灣第一座由地方政府經營的歷史博物館，建築本體更於 93 年經高雄市政府指定公告為市定古蹟，成為古蹟再利用為文化館舍最佳典範，無論功能與歷史定位，皆位於高雄市文化館舍的核心位置，亦彰顯高雄城市與歷史的變遷與成長。106 年 1 月 1 日更成為全臺第一個由地方政府成立之行政法人下屬城市博物館，以在地化、專業化、組織創新的目標與理念推動典藏、研究、展示、教育推廣四大核心任務，並以高雄市皮影戲館、見城館、再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區、哈瑪星台灣鐵道館、舊打狗驛故事館、柯旗化故居、戰爭與和平紀念公園主題館為所轄館舍，共同建構具多樣性的文化資源協作平台，致力推動具文化近用、友善平權、社群共融理念的博物館價值。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：AM9：00—PM5：00（週一休館） 年開放 312 天；年參觀人次 159,478 人</p>		
實 施 期 程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

2.高雄市皮影戲館 建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址：	高雄市岡山區大遼里岡山南路 42 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 博物館 <input type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	花堂翔
電子信箱	totokk2@gmail.com		
聯絡電話	07-6262620#2802	傳真	07-6250404
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>皮影戲是高雄獨有的傳統劇種，亦屬本市珍貴的傳統藝術無形文化資產。</p> <p>皮影戲館於 83 年開館營運，擔任著承先啟後的重要角色，除展示教育與典藏的傳統功能之外，也具備推廣與研究的功能，辦理重要的民族藝術傳習工作、國中小學皮影戲推廣計畫、民眾皮影戲研習。在館內也規劃定期演出，為催化皮影戲的發展與傳承，同時落實傳統民族藝術之推廣與永續，創新的現代思維是吸引民眾認識傳統文化的主要手法，亦是皮影戲館承擔的使命。</p> <p>未來，皮影戲館仍以延續保存臺灣本土的皮影戲為職志，加強對劇團的輔導與交流，並繼續收集臺灣皮影文物及相關偶戲資料。並進行與國外皮影藝術的交流活動，致力使本館成為全世界最完善的皮影博物館。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：AM 09：00－PM 17：00(每週一休館)</p> <p>年開放 312 天；年參觀人次 10,297 人</p>		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決議案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

3.戰爭與和平紀念公園主題館			
建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	805006 高雄市旗津區旗津二路 701 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	呂亞璇
電子信箱	khmhsuan@gmail.com		
聯絡電話	07-531-2560 #337	傳真	07-531-5861
館所簡介 (含設館宗旨)	位在高雄旗津風車公園旁的「戰爭與和平紀念公園主題館」於 2009 年 5 月 20 日落成啟用，是全臺唯一紀念參與大東亞戰爭、國共內戰、韓戰的戰亡臺灣籍軍人（原國軍臺籍老兵）的園區，紀念當時被徵召至中國大陸及東南亞地區參與各項戰爭的臺籍子弟兵，並給予合理的歷史定位，每年定期舉辦紀念活動以緬懷這些戰士。		
開放日期與時間	開放時段：每週二至週日 AM9：00—PM5：00（每週一休館） 110 年受新冠肺炎疫情三級警戒影響，館舍開放 255 天；110 年參觀人次 5,570 人		
實 施 期 程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

4.柯旗化故居 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	800054 高雄市新興區八德二路 37 號		
館舍類別	<input type="checkbox"/> 公立 <input checked="" type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	呂亞璇
電子信箱	khmhsuan@gmail.com		
聯絡電話	07-531-2560 #337	傳真	07-531-5861
館所簡介 (含設館宗旨)	柯旗化故居建於西元 1965 年，在建築裝飾語彙上，可從簡樸中看出其精美之處，如開口的收邊、樓梯的扶手，建築立面則維持最初臺灣 60 年代的設計風格，垂直的遮陽板搭配大面開窗的設計，展現形隨機能而生的想法。故居建物本身雖不具年代久遠條件，但其使用者反映時代中具有代表性的歷史氛圍與背景，包含政治受難者本身及其家屬共同交織出此建物的歷史文化生命內涵。西元 2004 年由高雄市政府文化局登錄為歷史建築，以感念這位被政治迫害的臺灣菁英。		
開放日期與時間	開放時段：週二至週日及國定假日 PM 1:00- PM 5:00（每週一休館）； 110 年受新冠肺炎疫情三級警戒影響，館舍開放 256 天；年參觀人次 400 人		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決議案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

5.哈瑪星台灣鐵道館		建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築	
館舍地址	高雄市鼓山區蓬萊路 99 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	林雨勤
電子信箱	lyc.fju@gmail.com		
聯絡電話	07-5312560#311	傳真	07-5315861
館所簡介 (含設館宗旨)	哈瑪星台灣鐵道館位於駁二藝術特區蓬萊倉庫，規劃主題從打狗哈瑪星出發，延伸至台灣百年鐵道歷史，特別以 H0 (1:87) 規鐵道場景、軌道與火車模型，結合劇場聲光效果共同展演台灣鐵道百年文明發展軌跡。藉由不同時代經典客貨列車模型，帶領民眾跨越時空，環島遊歷全台大城小鎮，透過時間和空間的交錯與轉換，回顧台灣從清代、日治時期迄今，鐵道沿線各地的人文風情。		
開放日期與時間	開放時段：AM10:00-PM18:00(每週二休館) 109 年開放 281 天；年參觀人次 204,662 人(因應展示空間更新休館一個月)/110 年開放 261 天；年參觀人次 10,034 人(因應新冠肺炎(COVID-19)疫情三級警戒影響，110 年 5 月 19 日至 7 月 21 日閉館)		
實 施 期 程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

6. 舊打狗驛故事館		建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築	
館舍地址	高雄市鼓山區鼓山一路 32 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	孫瑋駢
電子信箱	weixing430@gmail.com		
聯絡電話	07-5312560#335	傳真	07-5315861
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>舊打狗驛故事館(原高雄港站)為打狗地區第一個火車站,現存站體為 1947 年重建,於 2003 年登錄為高雄市歷史建築,2009 年停止貨運業務,裁撤後將站房保留,轉型為鐵道文化展示空間。並於 2010 年將「北號誌樓」及其附屬設施一併納入,名稱亦改為「舊打狗驛」,由高雄市立歷史博物館向台鐵認養並委由春臨臺灣文化事業坊營運。</p> <p>為活化具歷史建築身分的舊打狗驛,達成永續經營目標,並結合鄰近哈瑪星地區觀光資源做有效推廣,極需維持日常的開館營運,給予妥善管理及導覽介紹,活化再利用讓民眾以更多元的方式認識車站歷史及鐵道文化,方能達成並強化館舍設置之宗旨與社教功能。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段:AM10:00-PM18:00(每週一休館)</p> <p>109 年開放 312 天;年參觀人次 315,360 人/110 年開放 255 天;年參觀人次 24,992 人(因應新冠肺炎(COVID-19)疫情三級警戒影響,110 年 5 月 19 日至 7 月 21 日閉館,故減少開館天數。)</p>		
實 施 期 程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

7.見城館（請填寫館所完整正式名稱） 建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	高雄市左營區龜山巷157-2號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	洪謙柔
電子信箱	Zoey.khm@gmail.com		
聯絡電話	07-5312560*323	傳真	07-5315861
館所簡介 (含設館宗旨)	見城館場址為原高雄市眷村文化館，於2018年3月3日重新落成啟用，以保存舊城歷史文化為展示目標，呈現左營舊城歷史興衰與變化，為全臺唯一結合光雕投影且動態演繹百年歷史的舊城模型展示，以及具科技性的AR、VR互動裝置設計，新科技演繹老歷史，提供全新的方法看見舊城，企望重新詮釋並再現舊城自明鄭迄今的歷史軌跡，讓民眾享受如重臨百年舊城、跨越古今的3D互動實感體驗，穿越時空遊舊城。		
開放日期與時間	開放時段：週一至週五 AM11:00-PM05:00(每週一休館) 年開放312天；年參觀人次15,000人		
實 施 期 程	112年01月01日至112年12月31日		

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

8.再見捌捌陸—臺灣眷村文化園區 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築(文化景觀)			
館舍地址	高雄市左營區明德新村2號、3號、4號、5號、10號、11、12-1號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市立歷史博物館	館舍聯絡人	林宜楨
電子信箱	ichenkkm@gmail.com		
聯絡電話	07-5312560#312	傳真	07-531-9644
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>左營海軍眷村是臺灣單一軍種(海軍)最大眷村集中區域。其中明德新村接收自日軍眷舍，有「臺灣最豪華眷村」封號，過去進駐的多為將級以上的海軍高階將領，將官雲集，素有「海軍將軍村」之稱譽，是臺灣少見的珍貴文化資產。</p> <p>「再見捌捌陸—臺灣眷村文化園區」包含2號、3號、4號、5號、10號、11號、12-1號館舍，由文化局向國防部申請代管、辦理整修，並於107年7月經高雄市立歷史博物館規劃、佈展，向大眾開放，109年加入5號及12-1號眷舍，擴大園區範圍，成為南臺灣最大的眷村主題園區。</p>		
開放日期與時間	開放時段：週二至週五 AM11：00—PM5：00；週六、週日及國定假日 AM10:00-PM6:00 (每周一休館)；年開放318天；年參觀人次100,000人		
實 施 期 程	112年1月1日至112年12月31日		

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目

（一）資本門

1. 館所硬體改善需求

（1）提升本館典藏作業環境相關空間品質

高史博自1998年開館，歷經20多年營運，藏品數量漸增，收存空間也已趨飽和，藏品儲放櫃架又為固定式角鋼架，層架調整性小，囿於現有庫房可用空間與保存條件，近年來庫房再收存新增之典藏文物與史料十分困難，且也欠缺典藏作業之文物盤整空間。為避免因儲藏空間或設備受限，錯過文物入藏的機會，擬規劃改善可挪移運用為文物暫存之空間，作為入藏前文物之處理作業及置放保存所用，藉以完善建立整體的藏品保存維護體系，並符合工作人員取用文物之安全性、便利性的需求及切合專業性，規劃設計適當之作業環境與收存型態，以把握爭取更多藏品入藏或是文物運用的合作計畫，創造典藏文物的共享平台，發揮文物應用的最大價值。

此外，早期設置的藏品庫房以現今文物保存的概念來看，尚有許多不足之處，為能持續豐富充實本館典藏，俾利建置展現高雄發展史多元面貌之基礎，擬規劃逐步強化典藏管理設施，以長期節能環保為前提，並考量現地環境條件限制，汰換更新耗能或不敷使用之相關設備以及新增維護相關設備，如儲放櫃架、溫溼度控制設備、空氣清淨機、監控系統等，以具備穩定的溫溼度、防蟲、防火、防水、防盜等效能，並發揮最佳的空間利用及能源節約效果。本館將賡續改善提升典藏相關作業環境及設施。如已運轉超過10年之溫溼度控制相關設施，日漸汰除。

有鑑於本館庫房空間有限，110至111年曾提出第四庫房典藏空間建置作業。112年將持續整飭第四庫房的相關空間，除典藏空間，並擬規劃文物整備作業區域。以利文物整飭時所需的作業空間，供文保人員進行文物維護保存時所需的空間；另外，也可提供暫時收存已入館而尚未完整入藏文物的空間，以利後續作業流程。

	
本館典藏品庫房現況	
	
	
目前入藏前文物暫存之情況	
	
大型文物受限空間無法攤平存放	目前舊有除濕設備，已運轉逾十年


(2) 博物館群展示空間與場館環境硬體修繕與更新

A. 史博館本館設備維護更新

a. 老舊空調、設備照明、天花板牆面更新

高史博自 1998 年開館至今已準備邁向第 25 年，策劃多元具高雄在地歷史文化意涵的展覽，亦積極規劃多元教育推廣活

動，惟相關設施及器材均逾使用年限，造成館舍維護不易，亟需補強更新。因舊有的空調主機與送風機效率老化損壞且耗電，已不符現階段的館舍空間運用及需求，將進行全館機組老舊與設備更新並增購高空作業車等，以提升館舍空間能源使用效率，並確保參觀民眾安全及提改善場館環境品質，俾利提供不同需求對象及多元族群完善通用設施。

	
天花老舊及冷氣效能不佳	外氣空調箱
	
廁所送風機老舊	文獻中心送風機老舊

B. 皮影戲館相關空間環境更新改善

a. 皮影館展示與推廣相關空間、硬體設施改善及更換

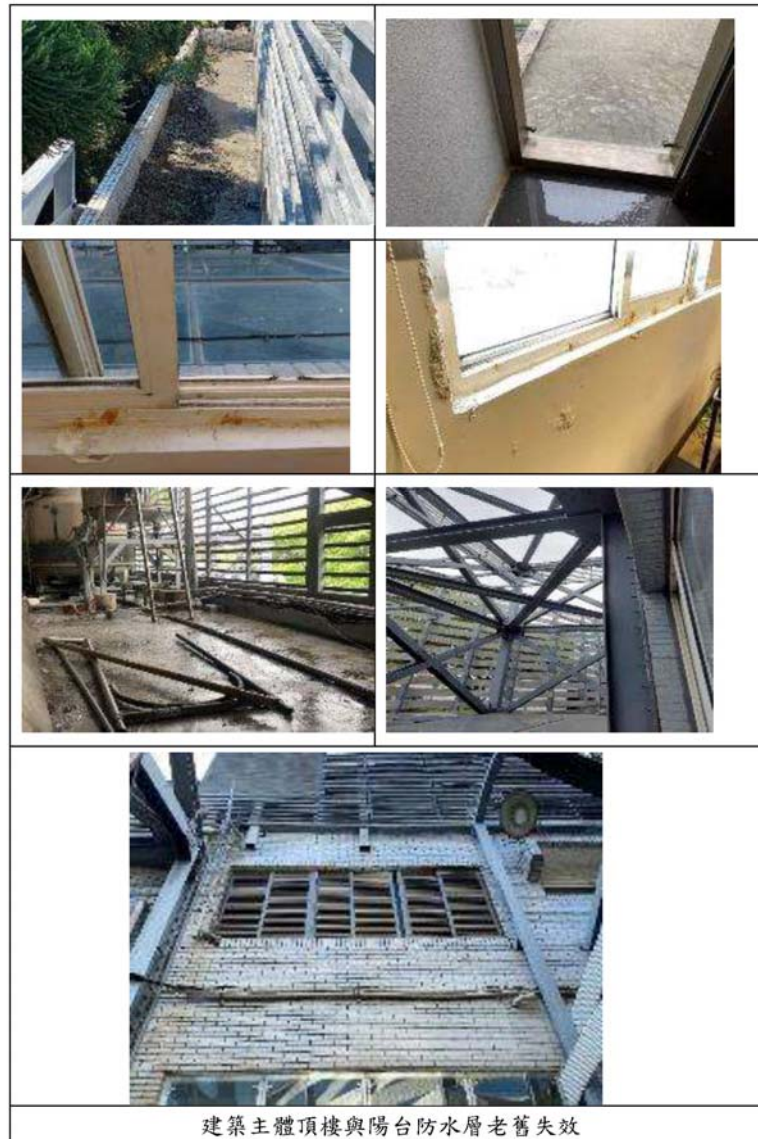
優良的展示與公共服務空間，有助提高整體服務品質及民眾參觀意願。皮影戲館大廳天花頂之燈具為館內空間主要光源，早期設置時之裝潢風格，以彩繪玻璃為燈具，維修空間設計狹窄，除彩繪玻璃風格與展示主體差異很大，燈具難以維護，也因台灣身處地震頻繁區域，為降低掉落傷人的機率，預計進行本館大廳頂天花板彩繪玻璃燈具拆除，及館舍內部整體光環境改善，減少安全性顧慮，同時搭配節能燈具，降低能源消耗。

皮影戲館常設展互動多媒體設施主機為十年前設置，設備老舊效能低、維修不易，已無法符合使用需求，為讓展示空間更加完善，提供更舒適的服務環境與在地藝術發表傳承之平台，並滿足不同使用對象之需求，預計改善相關展示設備。



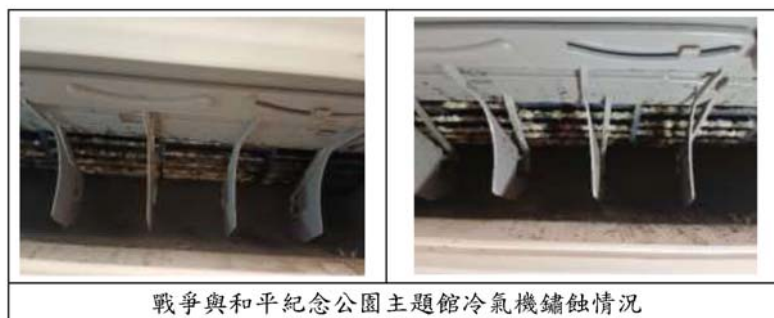
b. 皮影戲館防水加強工程

皮影戲館建築主體頂樓與陽台防水層老舊失效，管路設計複雜容易阻塞排水不良，易造成內部滲漏積水；耐震加強之鋼構與建築銜接處、後門框、壁面、門窗也因早期未特別加強防水措施，導致現今遇雨期整體建築南側壁面多處滲水，除影響館內文物及研究資料之保存，也造成參觀民眾觀感不佳。皮影戲館建築之防水亟待改善，期透過 112 年規劃設計，研議整體防水加強及改善方針，113 年藉施作強化以提升呈現建築特色與文化資產價值。對提升館務之專業化、在地化及中長期發展有具體效益。



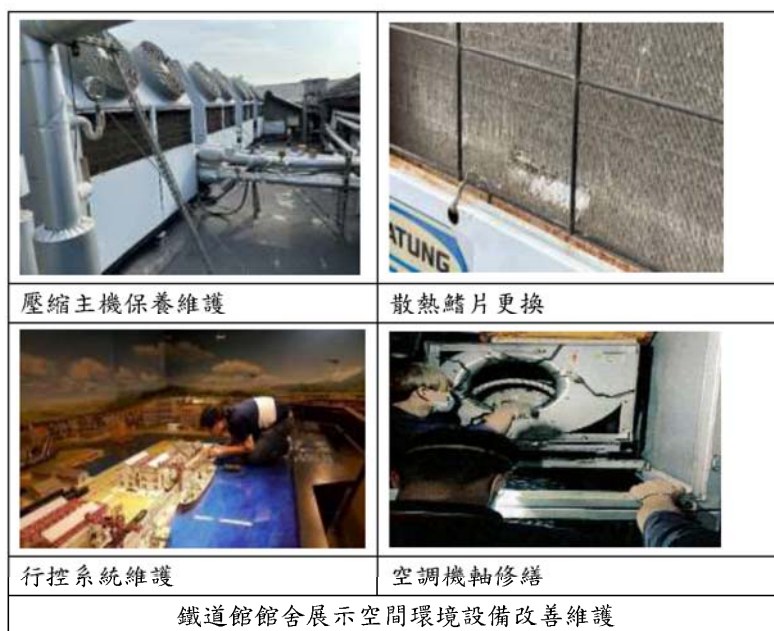
C. 戰爭與和平紀念公園主題館空調設備改善

戰爭與和平紀念公園主題館位於高雄市旗津區，館舍四周為空曠草原，直接受海風吹拂，所裝設空調設備雖皆有加用防鏽措施，因空氣裡鹽分含量高，空調設備使用年限仍有其極限，為確保民眾參觀品質及維持展示狀態，預計 112 年進行戰爭與和平紀念公園主題館展示空間空調汰舊換新，並增加防鏽措施。



D. 哈瑪星台灣鐵道館展示空間、環境設備更新維護

哈瑪星台灣鐵道館舊有空調主機與送風機因長年使用耗損，造成效率老化耗電，且展示空間、建築環境硬體設施及器材均逾使用年限，已不符現階段的館舍空間運用及需求，將進行部分老舊機組與展示設備硬體更新維護，以提升館舍空間能源使用效率，並確保參觀民眾安全及提改善場館環境品質，俾利提供不同需求對象及多元族群完善通用設施，維持展示場域的良好參觀品質。



E. 再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區展示投影、見城館動態模型投影及 VR 體驗設備更新維護

再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區展間設有投影設備，提供眷村紀錄影像、眷村文史圖像、文字之播放，見城館1樓展場設置結合光雕投影且動態演繹百年歷史的舊城模型展示，兩館之投影設備分別自2017年開館使用迄今，投影鏡頭超過使用年限，經常產生色偏、融接畫面錯位、無法搭配動態模型進行展演等問題，需進行投影設備之更換；見城館2樓於2019年提供VR影片多媒體觀賞體驗，因持續提供穿戴觀賞服務，頭盔設備在使用頻率較高的過程中，造成相關線路接頭有老化及接觸不良的情形，亦因使用過度，傳輸線以及控制器容易斷線，無法順利連結，為改善上述館舍基礎設備之更新，以提昇公共服務功能，擬針對相關器材硬體的更新與設置等提升館舍形象與服務。



(二) 經常門

1. 專業功能提升：

(1) 高雄學深化與推廣

A. 《高雄文獻》期刊編輯

高史博的研究任務是作為地方知識的服務平臺，廣泛搜集並公開相關高雄與每位市民。高史博自高雄縣市合併以來，承接原高雄市文獻委員會及原高雄縣政府出版的地方文獻刊物的重要任務，著手成立新型態的《高雄文獻》，截至111年底止已出版12卷，共35期。35期中規劃有產業經濟、常民民俗、二二八事件、美麗島專案等專題，並著手邀請相關研究者、文史工作者共同投入撰寫。高雄文獻不僅有一般學術研究論文，更有地方田野調查、文化光影及編寫文獻編譯要等專欄，亦將本館定期向各界徵集的高雄小故事，配合當期主題擇優刊登。《高雄文獻》在高雄歷史文化的發展中，不僅具備有推動高雄學研究，更重要的是使《高雄文獻》成為保存地方知識的重要場域，文史工作者的田野調查、口述歷史，透過文獻刊載及流傳，更能使在地知識獲得推廣。

B. 高雄歷史學書寫及出版

高雄歷史深化需有長期議題關注及出版支持，高史博依關注議題的不同，出版分為三系列：「高雄史料集成」、「高雄文史采風」、「高雄研究叢刊」，並與本館的「寫高雄」文史獎助計畫徵集共同發掘更多優秀的高雄學相關研究，將研究者的成果出版匯集成冊，形成「高雄學研究」的堅厚基礎。本館作為高雄學的平台及載體，主要便是不同的書系從不同的需求和目的，充實高雄學的軟體內容，為高雄文化研究和歷史傳承增添新猷。再則委託調查研究，對研究成果審查、編輯後出版，種類包含博物館典藏文物專輯、地方紀事、專題研究與文史采風類叢書。為獎勵民間自主，更鎖定地方文史團體或個人，以公私協力或公開徵件等方式進行田野調查、歷史書寫，其成果或建檔以為後人進一步研究基礎，或直接編輯改寫出版，已建立類地方志之高雄文史參考資料庫。

(2) 博物館群教育推廣活動

A. 高雄市立歷史博物館

高雄市立歷史博物館於110年為慶祝高雄改制設州100年之里程碑，推出《大高雄歷史常設展》，首先完成270度環景沉浸式劇場，演繹高雄自史前到當代的歷史故事。111年接續推出《大高雄歷史常設展》2.0，以「水系、鐵道、海港」三大主題為敘事軸線，引領觀眾穿梭高雄多元的歷史空間，體會人與自然互動下逐步發展成形的大高雄城市歷史。透過《大高雄歷史常設展》可做為認識高雄認識家鄉的入門基地，本館規劃以「探索大高雄-博物館共學」計畫促進本市國中小到幼兒園師生參觀博物館，將博物館視為教學延伸場域，豐富學習經驗；為妥善顧及偏遠地區學童的權利，將主動媒合社會資源，提供交通接送方式，藉互動及體驗的方式認識高雄在地方文史。

