

第 1 號 類別：教育

案由：請審議為執行教育部 111 年補助市府文化局辦理「111 年度公共圖書館閱讀設備升級實施計畫」經費共計新臺幣 298 萬 9,855 元（中央補助款 206 萬 3,000 元、市府配合款 92 萬 6,855 元），擬請同意辦理先行墊付。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：111 年 5 月 9 日

大會決議會次：第 7 次定期大會第 35 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復文字號：111.5.12 高市會教字第 1110011126 號函

附 高雄市政府提案

案由：為執行教育部 111 年補助本府文化局辦理「111 年度公共圖書館閱讀設備升級實施計畫」經費共計新臺幣 298 萬 9,855 元（中央補助款 206 萬 3,000 元、本府配合款 92 萬 6,855 元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 111 年 2 月 7 日第 563 次市政會議審議通過。
- 二、依據教育部 110 年 12 月 10 日臺教社（四）字第 1100163287M 號函同意補助本府文化局 206 萬 3,000 元，連同本府需自籌之配合款 92 萬 6,855 元，因未及納入 111 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、教育部同意補助函文及計畫書各一份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 111 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
111 年度公共圖書館閱讀設備升級實施計畫	2,063,000	926,855	2,989,855	教育部	補納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
總計	2,063,000	926,855	2,989,855		

檔 號：  
保存年限：

## 教育部 函

地址：10051 臺北市中山南路5號  
傳 真：02-3393-2319  
聯絡人：黃鈺維  
電 話：02-7736-5690  
Email：vivi0525@mail.moe.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國110年12月10日  
發文字號：臺教社(四)字第1100163287M號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：經費核定表、審查意見、經費請撥單(0163287MA0C\_ATTCH45.pdf、  
0163287MA0C\_ATTCH44.odt、0163287MA0C\_ATTCH43.ods)

主旨：本部同意部分補助「111年度公共圖書館閱讀設備升級實施計畫」經費新臺幣(以下同)206萬3,000元(資本門)，核定計畫金額298萬9,855元(資本門)，補助比率69%，請依說明辦理，請查照。

說明：

- 一、旨揭計畫補助經費以納入預算方式辦理，請依據「中央對直轄市及縣(市)政府補助辦法」及各直轄市及縣(市)政府財力級次分級，編列相對配合款。
- 二、請依據核定計畫及補助金額、審查意見修改計畫書及經費申請表(含明細表)，本案以地方政府分館子計畫為主體認定撥款級距，依「教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點」辦理請款事宜。本案非發包部分得一次撥付、發包部分得於發包後一次撥付。請務必督導並輔導獲補助所轄公共圖書館依計畫內容詳實執行，並應於111年12月31日前執行完畢。
- 三、經費支用應依「教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作

高雄市政府 1101213



\*11005844700\*

業要點」及「政府採購法」等相關規定辦理。計畫結束後2個月內請檢附經費收支結算表、成果報告書紙本及電子檔送部核結，並將副本函送國立公共資訊圖書館。

四、本計畫之補助經費應專款專用，不得任意變更改用途或挪至其他用途，如有上述情事，除撤銷補助資格，補助款應全數繳回，並作為爾後補助之參據；已支出部分則由貴府自籌經費支應。

五、111年預算如未獲立法院審議通過或經部分刪減，本部得重新核定額度，並依「預算法」第54條辦理。

六、檢附經費核定表及計畫審查意見及經費請撥單各1份。請備文提送修正後之計畫書、經費申請表含明細表（明細表請註明獲補助各館發包及非發包金額）、經費請撥單、納入預算證明及領據請款。其執行成效將列入下一年度核定補助額度之參考。

正本：高雄市政府

副本：高雄市政府文化局、國立公共資訊圖書館(均含附件)

電子公文  
2021/12/10  
16:02:34  
文  
換  
章

## 111年度教育部補助公共圖書館 閱讀設備升級實施計畫書



**實施期程：111年1月1日起至111年12月31日**

申請單位：高雄市政府

（執行單位：高雄市立圖書館）

申請日期：110年08月14日

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

壹、申請表（由各直轄市、縣（市）政府填寫）

計畫名稱	111年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫						
申請單位	局(處)長	王文翠	職稱	局長	電話		
					e-mail		
	聯絡人	區元源	職稱	組長	電話	(07) 536-0238#8900	
				e-mail	charkeh@mail.ksml.edu.tw		
聯絡地址	高雄市前鎮區新光路61號						
實施期程	111年1月1日至111年12月31日						
計畫經費 (新臺幣元)	館名	申請補助經費(A)			地方配合款(B)	總計(C=A+B)	配合款所佔經費比率(B/C%)
		經常門		資本門			
		行政輔導費	寬頻上網				
	1. 高雄市立圖書館阿蓮分館			145,245	65,255	210,500	31%
	2. 高雄市立圖書館左營分館			510,945	229,555	740,500	31%
	3. 高雄市立圖書館大社分館			447,120	200,880	648,000	31%
	4. 高雄市立圖書館文化中心分館			404,892	181,908	586,800	31%
	5. 高雄市立圖書館陽明分館			386,286	173,549	559,835	31%
6. 高雄市立圖書館湖內分館			168,512	75,708	244,220	31%	
總計			2,063,000	926,855	2,989,855	31%	
備註： 1.請依急迫性、必要性、合理性，由高至低排列補助優先順序。並以3年內未獲教育部閱讀設備升級補助之圖書館為優先。 2.直轄市、縣市公共圖書館總館寬頻上網速度需至300M；鄉鎮市區公共圖書館及分館寬頻上網速度需至100M以上。							

## 貳、計畫緣起：

本局監督行政法人機構高雄市立圖書館，包括總館及 60 間分館。圖書館是地方的知識門戶，也是國人進修學習的社會大學，為提供讀者溫馨舒適的學習環境，重新檢視空間使用機能及預估未來發展性，積極改善環境設備，針對不同分館需求設計規劃，營造更優質化的生活學習空間。

本案提案共計 6 間，各分館現況說明如下：

**阿蓮分館**於民國 78 年建造完成，至民國 80 年裝修完成，正式開始營運，唯本區地處偏遠，是一典型農業鄉鎮的公共圖書館。截至 110 年 7 月底，阿蓮區總人口數為 28,170 人。現況與臺灣多數偏鄉農村發展困境相似：城鄉差距導致青壯人口大量外移，境內人口老化問題嚴重，產生銀髮族識字率偏低、隔代教養、經濟不均…等結構性社會問題。

為改善此一困境，阿蓮分館長期深耕地方、推動多元化閱讀教育，主動走入校園及各社區關懷據點，與各級合作夥伴群力提升本區書香文化水準，培植優良閱讀風氣。在未來，本館亟待更多資源奧援，以充實館藏內容及硬體設備鼓勵更多民眾主動閱讀，一起營造書香文化之鄉里。

為順應在地產業發展區位，阿蓮分館館藏特色為「農業」。截至 110 年 7 月為止，本館總館藏量為 65,734 冊：包含中文圖書 62,655 冊、外文圖書 1,462 冊，地圖 7 冊、視聽資料 1,610 件。109 年本館全年借閱量為 73,270 冊、全年借閱人次為 21,979 人，全年利用人次為 97,661 人（含推廣活動參與人次 1,510 人）。平均每月借閱量為 6,106 冊、每月共有 8,139 人次利用圖書館相關服務。

本館三樓多功能研習教室相關視聽設備自民國 87 年採購迄今已逾 20 餘年，設備老舊不堪使用，致使每逢活動期間，需向其他單位借用教學設備進行演出導致活動品質大打折扣。館內現有的運書車，使用年限均已超過十五年以上，書車本體老舊、狀況不佳。櫃臺現有的條碼掃描器，均購置於民國 93 年，已逾財產使用年限兩年甚久，擬採購新型的雷射式手持條碼掃描器，俾便增進流通服務效率。另外，阿蓮分館擬活化運用館舍現有壁面空間、營造「社區微型美術館」的概念，以平衡城鄉之間的美學素養落差。是故，本館規劃新增「藝文創作焦點展示區」，設置在館舍三樓自修室內部的牆面上，希望為社區注入更多藝文活水。

館舍硬體的設備升級將有助於營造友善親和的閱讀環境、進一步吸引民眾主動踏入圖書館熟悉公共資源，進而有效活絡公共圖書館相關業務。

**左營分館**位於海青工商綜合體育大樓一、二樓，建築總面積4,873平方公尺（1,471坪），為一棟鋼筋混凝土結構現代化建築。一樓有親子共讀區、童書賞析區、旅遊專區、臺灣資料專區、期刊公報區、外借圖書區、網路e樂園、圖書資訊研習室、書香教室、參考工具書區、好書交換分享區、新到圖書區，二樓有休閒閱報區、自修室（席位：157席）、多功能教室、魔法故事屋。

本分館於94年進行空間改善，改善後服務空間為改善前的四倍，採大空間及多機能的設計；營運方面，配合總館政策辦理多元閱讀推廣活動，包括週五~週日FUN心聽故事、兒童讀書會、成人讀書會等，自辦性活動則與民間團體或企業結合，辦理感恩教育及閱讀推廣活動，94年榮獲全市營運優等、104全國營運優等館，95、96、97年連續三年榮獲全市圖書館評比特優館；除於館內辦理閱讀活外，部分活動結合在地學校、社區活動中心、社福機構等辦理多元閱讀推廣活動，發揮社教功能，共同建立社區、學校及圖書館閱讀推廣與互動機制，以及圖書館利用資訊教育，啟發學生閱讀興趣及使用圖書館能力，目前平均每月辦理22場閱讀活動，約2,488人次參加。