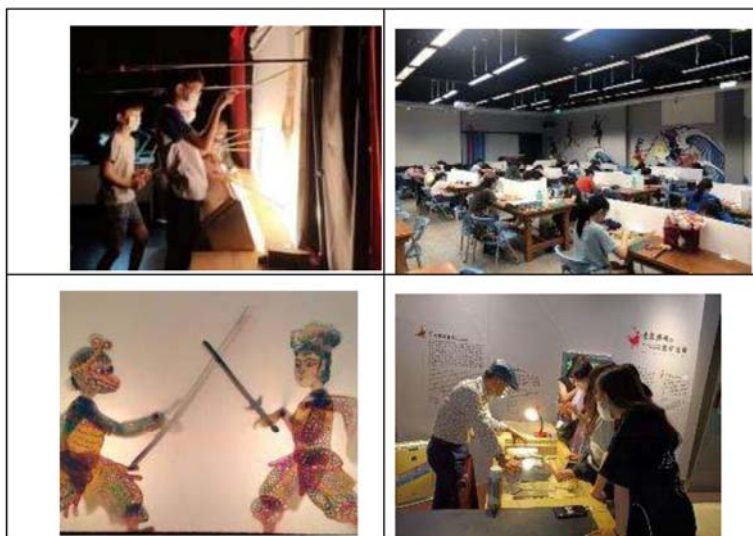
在博物館公共性及擴大社會參與的概念上，本館將強化高雄市在地文史團體及專家學者的連結，透過專題文史講座（史博講堂）、戶外實地文史旅程、導讀地方史蹟、文化體驗及教師共學增能工作坊、特展開幕式等推廣活動，搭配podcast製作，期待以多元的類型，擴增展示內容，共同呈現從國小到社會教育的高雄地方學教育，落實城市博物館的社會價值。

B. 高雄市皮影戲館

83年成立的皮影戲館，扮演著皮影戲傳承及扶植的重要角色，為保存皮影藝術的殿堂。因現代影視科技的發展，聲光音效視覺的進步與多元，民眾改變了娛樂的方式，造成皮影戲觀眾出現嚴重斷層，眾多傳統戲團散班停演。以校園教育為起點，從基礎人文藝術教育傳承皮影戲無形文化之美，培訓種子教師成立校園戲團，聘請傳統戲團藝師至校教學扶植學校戲團，結合皮影戲館定期、校園及社區節慶成果演出，除達到傳承成效，亦透過皮影戲全國競賽及演出檢視成效。

透過館舍培訓之具備皮影戲文史知識、表演技巧及導覽解說能力的社區講師，搭配館舍學習手冊，讓中小學生在闖關中認識皮影戲的光影原理、描繪戲偶造型及戲偶操演技巧等，實際操作皮影戲加深學習效果。另於每週六、日下午辦理結合皮影短劇表演及常設展解說的定時導覽活動，豐富靜態展示內容。觀眾不僅可實際欣賞講述臺灣皮影戲故事的皮影短劇，亦能在客製化的互動解說中認識及親近皮影戲。

立基於近年本館在教學領域的皮影戲扎根基礎(含教案、學習手冊與體驗課程)，劇團分享的演出專業與豐富經驗，期透過校園偶戲團扶植、演出與導覽、全國競賽等教育推廣活動的辦理，從欣賞、教學融入場館、成果展演、比賽競爭等系統性體制，以及結合當代攝影、聲音藝術的跨藝特展，除了展現臺灣皮影戲的在地性與當代性，翻轉大眾對皮影戲的既定印象，同時也培育藝文人口，活絡場館，穩固本館為皮影戲專業交流與傳習平台的機能，展現專業功能，持續推廣並傳承傳統表演藝術文化。



C. 戰爭與和平紀念公園主題館

戰爭與和平紀念公園主題館是全國唯一呈現參與二戰、國共內戰及韓戰的主題館舍，紀念當時被徵召至東南亞及中國大陸等地參與各項戰爭的台灣兵，兼及日本高座少年工、看護婦、慰安婦、戰俘船等議題，致力給予合理的歷史定位。藉由結合關鍵文史團體資源整合運用，辦理臺灣兵紀念儀式、終戰紀念活動、臺灣近代戰爭史學術研討會、旗津戰爭文史地景踏查、影片座談會等活動，以多元豐富的媒介與方式，引領參訪者認識議題並進一步深化議題。同時，戰和館網站資訊目前僅有中文語言版本，然，關懷台籍老兵相關議題者族群廣泛，不乏有英語、日語使用者，為避免造成資訊誤植及落差，將落實語言翻譯，讓資訊更加容易識讀及普及化，促進館舍專業性及公共性，並達成跨族群文化平權。

戰爭與和平亦為國際議題，借鏡烏俄戰爭的發生，戰和館規劃辦理國高中職戰爭與和平相關教案及海報徵集比賽，以產學合作引發更強烈的執行動能，打破既有觀眾同溫層，鼓勵在校師生參與，

擴大影響族群，觸發不同層面與層次的感動與省思，有效深化議題並推展人權價值。



D. 柯旗化故居

使更多民眾能認識柯旗化故居深入了解人權議題，進而認同其背後所代表對多元文化族群及人權的尊重，故居規劃以藝術展演的方式疊合小人物的故事與大歷史的脈絡，以情境的營造及敘事的鋪陳，側寫時代悲劇，以辦理人權紀錄片座談或講座，以柔性的藝文力量來抵抗對這些段歷史的逐漸遺忘。

亦期待透過藝術家以館舍展演背景為主題，結合既有的常民團體或館舍志工群再培訓，強化館內專業人才知能，推展加值且深度之文化觀光。另選擇延伸柯旗化先生語言與文學背景，預計結合教學團體或非營利組織辦理英語或文學營隊，讓場域更多元化的運用。





E. 漫遊哈瑪星：舊打狗驛故事館、哈瑪星台灣鐵道館

以鐵道文化為主題核心的「舊打狗驛故事館」與「哈瑪星台灣鐵道館」皆位於哈瑪星區域中心位置。「舊打狗驛故事館」（原高雄港站）為打狗地區第一個火車站，最初為「打狗驛」，於1908年完工，是南台灣海運和鐵路運輸的總樞紐，奠定大高雄發展基礎。舊打狗驛是台灣保存最完整的貨運車站，是南台灣的鐵道起點，也是港都高雄歷史起點，將1960-70年代鐵路貨運全盛時期的氛圍保存展示，以及臺灣僅存可以動手操作機械閘柄的北號誌樓，更有南臺灣最大多元豐富的火車展示，展現鐵道貨運的多元性。「哈瑪星台灣鐵道館」規劃主題以哈瑪星在地歷史為核心，延伸至台灣百年鐵道歷史，展示H0(1:87)規鐵道場景、軌道與火車模型，結合劇場聲光效果共同展演台灣鐵道百年文明發展軌跡。藉由不同時代經典客貨列車模型，帶領民眾跨越時空，環島遊歷全台大城小鎮，透過時間和空間的交錯與轉換，回顧台灣從清代、日治時期迄今，鐵道沿線各地方的人文風情。

結合舊打狗驛故事館（含北號誌樓）與哈瑪星台灣鐵道館，以「漫遊哈瑪星百年鐵道文化」為主題概念，串聯哈瑪星鐵道文化園區，發掘高雄城市百年鐵道發展軌跡，感受鐵道文資魅力及高雄的鐵道文化底蘊。規劃辦理鐵道主題走讀與體驗，並結合國中、小學校，戶外教學教育推廣活動，帶領民眾走進高雄哈瑪星，感受鐵道和歷史空間的結合與再現，重現台灣百年鐵道榮景，成為結合地方文化、微旅行與鐵道歷史的高雄城市文化亮點。

此外，藉由館藏鐵道文化元素，與在地業者、地方文史協會、各級學校合作，利用跨界結盟辦理多元活動，提升文化創意產業之能量，協助在地產業發揮增值效益，讓博物館資源可以深入社區，打造具歷史人文質感行旅。

最後，持續進行服務展示場域更新維護與改善設計，以提昇公共服務功能。



F. 左營歷史散策：見城館、再見捌捌陸—臺灣眷村文化園區

左營為鳳山縣舊城所在地，從史前即有人類活動的痕跡，歷經荷蘭、清國、日本等帝國統治，走過二戰也帶來眷村文化，堆疊著臺灣各時期的文化遺跡，默默的承載了幾世紀人們珍貴的記憶，見證高雄世代發展，左營絕對是認識高雄人文的重要基地。

107年3月，為響應文化部「再造歷史現場」計畫，將高雄市眷村文化館改造為見城館，為全臺唯一結合光雕投影且動態演繹百年歷史的舊城模型文史展示館，跳脫傳統歷史文物靜態展示，運用動態模型、科技展示與體驗手法，重新詮釋與呈現左營舊城歷史興衰與變化。明德新村則位於高雄眷村最密集的左營區，原為日治時代興建作為日軍將領宿舍，戰後延用為海軍將官官舍，遂被稱為將軍村。再見捌捌陸—臺灣眷村文化園區，園區面積約七公頃，包含2、3、4、5、10、11、12-1號館舍。園區導入歷史記憶作為展示重點，包含遷徙過程、飲食文化、休閒文化、改建脈絡等，回憶風雨飄渺的流亡遷徙時代，與親人分離和「日久他鄉是故鄉」的情感愁緒，因此點點滴滴靠著「找故事、說故事」的方式，復刻了眷村生活與記憶，從歷史脈絡到生活小物重現眷村文化之特色與情懷。

以見城館、再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區為核心館舍，結合在地歷史脈絡與人文資源，包括網絡資源、鄰近館舍社區(群)如國立傳統藝術中心-臺灣豫劇團、左營軍區故館、左營舊城歷史遺跡等有形與無形的文化資產等，規劃館際策略合作計畫。針對各別館舍特色、文化脈絡、觀眾屬性、族群，規劃特展活動，辦理專題講座、文化課程、手作體驗推廣活動。透過館舍聯盟合作，策劃主題歷史行旅，並結合在地業者、旅行社、地方文史協會、相關文創商家共同協力，打造具歷史人文質感的行旅活動。同時加強與附近商家合作協助宣傳與推動優惠，促進創意結盟。

另外，為讓整體提升服務品質，將持續進行空間改善，如環境景觀維護、館舍建物內外空間設施修繕、展示內容維護更新等。



2. 服務升級與友善平權：

(1) 展高雄系列特展計畫

109年高雄縣市合併，高雄市範圍廣納許多原高雄市區鄰近鄉鎮區域。隔年起，本館開始陸續推出「展高雄」系列特展，業已推出大寮、路竹、甲仙、旗山、湖內、茄萣、阿蓮、田寮、內門、林園、大樹、美濃、永安、彌陀、六龜、杉林、鳥松、仁武、燕巢、大社、那瑪夏共21區域特展，廣受民眾好評。

展高雄系列特展的推出，除了讓來自外縣市的觀眾感受大高雄地區山海交織的豐富自然與人文內涵外，更重要的是提供在地市民朋友重新認識家鄉的契機。近年來，高史博積極與在地文化館、圖書館等機構洽談合作，基於資源共享及重複利用之考量，從地方將展示物件借至高史博館內展出，結束展期後，將展覽局部構件（展板、展櫃等）移回當地，或提供展覽內容素材（文案、平面設計等）進行二次運用。

如 110 年度那瑪夏特展，與那瑪夏區原住民文物館合作；111 年度岡山特展，則依照主題，規劃局部移至岡山圖書館（人文歷史/產業）、醒村聚落群（空軍及眷村文化）、岡大匯館（社團力量）等處，以延續展覽生命，擴大策展成效。

112 年度針對梓官、茂林 2 行政區為主軸，透過自然地景、人文歷史、產業經濟、藝文活動等多元面向切入，從漁村聚落、原民族群到新興市鎮，提供市民朋友更加多元的觀展服務。同時延續前兩年的策展精神，接洽在地文教機構，整合彼此文史資源，發揮加乘效果以豐富展示內容外，並以「巡迴展」為前提，規劃易拆解、易組裝之形式，展示得以回到家鄉再現，不僅達成鄉土教育推廣之目的，同時落實友善環境的理念。

另外，除靜態展示之外，搭配展覽製作專刊，實體書籍贈送在地中小學校、圖書館、文化中心等社教機構、電子書則放上本館官網，提供線上閱覽服務。同時搭配展示，推出相關教育推廣活動，如專題講座、地方走讀、手作體驗等。透過全方位規劃，帶領民眾從館內展示出發，進而走入地方，深入認識大高雄地區的豐富文化底蘊。

	
<p>那瑪夏特展開幕當日，卡那卡那富族特別吟唱祝禱展覽順利</p>	<p>族人於高史博觀展，閱讀祖輩文化</p>
	
<p>放置產業作物之展台輕便易搬遷，卸展後，已移往那瑪夏區原住民文物館，預計 2022 年 12 月重新亮相</p>	<p>PVC 輸出不易移展，改以畫布框輸出方式處理影像，可獨立拆卸再利用</p>



岡山展整體空間以中島形式規劃，展板展台採易組裝、易搬遷形式，明年度卸展後計畫移往岡山在地

(2) 公共服務之提升與規劃

A. 高雄市立歷史博物館易讀手冊

身心障礙者權利公約強調障礙者參與的重要性，重視障礙者的資訊近用權，近幾年不同類型的博物館開始規畫將複雜的內容或艱深難懂的文字，轉譯成容易理解和閱讀的易讀手冊。本館於常設展建置完成後，111年即邀請財團法人愛盲基金會辦理「易讀概念認知與推廣暨實作工作坊」，帶領館內同仁自認識概念、分享案例、實地檢視到分組製作，目前已完成高史博易讀手冊內容初稿，規劃於112年完成易讀手冊相關前置作業，如邀請專家學者與身心障礙團體到館體驗及諮詢、手冊內容規劃設計，透過館舍人員培訓，進而學習並判斷擇其所需，也為博物館營造更資訊無障礙的友善服務。





3. 典藏數位化

(1) 藏品整飭維護及運用

高史博作為市民記憶典藏庫－典藏類型豐富多元，至 111 年底止，數量逾 4 萬件，種類含括木質、陶瓷、織品、金工、漆器、影像（含底片、實體照片、數位影像）、紙質、皮件等文物，文化屬性由考古、地方歷史、宗教信仰、工業科技、傳統藝術與生活器物等。民眾透過捐贈文物，建立博物館專業；典藏、蒐集、文物保存維護為成為其核心業務，藏品生命經博物館專業得以延續，並建立其專業研究、保存的基石。進一步公開近用，成為市民記憶寶藏庫。

本館長期推動在地文史資料的蒐集、典藏及研究工作，並陸續與個人、家族及機關合作蒐集包含「高雄前市長謝掙強相關文物」、「裨源商店暨洪家家族文物」和「鳳山地政事務所日治時期留存文書史料」等重要文物，期盼透過史料發現、整理再利用，促進高雄歷史研究工作的深化。高史博更積極主動持續擾動地方，發掘文物，111 年又與陳啟川基金會合作，搜尋與其主政高雄時相關之文物影像「陳啟川市長時期影像」，共 7,000 餘張影像。

110 年至 111 年，本館為建置「大高雄歷史常設展」，透過檢視與常設展主題相關之港灣及鐵道之文物，並進行修復、整飭及再詮釋等工作。112 年將持續針對近年蒐入之特色主題藏品進行維護與詮釋研究。其中，112 年為配合本館將進行「洪裨源文物捐贈展」，擬針對洪裨源文物的帳冊等重要文物，評估後保存狀況較危急的藏品，如有斷裂或破損不利持拿、徽害、沾黏、蟲蠹等情況，盡速進行修護作業，並分批規劃藏品之判讀與詮釋研究。

112 年度預計至少完成 50 件藏品、文物整飭作業或 5 件藏品、文物進階修復，以利結合本館主題特展規劃，如「洪裨源家族史料特展」等、皮影戲特展等，另外也及於教育推廣活動策辦、數位化、專書出版以及館外借展等運用，延續藏品長期維護保存，並擴大加值運用。

25



(2) 典藏文物特展計畫




本館於 107 年起，配合高雄都發局「六龜之心再造計畫」，開始清查「洪稠源商號」及舊宅文書資料，經初步盤點，列冊整理之文獻、文物 1 千 6 百餘件。發跡於旗山街的洪稠源商號，1914 年於六龜開設分店，保留不少帳冊、個人文書、照片、生活器具等，這批史料文物，不僅能佐證六龜地區發展歷史脈絡，更能成為日治時期臺灣總督府理蕃事業、樟腦開發、邊區與地方家族關係等研究的具體案例。

在洪稠源商號後人表達捐贈意願之後，108-111 年本館針對這批文物陸續整理入藏，同步進行數位化作業。依其文物性質初步可分為：商號帳冊與家族私人帳冊、相片、圖書資料、文物器具、筆記日記手帳、書信獎狀、土地改革資料、私人文件資料等八大類，數量龐大且完整，極具史料價值及歷史意義。

112 年度將規劃「洪稠源文物特展」，展現第一階段成果，提升特色典藏文物之能見度外，並以推廣「地方學」為目標，從「邊界」、「族群」、「移動」等多元角度，帶領觀眾認識大高雄歷史發展軌跡，以落實博物館的教育功能。未來也朝向「展覽返鄉」的方向，規劃展品文物重回歷史現場，讓在地鄉親能近距離觀賞父執輩那一代的生活軌跡，

26

重新認識自己的歷史文化。

	
<p>洪細源商號成員與原住民合照</p>	<p>洪細源商號名牌及當家主掛牌</p>
	
<p>都發局修復洪細源商號後，成為地方創生據點</p>	<p>今日洪細源商號內保留昔日家具物件，彷彿穿越時空回到繁華年代</p>

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112年度經費預算表

經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
					補助款	配合款
資本門	館所硬體改善需求	(1)提升本館典藏作業環境相關空間品質	典藏修復及第四庫房整飭暨庫房裝備整理	350	245	105
		(2)博物館群展示空間與場館環境硬體修繕與更新	A. 史博館本館設備維護更新：老舊空調照明設備、天花板牆面更新、展場空間及多媒體設備(含照明)維護更新	970	679	291
			B. 皮影戲館相關空間環境更新改善：展示與推廣相關空間、硬體設施改善及更換、防水加強工程規劃設計	400	280	120
			C. 戰爭與和平紀念公園主題館空間及設備改善：洗手間通風改善、冷氣空調設備更新	170	119	51
			D. 哈瑪星台灣鐵道館展示空間、環境設備更新維護	1760	1232	528
			E. 再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區展示設備、見城館投影及VR體驗設備更新維護	350	245	105
小計			4,000	2,800	1,200	
經常門	1. 專業功能提升	(1)高雄學深化與推廣	地方學及歷史專題詮釋研究、推廣教育與專書獎助出版	300	210	90
		(2)博物館群教育推廣活動	A. 史博館：特展規劃、開幕式、講堂、工作坊、特展體驗等推廣活動	430	301	129
			B. 皮影戲館：辦理全國性皮影戲競賽等各項教育推廣活動	1,300	910	390
			C. 戰爭與和平紀念公園主題館：辦理講座、春祭與秋祭紀念儀式	150	105	45
			D. 柯旗化故居：人權或文學講座等教育推廣活動	24	16.8	7.2
			E. 漫遊哈瑪星：舊打狗驛故事館、哈瑪星台灣鐵道館辦理相關文旅、講堂、工作坊、走讀、手作體驗等推廣活動以及館舍環境整備、軟體升級維護	152	106.2	45.8

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

			F. 歷史左營散策：見城館、再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區辦理相關文旅、講堂、工作坊、走讀、手作體驗等推廣活動以及館舍環境整備、軟體升級維護	130	91	39
2. 服務升級與友善平權	(1) 展高雄系列特展計畫		在地資料/文物蒐集、展覽規劃製作、專刊文宣印製、移展規劃搬運等	900	630	270
	(2) 公共服務之提升與規劃		史博館易讀手冊編輯和設計	300	210	90
3. 典藏數位化	(1) 典藏文物特展計畫		展品修復整理、展示資源整合、展示設計規畫製作、文宣印製等	600	420	180
小 計				4,286	3,000	1,286
合 計				8,286	5,800	2,486

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經費來源	
				補助款	配合款
112	4,000	4,286	8,286	5,800	2,486
合計	4,000	4,286	8,286	5,800	2,486

高雄市

112年度博物館及地方文化館升級計畫

市場邊的內惟藝術中心：凝聚社區情感與記憶
的教育展示提升計畫

單位：高雄市立美術館

日期：112年4月

館舍基本資料表

內惟藝術中心 建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址：	高雄市鼓山區龍水里 6 鄰馬卡道路 329 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市長美術館	館舍聯絡人	陳瑩
電子信箱	anitachen@kmfa.gov.tw		
聯絡電話	07-5550331#220	傳真	07-5550340
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>由高美館、高史博、電影館三館共同經營的藝術中心，座落於內惟埤文化園區西側馬卡道路與兒童美術館之間，館舍距離輕軌步行僅需 3 分鐘，跨過馬路則為當地人生活的重要傳統市場。以「跨域・輕盈・清新」策劃無界限的美學新體驗，成為百年鐵道地下化後，打開藩籬，縫合內惟社區的介質。由劉培森建築師事務所規劃設計的中心，高低起伏的白色帶狀街廓式輕量建築群，以最不驚擾園區生態之手法，呼應柴山山巒疊起規劃。藝術中心希冀重新定義藝術、生活與空間的新可能，實踐「新形態藝術・生活」的想像。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：AM11：00—PM21:00(每週一休館) 一年開放約 310 天。 爰於 2022 年 11 月試營運以來，2022 年 11 月至 2023 年 3 月止，參觀人數共計 192,288 人</p>		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 30 日		

壹、 112 年度實施計畫說明

一、實施項目

（一）經常門

● 專業功能提升 1-研究、傳承與教育推廣

1. 你所不知道的內惟：近三世紀前清國的輿圖上，出現了「內園社」字樣，這是邊城（內惟國小老師林仙龍對內惟稱呼）發展的起始點。早期山麓水草茂盛，曾可見馬卡道平埔族社群的活動蹤跡，當時在聚居地帶周圍以竹籬柵欄保護，因而誕生出「內園」這一地名。後來，渡臺的漢人看上此地富饒，陸續屯墾，番社遂被取代成為了漢庄，直到日本統治臺灣，保留原本發音而寫成了「內惟」。柴山山腳下的內惟擁有許多傳說與故事，這裡是古老聚落，擁有著小溪貝塚、天然冷泉等文化遺址及如卓夢采、張羅普等特殊的歷史人物。這裡也蘊育了林商號合板、大榮鋼鐵，並有臺灣第一座水泥工廠。內惟曾有產業、有農業、有工業，說不盡的「曾經」故事。可惜的是，許多在地人可能也未曾真正深入了解家鄉的歷史，而外地人到這裡，常只是爬柴山或逛市場，鮮少真正走進聚落中。故此，本計劃將從內惟文史出發，結合在地的打狗文史再興會社、高史博資深研究員攜手進行內惟的田野調查、研究與書寫，同時邀請畫家李怡志、林佩穎等進行插圖，並結合書籍出版、展覽為計劃終點。本研究計劃案書寫之內容，將成為導覽人才培育計劃之培訓課，再透過實地踏查走讀，了解內惟歷史紋理，認識老建築、土地與其人文故事。

計劃長度：預計 18 個月。

合作團隊介紹

陳坤毅(田野調查、研究與書寫)

一九九〇年生，高雄內惟人，為澎湖移民後代。國立成功大學都市計劃研究所碩士，現為打狗文史再興會社理事。從小開始關注家鄉的一景一物，持續努力記錄土地上面臨消逝的記憶，並捍衛著在地的歷史

文化。著有《藝之鑿鑿—木雕國寶葉經義》、《建構繁榮城市的巧手—蕭佛助的建築物語》。目前為季刊《薰風》之專欄作者。

插畫

林佩穎：1983年出生於台東，現居高雄。用文字與畫筆觀察人群，思考人與人之間的關聯，喜歡人也討厭人，熱愛以創作與人交流。

李怡志：在高雄中街仔、旗鼓鹽玩耍、長大和工作。現為國立中山大學社會學系兼任講師及專任助理。藉著創作追溯成長記憶，基地調查與口述訪談，記錄老舊社區的人文記憶和民間美學。

2. **踏查走讀內惟**：探索城市，從家鄉出發！了解一個地方的最好的方式是走讀，進行研究書寫計劃之際，結合在地文史人才陳坤毅、藝術家劉哲安，業餘在地研究者涂建豐等，從內惟舊聚落、老建築、產業之間紋理與鄰近之柴山，體驗豐富的人文底蘊，一窺昔日人們的日常生活。跟著內惟人一起來窺內惟，讓民眾由現地出發，走入歷史現場，訴說內惟的故事。「走讀內惟」外，延伸子計劃為搭配插畫家馬里斯、黃湘、涂皓欽、胡復容等，將內惟以視覺方式躍然於紙上的「繪讀家鄉-我的內惟地圖」工作坊，藉由創作，尋找專屬的地方家鄉感。

計劃長度：18個月。

計劃對象：一般民眾。

112 年	你所不知道的內惟：預計 112 年 5 月-6 月完成發包，並於年底完成內惟人文史料文獻報告(學術版)。
	踏查走讀內惟：結合導覽人才培訓計劃，邀請專家規劃路線，完成 5 場次踏查走讀，同時邀請插畫家一同加入走讀計劃，以利完成下個階段的「繪讀家鄉-我的內惟地圖」工作坊。

● 專業功能提升 2-「你的市場，我的餐桌」社區飲食的策展與教育推廣計劃

1. 藝術家的社區參與計劃：民以食為天，從見面問候語：「呷飽未？」

可以得知講究飲食的臺灣人心中，飲食的重要。食物不僅僅是身分的象徵，同時反映了社會關係，蘊含信仰、欲望、文化、認同與記憶。2010 年聯合國教科文組織 (UNESCO) 將法國美食傳統納入人類非物質文化遺產名錄，可見「食物」長久以來就是文化強有力的焦點。內惟藝術中心北側，跨過馬路即為北高雄最知名的內惟市場，這裡不僅是當地人採買日常食物的地方，也是社交的場所，不少住左楠的民眾假日常選擇來此走一走，順便逛美術館園區。僅內惟市場一處，即有遠近皆知的劉家粽子、劉家羊肉爐、丫梅客家粿素、菜包、水餃大王等等，可以逛超久的內惟市場，滿足一家老小的胃。於此，藝術中心深感展覽是與觀眾最直接產生關係與溝通的美術館教育推動的第一道橋梁，故擬結合藝術家、電影、文學創作，提出「社區飲食的策展與教育推廣計劃」，讓來自各地的觀眾能看見貼近自己生活經驗的展覽，提高中心公共性。

計劃之一為邀請藝術家程仁珮走進內惟菜市场，進行社區參與型創作，訪談內惟市場的住民攤販，分享他們的生命歷程，以及以一道菜或一種食物、食材或飲食的回憶，串起家的味道，分享生命的點點滴滴、人生的故事。最後再由藝術家以攝影、錄像或其他創作形式，留下記

錄，於年底展覽於藝術中心，並邀請受訪民眾參與分享會、講座分享等。

本次以內惟攤販為計劃的預計對象，主要著墨於內惟藝術中心成立之初，其目的即在於打造城市美好生活的一日生活圈，同時又因地埋位置之故，意欲開啟藝術與城市(尤其新舊內惟縫合)的「新」對話。距離市場最近的藝術中心，是不是能讓攤販走入中心看藝術，享生活？答案可能為否。住在新內惟的藝術家程仁珮，內惟市場是她日常買菜之地，她常以藝術家之眼和心觀看市場的動態，也常在買菜之後進入中心進行如人類學的田野調查。對她而言，讓藝術走進日常單調且重複的生活，滋養心靈的土壤，正是她長期走入社區，以行動藝術或參與式藝術的真正目的。期望藉由採訪，讓攤商說出自己生活的故事，創造自己的故事，再藉由分享說明會、推廣活動辦理，走入中心，社區參與計劃的藝術價值即在於人的生命價值。如文化部文化平權網頁所闡述的理念：「文化生活是人民的基本權利，國家必須積極確保人民的『文化近用』，不會因為身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差。」企圖藉由計劃的施行，讓可能從未進入文化場域的攤商走進藝術中心，彼此更加了解「鄰居」，達成培植藝文人口的目的，展現內惟藝術中心多樣的文化特色。

計劃長度：預計112年5月展開，112年年底成果分享與發表。

計劃對象：內惟市場的攤商。預期選不同型態的販售物品，例如：蔬菜攤商、水果攤商、海鮮攤商、熟食攤商、花攤、海鮮攤商、漬物攤等分類。

計劃執行方式：「親愛的！我在市場有一個舞台。」

以攤商自身的工作型態範疇，分別紀錄食材如何進貨、商販經營與交易、與在攤商上曾聽聞的食材食譜，來撰寫攤位與攤主為何來到內惟

市場的經歷故事。並以食材與物件組裝為食物雕塑的攝影作品。預期採集 4-6 組攤商，每組製作為一個當代攝影，為此計畫的成果發表。

計畫與在地的連結性：

預想二種在地連結的可能性，皆依循上述創作計畫延伸而來。後續細節可於計劃開展後針對可用資源，再開闢性的修正、思考。

1、「蔬寫計畫」

邀請參加計畫的攤商，將局部食材商品透過雷雕，或是烙印的方式，留下藝術家想對大眾說的一句詩句。在內惟藝術中心戶外地區或行道上設置小攤位，讓民眾可以以自己的食譜與故事，交換一種刻畫有詩句的蔬果。

2、「30 分鐘食物雕塑」

有鑑於內惟藝術中心鄰近內惟市場，增加中心內人潮風景，很多居民剛買完菜就來看藝術。這樣的在地人行程，是美術館中的一種人文新風景。

預計設計一款「30 分鐘食物雕塑」計畫的特有購物袋，讓民眾以一種簡易的創作分機制，將塑膠袋給美術館，將他們採買的塑膠袋，實質交換惟可長期使用的購物袋，推廣在地的環保意識與市場美學。

初步執行想法：邀請民眾將蔬果擺放在所設定的台座（牆面長出置放雕塑作品的平台），會看起來像是一堆一堆的蔬果堆。而下方有一個鈎環掛上環保購物袋，這些物品須擺放在檯面至少 30 分鐘。便可換取下方的環保購物袋。

程仁珮-藝術家社區參與計畫

1983 年生於高雄。創作形式多以「參與式藝術」進行，經由訪談搜集日常口述歷史，從「生態環境」與「人文議題」兩方面研究「飲食

文化」在當今時代裡的姿態。飲食研究創作所探討的不單侷限食物或料理，更多是囊括飲食文化背後的構成。曾駐村法國、越南、菲律賓、芬蘭和日本，針對當地飲食文化提出展演計畫，探討民族遷移和飲食風俗之間的關聯性，並聚焦在飲食文化和歷史記憶。

結合藝術家的社區參與計畫，延伸藝術家的食物展覽與推廣活動，試圖從市場、夜市、路邊(胖卡)、廚房到餐桌，從國族認同到家族記憶，以食物串起在地與外地人的情感，當代藝術如何想像、實踐食物與社會、日常生活關係？擬邀請藝術家羅婉云、潘嫻玉、張恩滿、詹慧珍、陳思安、黃法誠等共同來場藝術、食物與設計的盛宴。上述展覽活動於藝術中心呈現時，將針對不同近用對象及多元族群，提供完善的華語、台語、英文語音導覽服務，讓所有入館民眾能隨時隨地和作品發生關連，掌握展品內涵，強化博物館的教育功能。展覽計劃亦結合講座、各類型式工作坊，擴大民眾參與。

計劃長度：預計113年以112年前期計劃為基底，策劃展出。

計劃對象：一般在地與外地民眾。

擬邀請食物展覽預計藝術家介紹

吳修銘

1988 生於台北，畢業於國立台北教育大學文化產業學系。從事數位媒體藝術創作，包含音像、裝置、演出、電子音樂等，近年關注環境與人的關係，企圖探索人類感知經驗與景觀背後的關係，經常參與各地的社會性藝術計劃，以感性眼光採集如環境音、河流聲音、人群移動等不同對象的特性素材，故擬邀請收錄內惟市場聲音。

羅婉云

新竹客家人，擅長以食物作為雕塑媒材，琢磨當代雕塑與現地製作的新形態。

7

潘婷玉

目前創作及生活在臺北。國立臺南藝術學院造形藝術研究所碩士，現任國立臺北藝術大學美術系助理教授，專長複合媒材裝置與雕塑創作。其作品展現女性內在的溫潤。

張恩滿

出生於台東，成長、生活與工作於台北，擁有一半來自母親的臺灣原住民的血統，擅長影像、雕塑和計畫性創作。先是身分認同啟動了藝術家對臺灣島土的探尋旅程，藉由回訪原住民族部落的路徑去感受一個社會的地理紋理，企圖尋找出如食物鏈般的連結來描繪這個文化地景。

詹慧珍

食物設計師，於2012年創立UOVO Food Design Studio，擅長透過「食物設計」探索隱藏在食物背後的符碼與議題、對現今飲食系統的轉變與現象進行想像式的洞悉與探討，設計一場引領人們省思食物與人、食物與環境、食物與社會的盤中飧。

陳思安

1988年生於台北，畢業於國立中山大學劇場藝術學系及國立臺灣師範大學設計系碩士班。以食物藝術結合生活美學的《星球製造所》系列計畫受到矚目。作品多探討個體與群體間的相互關係，並嘗試跨領域藝術創作的各種可能性。

鄧文貞

1999年法國巴黎國立高等美術學院畢業，融合生活經驗中的每日的平凡事物，如食材、烹飪、餐具、人體、女紅等，以纖維藝術為主要發表媒材，諸如天然染色軟雕塑、梭織、織錦畫與刺繡皆有涉獵。

8

黃法誠

1982 出生於嘉義，國立高雄師範大學美術學系碩士班創作組畢業，居住創作於高雄。熱愛美食的他，是奉行在家煮食的高手，每到一個國家，超市與市場，必然是旅行單上的必然拜訪點，以藝術角度考察地方人文。

2. **親子四季的市場觀察計劃**：老人逛市場，年輕人逛超市。那麼，兒童呢？當代人的生活忙碌，尤其是雙薪家庭者，加上外送的便利，天天外食的機率大大提高。兒童若從小外食，可能很難知道餐桌上食物的本來長相，以及未能認識食物的色彩及對身體的重要。為此，「社區飲食的策展與教育推廣計劃」包含策劃兒童的親子教育展覽「蔬菜樂園」與結合市場的相關推廣計劃。從展覽中，看見菜市場，從世界食物認識文化，從日常熟悉的經驗出發，以遊戲帶領孩童建立正確的飲食習慣。如在「我的菜市場」教育推廣活動中，先帶領兒童認識菜市場的蔬果，回到藝術中心後繪製水果，從色彩中理解天天五蔬果的重要。結合藝術家 Croter、林焯用、插畫家林家棟、薛慧瑩等製作，展覽期間開設工作坊，帶領民眾進行各式各樣飲食+藝術創作和想像，將美感教育帶入生活經驗當中，擴展兒童公共參與及藝術教育的功能。

展覽計劃：預計分別於 112 年 9 月/113 年 6 月上檔。

計劃對象：

平日—小學、幼稚園團體；假日—以兒童為主的家庭觀眾

擬邀請藝術家介紹

Croter

本名洪添賢，1978 年生。設計師與插畫工作者，2004 年開始投入獨立創作與設計，擅長使用多種插畫風格與設計結合，並且喜歡使用超現實變異的與豐富細節的手法繪製插畫，融合符號內涵與諷刺的幽默，用天真爛漫的語氣緩緩傾訴人生與社會的現實。

9

林家棟

台師大美術系畢業，出生於高雄美濃，現居台南。作品曾獲金鼎獎，美國 3x3 插畫獎優選。插畫作品主題多元，從人文故事、風景到美食地圖都喜歡嘗試。

林亮吟

實踐大學服裝設計系研究所 MFA，現為實踐大學時尚設計學系助理教授。擅長服裝創作、設計與教學引導，預計將設計數款蔬菜裝，提供家庭觀眾角色扮演。

薛慧瑩

專職插畫家，副業是兩個男孩的媽媽。念書時就對插畫課情有獨鍾，做了很多年的美術編輯後，因養育小孩而回到夢想的地方。住桃園郊區的藝術家，擁有多種菜、做菜的經驗。

3. **電影中的美味關係：**藝術中心內有二家影廳。「Reel ONE」包含 4 席輪椅席，共 141 席座位，為經典影廳，播放大師經典、熱門院線片；「Reel TWO」含 16 座沙發席，共計 64 席座位，為多功能影廳，安排動畫片、記錄片等。「社區飲食的策展與教育推廣計劃」不只有藝術、插畫、設計文學與飲食，亦包含影片計劃。規劃「吃食影展」、「吃食特映」，利用內惟藝術中心影廳，播映與食物、飲食有關的電影，如《美味關係》、《五星主廚快餐車》、《舌尖上的禪》、《蝸牛食堂》、《深夜食堂》、《美味不設限》等，豐富教育推廣活動的使用媒材。電影播映後，並擬規劃安排映後座談或小型活動，邀請影評人、藝術講師、來自不同領域的講者至現場與大眾們進行映後座談互動，針對電影內容做進一步的討論、思考和對話。或是從電影內容延伸，邀請樂意分享的內惟人、在地居民、內惟市場商家老闆、老闆娘來分享家鄉味、內惟人餐桌的大小事。

計劃長度：預計113年展開。

計劃對象：一般民眾。

4. **文學 X 插畫與講座**：近年來，由於生活穩定，飲食書寫漸成主流，飲食作家如如雨後春筍般紛紛展露頭角，被視為「餘暇興趣」的書寫一躍而為文壇主流。故進行「社區飲食的策展與教育推廣計劃」不能遺漏文學的魅力。「飲食文學」不是料理，書寫的是人與人間的情感記憶、家族史、人生滋味與對文化的觀察，誠如知名的飲食作家焦桐所認為，飲食文學的精神在於對萬物、對人的真心。進入社區的飲食推廣計劃，期許讓民眾、攤家從平時熟悉的料理進入飲食文學的脈絡中，讓他們對家鄉食物的表達有更豐富的聯想和嘗試。計劃將邀請飲食作家進行社區食攤觀察、書寫與講座，以及包含繪本與插畫家駐館創作，最後串連成為一個小型的展覽發表會或講座。擬邀請合作飲食作家有焦桐、洪愛珠、番紅花、葉怡蘭、徐銘志、張健芳、楊馥如、米果、蘇凌等。

計劃長度：結合展覽計劃進行，預計112年年底至-113年11月。

計劃對象：一般民眾。

第一階段 112年	藝術家的社區參與計劃：預計以內惟攤商為執行對象。5月至年底完成成果分享
	親子四季的市場觀察計劃：展覽計劃預計9月開展。相關的活動推廣則與下半年度展開。

● 服務升級與友善平權-導覽人才培育與館舍友善平權

1. **導覽人才培育**：只有專業的文史工作者才能導覽解說嗎？透過「導覽人才培育」計劃，結合在地、一般社會人士與師資培力，透過實地走讀、聲音、肢體、解說等課程規劃，成為中心導覽種子解說員，深化與在地連結契機。預計以二年時間長度，逐步組建與培訓能導覽內惟的導覽志工群，以利後續推出常態性的內惟地方紋理小旅行，安排導覽志工們帶導解說，擴展內惟社區導覽的效益。預定辦理2次招募，5場次以上訓練，培訓至少10位地方導覽員。

計劃長度：預計二年。

計劃對象：一般民眾。

2. **推出多語種之摺頁簡介**：目前內惟藝術中心館內紙本摺頁的介紹語言主要以中文、英文為主，官網的語言則多數只有中文，為服務在地新住民朋友、來自不同國家的觀眾，讓大家能不受語言的侷限更貼近這間迎向社區的新形態藝術中心，擬規劃推出日文、韓文、印尼文、越南文、泰文等語種之紙本摺頁簡介，讓民眾們可索取閱讀，提供新住民家庭更友善便利的方式造訪探索館內空間與觀看藝術創作。紙本摺頁所翻譯的內容文字，也可適時地於官網更新，增補官網的語言多樣性。

計劃長度：112年完成翻譯；113年美編設計印製。

計劃對象：以東南亞新住民為主。

貳、 經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112 年度經費預算表

經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
					補助款	配合款
經常門	專業功能提升 1	研究傳承與教育推廣活動	田野調查、文獻研究書寫；內惟走讀推廣講師費、文宣設計等	300	100	200
	專業功能提升 2	社區飲食的策展與教育推廣計劃	藝術家計劃創作費、講師費、交通費、材料、文宣設計印製、影片拍攝製作、器材燈光設備、展場施作、空間設計、視覺平面設計、輸出、絹印、專業運輸佈展等	1,700	1,300	400
	服務升級與友善平權	導覽人才培育與館舍友善平權	志工與導覽人員培訓講師費、交通費、文具材料費、友善平權東南亞語言文宣各種語文翻譯費	143	100	43
小計				2,143	1,500	643
合計				2,143	1,500	643

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經 費 來 源	
				補助款	配合款
112	0	2,143	2,143	1,500	643
合計	0	2,143	2,143	1,500	643

高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

「藝術入港・愛河流域文化串聯協作計畫」

執行單位：駁二藝術特區

日期：112 年 4 月

館舍基本資料表

駁二藝術特區 建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	高雄市鹽埕區大勇路1號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市政府文化局	館舍聯絡人	李巧麟
電子信箱	E3310081@gmail.com		
聯絡電話	07-5214899 轉 517	傳真	07-5214840
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>駁二藝術特區為根植於高雄港之在地歷史環境而孕育的藝術、設計、美學的無距離實驗場域。是一座港灣的文化園區。</p> <p>然而駁二不僅是一座文化園區，更是一場行動。第一階段藉由多元藝文活動、公共裝置藝術、文化旅遊，帶入人潮活化了港區舊倉庫與鹽埕街區復興。第二階段，啟動人才培育，推動文創人才回流計畫並設立共同工作空間「駁二共創基地」，為城市帶來新活力，為街區打造新個性。</p> <p>第三階段，駁二將成為一座文化港。</p> <p>駁二來自於港灣，終將回歸於港灣。過去高雄港是商品貨物的交易所在，今日駁二將成為文化交流的港口。我們將從世界帶來多元藝術美學，也將把在地文化推往世界。我們期盼與眾不同，但在文化多樣性中，存異求同。我們將團結一致，但從共享的文化中，存同求異。</p>		
開放日期與時間	開放時段：平日 AM 10:00-PM 18:00 假日 AM 10:00-PM 22:00 年開放 364 天(除夕休館)；年參觀人次 300,000 人		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目-駁二藝術特區

近20年，高雄沿著地理水文脈絡與空間文化治理的節奏，從愛河到高雄港，建構了屬於自己城市的文化節點與共作網絡，透過近年文化部地方文化館計畫的支持，駁二藝術特區作為愛河流域的中心節點，將持續提供協作整合的服務，扮演美學溝通的平台，並深化推動館群及社群聯盟。

「藝術入港·愛河流域文化串聯協作計畫」，從既有的文化流域出發，除了繼續穩健推行館舍營運及文化推廣，也將更進一步，以愛河流域整體的歷史脈絡為思考基礎，藉由社區與藝術的結合、藝文講座及藝文活動執行方案，在未來延續性執行，期更基進地開展在地知識的多元面向、探問在地知識的方法論與知識論，也將集結各地方文化館的實踐，接合、擴散，持續推進愛河流域文化的未來想像與發展，並提升館群及社群合作的密度。

(一) 經常門

館群及社群聯盟：

1. 「愛河流域計畫」-主題性中型戶外活動

伴隨著老街區的重新發展、復甦節奏，創意人才群聚，鹽埕區已不同以往，也面臨新的課題：商業機制日漸勃興，地產開發隨之高漲，原有常民生活文化也逐漸受到影響，進而刺激地方有識之士陸續成立不同團體組織，企圖挖掘並深耕保存在地文化之 DNA，駁二也因此增加了新的角色，成為在地社群組織的夥伴；共同凝聚地方創生社群之餘，也運用既有的藝術家進駐計畫 (Pier-2 Artist-in-Residence Program)、國際交流業務等年度資源及行政專才，交織在地文化與更廣闊的不同國家群體對話。

本計畫以駁二藝術特區作為計畫核心及館舍間溝通平台，除了能夠提供主要場地及議題倡議號召，邀請各地方文化館一同參與規劃並共同增進在藝術行政、策展或博物館專業職能，也按年度設定主題、至少提供一年兩次的中型戶外活動，串聯各小型獨立品牌、手工藝或藝文創作者展演，總計可逾 300 家。

透過舉辦中型活動及相關媒體露出，確實有效擴大協作館舍的連結效益及遊程操作之知名度。舉例來說，文化遊艇的水路連結以及共有的港口灣區變遷文史脈絡，不僅讓駁二與紅毛港文化園區得以串聯，

亦持續累積在地鹽埕區、鼓山區甚至港岸的文化厚度，也成為各級學校可運用的藝文教育資源。

2. 愛河流域具備了相當豐富的歷史及藝術能量，駁二藝術特區將與協作計畫館舍合作，以愛河流域為核心，於主題性協作活動期間辦理相關展覽，112 年度至少 2 場。

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112 年度經費預算表

館別	經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
						補助款	配合款
駁二藝術特區	經常門	館群及社群聯盟	主題性中型活動	整合區域資源、連結不同工作者與品牌單位，共同辦理主題性活動	200	140	60
		館群及社群聯盟	主題性展覽	以愛河流域為核心，於主題性協作活動期間辦理相關展覽 2 場	229	160	69
		小計			429	300	129
合計					429	300	129

二、分年經費情形表(單位：千元)

館別	年度	經常門	經費來源	
			補助款	配合款
駁二藝術特區	112	429	300	129
	合計	429	300	129

高雄市

112年度博物館及地方文化館升級計畫

「旗美九區多元文化展讀計畫」協作計畫

執行單位：高雄市政府文化局

日期：112年4月

館舍基本資料表

舊鼓山國小 館舍屬： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
博物館館址：	高雄市旗山區文中路 7 號		
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/執行單位	高雄市政府文化局	館舍連絡人	吳允彤
電子信箱	Saumur261@gmail.com		
聯絡電話	(07)2225136 轉 8828	傳真	(07)2231738
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>舊鼓山國小原為日治時期的蕃薯寮尋常高等小學校。小學校是專供通日語的學童(幾乎為日籍學童)就讀，校舍由講堂(大禮堂)、辦公廳及北棟教室所構成，民國 90 年(2001)間鼓山國小遷移至新校區，日治以來的舊建築如禮堂、辦公廳及北棟教室被指定為古蹟。0206 美濃地震後，因建物受損暫停對外開放。為維護旗山文化資產及歷史教育文化生活圈意象，高雄政府文化局於 105 年立即投入緊急搶修工程，在歷經 2 年的時間整復後，再次結合文資新生力量，以旗山歷史教室為定位，定期辦理旗山文學、歷史、建築、美學等教育推廣課程，並結合在地藝文表演及文創產業、舊建材傳習、教育等功能，與在地社團運作賦予校園新生命。成為旗、美 9 區的文化資產保存中心，落實地方文化藝術的參與權、地方產業的支持與培育，及生活圈資源的串聯與整合，並落實文化公民權的推動與在地文化創生推展。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：上午 10 時至下午 6 時，周二休館。 110 年開放 263 天(5/18-7/12 因疫情，政策封館)，111 年開放 313 天；：總參觀人次約 33,170 人</p>		
實施期程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決議案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