本分館1樓書庫區冷氣空調系統設備於86年購入，老舊故障，已逾20年限，不堪使用而故障修理不符成本。冷氣機汰舊換新，改善方向採省電節能、提供效能與低噪音為主，期望提供進館讀者一個多元使用及舒適閱讀環境。本館兒童書架樣式破舊，現有自修室閱覽椅，於開館後承接它館舊椅子，老舊雜亂，亟須汰舊更新，方能提供讀者優質的閱讀環境。另，流通櫃檯及週邊設備鐳射掃瞄器、書車、上退感應機老舊故障，已逾使用年限，急需購置，以利整架運書提高工作效率。以減少讀者等待時間，提增服務速度及品質。

**大社分館**位於大社區人口密集、交通便利的市中心地帶，成立於民國76年，80年經評鑑為示範圖書館，88年完成全縣自動化連線作業獲選為績優圖書館，92年獲得全縣營運績效特優獎，以讀者為出發點，受到讀者諸多的肯定及回饋。

本分館為地上建築三層及一層地下室；館舍面積372坪，一樓設置服務臺、新書展示區、主題書展及特展區、兒童閱覽區、電腦資訊檢索區及哺集乳室；二樓配置有成人閱覽區、期刊區、參考書區及特色館藏區；三樓設置自修室；地下室為多功能教室。館藏總數量為62,963冊、自修閱覽座共90席（書庫42席）、服務人口數34,320人。

大社分館於92年進行空間改善，以讀者為出發點，受到讀者諸多的肯定及回饋。營運方面，配合總館政策辦理多元閱讀推廣活動，諸如每週六FUN心聽故事、小蜻蜓兒童讀書會、早讀親子講座、每月主題書展及特展、成人讀書會等各項分齡及多元的閱讀活動；除於館內辦理閱讀活動外，部分活動結合在地學校、社區活動中心、社福機構等辦理多元閱讀推廣活動，發揮社教功能，共同建立社區、學校及圖書館閱讀推廣與互動機制，以及圖書館利用資訊教育，啟發學生閱讀興趣及使用圖書館能力，本年度活動參與人數約2,587人，進館人數計92,321人。

本分館閱覽區、閱報區、自修室、B1 多功能教室及書庫區冷氣空調系統設備，多為 100 年或之前年份所購置，每臺使用年限均超過 9 年以上，因為機型老舊，已難找到零件，故障修理之支出不符成本。為增強館內冷氣效益及節能於 1-3 樓同時輔以裝置天花板循環扇，以減少冷氣老舊耗電，及長時間運轉下造成夏季室溫過高，環境空氣不良等問題。本分館停車場鄰近國小操場後門，附近出入民眾多且複雜，屢有機車失竊及可疑份子逗留之狀況，原監視器部分已損壞，無法全面兼顧館舍安全維護。同時館內監視器及線路皆為 100 年所採購裝置，皆已老舊或難以維修，急需更新汰舊。自修室閱覽椅多為自開館購買至今多逾使用年限，使用率高加之老舊，造成數量不足。須新購座椅，方能提供讀者優質的閱讀環境，進而帶給讀者舒適的閱讀體驗。

**文化中心分館**位於高雄市中正文化中心園區內，戶外綠地面積廣達 7.055 公頃，不僅提供高雄市民休閒遊憩的場所，更豐富港都鄉親的藝術視野。本分館與文化中心相輔相成，肩負本市戶內外藝文活動，亦毗鄰高雄師範大學及五福國中，眾多學生會至本分館利用圖書資源，故本分館圖書資源之完整性更為重要。

本分館自民國 70 年開館迄今已 40 年，近年陸續有新圖書分館建成，繼大東文化藝術中心及海洋流行音樂文化中心的建立，103 年 11 月新圖書總館於新灣區也落成開幕，形成完整的藝文網絡。本分館設備年限大部份已逾 30 年之久，99 年大高雄縣市合併後，圖書使用需求大，截至 110 年 7 月止，館內藏書約 29 萬 4935 冊，109 年 1 月至 12 月底借閱人數為 119,909 人次，借閱圖書冊數為 367,433 冊。進館利用人次(含活動推廣)計 907,052 人次。

為提供讀者更優質之閱讀空間及服務品質，館舍內之舊有設備亟須汰舊換新(如冷氣設備、視聽座椅、閱讀推廣需用設備等)，使館舍內之軟、硬體設施皆能符合市民之需求。

**陽明分館**位於高雄市三民區，鄰近陽明國中、東光國小，社區大樓林立人口密集，提供市民圖書閱覽、外借、閱報、自修及資訊檢索等服務，三民區人口數至 109 年 12 月止為 336,868 人，為全市第二大區，故設有三民、寶珠、河堤及本分館 4 所分館，平均每人每年借閱 2.33 冊。

本分館樓層面積共計 690 坪(2,280 平方公尺)，樓層配置含成人書庫、兒童圖書區、期刊區、資訊檢索區、閱報室、自修室、多功能教室、館員辦公室志工教室等，計有閱覽座 250 席。