小林平埔族群文物館 館舍屬：<input checked="" type="checkbox"/>一般建築 <input type="checkbox"/>古蹟歷史建築			
博物館館址：	(817)高雄市甲仙區五里路 50 號		
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/執行單位	高雄市政府文化局	館舍連絡人	羅惟馨
電子信箱	s6761059@mail.khcc.gov.tw		
聯絡電話	(07)2225136 轉 8839	傳真	(02)2288844
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>原位於小林國小內的「小林平埔文物館」，是國內第一座以平埔歷史為主題的文物館，於 1996（民 85）年正式開放參觀，館內展出完整的小林公廨、傳統農耕、耕獵及漁獵等生活器具，大部份依循傳統工法製作，每件文物皆展現小林部落的生活經驗及族群智慧。</p> <p>2009（民 98）年因莫拉克風災造成的瞬間崩山，讓文物館隨小林國小遭到掩埋。在政府重建計劃協助推動下，文物館於五里埔永久屋基地旁重建，並配合開館製作開幕特展，展現傳統文化。</p> <p>後續歷經長期籌備與討論後，在 2014（民 103）年 8 月另以常設展型態再次開放，並以「回家－小林村的故事」為主題，讓因風災重建的小林村在五年後以展覽的型態再次呈現，經由村民那份尋覓著那份歸鄉返家的情感，帶領大家一同探尋先民在這塊土地生活的痕跡，和逐漸被遺忘、消逝的傳統文化，娓娓道出小林村從風災前，歷經災變到重建故事。</p>		
開放日期與時間	開放時段：AM 09:00-PM 17:00(每週一休館) 年開放 300-313 天；年參觀人次 20,000 人		
實施期程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、112年實施計畫說明

一、實施項目

經常門

1. 舊鼓山國小(旗山生活文化園區)

(1) 充實與營運主題相關的在地知識：

I. 「內山九區地方誌」(112年實施)：

旗山作為內山九區的門戶，尤其舊鼓山國小因其場域廣大、校舍優美，富含人文氣息之優點，逐步成為在地文化交流藝文中心，並定期辦理內山九區文化展示、講座、社區發展成果展示等。在活動的辦理中，發現旗山及周邊內山九區文化的厚度，從在地城鎮開發的歷史、到多元族群的文化特色、地域發展產生的特殊經濟文化及產業特色，內山九區交織的連結，深入到地方生活文化歷史的探索等面向，將透過不同主題呈現在內山九區地方誌中，透過地方學的深入探索並利用場地展示，以旗山為中心，將內山九區的文化歷史及生活特色如同書籍攤開給更多人知道。

2. 小林平埔族群文物館

(1) 館群及社群聯盟：預計執行大武壠文化復振計畫

I. 小林夜祭

即「開向」儀式，每年農曆九月十五日於小林公廨舉行。小林村原公廨於2009年莫拉克颱風掩沒，災後高雄市政府協助居民在五里埔重建區重建永久性公廨，並分別將「阿里關夜祭」、「頂荖濃夜祭」與「小林夜祭」登錄為高市三大重要平埔祭典，成為國家重要民俗文化資產。



II. 大武壠歌舞文化節

為復振消失近百年的「禁向」儀式，亦稱為「關向」，於農曆三月十五日或於三月十六日舉行。此活動於「禁向」之傳統時間辦理，特別規劃結合禁向祭儀之大武壠歌舞文化節，當天除了辦理傳統禁向儀式外，亦邀請各原住民族參與表演交流。大武壠族於禁向之後有各式各樣必須要被遵守的禁忌，例如：不可以唱歌、結婚以及在大禁向之後不能狩獵等。每年祭祀太祖的二次公廨祭典（「禁向」與「開向」），對大武壠族人來說，

是將一整年裡的農業和狩獵等生產活動和社會生活的內容區分成不同的兩個季節，也就是說這二次祭典具有可區分出，在雨水多的季節，專門從事農業，以及在農產收割後，從事祭祀或狩獵活動或結婚等之功用。去年已復振的文化是「乞雨」儀式，禁向後若一直沒有下雨，族人就會舉行這項儀式，到溪邊取水一直潑到住家與公廨屋頂，最後還會互潑，相互祝福。

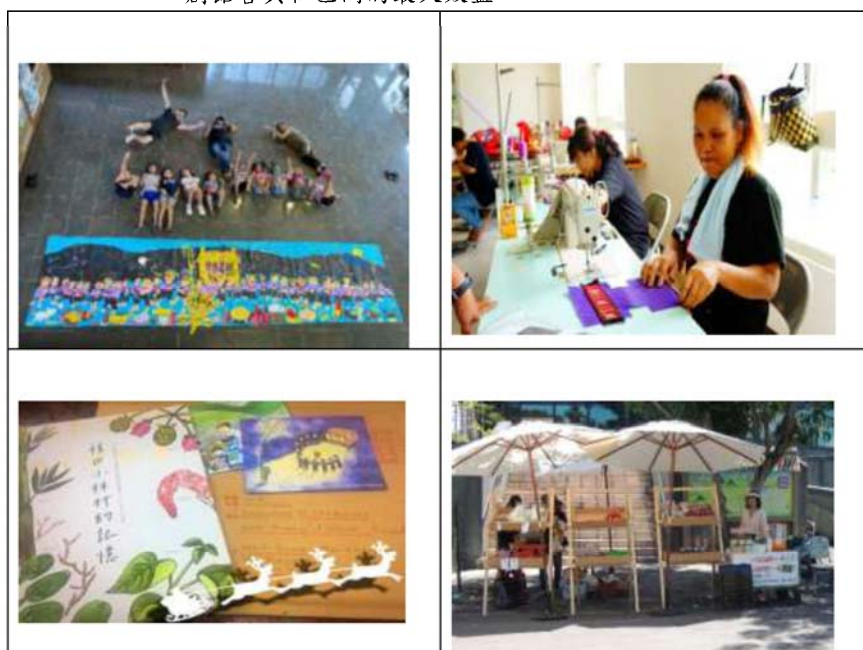
另外，傳統公廨蘊含了許多有關出草的說法，像是向竹上的茅草束，即代表獵了生番七個頭，因此出草時，族人會吟唱出草歌，表示出草與凱旋歸來，因此今年將以出草歌為主要復振之古謠，期望回復過往的場景。





III. 社區、館舍間串聯及合作工作坊、活動與市集

小林平埔族群文物館配合社區、部落創意工作坊、活動與市集的辦理，加強館舍與社區間的交流，以達到資源互助與共享，規劃共同擺攤展示、創意工作坊或社區活動，除了增加整體的豐富度與可看性，更希望能凝聚各社區的能量與特長，共創館舍與社區間的最大效益。



(2) 充實與營運主題相關的在地知識：

I. 大武壠族文化復振、展示與教育推廣

大武壠族（Tevorangh），自稱大滿族（Taivoan），過去亦被稱為四社熟番，乃得名自大武壠族所建立的大武壠社、賈里社、芒仔芒社以及茄拔社等四社。大武壠族人現主要分佈在台南、高雄、屏東等地區的丘陵和河谷地帶，尤以高雄的大武壠族部落與族人人數為最多，每年的小林夜祭及部落活動都刻正持續參與及交流。「小林平埔族群文物館」對外開放與營運，強化館舍及基地周遭等三處小林村永久屋基地居民對生活地域之認同感及凝聚力，瞭解自我生長環境，對傳統文化保存的珍貴及傳承之心油然而生，達到文化復振及傳承之意涵。而以館舍為核心擴大周圍連結，擬向周遭學校以及三社區協會合作及配合多樣態的展演活動。延續前年度計畫，持續推動「平埔文化保存」、「平埔文化創意研發及整體行銷」、「展演活動」、「文化生活圈經營輔導機制」、「營運與服務升級」、「點線面整合」重點工作項目。透過文物館網站經營、推廣平埔族文化培育計畫、各項平埔展演活動、各地方巡迴展觀摩交流、相關社團扶植培訓、整合當地觀光資源與區域計畫等。展示空間除作為資訊服務站與展場使用外，一樓部分並規劃教學活動性空間及展示架，展出小林平埔文化文創商品。

II. 大武壠漁筍文化節-從漁筍文化找回生活

漁筍（agicin）是大武壠族重要的生活和祭祀用品，也是台灣所有平埔族群中唯一將漁獵器具神格化運用在公廨中，成為祭祀祖靈的信仰標誌。漁筍是大武壠族小林族人傳統信仰中最鮮明的文化標誌，也是楠梓仙溪流中最大型的漁獵智慧呈現，大武壠族人透過漁筍的陷阱，傳遞自然生生不息永續循環的重要性，為了使大武壠族漁筍文化不受現代化的衝擊而消失，透過漁筍的開辦課程讓大家從學習的過程中重新認識漁筍編織所要運用的傳統植物與我們的

生活文化，以傳統漁筍工藝、傳統美食與酒釀為計畫核心，以原鄉小林在地人文與部落共食等特色，持續香傳統文化扎根，使此項技藝不要隨著耆老的凋零而消失。



(3) 文化創意行動：

I. 環境劇場-線上音樂會

由小林村民組成的大滿舞團，展開全國巡迴演出，成功在國家級劇院演出，走過「臺中國家歌劇院」、「衛武營國家藝術中心」、「台灣戲曲中心」，將大武壠族的文化，帶到台灣各地，這幾年也到許多國家交流演出，日本 311 公益演出、馬來西亞原住民藝術節、韓國的水原華城文化節，也讓國際上看見大武壠，證明大武壠族是地球上，一支非常特別的族群，且活生生的存在著。到過許多地方與國家表演後，大滿舞團回到居住地，將多年來的演出，在信仰中心-公廨前，以環境劇場的方式，為祖靈與族人而唱，凝聚族人對族群的認同感，一起找回屬於大武壠族的驕傲。



II. 大武壠傳說故事編創新舞碼培訓

2019年莫拉克風災滿10周年，村民回到小林村原址，唱歌給天上的親人聽，並與他們共舞。

由小林村民組成的大滿舞團，亦在台中國家歌劇院、臺灣戲曲中心、衛武營國家藝術文化中心舉辦「回家跳舞—莫拉克10周年小林村巡演音樂會」，以歌舞劇形式呈現小林大武壠族太祖祭儀文化、牽戲及族人近年來復振的古謠。

這場音樂是由族人原汁原味吟唱古老曲調，也會將祭儀與大武壠族古謠結合呈現；吟唱的曲目有1930年代由日本人類學家淺井惠倫所採集的古謠，也有這兩年部落耆老所採集到的古謠，另也將演繹以前在山上曬樹薯、取水等生活情境。

然而，大武壠族亦存在許多傳說的文化故事，皆與大武壠族之傳統祭儀、文化相關，若能再加以編輯、描述完整、製作新的舞碼，並由族人跳舞演唱給大眾，想必定能製造出不一樣的火花，這也是外族無法效仿的故事情節，由大武壠族人親自演出將會更有味道。



III. 部落文化房舍工作坊

以小林大武壠族文化與台灣平埔族群的歷史為主要展示軸線，邀請專業師傅傳授傳統工法，並實作帶領族人製作文物館遮陽竹捲簾、遮陽（雨）棚、瞭望台、館舍及家園水池花園之美化改善等，希冀族人透過工作坊獲得大武壠文化相關知識並延續傳承此項工法，未來持續推動大武壠族群文化復振相關計畫。





(圖)館舍戶外水池、瞭望台



IV. 小小導覽員培訓計畫

小林文物館因地屬偏遠，向外招募志工不易，又因館舍系有在地族群之因素，大部份導覽、文化館人才及志工均就地配合社區及結合校園，導覽、文化館人員均為在地居民，導覽培訓交由族人過往記憶及口述傳承，參訪活動配合社區導覽，並透過各項平埔培訓之文化推動進行實際培訓課程，如族語教學、歌謠傳唱、祭典文化等。每年藉由培訓小林國小的學生，可以投入小林文物館的導覽活動，除了可以增加學生對於族群文化的認識外，也可以增加學生的自信心，間接也能影響家長與社區的居民參與，達到小林文物館在地深根生根。



V. 傳統刺繡培訓

小林文物館的成立，可以讓民眾更容易認識小林村，但村民期待除了文物館的設施與文物外，可以增加人文與族群特色，讓文物館不再是一般印象中的文物館，而是一間與在地村民生活息息相關的文物館。於是，將安排來自三村的在地表演團體與小林國小，一起為文物館注入新的元素，也讓分居三地的村民，再次為了小林村而打拼，凝聚一股小林新力量。

本培訓工作坊將邀請這些年來部落培訓而成的刺繡傳藝人材為主要講師群，來教授大武壠族傳統刺繡技法，並訓練更多族人刺繡技法、結合傳統服飾上的圖紋，呈現出大武壠族群特色，並邀集耆老與青年族人參與復振的行列，讓刺繡技藝真正的融入我們的生活，透過繡花技藝重現與文化商品的開發，達成對內扎根對外推廣之目的，讓更多人可以看見大武壠族的文化，也讓如此美麗的繡花文化可以繼續留存並傳承下去。



(3) 其他

I. 空調設備檢修暨節能源使用效率提升

小林平埔族群文物館係採用箱型落地式空調設備，考量現有空調設備老舊、故障及使用年限已久，且有耗電及容易故障之情形，而維修費用不符成本效益，為節省經費，規劃汰換部分已損壞、不堪使用之空調主機、壓縮機以及進行室外機、散熱機、等連動空調設備檢修及零件更新等，期以提升能源使用效率，達節能減碳與環保綠能之效果與優化空間硬體服務品質，以利延長使用年限，以真正落實節能減碳政策。



(圖)館舍內老舊、故障空調系統



II. 館舍照明設備檢修暨節能源使用效率提升

小林平埔族群文物館內部照明設備多為鹵素燈，除較無法節能環保外，現已損壞多盞燈泡且照明狀態並不清晰明亮，於傍晚及活動需要時，無法完好派上用場，為節省經費，規劃更新部分已損壞之照明設備及線路系統檢修及零件更新等，提升能源使用效率，達節能減碳與環保綠能之效果，以利延長使用年限，以真正落實節能減碳政策，期並提升館舍室內照明環境適宜及可用性。



▲(圖)館舍內老舊、損壞之照明系統

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112年度經費預算表

館別	經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
						補助款	配合款
舊鼓山國小	經常門	充實與營運主題相關的在地知識	「內山九區地方誌」	敲敲九區大門，以旗山為門戶概念，介紹有關旗山、美濃等九區歷史文化、區域庄頭發展與情感連結。	143	100	43
		小計			143	100	43
小林平埔族群文物館	經常門	館群及社群聯盟	大武壠文化復振計畫	小林夜祭、大武壠歌舞文化節暨社區、館舍間串聯及合作工作坊、活動與市集	760	760	0
		充實與營運主題相關的在地知識	大武壠文化復振計畫	大武壠族文化復振、展示與教育推廣及辦理大武壠漁筍文化節-從漁筍文化找回生活	95	95	0
		文化創意行動	整合地方文化空間辦理文化創意活動	環境劇場-線上音樂會、大武壠傳說故事編創新舞碼培訓、部落文化房舍工作坊、小小導覽員培訓計畫、傳統刺繡培訓	345	345	0
		其他	館舍基本營運	導覽、文化館人才培訓、設備維護檢修暨節能源使用效率提升等	515	0	515
		小計			1,715	1,200	515
合計					1,858	1,300	558

二、分年經費情形表(單位：千元)

館別	年度	經常門	經費來源	
			補助款	配合款
舊鼓山國小	112	143	100	43
小林平埔族群文物館	112	1,715	1,200	515
總計	112	1,858	1,300	558

高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

「飛進航空之城－岡山產業文化串聯計畫」

執行單位：高雄市政府文化局

日期：112 年 4 月

館舍基本資料表-1

醒村文化景觀公園 B 棟		建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築、文化景觀	
館舍地址	高雄市岡山區醒路 88 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市政府文化局	館舍聯絡人	何珮瑩
電子信箱	inorimiuji@gmail.com		
聯絡電話	07-2225136 #8520	傳真	07-2231738
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>醒村是日治時期日本海軍第六十一航空廠工員宿舍群，二戰後成為空軍訓練司令部的基地。民國 38 年(1949)大批空軍要員轉進台灣，醒村成為遷台後官校飛行教官的宿舍群，「醒村」之名源於中國杭州笕橋的中央航空學校宿舍。醒村現存 7 棟建築物及園區範圍，具歷史建築(A、F 棟)及文化景觀(B、C、D、E、G)之文化資產身份。5 棟獨特二層樓眷舍及 2 棟平房，皆為磚木 RC 混和構造。106 年登錄為本市文化景觀。</p> <p>醒村第一階段完成景觀改善，108 年底開放戶外園區及醒村工作站，B 棟於 109 年 6 月推出主題展示—「飛行之詩」、「食在美味」，以多元面向呈現岡山眷村文化的豐富樣貌。目前 A、F 棟歷史建築進行修復工程，C、D、E、G 棟修復工程亦於明年動工。戶外園區全年無休。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：AM10：00—PM 5：00(每週一休館)</p> <p>110 年開放 321 天；年參觀人次 1 萬 5,000 人</p>		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

館舍基本資料表-2

台灣螺絲博物館 建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築、文化景觀			
館舍地址	高雄市岡山區岡山路 533 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 博物館 <input type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	教育部國民及學前教育署	館舍聯絡人	陳資文
電子信箱	a003@ms.ksvs.khc.edu.tw		
聯絡電話	07-6217129 #202	傳真	07-6229511
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>台灣螺絲博物館位於高雄市岡山區，岡山區為台灣螺絲產業重鎮，更有「螺絲窟」的稱號。台灣螺絲 2020 年出口值為 1201 億元，螺絲產量佔全球 16%，僅次於中國大陸及德國，為全球第三大扣件（螺絲螺帽）出口國，具有螺絲王國美譽，其中全國 70% 的螺絲集中岡山區生產，並順應潮流，朝向航太與生技發展，讓螺絲業在產業外移潮流中繼續根留台灣。</p> <p>台灣螺絲博物館場址在岡山農工西側，是為了保存、記載與收藏螺絲產業打拚發展的歷史與製作過程，高雄市政府與台灣區螺絲公會合作在國立岡山農工校地所興建的螺絲博物館，佔地 200 多坪，為 3 層樓建築，樓地板面積超過 600 坪，將做為螺絲產業研發、展示、教學的基地，也是全國首座螺絲博物館。館內設施除了大型展館外，另有有二間 80 人會議室、45 人簡報室可提供勞工教育訓練及學生課外教學使用，館內播放「高雄金屬扣件產業」影片，簡單易懂的內容讓有興趣民眾能更加瞭解在地螺絲產業的發展歷史及未來發展的趨勢。此外，亦配合科工館辦理週日閱讀科學大師活動，利用網路直播連線，讓岡山區民眾免於舟車勞頓，亦能同步參與科工館的演講活動。</p>		
開放日期與時間	開放時段：AM09：00—PM16：00（每週一及每月第一週星期二休館） 每年開館約 300 天；迄今總參觀人次超過 10 萬人，111 年入館參觀人數約 6 仟人次。		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、 112 年度實施計畫說明

一、 實施項目

（一）醒村文化景觀公園

醒村作為日治時期航空廠的工員宿舍，戰後遺留下來成為空軍移眷落腳處，醒村的身世與岡山的航空及產業歷史密不可分。因此計畫從醒村出發串聯在地相關館舍，與代表岡山航空產業一員的台灣螺絲博物館，還有航空及空軍文化教育代表的航空教育展示館，規劃做為北高雄的文化推廣基地，對於長期缺乏文化藝術空間的北高雄，在工業園區新市鎮的開發上，形成產業空間上的互補。

1、經常門

（1）展示更新及空間規劃改善

岡山從太平洋戰爭時代即為日本海外重要的軍事航空城，而現今岡山保留下來的眷村「醒村」日治時期作為航空廠工員宿舍建築，戰後成為空軍眷舍，因應眷改條例實行，岡山原本 18 處眷村陸續拆除，其中醒村因電視劇「一把青」在此取景而獲得關注，歷經在地居民、文史工作者、立法委員等各界人士奔走之下，106 年全區登錄為文化景觀，近期市府完成 87 期重劃與橋頭科學園區計畫，北高雄發展迅速，醒村為岡山地區具文化歷史背景的代表性地標，109 年園區整建完成開放，B 棟修復完工後為加速場域活化再利用，以現有的隔間規劃展示，因醒村空間皆屬單獨房間格局，原建物空間格局即非為展示所需設計，造成現有空間動線不明，館舍動線需整合規畫改善，提升館舍參觀品質。



醒村內部隔間示意圖



醒村 B 棟展示入口動線不明

目前展出「食在美味」及「飛行之詩」兩大主題特展。介紹岡山富悠久

歷史的在地趕集「籬筐會」，以及1949年以後因戰爭遷徙至岡山眷村，揉和對家鄉的美味記憶與在地羊肉爐碰撞出的「豆瓣醬」，及從日本海軍演變為國民政府空軍的歷史發展及軍事記憶。

2020年開館後持續進行醒村歷史補充調查研究，結合地方文史協會及專家學者累積豐碩的文史調查成果，有耆老口述歷史訪談、文字撰寫編輯出版成書等，為推廣相關成果，深化當地歷史文化知識累積，期望重新規劃主題展示。以串聯岡山特色人文歷史「空軍」、「螺絲產業」及「眷村文化」等脈絡規劃展覽內容，分為兩大主題。

● 「空軍眷村文化」

高雄城市在日治時期被設定為日本海外最大的軍事城市，岡山地裡位置位於左營軍港北邊發展出海軍航空隊，作為飛行訓練及飛機修造的基地，於1939年建第61海軍航空廠，同時在週邊興建工員宿舍及官舍。1944年高雄大空襲，61航空廠成為主要目標幾乎全毀，週邊非關軍事製造的官舍、工員宿舍，在戰事中得以倖存。

隨著戰後國民政府撤台，日治時期眷舍由空軍接收，四川、昆明等地的空軍學校及專業人員亦在岡山落腳，逐漸發展成十八座空軍眷村規模。人群的遷徙，延續了岡山的空軍文化，移民帶來的異鄉風味在岡山交織出新的飲食文化。空軍飛官待遇優厚於其他軍種，赴美受訓思想新潮先進，墨鏡、皮夾克、舞會等日常，迥異於保守社會和其他軍種，也培育了不少空軍子弟影視紅星。後續因應眷改條例的實行，岡山地區眷村陸續拆遷至新建的國宅，僅存的醒村及樂群村，雖然舊時的情景多不復在，但空軍眷村的人文風情仍在，從眷村故事（1945年以前日眷和以後國眷）觀察探討文化衝突與融合現象，搜集文化衝突與融合事實、史料、故事、影像等，在文化資產保存下來的眷舍場域，策畫空軍眷村文化的常設展

● 「岡山航空暨產業脈絡」

1939年第61海軍航空廠及其工員宿舍(今醒村)建成，為協助南進作戰成立，任務包含練習機航空隊配置、駕駛員快速養成等，是當時臺灣最大的飛機裝配、維修、保養之地，基礎技術幹部多為日本高階軍官及教學人員，基礎員工則以臺灣人為主，戰後日人撤離，航空基地經美軍轟炸，建設雖遭破壞，當航空場所培育的專業人才開枝散葉，加上後來國民政府空軍亦選擇在岡山復建航空技術學校培育航空人才。岡山至此與航空產業密不可分，因為空軍、眷村與軍工產業形塑出迥然高雄市區的產業文化特

質，因此岡山螺絲產業為全台第一，世界第三的高精密工業，全世界飛機、太空航空器、摩天大樓、醫學材料等都運用了來自岡山的螺絲。

除了室內展示空間更新，為形塑園區代表的文化歷史意涵，戶外空間亦規劃設置大型飛機模型展示，重現日治時期海軍第61航空廠修造的飛機模型，成為吸引民眾參觀園區之亮點。



日本海軍第六十一航空廠當時工員修造的九三式中間教練機模型



醒村戶外廣場一隅

(2) 館舍串聯教育活動推廣

為加強展示館作為地方文化館的教育功能，110年度計畫已與螺絲博物館串連，邀集岡山在地和周邊鄰近7所國中小師生為合作對象，進行學習單建置及教案推廣活動，優先培育現職教師，促其成為推廣地方文化及館舍之種子，學習如何融入地方文化館舍進行教學之運用，獲得師生熱烈迴響，校方持續辦理館舍校外教學課程，促成地方文化推廣向下扎根。

112年度預計擴大辦理，除了醒村與空軍密不可分的文化歷史背景，與台灣螺絲博物館所代表岡山產業特色，加入航空教育展示館擁有豐富的飛機模型館藏及航空知識介紹，加乘館舍間串聯效益，合作辦理教育推廣活動、工作坊、講座等教案製作。



(3) 館舍日常維護營運

醒村文化景觀公園 B 棟工作站現有值班保全常駐，以維護館舍室內外空間安全，除了館舍展覽定時開放，園區戶外空間全日開放，夜間園區步道與室內皆有照明設置，有基本的水電開銷。另公共場域範圍較大，故園區環境清潔量亦繁重，加上園內植栽數量多，部分與建築共生，形成特殊樹屋景觀，為防止植物生長破壞建物建構，需安排定期植栽修剪並執行樹木病蟲害防治。

6



（二）台灣螺絲博物館

1、經常門

（1）博物館成長足跡的再現與記憶

台灣螺絲博物館隸屬於岡山農工，岡山農工為教育學生的學校，缺乏博物館的管理人員，所以僅能派駐一員工友充當管理員，並由學校的秘書與工友擔任行政支援工作，均非博物館的管理專才，如要長期更新日新月異的科技館藏，需委託專家學者進一步調查研究螺絲工業產業文史，彙整螺絲博物館中圖檔資料，集結成冊，記錄螺絲產業的發展足跡，作為推廣地方脈絡與文化內涵之基礎。

（2）展示空間整合規劃改善

隨著科技日新月異，館舍展示亦須與時俱進，藉由計畫針對螺絲產業文史的爬梳與館際間館藏交流，展示空間需重新規劃，佈展空間的安排與參觀者的體驗有著絕對的關係，如何讓參觀者有良好的觀看體驗，需要聘請專門的人員規劃動線與展示空間，重新檢視展示空間，規劃良好的參觀動線，增進民眾觀展體驗。

（3）協作團隊人才培訓

除了專業導覽人力培訓，另成立志工團隊，培育瞭解螺絲文化的人才，因應館舍平日參觀解說之需求。讓螺絲博物館與醒村教育展示館共同培育專責講解人員，幫助民眾深入瞭解此館舍間相關地方脈絡與文化內涵，深耕在地文化。

貳、經費預算

一、經費預算表（單位：千元）

（一）112年度經費預算表

館別	經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
						補助款	配合款
A 館 醒村 文化 景觀 公園 B 棟	經常門	營運與服務 升級	展示空間 改善規畫	主題展製作(含規 劃、視覺設計等相 關支出) 現有空間動線不 明,館舍動線變更 需整合規畫改善, 提升館舍參觀品質	500	500	-
		館群及社群 聯盟	教育活動 推廣	館際交流合作辦理 教育推廣活動、工 作坊、講座等(含規 劃、視覺設計、教案 製作輸出等相關支 出)	165	-	165
		其他(請說 明)	館舍日常 營運維護	日常館舍營運維 護、水電、保全、環 境清潔及園區定期 植栽修剪(含樹木病 蟲害防治)	50	-	50
		合計				715	500

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

B 館 台灣 螺絲 博物 館	經常門	充實與營運 主題相關在 地知識	台灣螺絲 博物館與 螺絲產品 成長足跡 的再現與 記憶	螺絲在地文史調查 研究，瞭解岡山螺 絲之發展脈絡，匯 整並收集螺絲博物 館文獻資料，將相 關知識集結成冊， 記錄螺絲產業的發 展足跡，並研發相 關的螺絲產業的相 關教材，供螺絲教 育使用。	250	250	-
		協作團隊人 才培訓	記憶的儲 存與傳播	培育瞭解台灣螺絲 博物館與螺絲文化 的人才，增加參與 螺絲博物館經營與 傳播螺絲文化之人 員。	50	50	-
		營運與服務 升級	展示空間 與物品規 劃更新與 民眾參觀 體感再升 級	諮詢專業空間設計 人員，檢視館舍展 示空間，規劃良好 的參觀動線，請專 人製作或購買相關 螺絲物件，更換並 增加展示物件，修 建博物館休息室與 體驗區之舒適度， 並更新文宣品，增 加導覽折頁之內 容，增進民眾觀展 之良好體驗。	200	200	-
		其他(請說 明)	館舍日常 營運維護	日常館舍營運維 護、水電、保全、 消防、環境清潔	215	-	215
	合計				715	500	215
總計				1,430	1,000	430	

二、分年經費情形表(單位：千元)

館別	年度	經常門	經費來源	
			補助款	配合款
醒村文化景觀 公園-B棟	112	715	500	215
台灣螺絲博物 館	112	715	500	215
總計	112	1,430	1,000	430

高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

整合協作平台計畫

雙鳳萊儀－在地文化深耕協作計畫

執行單位：高雄市政府文化局

日期：112 年 4 月

館舍基本資料表

臺灣鳳梨工場 館舍屬： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
博物館館址：	高雄市大樹區復興街 42 號		
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位 (執行單位)	高雄市政府文化局	館舍連絡人	陳良安
電子信箱	lachen@mail.khcc.gov.tw		
聯絡電話	(07)2225136#8525	傳真	(07)2231738
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>台灣在日治時期在商業及政治需求下，台灣鳳梨罐頭產業逐漸興起，奠定台灣鳳梨罐頭等食品加工產業發展基礎。台灣鳳梨罐頭產業在 1960、70 年代達到鼎盛，外銷全球享譽世界。高雄大樹區鳳梨罐頭產業在日治時期便已蓬勃發展，最多曾高達十多家鳳梨罐頭工廠聚集於大樹地區，現日治時期鳳梨罐頭工廠建築僅存九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場，其餘皆已無存義。九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場於 105 年進行修復工程，106 年完成修復工程，107 年 8 月再利用規劃成立臺灣鳳梨工場，展示台灣鳳梨罐頭產業之發展及歷史脈絡、罐頭製作流程說明、建築特色美學、大樹區鳳梨罐頭產業發展、大樹文化資源、產業特色及文化歷史等，讓參觀民眾對台灣鳳梨罐頭產業及大樹文史有完整性的認識。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：週二至週五 12:00-17:30、週六至週日及國定假日 10:30-18:30、週一及除夕休館</p> <p>年開放 313 天；年參觀人次 8 萬</p>		
實 施 期 程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決 議 案 (第 1 次定期大會－議長交議市政府提案)

林園歷史教室 (請填寫館所完整正式名稱) 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	高雄市林園區東林里福興街 97 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市政府文化局	館舍聯絡人	王靖媚
電子信箱	ny01730@mail.khcc.gov.tw		
聯絡電話	07-2225136#8326	傳真	07-2231738
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>高雄縣政府文化局於民國 96 年(2007)將本館舍登錄為歷史建築，高雄市政府文化局於 101 年 10 月完成修復工程，102 年(2013)年完成再利用規劃並開放參觀，現作為林園區歷史教室使用。本館舍整體空間包含派出所本體及警察宿舍、庭園、防空洞、古井及水塔等。主體建築為一層樓磚木混合結構日式建築，屋身以木造骨架為主體，牆面以磚牆輔助或替代，屋頂內部天花板以上尚見少量的編竹夾泥牆與雨淋板構造。屋頂為寄棟式，中間部分因風災毀損，現已改為平屋頂。防空洞壁體為咾咕石砌造，入口處設有磚柱及門拱。102 年再利用規劃成立林園歷史教室，展示日治時期派出所編制與運作之歷史脈絡、建築特色美學、林園區產業特色及文化歷史、林園文化資源等，讓參觀民眾對日治時期派出所編制與運作及林園區文史有完整性的認識。</p>		
開放日期與時間	<p>開放時段：週二至週五 10:00-17:00(中午 12:00-13:00 間歇性休園)、週六-週日及國定假日 09:00-18:00(中午 12:00-13:00 間歇性休園)、(每週一及除夕休館)</p> <p>年開放 312 天；年參觀人次 1 萬人</p>		
實 施 期 程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目

（一）臺灣鳳梨工場

（1）館群及社群聯盟

將以開館營運後的臺灣鳳梨工場為核心，與周邊社區進行連結，配合近年大樹區頗受好評之一日農夫團，開發新客源。將本館舍與在地產業連結，使文化資產與農業、文創產業等異業結盟，互相合作產生新火花。規劃與大樹農會、龍目社區型農以及在地鳳梨產銷合作社等舉辦鳳梨生產、加工及銷售等講座，探討鳳梨產銷如何結合農業 4.0 發展新的契機。

（2）充實與營運主題相關的在地知識

本館舍主題為大樹文史、鳳梨與罐頭等三大主題，將持續收集與充實展示內容，並印行刊物與導覽摺頁，以利行銷。現本年度為開館第五年，希望更能推廣鳳梨相關產業與大樹地區相關文史，以增加本園區曝光率與能見度，吸引更多人前來參觀。平日規劃與大樹文史及休閒等協會合作舉辦文史講座、在地藝術家作品展示以及一日農夫、DIY 鳳梨手工等課程，以結合在地資源並提升平日來訪遊客數。

以串聯在地文化特色、重點產業等景點，藉由鐵馬行旅的方式，以各種不同主題加以規畫成一日遊的單車走讀活動。

(3)文化創意行動

本館無論是建築本身或收藏品都極具有特色，本次將以本館具代表性之A棟與B棟建築進行開發微積木，微積木為近年熱門商品，能以小尺寸小比例方式呈現建築特色。本局現已開發鳳儀書院及貿易商大樓微積木，頗受各界好評，本館開發之微積木將結合前述二款進行整合行銷，未來也將持續推動本市文化資產建築微積木套組，期能成為高雄文化資產行銷之特色產品。

本館展示收藏臺灣最多的日治時期臺灣鳳梨罐頭標籤紙，內容豐富具有時代意義，期能運用展示品進行推廣活動。後續並規劃結合在地特色的創意觀光、文化體驗觀光等活動，希冀以台灣鳳梨工場為中心，進而影響推廣在地文化、農村文化、文資活化，發揚當地文化歷史等重要價值，落實文化觀光連結的目標。

（二）林園歷史教室

林元歷史教室透過搭配派出所之日式建築風格與駐紮警察變遷之展示主題、FB 粉絲專業經營、文化深化推廣活動及導覽解說等策略整合推廣，進行館與館、點與點串流，帶動林園地區整體文化發展與交流。

1. 營運訴求

- (1) 林園文化觀光起點
- (2) 在地產業、文創以及社區、協會資源結合。
- (3) 豐富的體驗活動(目前有地方產業交流活動，將持續規劃結合地方資源之手作體驗活動，及串聯當地文史資源之遊程等文化創意活動)。

2、營運策略

- (1) 館群式主題聯盟：
 - A、建立園區導覽機制與定期導覽文案更新，藉以推廣林園文化景點與藝文交流活動，提升整體文創產業發展。
 - B、串聯林園其他文化資產點、生態環境、地方產業、在地特產及美食，舉辦遊程、腳踏車騎行等文化創意行動，藉以深入體驗及認識林園當地特色。
 - C、與在地協會、團體合作辦理手作體驗課程，推廣在地特色，亦藉此提升館舍曝光度，促進民眾及遊客前來館舍參觀的意願。
- (2) 充實與營運主題相關的在地知識：本館舍以派出所之日式建築風格與駐紮警察變遷為主題，將持續蒐集相關台灣日治時期派出所建物之風格與特色，透過FB專頁或導覽小冊、摺頁形式傳遞派出所建物的特色與巧思。
- (3) 館舍日常管理維護：園區環境整理，館舍小型修繕、保養及維護工作辦理。

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112年度經費預算表

館別	經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
						補助款	配合款
臺灣鳳梨工場	經常門	充實與營運主題相關的在地知識	服務升級	藝文交流推廣活動、體驗手作課程、遊程體驗活動、腳踏車騎行活動。	150	150	0
		文化創意行動	文化深化活動	展示維護費用、展示內容提升費用、宣傳手冊設計印製、園區行銷推廣。	150	150	0
		其他(請說明)	館舍日常管理維護	園區環境整理館舍小型修繕及維護、防疫設備、水電、保全、消防檢測申報、營運所需耗材等營業務費用。	129	0	129
		小計			429	300	129
林園歷史教室	經常門	館群式主題聯盟	文化深化活動	藝文交流推廣活動、體驗手作課程、遊程體驗活動、腳踏車騎行活動。	50	50	0
		充實與營運主題相關的在地知識	服務升級	展示維護費用、展示內容提升費用、宣傳手冊設計印製、園區行銷推廣。	50	50	0
		其它(請說明)	館舍日常管理維護及營運	園區環境整理館舍小型修繕及維護、防疫設備、水電、保全、消防檢測申報、營運所需耗材等營業務費用。	43	0	43
		小計			143	100	43
合計					572	400	172

二、分年經費情形表(單位：千元)

館別	年度	經常門	經 費 來 源	
			補助款	配合款
鳳梨工場	112	429	300	129
林園歷史教室		143	100	43
總計		572	400	172

高雄市
112年度博物館及地方文化館升級計畫

「逍遙山海：哈瑪星無牆博物館協作計畫」

執行單位：高雄市政府文化局

日期：112年4月

館舍基本資料表

武德殿 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	高雄市鼓山區登山街36號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市政府文化局/文化資產中心	館舍聯絡人	陳佳儀
電子信箱	dimichi@mail.khcc.gov.tw		
聯絡電話	07-2225136 分機 8328	傳真	07-2288824
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>市定古蹟武德殿興建於1924年日治時期哈瑪星澳町，為全國現有武德殿中行政層級甚高、創建年代最早，其和洋折衷的紅磚建築、牆面的長箭壁飾圖騰、入口的破風軒屋架，令人驚豔。過去曾為尚武精神具體體現的基地，隨著時代的更替，修復後重新活化的武德殿不再只是振興武德的演武館，而是臺日文化交流的新基地，高雄歷史脈絡中的東洋風情。</p> <p>哈瑪星地區深具歷史紋理，為將區域文化資源串聯整合，武德殿於105年3月份由高雄市政府文化局自行營運，並結合相關文化藝術團體及鄰近社區在地資源，落實地方文化館之精神，以達館舍多元發展及永續經營之目標。</p>		
開放日期與時間	開放時段：AM10：00-PM06：00(每週一及除夕休館) 年開放300天；年參觀人次10,000人		
實施期程	112年1月1日至112年12月31日		

逍遙園 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	高雄市新興區六合一路55巷15號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市政府文化局/文化資產中心	館舍聯絡人	金佳豫
電子信箱	c2wsx@kcg.gov.tw		
聯絡電話	07-2225136 分機 8324	傳真	07-2288824
館所簡介 (含設館宗旨)	<p>歷史建築逍遙園，創建於昭和15年(西元1940年)，曾是日本真宗西本願寺第22代法主大谷光瑞的台灣別邸及其熱帶實驗農園，於戰後作為802總醫院軍官與眷屬棲身的家，名為行仁新村。經過十年調查研究及修復，於睽違一世紀後重啟開園。</p> <p>逍遙園建築本體為現代和洋折衷樣式，青綠外觀，包含應接室、炊事場、寢室、防空壕等複合式空間，裝飾融合多元建築風格，處處可見日本傳統工藝美學。園區內以常態開放、策展、實體展示、推廣活動、文創商品開發等方式，並提供輕食餐飲服務，搭配定時導覽機制，推動文化資產保存推廣及文化場域永續經營。</p>		
開放日期與時間	開放時段： 週二~週五 11:00-17:00 週六、週日、國定假日 11:00-18:00 每周一休館及農曆除夕休館一日 年開放300天；年參觀人次約8萬人		
實施期程	112年1月1日至112年12月31日		

決議案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

愛國婦人會館 建物屬性： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
館舍地址	高雄市鼓山區登山街 28 號		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市政府文化局/文化資產中心	館舍聯絡人	劉致好
電子信箱	abc0617@kcg.gov.tw		
聯絡電話	07-2225136 分機 8323	傳真	07-2288959
館所簡介 (含設館宗旨)	位於鼓山區登山路之市定古蹟原愛國婦人會館（紅十字育幼中心），為明治 37 年（1904）台灣民政長官後藤新平夫婦倡議成立之愛國婦人會（後來之台灣愛國婦人會）後，於大正 10 年（1921）為促進高雄州各地婦人間和睦而成立之愛國婦人會高雄州支部。從建築本體價值而言，是一座日治中期從西洋歷史式樣過渡到現代風格的磚木構造經典建築，亦係地區建築史發展的重要案例，其設計理念、空間規劃、構造特色、裝飾題材等皆有可觀之處。若就社會發展脈絡而論，原愛國婦人會館更是民間團體投身社會服務志業的具體見證，擁有不凡的時代意義。		
開放日期與時間	開放時段：AM10：00—PM17：00（每週一及除夕休館） 年開放 307 天；年參觀人次 6,000 人		
實施期程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

雄鎮北門 館舍屬： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築			
博物館館址：	高雄市鼓山區蓮海路 6 號		
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位 (執行單位)	高雄市政府文化局/文化資產中心	受補助單位 連絡人	劉彥翎
電子信箱	jess727@mail.khcc.gov.tw		
聯絡電話	07-2225136 分機 8783	傳真	07-2288959
館所簡介	雄鎮北門砲臺，為清末所建，雖是一座碼頭旁的小砲臺，但大體上亦具備營門、城垣、彈藥庫及營舍等設施。館舍於 110 年修復完成，111 年 8 月開放參觀，成為高雄港邊重要的歷史文化場域。		
開放日期與時間	平日 AM 10：00—PM 06：00（週一及除夕休館） 假日 AM 10：00—PM 06：00 戶外全年開放，年開放 300 天；年參觀人次 8,000 人		
實施期程	112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

新濱町一丁目連棟紅磚街屋		館舍屬： <input type="checkbox"/> 一般建築 <input checked="" type="checkbox"/> 古蹟歷史建築	
博物館館址：	高雄市鼓山區濱海一路 2、4、6、6-1 號、鼓山一路 7 號		
博物館類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位 (執行單位)	高雄市政府文化局/文化資產中心	受補助單位 連絡人	鄭淳蔚
電子信箱	chunwei3300527@gmail.com		
聯絡電話	07-2225136 分機 8829	傳真	07-2288959
館所簡介	<p>新濱町一丁目連棟紅磚街屋建於昭和 8 年（1933 年）是高雄市僅存少數的日治時期街區建築。建物外觀屬紅磚造連棟式街屋，以兩層樓高度且沿街面形式，主要結構以磚石承重結構為主，立面採用四柱三開窗方式，且立面元素為紅磚、洗石子、面磚、水泥粉光做為牆體設計，女兒牆上有幾何圖形裝飾，建築材料及構造多元豐富，是日治時期哈瑪星建築特色。因鄰近高雄驛、打狗港、新濱碼頭是哈瑪星地區最早發展的地帶，販售運輸青果、米穀肥料等民生用品批發業者多集中於此，見證日治時期哈瑪星新濱町發展脈絡。</p> <p>建物於 2021 年 11 月 修復竣工，修復後重現獨特的昭和時期外觀，時常吸引路過民眾駐足，更是串連棧庫群及貿易商大樓、舊三合銀行重要的藝文樞紐。</p>		
開放日期與時間	週二至週五 AM 12:00—PM 06:00（週一及除夕休館） 週六及週日 AM 11:00—PM 06:00 年開放 300 天；年參觀人次 8,000 人		
實施期程	民國 112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日		

壹、112年度實施計畫說明

一、實施項目

（一）武德殿

1、館群式主題聯盟-文化及教育推廣

- (1) 武德殿導覽解說服務及導覽培訓等相關推廣事宜（講師、教材、設計規劃、材料、交通及專案執行及相關雜支）
- (2) 日式文化活動體驗：每年春節辦理「祈願祭」透過日式祈福儀式及新春手作體驗活動，為本年度武德殿祈福。
- (3) 武德祭活動於每年7、8月舉辦，透過舞蹈、花道、茶道之體驗，讓古蹟再利用更具日式風情，預計辦理3場次。
- (4) 注連繩及草刀劍體驗課程：除了以日本驅邪傳統象徵的注連繩，以及與武德主題相關的草刀劍為題，透過在地職人的教學，民眾可以DIY屬於自己的稻草繩結紀念品，預計辦理2場次。
- (5) 劍道教育推廣活動：劍道是武德殿原始之使用功能，本局將與劍道協會攜手合作辦理劍道體驗，更與日本及韓國等國進行城市交流，共同傳承守護百年的武德精神。



▲ 武德殿辦理劍道、花道、舞蹈等日式體驗活動，計3場次

- 2、文化創意活動-整體行銷推廣：辦理行銷及資源串聯推廣活動（含文宣、設計印製、專案執行及相關活動費用）

3、自我評量工作-管理營運：包含武德殿營運管理之環境維護、系統保全、小型修繕及雜支等。

(二)逍遙園

1、館群及社群聯盟：文化及教育推廣

逍遙園建築特色往往蘊含著居住者生活習慣與文化傳統，藉由日本傳統文化體驗工作坊，帶領民眾從工藝、服裝、飲食文化等面向探討逍遙園豐富底蘊。並以親子參與為推廣策略，透過繪本、戲劇、手作等方式包裝主題敘事元素，讓學齡兒童在家長陪同下，以趣味的方式認識協作館舍文化內涵。目前曾辦理主題活動包含：茶道、花道、浴衣體驗、和菓子製作、竹編工藝、紙芝居劇場等。