本分館109年辦理的活動有：輕鬆學語文系列~韓文發音基礎班、日語經典故事閱.讀、讀日本新聞學日文、日本小旅行讀書會、舟動的英文單字記憶、親子共學幼兒互動課程、兒童培力夏令營、陽寶寶親子黏土班、FUN心聽故事、圖書館參訪、小蜻蜓兒童讀書會、成語讀書會、陽寶寶親子黏土班、每月主題書展、圖書資訊利用教育等，活動參與人數共17,118人，進館人數計296,819人，是市民語言學習及心靈陶冶的休閒娛樂中心。

目前本分館最大困境為館內閱報室尚未安裝冷氣，市民已多次投書市長信箱要求改善，故擬申請1臺14.0KW之一對一吊隱式氣冷式箱型冷氣機。本分館原有之木製書架不足，僅能以拼湊方式擺放現有圖書，不僅無法充分運用空間，也影響美觀舒適，急需改善。本分館自99年空間改善至今，兒童室木質地板已使用逾11年，因書架長期重壓，導致地板破損嚴重，急需汰換。本計畫執行後，閱報室加裝冷氣，更新書架及兒童室木質地板，有助推動更多推廣活動也可提升讀者滿意度，增進圖書館的使用率。

**湖內分館**於民國77年興建，建築總面積約268坪，館外面積約658坪，經過民國92年空間改建及105年教育部閱讀環境與設備升級計畫(環境案)補助改善後，空間已更符合現代民眾使用規劃。

本分館長期深耕地方、推動多元閱讀推廣活動，結合不同單位(如醫療院所、民間社團等)資源走入校園及各社區關懷據點，合作提升本區書香氛圍，培植優良閱讀風氣。在未來，本館亟待更多資源奧援，以充實館藏內容及硬體設備，鼓勵更多民眾主動閱讀，一起營造書香文化之鄉里。

本分館緊鄰明宗書法館，區內更有玉湖窯陶藝工作室、天宏園掌中劇團以及湖內人文發展協會，是個富含藝術文化氣息的寶地，故館藏特色為「美術」截至110年7月為止，本分館總館藏量為62,628冊：包含中文圖書60,646冊、外文圖書999冊，地圖30冊、視聽資料953件。109年本館全年借閱量為73,584冊、全年利用人次為126,204人。

本分館一樓兒童閱覽室之木地板空間係兒童、親子逗留之處，也是辦理幼兒閱讀推廣活動(如說故事)之場域，使用頻繁。然而，93年建造之木地板使用日久且頻繁，加之曾遭白蟻入侵(前年已請除蟲公司灌藥處理)導致多處腐朽凹陷，已局部修補2次，然非治本之道，亟需拆除重做，以維讀者安全。

參、申請設備補助分項使用說明及預期效益評估

一、阿蓮分館

(一) 補助分項使用說明

計畫名稱	111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫		執行單位	高雄市立圖書館阿蓮分館
登錄「公共圖書館統計系統」	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 請敘明原因：			
109 年度 (1-12 月) 進館人次	97,661 人	109 年度 (1-12 月) 借閱量(冊)	<input checked="" type="checkbox"/> 109 年度總借閱量：73,270 冊 <input checked="" type="checkbox"/> 109 年度人均借閱量：73,270 冊/阿蓮區總人口數 28,331 人=2.59 冊 <small>請敘明計算過程：(總借閱冊數/總人口數)</small>	
序號	01	名稱	<input checked="" type="checkbox"/> <b>視聽設備</b> (1) 雙頻道無線麥克風 (2) 擴大機 (3) 懸吊式喇叭 (4) 商務雷射投影機 <input checked="" type="checkbox"/> 備註：以上項目皆包含安裝測試及相關線材費用	數量規格 <b>視聽設備</b> (1)2 組，每組含接收主機 1 臺及兩支手持式無線麥克風。 (2)1 組。 (3)2 組，每組兩支喇叭 (4)1 臺，商務用投影機，含多媒體資訊座佈線設置。
資本門經費需求	113,000 (元)	設備類別	(4) 影音相關設備 <small>(請填 1-7，請參見註 2)</small>	
使用對象	入館民眾、參與活動之學員與外借場地使用者	放置地點	三樓多功能研習教室	
用途說明	<b>【現有設備更新】</b> 本館三樓多功能研習教室，係辦理閱讀推廣活動及提供社區民眾參與藝文活動及終身學習之社教藝文展演場域。然而，其相關視聽設備自民國 87 年採購迄今已逾 20 餘年，亟需汰舊更新。除設備老舊不堪使用、維護保養所費不貲之外，音響系統更因年久失修、已無備用料件可供維修替換；致使每逢活動期間，主辦單位便需向其他單位借用教學機進行演出，導致活動品質大打折扣。為提供民眾優質的閱讀學習環境，本次擬汰換更新陳舊損壞之影音系統與投影機設備，希望藉由嶄新的硬體環境，帶給民眾更高的服務品質，並有效帶動地方學習風氣與多元閱讀氛圍。 <small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</small>			
備註		使用預期 效益評估	每週使用率：80% <small>(每週使用時數/每週開館時數*100%)</small>	