▲ 逍遙園茶道及和菓子工作坊



▲ 逍遙園日式繪本及紙芝居戲劇活動



▲ 逍遙園竹編工作坊及花道工作坊

2、文化創意活動：整體行銷與文化加值

以文創商品研發、館舍形象服飾開發製作行銷館舍特色。

3、協作團隊人才培訓：導覽服務升級

辦理導覽人員招募，讓有興趣民眾能有機會加入解說行列，擴大公共參與，導覽人員將進行教育訓練、導覽交流，增進整合協作導覽能力，提供園區專業導覽服務。

4、其他：館舍日常管理維護及營運

包含逍遙園環境維護、系統保全、小型修繕及雜支等相關營運費用。

(三)愛國婦人會館

1. 館群及社群聯盟及協作團隊人才培訓：

整合串聯武德殿進行導覽解說服務及導覽培訓等相關推廣事宜（講師、教材、設計規劃、材料、交通及專案執行及相關雜支）。

2. 文化創意行動-整體行銷推廣：

(1)辦理原愛國婦人會館整體主體行銷推廣及資源串聯推廣活動（含文宣、設計印製、場館主視覺設計製作、推廣品設計製作、專案執行及相關活動費用）。

(2)預計於原愛國婦人會館規劃展示空間，設置女性當代藝術家主題特展，以提供民眾休憩駐足、遊覽及活動等空間。（含設計規劃、裝置展櫃及設施設計製作）。

3. 自我評量工作-營運管理：包含園區環境整理、館舍小型修繕及維護、水電、保全(含監視器)、電信網路等。

(四)雄鎮北門

1、文化創意行動-整體行銷推廣：辦理館舍串連行銷或推廣活動（含文宣設計、設計印製、廣告宣傳、專案執行、教育推廣及活動講座費用）。

2、其他-館舍日常管理：包含園區環境維護、系統保全、小型修繕及維護、

水電、保全等。

(五)新濱町一丁目連棟紅磚街屋

1、館群式主題聯盟——文化及教育推廣

- (1) 辦理館舍串聯推廣活動，以紅磚街屋結合英國領事館、貿易商大樓、鼓山魚市場等館舍進行哈瑪星走讀，展現具在地特色的庶民生活百態，針對親子客群提供生活教學，共 1 場，及在地社區共同協作，促進館舍發展，並提供教學共享空間，落實文化平權概念及教育推廣。
 - (2) 臺灣總督府內設立米穀檢查所，在主要的米產地設立 16 個出張所、9 個派出所。昭和 10 年（1935），臺灣總督府廢原有的出張所、派出所組織，改在基隆、新竹、臺中、嘉義、高雄等 5 地設支所，支所下共設立 10 個出張所。紅磚街屋曾為米穀檢查所辦公處使用，為有效推廣連棟紅磚街屋，辦理米穀及果物特色行銷（含講座空間使用、數位互動、教育推廣活動等行銷串連）。
 - (3) 異業跨域連結：連棟紅磚街屋與高雄物產館合作，除了展示高雄各地的設計物產外，將持續媒合相關的團體（柴米油鹽等生活物品）、在地商家等，結合在地文史資源和多元的創意策劃常設展覽及主題活動，藉此提升民眾認識哈瑪星在地館舍與所在環境間的連結與互動關係。
- 2、自我評量工作-管理營運：包含連棟紅磚街屋環境維護、系統保全、水電費雜支、小型修繕及雜支等。

貳、經費預算

1、經費預算表(單位：千元)

(一)112年度經費預算表

館別	經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
						補助款	配合款
武德殿	經常門	館群及社群聯盟	文化推廣活動	日式文化活動體驗 (祈願祭、武德祭、 注連繩及草刀劍手作 體驗課程)	250	250	0
				與協會合作推出劍道 體驗及城市交流活動	150	150	0
		文化創意活動	整體行銷推廣	辦理行銷及資源串聯 推廣活動(含文宣、 設計印製、專案執行 及相關活動費用)	100	100	0
		其他(請說明)	館舍日常管理 維護及營運	園區環境整理館舍小 型修繕及維護、水 電、保全等。	215	0	215
		小計				715	500
逍遙園	經常門	館群及社群聯盟	文化推廣活動	日式文化體驗串連推 廣活動(含文宣、設 計印製、專案執行及 相關活動費用)	300	300	0
				文化創意活動	整體行銷與文 化加值	文創商品研發、館舍 形象服飾開發製作	50
		協作團隊人才 培訓	導覽服務升級	辦理導覽人員培訓活 動	50	50	0
		其他(請說明)	日常管理維護 及營運	園區環境整理館舍小 型修繕及維護、水 電、保全等。	172	0	172
		小計				572	400
愛國婦 人會館	經常門	文化創意行動	整體行銷推廣	辦理展覽空間設計及 執行	715	500	215
		小計				715	500
雄鎮北 門	經常門	文化創意活動	整體行銷推廣	辦理館舍串連行銷或 推廣活動(含文宣設 計、設計印製、廣告 宣傳、專案執行、教 育推廣及活動講座費	300	300	0

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

館別	經費別	類別	實施項目	內容說明	總經費	經費來源	
						補助款	配合款
				用)			
		其他(請說明)	館舍日常管理 維護及營運	園區環境維護、系統 保全、小型修繕及維 護、水電、保全等	129	0	129
		小 計			429	300	129
新濱町 一丁目 連棟紅 磚街屋	經常門	館群式主題聯 盟	文化及教育推 廣	辦理哈瑪星走讀，針 對親子客群提供生活 教學，及在地社區共 同協作	70	70	0
				館舍特色行銷（含講 座空間使用、講師、 教材、設計規劃及相 關活動費用）	140	140	0
				異業跨域及在地知識 連結（主題式活動展 覽，含文宣、設計印 製、主視覺設計製作 及相關雜支）	90	90	0
		其他(請說明)	館舍日常管理 維護及營運	園區環境整理館舍小 型修繕及維護、水 電、保全等。	129	0	129
		小 計			429	300	129
合 計					2,860	2,000	860

2. 分年經費情形表(單位：千元)

館別	年度	經常門	經費來源	
			補助款	配合款
武德殿	112	715	500	215
逍遙園	112	572	400	172
愛國婦人會館	112	715	500	215
雄鎮北門	112	429	300	129
新濱町一丁目連棟紅 磚街屋	112	429	300	129
總計	112	2,860	2,000	860

第 3 號 類別：教育

案 由：請審議教育部補助文化局辦理「112-113 年補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫」，經費合計新台幣 677 萬 2,000 元（中央補助款 575 萬 6,200 元、市府配合款 101 萬 5,800 元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：112 年 6 月 2 日

大會決議會次：第 1 次定期大會第 29 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復 文 字 號：112.6.19 高市會教字第 1120010836 號函

附 高雄市政府提案

案 由：請審議教育部補助本府文化局辦理「112-113 年補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫」，經費合計新台幣 677 萬 2,000 元（中央補助款 575 萬 6,200 元、市府配合款 101 萬 5,800 元），擬先行墊付執行案。

說 明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 112 年 4 月 18 日第 624 次市政會議審議通過。
- 二、依據教育部 112 年 3 月 17 日臺教社（四）字第 1120022089I 號函同意補助本府文化局 575 萬 6,200 元（資本門），連同本府需自籌之配合款 101 萬 5,800 元（資本門），應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 113 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、教育部同意補助函文及計劃書各一份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 112 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助單位	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
112-113 年補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫	5,756,200	1,015,800	6,772,000	教育部	補納入 113 年度預算
總計	5,756,200	1,015,800	6,772,000		

檔 號：
保存年限：

教育部 函

地址：100217 臺北市中正區中山南路5號
承辦人：黃鈺維
電話：02-7736-5690
電子信箱：vivi0525@mail.moe.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國112年3月17日

發文字號：臺教社(四)字第11200220891號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：經費核定表、審查意見、審查意見回復表、經費請撥單、撥款原則表

(A09000000E_11200220891_senddoc12_Attach1.pdf、
A09000000E_11200220891_senddoc12_Attach2.odt、
A09000000E_11200220891_senddoc12_Attach3.odt、
A09000000E_11200220891_senddoc12_Attach4.ods、
A09000000E_11200220891_senddoc12_Attach5.pdf)



主旨：貴府申請本部「112-113年補助公共圖書館耐震能力改善
實施計畫」一案，請於112年4月30日前函送修正經費申請
表、審查意見回復表至本部核定，請查照。

說明：

- 一、本部同意部分補助高雄市立圖書館六龜分館112至113年經費新臺幣(以下同)575萬6,200元(資本門)，核定計畫金額677萬2,000元(資本門)，補助比率85%。
- 二、旨揭計畫補助經費以納入預算方式辦理，請依據「中央對直轄市及縣(市)政府補助辦法」及各直轄市及縣(市)政府財力級次分級，編列相對配合款。
- 三、本計畫採一次核定，分期撥付經費方式辦理。請依據審查意見修正經費申請表(含明細表)，本案以地方政府分館子計畫為主體認定撥款級距，依「教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理請款事宜。本案屬設計發



高雄市政府 1120320



11201351300

包者，應依計畫核定補助總額級距，按完成發包後金額辦理分期撥付，詳見本計畫「撥款原則表」（如附件）。

四、請務必督導並輔導獲補助所轄公共圖書館依計畫內容詳實執行，並應於113年12月31日前執行完畢。經費支用應依「前瞻基礎建設特別條例」、「教育部補（捐）助及委辦經費核撥結報作業要點」及「政府採購法」等相關規定辦理。計畫結束後2個月內請檢附經費收支結算表、成果報告書紙本及電子檔送部核結，並將副本函送國立公共資訊圖書館。另餘款依「前瞻基礎建設特別條例」第6條第3項規定，應全數繳回。

五、本計畫之補助經費應專款專用，不得任意變更用途或挪至其他用途，如有上述情事，除撤銷補助資格，補助款應全數繳回，並作為爾後補助之參據；已支出部分則由貴府自籌經費支應。

六、檢附經費核定表、計畫審查意見、審查意見回復表、經費請撥單及本計畫「撥款原則表」各1份。請備文提送修正後經費申請表含明細表（明細表請註明獲補助各館發包及非發包金額）、經費請撥單、納入預算證明、發包佐證資料及領據請款。

正本：高雄市政府

副本：國立公共資訊圖書館(含附件)



112-113 年教育部補助公共圖書館耐震能力改善計畫書

實施期程：核定日起至 113 年 12 月 31 日

申請單位：高雄市政府

（執行單位：高雄市立圖書館）

申請日期：111 年 12 月 20 日

決 議 案 (第 1 次定期大會－議長交議市政府提案)

一、申請資料表 (由各直轄市、縣(市)政府填寫)

計畫名稱	高雄市 112-113 年教育部補助公共圖書館耐震能力改善計畫					
申請單位	局(處)長	王文翠			電話	(07)222-5136
	聯絡人	陳昱瑄			職稱	助理員
	電話	(07)2225136 轉 8817			E-mail	orangechen8817@gmail.com
	地址	80252 高雄市五福一路 67 號				
實施期程	核定日起至 113 年 12 月 31 日					
館舍現況	館名	建築物型態 (獨棟/合署大樓)	竣工年度	總樓地板面積/ 圖書館使用面積 (平方公尺)	辦理初評日期	辦理詳評日期
	1. 高雄市立圖書館-六龜分館	獨棟	71	834.51		10712
	2.					
	3.					
計畫經費 (新臺幣元)	館名	申請補助經費(A) [資本門]	自籌款 (B)	總計 (C=A+B)	配合款所佔 經費比率 (B/C%)	
	1. 高雄市立圖書館-六龜分館	5,756,200	1,015,800	6,772,000	15%	
	2.					
	3.					
	合計	5,756,200	1,015,800	6,772,000	15%	
備註：各鄉(鎮、市)圖書館計畫請依其急迫程度等情形，由高至低排列優先順序。						

二、館舍現況說明

高雄市立圖書館六龜分館為二層樓獨棟建築，1樓為閱覽區、兒童閱覽區、書庫、行政作業區，2樓為多功能自修室、書庫區。

該分館於民國六十九年十二月開館營運，舊址位於鄉公所左後方。民國九十二年提出遷移計畫，提報代表會同意，於九十三年五月五日正式遷移現址，將原有之老人會活動中心加以改建整修為現今之圖書分館。

該分館為縮短城鄉差距，提供各種閱讀資源並積極辦理閱讀推廣活動；另為維護建築安全，於107年申請前瞻計畫，進行耐震能力詳細評估案，經檢測評估結果建議採取方案：擴柱補強為較佳補強方案，其工程經費概估總額約為新台幣677萬1,932元。

<p>說明:使用執照(71)高縣建局建管字第 8089 號</p>	<p>說明:公會簽證</p>

	
<p>說明: 民國 71 年竣工並取得使用執照，內部為鋼筋混凝土樑跨距建築，2 樓挑高之兩樓層建築物。</p>	<p>說明: 建築物背面，110 年底因建築體外牆牆面剝落有滲水情形，已針對重點位置做初步簡易防水塗漆工程。</p>
	
<p>說明: 建物北側樑柱，因地震產生裂縫，以水泥修補後仍再裂之現況。</p>	<p>說明: 建物南側外牆面裂紋現況。</p>

	
<p>說明:正面建物北側角柱斷面裂紋外觀現況。</p>	<p>說明:建物北面側邊牆面裂紋塗抹水泥修補後現況照。</p>

112-113 年教育部補助計畫經費明細表 申請表
(非民間團體) 核定表

申請單位：高雄市政府		計畫名稱：112-113年教育部補助公共圖書館耐震能力改善實施計畫			
計畫期限：自核定日至 113 年 12 月 31 日					
計畫經費總額：6,772,000元，向本部申請補助金額：5,756,200元，自籌款：1,015,800元					
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部： 元，補(捐)助項目及金額： XXXX部：.....元，補(捐)助項目及金額：					
高雄市立圖書館六龜分館					
	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
設備及投資	直接工程費	5,338,623	1(式)	5,338,623	直接工程費用共新台幣6,083,025元整(中央補助款5,169,721、地方配合款912,304)(發包)
	職業安全衛生管理費(*1%)	53,386	1(式)	53,386	
	工程品質管理費(含材料檢試驗費)(*1.2%)	64,063	1(式)	64,063	
	包商利潤及管理費(*6%)	320,317	1(式)	320,317	
	A. 建造費用小計			5,776,389	
	營造工程綜合保險費	16,016	1(式)	16,016	間接工程費用共新台幣689,975元整(中央補助款586,479、地方配合款103,496)(非發包)
	營業稅((建造費用+保險)*5.0%)	289,620	1(式)	289,620	
	B. 直接工程費小計 (A. 建造費用+保險+營業稅)			6,082,025	
	規劃設計監造服務費	521,492	1(式)	521,492	間接工程費用共新台幣689,975元整(中央補助款586,479、地方配合款103,496)(非發包)
	工程管理費	155,079	1(式)	155,079	
空氣污染防治費(空污費費率為 2.47元/平方公尺/月)	13,404	1(式)	13,404		
C. 間接工程費小計 (服務費+工程管理費+空汙防制費)			689,975		
合計(B+C)			6,772,000	中央5,756,200元 地方1,015,800元	

三、執行作業時間及流程

期程	執行內容	備註
112/04/01- 113/10/31	執行補強工程	依「教育部與所屬機關（構）對直轄市及縣（市）政府計畫型補助款處理原則」及「政府採購法」等相關法令規定辦理。
113/11/01- 113/11/30	彙整成果報告資料(包含照片電子檔等)。	
113/12/01- 114/02/28	報部核結。	

第 4 號 類別：教育

案由：請審議國立傳統藝術中心核定補助市府文化局辦理「112 年度傳藝 Go Young 培育計畫」經費合計新臺幣 350 萬元整（中央補助款 210 萬元、市府配合款 140 萬元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：112 年 6 月 2 日

大會決議會次：第 1 次定期大會第 29 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復文字號：112.6.19 高市會教字第 1120010841 號函

附 高雄市政府提案

案由：請審議國立傳統藝術中心核定補助本府文化局辦理「112 年度傳藝 Go Young 培育計畫」經費合計新臺幣 350 萬元整（中央補助款 210 萬元、市府配合款 140 萬元），擬先行墊付執行案。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 112 年 5 月 2 日第 626 次市政會議審議通過。
- 二、依據國立傳統藝術中心 112 年 3 月 29 日傳藝營推字第 1123001062 號函同意補助本府文化局 210 萬，連同本府需自籌之配合款 140 萬元，因未及編列於 112 年度預算及 112 年度追加（減）預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 113 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案國立傳統藝術中心同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各乙份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 112 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：112 年度傳藝 Go Young 培育計畫

單位：元

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
112 年度傳藝 Go Young 培育計畫	2,100,000	1,400,000	3,500,000	國立傳統藝術中心	將納入 113 年度預算
總計	2,100,000	1,400,000	3,500,000		

檔 號：
保存年限：

國立傳統藝術中心 函

地址：宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號
聯絡人：江佩樺
電話：03-9705815 分機 1130
傳真：03-9500634
信箱：d139051@ncfta.gov.tw

受文者：高雄市政府文化局

發文日期：中華民國112年3月29日

發文字號：傳藝營推字第1123001062號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明六（112D000801_112D2000539-01.pdf、112D000801_112D2000540-01.odt）

主旨：貴單位申請本中心「112年度傳藝 Go Young 培育計畫」補助，審查通過，核定補助新臺幣210萬元，請依說明事項辦理，請查照。

說明：

- 一、本案經本中心審查委員會審議決議，同意補助貴單位所提「『戲曲遊藝』藝術體驗教育計畫」共計新臺幣210萬元，補助項目包含演出費、交通費、講師費、文宣費、印刷費等項目。
- 二、本案經費採三期撥付，請款規定如下：
 - （一）第一期款：請於112年4月30日前檢送採購契約書或決標紀錄影本、修正計畫書及修正說明對照表（含電子檔）、納入預算證明（若無法於申請撥款時納入當年度預算者，須檢附議會同意墊付函）、地方配合款編列證明、未重複補助切結書，及第一期款收據，經審核通過後，撥付分攤補助經費百分之三十。
 - （二）第二期款：檢送期中報告書（含電子檔）、工作進度達

文化局 1120329



11230531700

百分之七十以上之佐證報表資料、執行經費明細表（含地方配合款分攤比率）及第二期款收據，經審核通過後，撥付分攤補助經費百分之四十。

(三)第三期款：於112年11月30日前提送驗收證明文件、結案成果報告書（含全案電子檔）一式三份、全案結報經費明細表（含地方配合款分攤比率）、著作權相關文件及第三期款收據，或其他經本中心同意之文件，經審核通過後，依據實際支用數撥付分攤比例補助經費尾款。

三、請款資料請寄回本案聯絡人本中心營運推廣組江佩樺小姐，地址為宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號，並請於信封封面加註「傳藝 Go Young 培育計畫」，以加速作業；若有相關撥款問題，請洽（03）970-5815分機1130。

四、獲補助計畫相關文宣資料（包括邀請函），應於明顯處載明「本計畫獲文化部及教育部112年度傳藝 Go Young 培育計畫補助」（未依上述註明及標示者，本中心將納入記錄，列為未來審查參考）。並應依行政院訂定「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」辦理，不得置入性行銷。

五、有關經費支用、計畫變更、撤銷與廢止及其他應注意事項，請依本中心112年度傳藝 Go Young 培育計畫申請須知規定辦理。

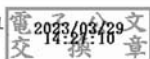
六、隨函檢附複審會議審查意見及修正說明對照表、期中成果報告格式、期末報告書格式、著作利用授權同意書。

七、為宣傳推廣是項計畫精神，促進社會大眾瞭解，本中心預訂於112年4月27日（星期四）下午2時於臺灣戲曲中心小舞台舉行記者會，敬邀貴單位共同參與記者會。請於112年4月7

日（星期五）以電子郵件提供出席人員名單，請寄至承辦人信箱：d139051@ncfta.gov.tw。

正本：高雄市政府文化局

副本：教育部、本中心營運推廣組



裝

釘



線



計畫編號：_____（本中心填寫）

112年度傳藝 Go Young 培育計畫
計畫名稱：「戲曲遊藝」藝術體驗教育計畫
實施期程：112年3月1日至112年11月30日

修正計畫書

指導單位：文化部、教育部
主辦單位：國立傳統藝術中心
提案單位：高雄市政府文化局

民國 112 年 4 月 18 日

「戲曲遊藝」藝術體驗教育計畫書

目錄

一、計畫理念與目標.....	P3
二、組織架構.....	P3
三、整體執行方案.....	P4
四、相關資源之整合、行銷宣傳方式及配套措施說明.....	P5
五、執行進度及計畫期程.....	P6
六、經費預算表.....	P7
七、預期效益.....	P7

一、計畫理念與目標：

本計畫以「劇場體驗」、「藝術生活」與「本土語言」為目標，透過邀請本市學童實地走入劇場及演藝團隊進校演出等方式，推展臺灣傳統藝術及台語文教育扎根，以培養新世代多元文化視野，啟發學童對臺灣傳統藝術及本土語言之興趣，認識專業表演場域，體驗演藝廳堂氛圍，同時學習欣賞表演節目時應遵行的禮儀觀念。

（一）以表演藝術為媒介，連結劇場與教育

引領學童進入劇場，使學童有機會能接觸到「劇場」這個神秘空間，並透過實際演出欣賞與教育推廣的互動體驗，培養對傳統表演藝術聆賞之興趣，達成傳統表演藝術文化永續之目標。

（二）以傳統戲曲為媒介，連結藝術與生活

臺灣傳統戲曲涵蓋語言、音樂、美術及工藝等多種領域的綜合性文化內涵，屬台灣常民生活文化、藝術的結晶，透過由傳統表演藝術進入校園，使學童能在平日求學的環境中，現場欣賞傳統戲劇表演，了解台灣的人文與藝術特色，進而將傳統戲劇深入日常生活之中。

（三）以文化聆賞為媒介，連結語言與家庭

透過表演藝術傳統戲曲，啟發學子對臺灣本土語言之學習興趣及使用能力，並落實於家庭日常生活使用，引發家庭成員共學台語之動機，進而傳承文化及增進使用機會，減緩語言斷層及流失率。

二、組織架構：

（一）文化局：執行機關，辦理演藝團隊規劃、場地安排、參與學校報名及場次媒合、交通車採購。

（二）教育局：合辦機關，運用教育體系網絡，協助公告推廣本案相關活動資訊、報名訊息，鼓勵學校推動校園藝術教育參與計畫。

（三）演出團隊：編排演出劇(曲)目、演出內容、劇場禮儀介紹及與互動橋段。

（四）場館單位：協助活動場域與空間動線使用規劃，現場學生與相關人員進出場引導。

(五)參與學校：以學校為報名單位，選擇報名場次，彙集演後問卷及相關心得回饋。

(六)交通運輸服務廠商：提供接送車輛，學校與演出場館之間運送路線規劃、調度派車、特殊無障礙車輛及各校接送時間聯絡等。

三、整體執行方案：

(一)目標對象設定：以國小3年級以上之學童，預計提供本市25校以上之學校報名，並以「偏遠」、「特偏」、「極偏」、「非山非市」等四種類型學校優先報名，提供報名演藝廳欣賞之學校來回接送車輛，以平衡城鄉資源落差。

(二)演出前中後規劃方案內容

1. 教育推廣執行方向

(1)以戲曲特色結合在地劇場認識、劇場禮儀體驗或在地文化特色亮點，進行互動與教學內容規劃，引領學童認識藝文與在地文化。

(2)以戲曲的發展演變、服裝音樂、唱念作打、扮相唱腔等特色，規劃設計教學內容，並以折子小戲（經典或新創）搭配教學演示，帶領學童深入淺出認識傳統戲曲內涵，同時學習臺灣本土語言。

2. 演出前：提供本局錄製「歌仔戲小學堂」及「偶戲小學堂」等線上影片，使學童對演出類型有基本之認識，並製作學習手冊，幫助學童了解演出相關內容。

(1)歌仔戲小學堂 <https://youtu.be/3wJg4rXAmz0>

(2)偶戲小學堂 <https://youtu.be/59kL5SinTyA>

3. 演出中：由歌仔戲及偶戲團隊，編創適合學童的演出內容，並融入解說及互動橋段。

(1)歌仔戲：安排學童至岡山文化中心演藝廳欣賞演出，並在演出前安排劇場禮儀介紹，透過實際體驗同時參與學習。

(2)偶戲：安排演出團隊進入校園演出，學童可近距離欣賞。

4. 演出後：歌仔戲演出預計拍攝後製為教學影片，並設計演出後學習單，提供學校教師可於課程中再次教學，以加強學童記憶，並製作相關小贈品，回饋使用演後教學影片及學習單之學校，俾利提升學校演後再次學習意願。

(三)場地及場次安排：

1. 岡山文化中心演藝廳：歌仔戲演出，預計辦理12場次。
2. 學校活動中心或禮堂：偶戲演出(包含皮影戲、布袋戲、傀儡戲等)，預計辦理10場次。

(四)具地方文化特色或創意之規劃：

1. 結合高雄皮影戲館：為全台唯一皮影戲館，位於岡山文化中心演藝廳旁，透過帶領學童至岡山文化中心演藝廳欣賞演出，同時可參觀皮影戲館，對皮影戲傳統文化有更深刻之認識。
2. 線上傳統表演藝術影片：因應疫情拍攝相關傳統表演藝術線上影片，除提供學校教師教學素材外，也可讓實際欣賞演出後有興趣的學童們，有不同接觸的管道，進而達成親子共學之目標。

四、相關資源之整合、行銷宣傳方式及配套措施說明：

(一) 資源整合

1. 藝術紮根推廣與教育內容開發合作

邀集在地演藝團隊進行演出與執行內容細部規劃、劇目編製，整合劇場工作者經驗擬定現場工作計畫，並邀請教育工作者、表演者與教育相關體系針對推廣輔導教材分別設計規劃，讓藝術教育的活化與運用，能夠與藝術人文領域教育、表演藝術推廣人才培育計畫互為表裡，並累積執行能量，有助學校教育、表演藝術的推廣能量累積。

2. 跨域專才合作

透過藝術結合教育人員、設計人員、環境教育、展演活動、影像與文字記錄等不同領域專才的合作，同時結合學校與社區資源研發落實本計畫之執行。

3.跨局處合作

與高雄市政府教育局及學校等單位合作，透過課程時間的整合規劃，資源共享相互助互利的原則，擴大藝術參與人口，推廣傳統表演藝術，推動學童對國家語言之認識。

(二)行銷宣傳：因應不同宣傳通路接觸不同受眾群體，以線上網路媒體、線下實體曝光、教育系統與參與團隊網路等方式，以圖文、紀錄影音等素材，推播計畫推廣訊息，展現執行成果。

- 1.網路媒體：官網、社群媒體等訊息露出，增進活動執行觸及層面，擴大計畫執行涵蓋面向。
- 2.線下實體文宣與文化月刊：透過藝文月刊鋪放，將計畫執行目的、參與團隊與教育推廣與展演內容，以及教育面向、藝術涵養面向的深度論述，傳播至咖啡廳、書局、高鐵站、火車站、縣市藝文場館園區等各類藝文領域。

3.教育系統：透過教育局體系將活動訊息傳遞至各學校等。

五、執行進度及計畫期程：

- (一) 3-5月：辦理歌仔戲及偶戲演出團隊邀演，與執行團隊共同討論藝術體驗教育計畫內容，辦理相關演出採購。
- (二) 6-8月：受理參與學校報名及媒合場次，進行主視覺與延伸應用設計、編排印製學習手冊。
- (三) 8-9月：為縮短行政區資源差異，辦理交通車採購，接送參與演藝廳場次之偏區學校。
- (四) 9-10月：偶戲校園場演出執行、歌仔戲廳堂場演出執行。
- (五) 11月：核銷結案，預計請領第三期款。

六、經費預算表：

(一)預算明細表：

項 目	內 容 說 明	總 經 費
演出費	歌仔戲團與偶戲團活動規劃與執行	1,500,000
交通費	演藝廳載送	1,440,000
文宣費	學習手冊設計印刷	410,000
攝影費	活動錄影	150,000
總 計		3,500,000
(補助款60%；配合款40%)以上各項經費得相互勻支		

請參照本須知第六條之規定，依演出費、講師費、創作費、教案設計費、交通及保險費、文宣費、印刷費……等經常門經費編列。

(二)經費來源：

項次	項 目	金 額
1	總經費	3,500,000元
2	申請本中心補助	2,100,000元
3	配合款	1,400,000元
4	其他機關補助或民間贊助	0元

七、預期效益：

(一)平衡城鄉藝文資源

以偏區學校優先受理報名，透過交通車輛載送至演藝廳堂參與活動與觀賞演出，增進本市偏遠區域學校師生有更多機會參與藝文活動，促進文化平權。以期本市學生在國小畢業前都能實際進入劇場欣賞演出之經驗，培育未來藝文欣賞人口，有助本市藝文市場發展。

(二)活絡傳統表演藝術

藉由演出劇目編創，提升在地傳統表演藝術團隊創作能量，增進推廣效能，活化傳統表演藝術市場創作與聆賞能量。

(三)傳承國家語言教育

辦理藝術體驗教育，期能啟發學童對臺灣傳統藝術及本土語言之興趣，提升使用機會落實於生活之中，達成傳承文化效益。

(四)量化效益：預計 KPI 參與學校數達25校、參與師生達5000人次。

第 5 號 類別：教育

案 由：請審議文化部文化資產局核定補助市府文化局辦理「高雄市歷史建築『原日本海軍航空隊下士官兵集會所（岡山新生社）』調查研究及修復再利用計畫」等 2 案，經費合計新臺幣 499 萬 5,000 元整（中央補助款 387 萬元、市府配合款 112 萬 5,000 元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：112 年 6 月 2 日

大會決議會次：第 1 次定期大會第 29 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復 文 字 號：112.6.19 高市會教字第 1120010843 號函

附 高 雄 市 政 府 提 案

案 由：請審議文化部文化資產局補助本府文化局辦理「高雄市歷史建築『原日本海軍航空隊下士官兵集會所（岡山新生社）』調查研究及修復再利用計畫」等 2 案，經費合計新臺幣 499 萬 5,000 元整（中央補助款 387 萬元、市府配合款 112 萬 5,000 元），擬先行墊付執行案。

說 明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 112 年 5 月 9 日第 627 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部文化資產局 112 年 4 月 21 日文資蹟字第 11230040621 號函同意補助本府文化局 387 萬元，連同本府需自籌之配合款 112 萬 5,000 元，因未及納入 112 年預算及 112 年追加（減）預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 113 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案文化部文化資產局同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各乙份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 112 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：112 年度文化資產保存修復及管理維護補助計畫（B類）共 2 案

單位：元

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
1. 高雄市歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所（岡山新生社）」調查研究及修復再利用計畫	2,400,000	600,000	3,000,000	文化部文化資產局	將納入 113 年度預算
2. 高雄市歷史建築永安黃家古厝修復工程規劃設計	1,470,000	525,000	1,995,000	文化部文化資產局	將納入 113 年度預算
總計	3,870,000	1,125,000	4,995,000		

檔 號：
保存年限：

文化部文化資產局 函

地址：402臺中市南區復興路三段362號
聯絡人：蕭辰羽
電話：04-22177683
傳真：04-22292017
信箱：ch0356@boch.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國112年4月21日
發文字號：文資蹟字第11230040621號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：審查結果表1份 (112D003487_112D2002719-01.ods)

主旨：貴府申請「高雄市歷史建築『原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)』調查研究及修復再利用計畫」等2計畫經費補助案，請依審查結果及規範事項辦理，請查照。

說明：

- 一、依據本局112年3月9日文資蹟字第1123002442號開會通知單賡續辦理。
- 二、案經本局112年3月13日審查會議結果，核定補助「高雄市歷史建築『原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)』調查研究及修復再利用計畫」、「高雄市歷史建築永安黃家古厝修復工程規劃設計」等2計畫案。核定補助情形分別如下：
 - (一)高雄市歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」調查研究及修復再利用計畫：
 - 1、因適逢補助經費來源公共建設計畫(歷史四期計畫)將於112年度截止，本案同意暫匡列計畫總經費新臺幣



高雄市政府 1120424



11201990100

300萬元整（補助比例80%，補助經費新臺幣240萬元整）。

2、本局原則同意核定112年度補助經費新臺幣72萬元整先予實施。

(二) 高雄市歷史建築永安黃家古厝修復工程規劃設計：

1、因適逢補助經費來源公共建設計畫（歷史四期計畫）將於112年度截止，本案同意暫匡列計畫總經費新臺幣210萬元整（補助比例70%，補助經費新臺幣147萬元整）。

2、本局原則同意核定112年度補助經費新臺幣29萬4,000元整先予實施。

三、為落實計畫執行管控，請確依下列事項辦理：

(一) 本案補助經費請務必依據核定計畫內容及預定各期撥款期程完成撥付，逾期未申撥者，本局將依「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定暨其督導考核實施結果辦理。

(二) 審查委員意見請參考修正，修正後計畫內容請於112年6月30日前檢附修正對照表及修正計畫書（修正對照表請統一附於修正計畫書內第1頁）至本局核定。

(三) 本案請務必於112年12月31日前發生權責（完成發包簽約）。

(四) 本案涉及跨年度預算執行，本局得視各該年度預算編列結果及個案執行狀況採滾動式修正。

正本：高雄市政府

副本：本局古蹟聚落組（古蹟歷史建築科）



文化部文化資產局

計畫編號：

申請補助項目：計畫類 管理維護類

計畫名稱：高雄市歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」
調查研究及修復再利用計畫

申請單位：高雄市政府
執行單位：高雄市政府文化局

申請日期：中 華 民 國 112 年 3 月

高雄市歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」調查研究及
修復再利用計畫
綜合資料表

計畫類別 (補助項目)	<input checked="" type="checkbox"/> 計畫類 <input type="checkbox"/> 管理維護類	
建造物基本資料 (公、私有、指定或登錄類別)	1. 建物所有權屬： <input checked="" type="checkbox"/> 公有 <input type="checkbox"/> 私有 <input type="checkbox"/> 公私有 2. 土地所有權屬： <input checked="" type="checkbox"/> 公有 <input type="checkbox"/> 私有 <input type="checkbox"/> 公私有 3. 指定或登錄類別： <input type="checkbox"/> 國定古蹟 <input type="checkbox"/> 直轄市定古蹟 <input type="checkbox"/> 縣(市)定古蹟 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史建築 <input type="checkbox"/> 重要聚落 <input type="checkbox"/> 聚落 <input type="checkbox"/> 文化景觀	
實施期程	民國 112 年 6 月 至 113 年 12 月	
計畫經費	總經費：3,000,000 元	申請本局補助：2,400,000 元 (80 %)
	地方政府配合款： 600,000 元 (20%)	其他機關補助(捐助)： 0 元 (%)
	所有權人自籌款：0 元 (%)	
計畫目標	1. 建立歷史背景的基礎資料。 2. 建築空間測繪調查 3. 建築構造及損壞調查 4. 建立歷史建築空間歷史記憶 5. 研擬再利用計畫，作為日後場域活化利用之依據 6. 研擬後續管理維護建議，保存歷史建築風貌	
工作項目(敘述內容100字以內)	1. 基本資料建立 2. 週邊環境調查 3. 人文歷史背景史料收集及考證 4. 建築創建、興修沿革 5. 工法調查 6. 建築特色及原貌調查 7. 工匠技藝及材料調查 8. 建築現況測繪及損壞調查 9. 修復原則及建議 10. 修復預算概算編列 11. 文化資產價值及再利用適宜性之評估 12. 研擬管理維護建議 13. 依「古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群建築管理土地使用消防安全處理辦法」進行建築、土地消防法令之檢討	

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

計畫具體效益 (敘述內容 100 字以內)	<p>簡要說明計畫執行完成效益及未來方向。</p> <p>1. 針對歷史建築建物本體進行現況調查，了解其損壞狀況並進行損壞原因的分析，再以為之為據研擬修復對策。</p> <p>2. 在建築價值及環境優勢的分析基礎下，進行原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)未來活用類型的初步解析。並依國際上通行之修復倫理的要求提出修復之形貌復原的討論，進而在考量原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)未來再利用規劃的前提下，提出其形貌復原的內容及建議，擬定修復的方式及內容，進行修復期程擬定及修復經費概估，作為未來修復工程推動之參考。以期歷史建築得以永續，並促進文化資產之良性發展。</p>				
本標的物近三年接受文化部、文化資產局或其他部會補助之情形					
受補助計畫名稱		補助機關		補助金額	
申請單位 (縣 市政府)	機關首長：高雄市政府 市長 陳其邁				
	承辦人：賈涵茹			mail: 510.emma@gmail.com	
	電 話：07-2225136 # 8521		傳 真	07-2231738	
	地 址：高雄市苓雅區五福一路 67 號				

計畫書（計畫類）

一、計畫名稱：高雄市歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」調查研究及修復再利用計畫

二、建造物名稱（含類別）：高雄市歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」

三、基本資料：

（一）歷史建築名稱：「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」
（110年2月3日公告高市府文資字第11030215102號）

（二）指定等級：歷史建築

（三）公告類別：集會堂

（四）所有權屬：公有

（五）管理人：國防部福利事業管理處岡山福利站

（六）使用人：汪拓谷先生(岡山福利站承商-梅園公司)

（七）定著土地之範圍：高雄市岡山區柳橋西路一號

所在地地號：高雄市岡山區陽明段 386 地號(部分)、384 地號(部分)、383 地號及大仁段 2549 地號(部分)、2504 地號(部分)
面積約 6177 平方公尺。

（八）建築規模：日治時期集會所(三棟倒ㄇ字形 RC 構造、木造建築)

四、現況照片



編號 004 建築現況



編號 004 建築現況



編號 004 建築內部



編號 004 建築內部面磚鋪貼



編號 009 建築現況



編號 009 建築現況



編號 009 建築內部現況



編號 009 建築內部現況



新生社 入口處現況



附屬建築現況



附屬建築內部現況



後期因應使用者需求而增建之物

四、歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所(岡山新生社)」歷史沿革

臺灣第一支海軍航空隊，即高雄航空隊成立於昭和13年（1938）4月1日，在當時的規劃中，除高雄飛行場及其行政中心外，在鄰近岡山驛的縱貫道路西側規劃了一區「宿舍地帶」（即為今樂群村、勵志村一帶），而在宿舍地帶及阿公店溪西側則圈畫一小矩形區域規劃為「下士官兵集會所」，在海軍航空隊中係屬重要且依照慣例會使用的集會場；在戰後的接收資料中，則標示其為「會議所」，並更名為「空軍新生社俱樂部」，一般簡稱為空軍新生社，系為空軍官士兵重要的藝文及宴會場所。

於民國110年(2021)2月3日被高雄市政府登錄為歷史建築，獲得法定文化資產身分。此建物乘載著台灣空軍生活及眷村文化的記憶，格局尚且完整，周遭環境區位完善，足作為台灣南部空軍俱樂部代表案例。

地理位置：高雄市岡山區柳橋西路一號



四、計畫目標：

- （一）建立歷史背景的基礎資料。
- （二）建築空間測繪調查
- （三）建築構造及損壞調查
- （四）透過口訪及田野調查，收集及建立歷史建築空間記憶及歷史痕跡
- （五）研擬修復計畫，作為日後修復設計之參考
- （六）研擬再利用計畫，作為日後場域活化利用之依據。。
- （七）研擬後續管理維護計畫，保存歷史建築風貌。

五、辦理單位：

- （一）指導單位：文化部文化資產局
- （二）主辦（申請）單位：高雄市政府
- （三）承辦單位：高雄市政府文化局

六、計畫內容

- （一）基本資料建立
- （二）人文歷史背景史料收集及考證
- （三）週邊環境調查
- （四）建築創建、興修沿革
- （五）工法調查
- （六）建築特色及原貌調查
- （七）工匠技藝及材料調查
- （八）建築現況測繪及損壞調查
- （九）修復原則及建議
- （十）修復預算概算編列
- （十一）文化資產價值及再利用適宜性之評估
- （十二）研擬再利用計畫，作為日後場域活化利用之依據。

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

（十三）研擬管理維護建議

（十四）修復所涉建築、土地、消防與其他相關法令之檢討及建議

七、計畫執行之方法與步驟

（一）計畫提送、審查核定。（112年3月~112年4月）

（二）預算墊付程序、調查研究招標作業與簽約。（112年4月~7月）

（三）調查研究執行。（112年8月~113年10月）

1. 期初審查。（112年11月）

2. 期中審查。（113年4月）

3. 期末審查、修正。（113年7月）

（四）提送正式報告書計畫成果完成。（113年8月）

（五）辦理計畫驗收、結案。（113年10月）

八、計畫執行期程及預定進度

年度/ 項目	112年							113年									
	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
前置招標 發包作業	■	■															
簽約	■	■															
計畫執行		■	■	■	■												
期初審查					■	■											
計畫執行							■	■	■								
期中審查									■	■							
計畫執行										■	■	■	■	■			
期末審查														■	■		
驗收結案																■	■

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

九、經費預算明細表：

項 目	經 費	備 註
(一) 人事費		
1. 計畫主持人	360,000	24,000 元×15 月
2. 專任助理	525,000	35,000 元×15 月
3. 兼任助理	300,000	20,000 元×15 月
4. 臨時工作人員費用	400,000	200 元*1200 小時
5. 勞健保費	20,000	(含臨時工勞健保及勞退等)
小計	1,605,000	
(二) 業務費		
1. 相關材料、蟲害、環境等相關檢測費	200,000	
2. 工法調查	150,000	
3. 掃描或建模	150,000	
4. 測繪調查、製圖	150,000	測繪用工具與鷹架
5. 資料蒐集	100,000	各項資料請調及資料影印
6. 結構評估	150,000	
7. 各階段報告書	30,000	各階段報告書 8 份，結案報告書 20 冊(兩本全彩，其餘封面彩印，包含 20 頁全彩，內頁黑白)
8. 保險費	20,000	計畫保險及工作人員現場調查與交通過程之保險費用
9. 訪談、採訪費用	100,000	訪問相關空軍耆老及新生社故事費用
10. 差旅費	23,000	食、宿、交通費(含短程計程車費、油料費等)
11. 行政雜支	50,000	相關行政雜支費用
小計	1,123,000	
(三) 行政管理費(10%)	272,000	約總金額 10%計算
總計(一+二+三)	3,000,000	以上經費可互相勻支

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

十、經費來源：（含全程計畫所需經費及分年經費需求）

（一）總預算：3,000,000 元

（二）申請本局補助：2,400,000 元（80%）

（三）地方配合款：600,000 元（20%）

（四）所有權人配合款：0 元

年度	分年編列 經費 (A=B+C+D)	申請本局 補助經費 (B)	地方 配合款 (C)	其他 財源 (D)	備註
112 年	900,000	720,000	180,000	0	
113 年	2,100,000	1,680,000	420,000	0	
合計	3,000,000	2,400,000	600,000	0	

（五）預定申請撥款（補助經費）期程及金額單位：元

期別	申請撥款期程（年/月）	申請撥款金額	備註
第1期	112.12	72 萬	
第2期	113.6	84 萬	
第3期	113.12	84 萬	
合計		240 萬	

十一、預期效益

（一）恢復歷史建築原貌，包含屋頂、圓拱原貌，重現原有風貌。

（二）室內空間配合再利用的需求修復，既延長建物維護週期，又可賦予舊建築新的使用方式。

（三）重現空軍新生社俱樂部原貌後，延續原本使用方式(餐飲功能)，開放民眾使用，促進民眾親近文資場域的機會。

（四）提升北高雄整體環境風貌，成為岡山市區另一種特殊環境氛圍，促進當地觀光產業。

文化部文化資產局

計畫編號：

申請補助項目： 規劃設計類 施工、監造、工作報告書類

計畫名稱：高雄市歷史建築永安黃家古厝修復工程規劃設計

暨因應計畫

申請單位：高雄市政府

執行單位：高雄市政府文化局

申請日期：中華民國 112 年 3 月

高雄市歷史建築永安黃家古厝修復工程規劃設計暨因應計畫綜合資料表

計畫類別 (補助項目)	<input checked="" type="checkbox"/> 規劃設計類 <input type="checkbox"/> 施工、監造、工作報告書類	
建造物基本資料(公、私有、指定或登錄類別)	1. 建物所有權屬： <input type="checkbox"/> 公有 <input checked="" type="checkbox"/> 私有 <input type="checkbox"/> 公私有 2. 土地所有權屬： <input type="checkbox"/> 公有 <input checked="" type="checkbox"/> 私有 <input type="checkbox"/> 公私有 3. 指定或登錄類別： <input type="checkbox"/> 國定古蹟 <input type="checkbox"/> 直轄市定古蹟 <input type="checkbox"/> 縣(市)定古蹟 <input checked="" type="checkbox"/> 歷史建築 <input type="checkbox"/> 紀念建築 <input type="checkbox"/> 重要聚落建築群 <input type="checkbox"/> 聚落建築群 <input type="checkbox"/> 重要文化景觀 <input type="checkbox"/> 文化景觀 <input type="checkbox"/> 重要史蹟 <input type="checkbox"/> 史蹟	
實施期程	民國 112 年 5 月至 113 年 12 月	
計畫經費	總經費：2,100,000 元	申請本局補助：1,470,000 元 (70%)
	地方政府配合款：525,000 元 (25%)	其他機關補助(捐助)： 元(%)
	所有權人自籌款：105,000 元 (5%)	
計畫目標	1. 重現建物歷史價值：使歷史建築新生，重新與當代生活連結，傳承其歷史價值。 2. 整合周邊各項資源：藉由本建築之修復新生，帶動周邊文化與觀光資源之整合，改善當地環境品質並重新發現地方內在潛力。 3. 尋求永續發展：以原貌復原為前提重新調整原有建物的機能角色，健全軟硬體功能，使本建築得以符合現代需求，並進一步因應不斷變遷的社會進行調整，使歷史價值能永續保存和發展。	
工作項目(敘述內容 100 字以內)	未來修復工程中修復項目包含(1)假設工程、(2)歷史建築本體修復工程、(3)屋頂工程、(4)屋架工程、(5)彩繪修復、(6)牆面工程、(7)地坪工程、(8)門窗工程、(9)外埋改善工程等項目，於修復工程進行前，先進行規劃設計，以達到保護及修復文化資產之目的。	
計畫具體效益(敘述內容 100 字以內)	1. 恢復歷史建築原貌，當歷史建築獲得重生並開放民眾參觀，除了強化社區在地之認同，並累積為在地文化傳承的表徵。 2. 修復完成後，除可提供歷史建築再利用之優良環境外，更是公私部門間協力進行文化資產保存再利用的一個實例，具典範性。 3. 歷史建築修復完成，改善原有漏水、牆壁剝落等問題後，有利於保存建築內珍貴之壁畫。 4. 若未來開放參觀，可提供在地民眾及遊客完整探索歷史建築與體驗傳統技藝的機會，對於文化資產保存與高雄城市發展脈絡的推廣與保存具實質有效之助益。	
本標的物近三接受文化部、文化資產局或其他部會補助之情形		

決 議 案（第 1 次定期大會－議長交議市政府提案）

受補助計畫名稱	補助機關	補助金額
高雄市歷史建築「永安黃家古厝」調查研究及修復再利用計畫	文化部文化資產局	980,000
高雄市歷史建築「永安黃家古厝」緊急防護計畫	文化部文化資產局	1,200,000
申請單位（縣市政府）		
機關首長：高雄市政府 市長 陳其邁		
承辦人：王靖媚		Mail：ny01730@mail.khcc.gov.tw
電 話：07-2225136#8326	傳 真	07-2231738
地 址：高雄市苓雅區五福一路 67 號		