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

序號	02	名稱	不鏽鋼三層運書車	數量規格	5 輛
資本門 經費需求		55,000（元）	設備類別	(2) 流通櫃檯及週邊設備、(7) 其他為提供讀者服務所需設備 <small>(請填 1-7, 請參見註 2)</small>	
使用對象	入館讀者及館員	放置地點	開放閱覽書庫及二樓流通櫃檯		
用途說明	<p>【現有設備更新】館內現有的運書車，分別為購置於民國 79 年的單面書車與民國 93 年採購的雙面書車，兩者的使用年限均已超過十五年以上。除書車本體老舊、狀況不佳之外；隨著櫃檯及借閱量逐年增長，每日開館的書籍流通量已遠遠超過現有書車所能承載的負荷，亟需更新添購新式的不鏽鋼三層運書車，以提供民眾優質閱覽服務。</p> <p><small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</small></p>				
備註		使用預期 效益評估	每週使用率：100% <small>(每週使用時數/每週開館時數*100%)</small>		
序號	03	名稱	手持式條碼掃描器	數量規格	1 組（每組 4 支）
資本門 經費需求		12,000（元）	設備類別	(2) 流通櫃檯及週邊設備、(7) 其他為提供讀者服務所需設備 <small>(請填 1-7, 請參見註 2)</small>	
使用對象	入館讀者及館員	放置地點	二樓流通櫃檯		
用途說明	<p>【現有設備更新】櫃檯現有的條碼掃描器，均購置於民國 93 年，已逾財產使用年限兩年甚久。隨著櫃檯日漸增長的借閱量，為提供民眾優質閱覽服務，擬採購新型的雷射式手持條碼掃描器。除具備防塵耐摔的特性，更支援手機螢幕條碼…等多元類型條碼讀取功能，俾便增進流通服務效率。</p> <p><small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</small></p>				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：100% <small>(每週使用時數/每週開館時數*100%)</small>		
序號	04	名稱	<p>■ 藝文空間展示設備</p> <p>(1) 吊圖軌</p> <p>(2) 軌道燈</p> <p>備註：以上項目皆包含安裝及相關五金扣件與線材費用</p>	數量規格	<p>■ 藝文空間展示設備</p> <p>(1) 1 組，每組包含以下內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W330cm 掛畫軌道 3 支+吊圖鋼索*18 件</li> <li>- 含安裝費及掛畫軌道上方結構補強</li> </ul> <p>(2) 1 組，每組包含以下內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7W LED 軌道燈+架設軌道，共 9 盞</li> <li>- 含安裝費及電源配設</li> </ul>

資本門經費需求	30,500（元）	設備類別	(1) 報紙期刊架、書架（櫃）、展示架等設備。 (請填 1-7, 請參見註 2)
使用對象	入館民眾	放置地點	館舍樓梯間牆面及三樓自修室藝文展示區牆面
用途說明	<p>【新增設備】阿蓮區為一傳統農業鄉鎮，地處高雄市西北崙山區、距離高雄、臺南兩地市區車程皆達三十分鐘以上，藝文資源向來取得不易。在考量阿蓮當地藝文展演空間有限的情況下，阿蓮圖書館擬活化運用館舍現有壁面空間、營造「社區微型美術館」的概念，以平衡城鄉之間的美學素養落差。是故，本館規劃新增「藝文創作焦點展示區」，分別設置在館舍三樓自修室內部的牆面上。希望從靜態展示開始做起，在日常生活中播灑美感的種子、發揮美的影響力，並為社區注入更多藝文活水。</p> <p>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</p>		
備註		設備使用預期效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數/每週開館時數*100%)

※ 註: 1.表格如不敷使用，請自行增列。  
2.圖書館設備充實與升級類別：(1) 報紙期刊架、書架（櫃）、展示架等設備。(2) 流通櫃檯及週邊設備。(3) 閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。(4) 影音相關設備。(5) 資訊相關設備(電腦(桌機)、平板電腦、筆記型電腦)。(6) 空調設備。(7) 其他為提供讀者服務所需設備。

### 1.更新多功能教室視聽設備

	
多功能研習教室內，年久失修的視聽系統	採購於民國 87 年，早已損壞無效的音響喇叭
	
投影機因設備老化，導致投放效果模糊不清、投螢幕出現嚴重色差，影響活動品質	現有投影布幕因尺寸太小，導致參與推廣活動的學員上課視線受阻。尤其坐在邊遠角落處的學員更是無法完整看清楚投影教學全貌