計畫書（規劃設計類）

- 一、計畫名稱：高雄市歷史建築「永安黃家古厝」修復工程規劃設計暨因應計畫
- 二、辦理機關：高雄市政府文化局
- 三、建造物名稱（含類別）：高雄市歷史建築永安黃家古厝
- 四、基本資料：
 - （一）歷史建築名稱：「永安黃家古厝」
（107年10月23日公告高市府文資字第10731774500號）
 - （二）指定等級：歷史建築
 - （三）公告類別：宅第
 - （四）所有權屬：私有
 - （五）管理人：黃建源
 - （六）使用人：黃建源
 - （七）定著土地之範圍：高雄市永安區永華里忠孝街29號
所在地地號：高雄市永安區舊港口段14-54地號，面積約637平方公尺。
 - （八）建築規模：紅磚造閩南式三合院

【圖一】現況照片



正門



後門



中埕



左護龍



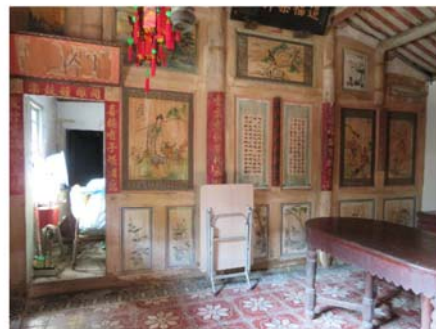
右護龍



正廳



正廳左方壁畫



正廳右方壁畫




【圖二】永安黃家古厝位置圖



【圖三】永安黃家定著土地範圍圖



圖 1-2-5 永安黃家古厝建物定著土地範圍套繪地籍圖

	歷史建築本體及面積：歷史建築投影面積約 183.18 平方公尺。
	附屬建物本體及面積：附屬建物投影面積約 48.204 平方公尺。
	歷史建築黃家古厝及附屬建物定著土地範圍及面積： 高雄市永安區永華段 417 地號，面積約 646.26 平方公尺。

五、修復原因：

永安黃家古厝為建於日治時期之傳統漢式三合院建築，格局完整，足以作為台灣南部濱海地區漢族群傳統民宅之代表範例。其古厝正廳的木質合扇壁，邀請當時頗具盛名的廟宇繪畫大師潘春源進行彩繪，繪下八幅「楊震卻金」、「蘇武牧羊」、「精忠報國」、「麻姑獻瑞」、「孝感動天」、「福星拱照」、「東籬春色」、「奇品異香」等八幅歷史故事圖畫，象徵忠孝節義及吉祥意涵的作品。

1962年間，因壁畫年久失色，畫作已呈現斑駁的情形，第三代黃清日先生特請潘春源之子潘麗水進行修補，歷時八個月完成，其中的「蘇武牧羊」畫作上還保留了潘麗水的落款，十分珍貴。

永安黃家古厝現況已無人居住，建築因長期暴露於風吹日曬及雨水中，固有許多風化與紫外線劣化損害，亦有嚴重滲水情形，並出現生物性破壞痕跡，建築結構多處鋼筋水泥、木構也發現明顯不均勻沉陷。為保存本市重要文化資產價值，急需進行修復，避免損害持續擴大。

	
正身立面磚縫風化	正身立面泥塑雙獅風化、鐵絲外露

	
正身右側屋頂瓦面植物生長	正身左後方屋脊柳條磚脫落
	
正身步口表面裂縫、向外傾斜	正身彎光門頂門額邊框花磚遭替換
	
正身背面水泥粉光風化破損	正身左後方因多次裝設鐵皮雨遮導致磚面毀損

	
桁木被白蟻及乾木白蟻啃蝕，端部遭腐朽危害	桁木遭乾木白蟻啃蝕及乾縮劈裂與表面水痕，端部有局部腐朽情形

六、歷年曾修復或再利用沿革：

- (一)民國 109 年進行高雄市歷史建築「永安黃家古厝」調查研究及修復再利用計畫。
- (二)民國 109 年亦進行高雄市歷史建築「永安黃家古厝」緊急防護計畫。

七、計畫目標

(一) 目標說明：

- 1. 重現建物歷史價值：使歷史建築新生，重新與當代生活連結，傳承其歷史價值。
- 2. 整合周邊各項資源：藉由本建築之修復新生，帶動周邊文化與觀光資源之整合，改善當地環境品質並重新發現地方內在潛力。
- 3. 尋求永續發展：以原貌復原為前提重新調整原有建物的機能角色，健全軟硬體功能，使本建築得以符合現代需求，並進一步因應不斷變遷的社會進行調整，使歷史價值能永續保存和發展。

(二) 限制條件：

- 1. 建築本體鄰接周邊建物，巷道狹小，施工不易，需克服施工動

線之侷促。

2. 建築修復上有許多構造屬分期興建或增改多次，對於現況只能有限度的推測其原貌，故修復上建議依不過度臆測之復原方式進行。

八、先期規劃：民國109年11月至民國111年7月進行高雄市歷史建築「永安黃家古厝」調查研究及修復再利用計畫(委託單位：國立台北藝術大學)

九、計畫內容

(一) 修復項目與範圍：

1. 修復範圍；永安黃家古厝正身、左右護龍、內外埕及彩繪修復

2. 修復項目：

修復工程：

(1) 假設工程

(2) 歷史建築本體修復工程

A. 屋頂工程

B. 屋架工程

C. 彩繪修復

D. 牆面工程

E. 地坪工程

F. 門窗工程

G. 外埕地坪整修工程

H. 機電及消防設備工程

I. 蟲蟻生物防治工程

(3) 再利用工程：

A. 廁所與機房建築工程

B. 戶外照明系統改善工程

C. 建物周邊排水系統改善工程

(二) 修復項目對照表

(計畫名稱)對照表

編號	備查修復計畫（或規劃設計）原則項目	申請規劃設計（或施工）內容項目	備註 （請註記 備查計畫 之頁碼）
1	假設工程	假設工程	
2	歷史建築本體修復工程	歷史建築本體修復工程	
2-1	屋頂工程	屋頂工程	
2-2	屋架工程	屋架工程	
2-3	彩繪修復	彩繪修復	
2-4	牆面工程	牆面工程	
2-5	地坪工程	地坪工程	
2-6	門窗工程	門窗工程	
2-7	外埕地坪整修工程	外埕地坪整修工程	
2-8	機電及消防設備工程	機電及消防設備工程	
2-9	蟲蟻生物防治工程	蟲蟻生物防治工程	
3	再利用工程	再利用工程	
3-1	廁所與機房建築工程	廁所與機房建築工程	
3-2	戶外照明系統改善工程	戶外照明系統改善工程	
3-3	建物周邊排水系統改善工程	建物周邊排水系統改善工程	

(三) 其它（如專業者、民間團體參與情形等）

十、計畫執行之方法與步驟

(一) 規劃設計經費籌措、核定及納入預算。

（二）規劃設計建築師徵選及簽約（委託廠商內容如下）：

1. 彙整前期調查及測繪資料。
2. 現場重新調查（結構系統、構造形式、使用材料種類、管線分布、損壞現況調查），補充建築細部尺寸測量。
3. 針對調查成果提出基本設計規劃構想。
4. 依審查結果發展細部設計，並複委託結構技師、機電技師、消防技師等專業團隊，提出因應計畫。

（三）規劃設計預算書圖（含因應計畫及補充調查）審查：

彙整各專業技師團隊意見提出細部設計書圖供審查。

（四）規劃設計驗收、結算：

依審查意見修正書圖資料通過後，製作修復設計（含因應計畫）

圖說、預算、施工說明書等完整發包圖說資料予機關，據以辦理結案工作。

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

十一、計畫執行之預定進度(以甘特圖表示)

年度 工作內容	112年			113年				總經費分配(單位：元)
	4-6	7-9	10-12	1-3	4-6	7-9	10-12	
計畫經費核定及納入預算 (112年5-6月)	■							
勞務採購發包、徵選團隊、議價及簽約 (112年7-9月)		■						2,100,000*30% =630,000元
基本設計書圖製作、審查 (112年10月-12月)			■					
細部設計書圖(含因應計畫)製作、審查 (113年1-6月)				■	■			2,100,000*40% =840,000元
細部設計書圖(含因應計畫)修正及發包書圖製作 (113年7-9月)						■		

決議案（第1次定期大會－議長交議市政府提案）

勞務驗收結算 (113年10-11月)								
結案請最後一期款(113年12月)								2,100,000*30% =630,000元

十二、經費預算明細表：

項次	項目	單位	數量	單價(元)	複價(元)	備註
一	人事費					
1	計畫主持人	月	12	10,000	120,000	
2	專任設計人員	月	12	30,000	360,000	碩士級專任助理
	專任設計人員年終獎金	月	1.5	30,000	45,000	年終獎金
3	臨時人員	時	600	176	105,600	時薪需超過勞基法規定
4	勞健保費	式	3	12,000	36,000	
人事費小計					666,600	
二	業務費					
1	資料蒐集費	式	1	80,400	80,400	
2	測繪圖樣繪製與輸出	式	1	250,000	250,000	
3	測繪鷹架搭設費用	式	1	90,000	90,000	
4	相關構件材料檢測費	式	1	200,000	200,000	
5	隱部位解體檢測	式	1	150,000	150,000	
6	期初、期中、期末報告及成果報告書印製	式	1	50,000	50,000	
7	保險費	式	1	50,000	50,000	
8	差旅費	式	1	50,000	50,000	
9	複委託費(結構、消防及其他協助等)	式	1	520,000	520,000	
10	雜支(郵電費及各種耗材)	式	1	50,000	50,000	
業務費小計					1,433,400	
合計					2,100,000	人事費與業務費不得流用，業務費項下各項經費得以相互流用、勻支

十三、經費來源 (含全程計畫所需經費及分年分期經費概算需求)：

- (一) 總預算：2,100,000 元(100%)
- (二) 申請本局補助經費：1,470,000 元(70%)
- (三) 地方配合款經費：525,000 元(25%)
- (四) 所有權人自籌款：105,000 元(5%)
- (五) 其它 (如民間籌募經費、其它部會經費)：0 元
- (六) 預定分年經費概算需求

單位：元

年度	分年編列 經費 (A=B+C+D)	申請本局 補助經費 (B)	地方 配合款 (C)	其他財源：所 有權人自籌 (D)	備註
112 年	420,000	294,000	105,000	21,000	
113 年	1,680,000	1,176,000	420,000	84,000	
合計	2,100,000	1,470,000	525,000	105,000	

(七) 預定申請撥款 (補助經費) 期程及金額

單位：元

期別	申請撥款期程 (年/月)	申請撥款金額	備註
第 1 期	112 年 10 月	294,000	$(2,100,000 \times 70\% \times 20\%) = 294,000$
第 2 期	113 年 7 月	735,000	$(2,100,000 \times 70\% \times 50\%) = 735,000$
第 3 期	113 年 12 月	441,000	$(2,100,000 \times 70\% \times 30\%) = 441,000$
合計		1,470,000	

十四、預期效益：

- (一) 恢復歷史建築原貌，當歷史建築獲得重生並開放民眾參觀，除了強化社區在地之認同，並累積為在地文化傳承的

表徵。

- (二)修復完成後，除可提供歷史建築再利用之優良環境外，更是公私部門間協力進行文化資產保存再利用的一個實例，具典範性。
- (三)歷史建築修復完成，改善原有漏水、牆壁剝落等問題後，有利於保存建築內珍貴之壁畫。
- (四)若未來開放參觀，可提供在地民眾及遊客完整探索歷史建築與體驗傳統技藝的機會，對於文化資產保存與高雄城市發展脈絡的推廣與保存具實質有效之助益。

第 6 號 類別：教育

案 由：請審議文化部核定補助甲仙區公所 112 年度「博物館及地方文化館升級計畫－甲仙化石文物整飭－地方文物館提升計畫」經費合計 148 萬 7,000 元（中央補助款 104 萬元、市府配合款 44 萬 7,000 元），擬先行墊付執行案。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：112 年 6 月 21 日

大會決議會次：第 1 次定期大會第 43 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復 文 字 號：112.6.26 高市會教字第 1120011572 號函

附 高 雄 市 政 府 提 案

案 由：請審議文化部核定補助甲仙區公所 112 年度「博物館及地方文化館升級計畫」－「甲仙化石文物整飭－地方文物館提升計畫」經費合計 148 萬 7,000 元（中央補助款 104 萬元、市府配合款 44 萬 7,000 元），擬先行墊付執行案。

說 明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 112 年 5 月 9 日第 627 次市政會議通過。
- 二、依據文化部 112 年 3 月 24 日文源字第 1123007754 號函同意補助本府甲仙區公所 104 萬元，連同本府甲仙區公所需自籌之配合款 44 萬 7,000 元，因未及納入 112 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，並於 113 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案文化部同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各乙份。

辦 法：敬請審議。

高雄市政府 112 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市甲仙區公所

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	甲仙化石館文物整飭-地方文物館提升計畫	104 萬	44 萬 7,000	148 萬 7,000	文化部	將納入 113 年度預算
總計		104 萬	44 萬 7,000	148 萬 7,000		

檔 號：
保存年限：

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟13樓
聯絡人：林品樺
電話：02-(02)85126340
傳真：02-(02)89956607
信箱：pinhua@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國112年3月24日
發文字號：文源字第1123007754號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明（112D006237_112D2004380-01.pdf）

主旨：核定貴府申請112-113年度「博物館及地方文化館升級計畫」補助計畫一案，請查照。

說明：

- 一、旨揭申請案經本部複審結果，核定補助總經費計新臺幣（下同）8,580萬元整，個案核定經費額度詳附件，請納入年度預算專款專用，並撥付各執行單位辦理；個案綜合複審意見、修正計畫書報本部時間及執行注意事項，將另函通知辦理。
- 二、因應前瞻基礎建設計畫規定，請分別依照核定補助經常門、資本門之額度，按所屬財力分級編列相對配合款（貴府補助上限為70%，民間館所為50%），並請於申請第1期款時，一併提出配合款編列證明。
- 三、計畫執行期間除單一年度案件外，原則至113年12月31日止，並請於執行當年12月10日前完成各期補助經費之請領，另本部將視補助個案之112年實際執行情形，保留調整113年補助額度之權利。



高雄市政府 1120325



11201495000

正本：高雄市政府

副本：原住民族委員會原住民族文化發展中心(含附件)



裝

訂

線



高雄市

112 年度博物館及地方文化館升級計畫

甲仙化石館文物整飭—地方文物館提升計畫
修正計畫書(核備版)

【編號 112-2-E-003】

單位：高雄市甲仙區公所

日期：112 年 5 月

館舍基本資料表

甲仙化石館館 (請填寫館所完整正式名稱)		建物屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 一般建築 <input type="checkbox"/> 古蹟歷史建築	
館舍地址：	(須含鄉鎮市區、村里資訊)		
館舍類別	<input checked="" type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立/民間	類型	<input type="checkbox"/> 博物館 <input checked="" type="checkbox"/> 地方文化館
受補助單位/ 執行單位	高雄市甲仙區公所	館舍聯絡人	古妍筑
電子信箱	yzhu0804@gmail.com		
聯絡電話	07-6753180	傳真	
館所簡介 (含設館宗旨)	甲仙化石館於1994年成立，館內展出化石約計三千餘件，每件都是館長曾德明和共同投入研究者的心血結晶，成為國內外學者專家不得不前往研究考古的地方，因那是臺灣土地進化史蹟，值得全民細細觀賞，追溯自己生之根源。專家學者根據甲仙化石推測，幾百萬年前甲仙是海底山城，在親潮和黑潮冷暖流交會之下，形成魚貝類豐富的漁場，甚至可能有冰河時期古生物，同時印證櫻花鉤吻鮭為何能自冰河時期留存臺灣高山的玄奇生態，大自然神奇的力量仍在進行臺灣造陸運動。甲仙是臺灣中新世紀化石研究重要據點，化石是當地的「特產」，更是刻劃臺灣土地史蹟的寶貝。		
開放日期與時間	開放時段：AM09：00—PM17：00（每週一、二休館） 年開放約300天；年參觀人次5,500人		
實 施 期 程	112年1月1日至112年12月31日		

壹、112 年度實施計畫說明

實施項目

本計畫目標在於配合化石館整體漏水修繕工程，進行館藏盤點及整體營運規劃，將化石盤點造冊、先期數位典藏、入櫃保存，以利未來化石館之施工建後順利營運，在這過渡時期是一個好時機來將甲仙化石館的化石以專業的方式做一個盤點與保存。

112 年度

（一）經常門

專業功能提升：針對甲仙化石館化石進行館藏之相關深入研究，112 年度先就現有化石典藏品進行清點、檢視、登錄、清潔整理、保存維護等工作，且將盤點後成果造冊列管，並就館所施作區域進行化石藏品移置大田里的羽球館。

1. 甲仙化石館館藏盤點作業

本館將與國立臺南藝術大學及國立臺灣博物館之專業委員合作，邀集具博物館學、考古學專業之專家學者，針對甲仙化石館之三千餘件館藏進行盤點，盤點作業將進行：

- （1）整體館藏盤點範圍評估作業：確定館藏盤點範圍，以及擬定盤點目標，並將特定類型的化石或特定時間段的化石等進行盤點分類作業。
- （2）建立盤點清單：針對館藏進行盤點，進行專家諮詢、化石鑑定、化石辨識及分類，建立一個包含所有館藏項目的盤點清單及每個項目的詳細信息，如物品名稱、數量、編號及存放位置等。
- （3）核對盤點結果：盤點完成後，核對以確保所有館藏項目都已經被盤點，並且盤點清單的記錄準確無誤。
- （4）更新館藏資訊：核對盤點結果後，根據盤點清單上的記錄更新館藏資訊，並視現況進行館藏線上化作業。
- （5）建立盤點報告：盤點完成後，建立盤點報告，評估盤點結果，並制定相關規範以管理館舍後續館藏取得、入藏、提借、註銷及初入庫等事宜。

2. 甲仙化石館館藏移置作業

於館藏盤點作業完成後，將配合漏水修繕工程影響區域進行館藏移置，將進行館藏之包裝及移置作業，以專業防潮方式裝箱保存化石實體，並移入甲仙大田里羽球館內儲藏室，上鎖保存。

- (1) 購製烙鐵架
- (2) 化石分類裝箱
- (3) 化石分類箱移動入庫

3. 甲仙化石館整體營運規劃

整體營運規劃採用大學生競圖方式，目的係可加入創意元素，並與甲仙區地方特色結合，可以確保專業設計方案的品質和效果，同時也可以增加不同設計者的參與度，提高整體的設計水平。

整體營運規劃將包含：

- (1) 館所營運規劃：包含營運目標設定、定位設定、在地特色結合規劃及資源整合規劃等。
- (2) 館所參觀動線規劃。
- (3) 無障礙空間及友善空間提升規劃。
- (4) 館藏展示位置之重新配置規劃。
- (5) 依館藏分類規劃展示期程。

(二)資本門

甲仙化石館漏水修繕工程規劃設計及漏水修繕工程

整體漏水修繕工程包含 1F 至 RF 進行外牆漏水及內部修繕，並包含屋頂棚架防雨構建庇護。

另，有關增設屋頂棚架防雨建構庇護工項，其目的係為防水工程提供多一層保障之建議構想，藉以增加並提升防水工程之耐久性，後續仍依實際需求及設計核定結果辦理建物防漏改善作業，倘若涉及建築許可則依相關建築規定辦理申請，相關費用於設計階段時即納入預算編列，並由提報該項目費用內支應，尚無費用短缺之疑慮。

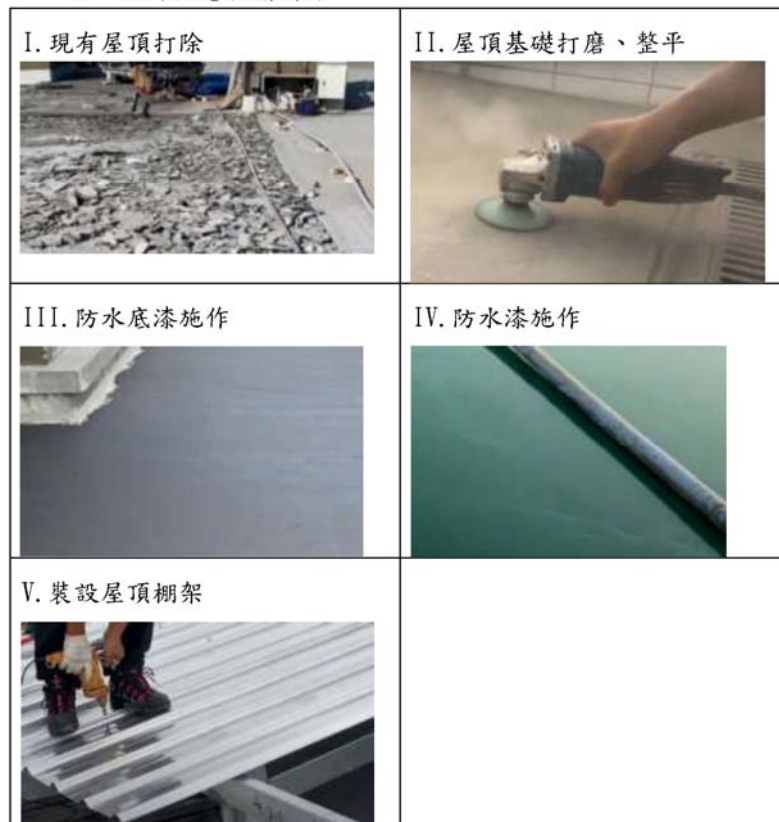
漏水修繕工程工項說明

(1) 棚架防雨構建庇護工項

A. 施作方式

- I. 現有屋頂打除
- II. 檢查基礎設施是否完善(包含排水管道、屋簷、簷口等漏水情形檢查修復)
- III. 屋頂基礎打磨、整平施作
- IV. 在原有屋頂基礎上，以滾塗或噴塗方式施作防水底漆兩道，再以尺刀塗抹方式施作 3mmPU 防水漆
- V. 依據屋頂形狀、大小、高度進行棚架設計
- VI. 依據設計成果裝設屋頂棚架

B. 施作概念相關圖片



(2) 1F 至 RF 館舍漏水及 2 樓龜裂問題之修繕工法說明

有關 1F 至 RF 館舍滲漏水及龜裂問題處理方式，其改善方法先行檢視裂縫是否可能貫穿結構體，再分為室外處理與室內處理二種方式。

室外部分可將裂縫鑿除一定寬度後以 PU 系填縫膠填補，主要以軟性材料修補避免後續受外力再度開裂滲水。

室內部分，以灌注環氧樹脂之方式處理，但注入工法宜由合格之專業人員施作。

貳、經費預算

一、經費預算表(單位：千元)

(一)112 年度經費預算表

經費別	類 別	實施項目	內容說明	總 經 費	經 費 來 源	
					補助款	配合款
資本門	整體規劃	規劃設計	發包設計監造費用	629	440	189
小 計				629	440	189
經常門	專業功能提升	甲仙化石館館藏盤點	針對全館館藏進行專業鑑定及盤點作業	858	600	258
		甲仙化石館館藏移置	針對受漏水修繕工程影響館藏進行暫時移置			
	整體規劃	創意設計	透過大學生競圖，加入創意元素與地方特色結合。			
小 計				858	600	258
合 計				1,487	1,040	447

二、分年經費情形表(單位：千元)

年度	資本門	經常門	小計	經 費 來 源	
				補助款	配合款
112	629	858	1,487	1,040	447
合計	629	858	1,487	1,040	447