具體更新項目：參照場地現況及過往使用情境（如：展演活動、推廣教學、研習會議…等），擬規劃採購以下項目：

- (1) 視聽設備：雙頻道無線麥克風兩組、擴大機乙組、懸吊式喇叭兩組。→
- (2) 投影系統：商務用投影機乙套。

2.現存運書車汰舊換新，改採購「不鏽鋼三層運書車」



**具體更新項目：**新增採購5輛不鏽鋼三層運書車。

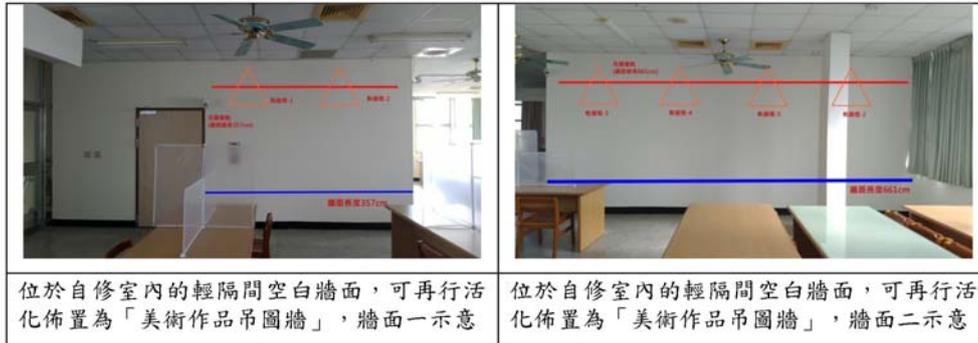
3. 舊有「手持式條碼掃描器」已不敷使用，擬汰舊換新



**具體更新項目：**新增採購雷射式手持條碼掃描器（四支一組）。

4.活化自修室內部壁面空間，營造「微型美術館」概念：





**具體更新項目：參照場地現況及過往使用情境，擬規劃採購以下項目：**

三樓自修室內部牆面：妥善利用 L 型的大面積輕隔間，搭配吊圖軌與軌道燈的設置，將原有的空白牆面佈置成別具藝文氣息的「美術作品吊圖牆」。該區域未來預計吊掛各類畫作或精選攝影輯…等藝文作品。

(二) 預期效益評估

1. 質化效益

**提升閱讀環境品質：**對於公共圖書館來說，推動「全民閱讀教育」是一項任重而道遠的使命；而構築出「軟硬兼備」的優質閱讀環境，則是邁向成功之道的試金石。唯有先將基礎設備穩固，方能在閱讀推廣的漫漫長路上自信前行。為此，我們希望建立以讀者為本的閱讀環境，扭轉過往以館藏量為重的傳統圖書館思維，將本館轉型成「貼近民眾需求、發揮公眾社教價值」的藝文資訊傳播站。並藉由硬體設備的採購更新，翻轉民眾對於圖書館老舊沉悶的刻板印象。

**空間的活化與再生：**就現有的空間概念來說，壁面裝飾往往是人們容易忽略的一塊。然而，無論是隨著人流動線進出或是坐下靜心閱讀，樓層區域之間大面積的牆壁卻又是容易吸引館內讀者目光停駐的所在。為此，在缺乏藝文氣息點綴的閱讀空間中，我們爰規劃設計「微型美術館」的概念。希望藉由營造靜態的焦點展示空間，將藝文體驗投放到館舍內部的各個空間場域；並輔以設備翻新的多功能研習教室，讓美感精神進一步延伸、沈浸到民眾的日常參與之中。

**增進圖書館的使用率：**對一般人來說，館舍硬體的設備升級將有助於營造友善親和的閱讀環境、進一步吸引民眾主動踏入圖書館熟悉公共資源，進而有效活絡公共圖書館相關業務。除此之外，我們希望發揮「以心為本」的服務精神，期望以最真摯的服務溫度照顧每一位讀者，成為阿蓮在地居民的「好厝邊」。以圖書館為圓心，向外連結更多志同道合的閱讀夥伴，共同營造「開卷展書香」之文化鄉里。

**2. 量化效益**

經由以上各項設備之升級，預期可提升辦證及借閱冊數有效成長如下表：

年 度	111 年度	112 年度
效益		
辦借閱證成長率	1%	2%
借閱成長率	2%	3%
進館人數成長率	2%	3%

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

二、左營分館

(一) 補助分項使用說明

計畫名稱		111 年度公共圖書館閱讀設備升級實施計畫		執行單位	高雄市立圖書館左營分館
登錄「公共圖書館統計系統」		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 請敘明原因：			
109 年度 (1-12 月) 進館人次		680,109 人		109 年度 (1-12 月) 借閱量 (冊)	2.4 冊 (總借閱冊數 243,566 冊/ 98,653 人) (左營區總人口數 197,306 人/ 2 所分館=98,653 人) <small>請敘明計算過程：(總借閱冊數/總人口數)</small>
序號	01	設備名稱	氣冷箱型冷氣機	數量規格	3 臺/14.0 KW(含材料及安裝)
資本門經費需求		379,500 (元)		設備類別	(6) 空調設備。
使用對象		入館讀者		放置地點	1 樓開放閱覽書庫、自修、青少年、館藏特色、研習區使用
用途說明		新增設備(1 樓書庫區目前無冷氣空調設備；原有 1 樓中央空調系統老舊故障無法使用，夏日炎炎屢遭讀者投訴，使用已逾 18 年，無法修繕不堪使用，急需汰換更新)			
備註				設備使用 預期效益評估	每週使用率：30/40*100%=0.75 (每週使用時數/每週開館時數*100%)
序號	02	設備名稱	上退感應機	數量規格	1 臺
資本門經費需求		98,000 (元)		設備類別	(2) 流通櫃檯及週邊設備。
使用對象		入館讀者		放置地點	1 樓流通櫃檯
用途說明		新增設備 <small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。</small>			
備註				設備使用 預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

序號	03	設備名稱	鐳射掃瞄器	數量規格	1組(1組4件)
資本門經費需求		12,000(元)	設備類別	(2) 流通櫃檯及週邊設備。	
使用對象	入館讀者	放置地點	1樓流通櫃檯		
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)		
序號	04	設備名稱	成人閱讀椅	數量規格	2組(1組10張)
資本門經費需求		27,000(元)	設備類別	(3) 閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。	
使用對象	入館讀者	放置地點	2樓自修室升級使用		
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)		
序號	05	設備名稱	兒童閱讀椅	數量規格	1組(1組4張)
資本門經費需求		12,000(元)	設備類別	(3) 閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。	
使用對象	入館讀者	放置地點	1樓，升級兒童區升級使用		
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)		
序號	06	設備名稱	檯面單面鋼製書架	數量規格	1座/3連/三層
資本門經費需求		29,000(元)	設備類別	(1) 報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。	
使用對象	入館讀者	放置地點	1樓，升級兒童區升級使用		
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)		

序號	07	設備名稱	檯面雙面鋼製書架	數量規格	4座/17連/四層
資本門經費需求	172,000（元）		設備類別	(1) 報紙期刊架、書架（櫃）、展示架等設備。	
使用對象	入館讀者		放置地點	1樓，升級兒童區升級使用	
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。				
備註			設備使用預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)	
序號	08	設備名稱	書車	數量規格	1臺
資本門經費需求	11,000（元）		設備類別	(2) 流通櫃檯及週邊設備。	
使用對象	入館讀者		放置地點	1樓，升級兒童區升級使用	
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。				
備註			設備使用預期效益評估	每週使用率：40/40*100%=1 (每週使用時數/每週開館時數*100%)	

※ 註：1.表格如不敷使用，請自行增列。  
 2.圖書館設備充實與升級類別：(1) 報紙期刊架、書架（櫃）、展示架等設備。(2) 流通櫃檯及週邊設備。(3) 閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。(4) 影音相關設備。(5) 資訊相關設備(電腦(桌機)、平板電腦、筆記型電腦)。(6) 空調設備。(7) 其他為提供讀者服務所需設備。

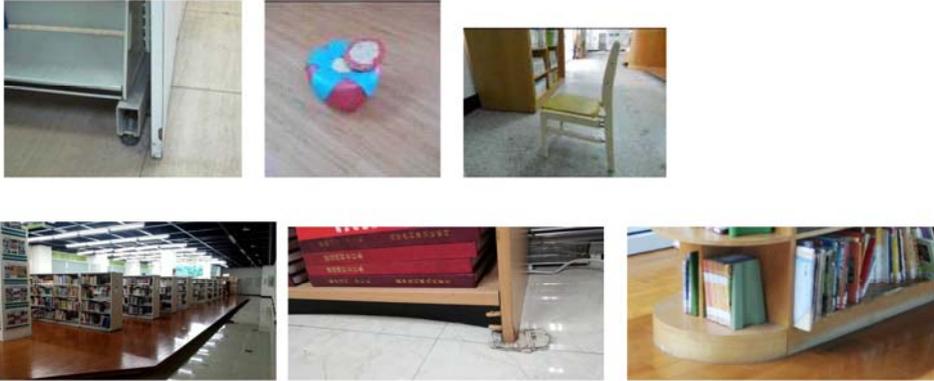
1.更新冷氣機設備



〈現況〉1樓冷氣空調系統控制器停機，冷氣機老舊故障，已逾20年使用年限，不堪使用而急需購置。

〈未來〉1樓主題書區、熱門暢銷書展區串連書庫區並獨立出青少年、樂齡專區使用，期望提供進館讀者一個多元使用及舒適閱讀環境。

2.1樓兒童閱覽區結合多元文化升級強化親子閱讀氛圍



〈現況〉兒童書借閱量高，兒童書架樣式破舊、雜亂，側夾板老舊剝離，易誤傷讀者，不敷使用、閱讀椅破損  
〈未來〉增購兒童書架、閱讀椅、沙發遊戲椅，以提升社區兒童及親子使用率及閱讀氛圍，強化三代同堂閱讀力及幸福感。

3. 二樓自修區成人閱讀椅設備升級提增閱讀使用：



〈現況〉自修室閱覽椅更新改善構想：自修室閱覽椅多部分自開館購買或後承接它館舊椅子至今多逾使用年限，老舊雜亂，拼湊、木構椅多數搖晃、老舊且數量嚴重不足。

〈未來〉現有自修室閱覽椅，於開館後承接它館舊椅子，老舊雜亂，大多拼湊、搖晃、老舊且數量嚴重不足，無法提供讀者舒適的閱讀環境，亟須汰舊更新，方能提供讀者優質的閱讀環境。

#### 4. 流通櫃檯及週邊設備升級擴大社區讀者服務：



〈現況〉流通櫃檯及週邊設備鐳射掃瞄器、書車、上退感應機老舊故障，已逾使用年限，急需購置。

〈未來〉因應借閱人次及冊數增加，館藏大量流通，為整架運書需要，現有多樣設備破損不敷使用，如推書車、條碼機等流通管理使用工具設備等。增購運書車以利整架運書提高工作效率。以減少讀者等待時間，提增服務速度及品質。

（二）預期效益評估

1. 質化效益

為提供區內民眾享受更為『精緻、優質、友善』的閱讀環境，增加空間氛圍元素，活化社區資源的參與，預期質化效益如下：

**營造精緻閱讀品質：**本計畫執行後，更新不堪使用故障之空調主機，進而提高閱讀環境品質，落實國家節能減碳之政策。

**提供優質服務設施：**建立「以客為尊」的親善多元的使用空間，為讀者營造溫馨閱覽氛圍及環境。

2. 量化效益

效益	年度	108年	109年	110年
辦借書證成長率		5%	-4% (新冠疫情影響)	1% (新冠疫情影響)
借閱成長率		7.5%	-12% (新冠疫情影響)	1% (新冠疫情影響)
進館人數成長率		6.3%	6.6%	1% (新冠疫情影響)

三、大社分館

（一）補助分項使用說明

計畫名稱		111年度公共圖書館閱讀設備升級實施計畫		執行單位	高雄市立圖書館大社分館
登錄「公共圖書館統計系統」		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 請敘明原因：			
109年度(1-12月)進館人次		243,991人		109年度(1-12月)借閱量(冊)	101,935冊/34,324人=2.9 請敘明計算過程：(總借閱冊數/總人口數)
序號	01	設備名稱	氣冷箱型冷氣機	數量規格	2臺/14.0 KW(含材料及安裝)
資本門經費需求		253,000(元)		設備類別	(6)空調設備。
使用對象		入館讀者		放置地點	1樓兒童閱覽空間、說故事空間及兒童書庫區。 2樓閱報區。
用途說明		現有設備更新(1樓冷氣空調設備老舊，經常故障維修困難，使用已逾10年，急需汰換更新)			
備註				設備使用預期效益評估	每週使用率：48/48*100%=1.00 (每週使用時數/每週開館時數*100%)
序號	02	設備名稱	循環扇	數量規格	10組(1組3臺含材料及安裝)
資本門經費需求		100,000(元)		設備類別	(7)其他為提供讀者服務所需設備。
使用對象		入館讀者		放置地點	1-3樓閱覽空間天花板
用途說明		現有設備更新(1-3樓循環扇老舊，故障或不堪使用之狀態，使用已逾10年，急需汰換更新)			
備註				設備使用預期效益評估	每週使用率：48/48*100%=1.00 (每週使用時數/每週開館時數*100%)
序號	03	設備名稱	監控設備	數量規格	槍型攝影機14支、防爆型攝影機2支(含全棟監控線路整修及安裝)
資本門經費需求		190,000(元)		設備類別	(7)其他為提供讀者服務所需設備。

使用對象	入館讀者		放置地點	1-3樓讀者動線及流通櫃臺	
用途說明	現有設備更新(1-3樓及停車場監視設備線路老舊及部分損壞，維修不易，且已逾10年使用年限，急需購置)				
備註			設備使用 預期效益評估	每週使用率：48/48*100%=1.00 (每週使用時數/每週開館時數*100%)	
序號	04	設備名稱	成人閱讀椅	數量規格	7組(1組8張)
資本門經費需求	105,000(元)		設備類別	(3)閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。	
使用對象	入館讀者		放置地點	3樓自修室升級使用	
用途說明	新增設備 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。				
備註			設備使用 預期效益評估	每週使用率：48/48*100%=1.00 (每週使用時數/每週開館時數*100%)	

※ 註: 1.表格如不敷使用，請自行增列。

2.圖書館設備充實與升級類別：(1)報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。(2)流通櫃檯及週邊設備。

(3)閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。(4)影音相關設備。(5)資訊相關設備(電腦(桌機)、平板電腦、筆記型電腦)。(6)空調設備。(7)其他為提供讀者服務所需設備。

### 1. 冷氣機設備升級構想：

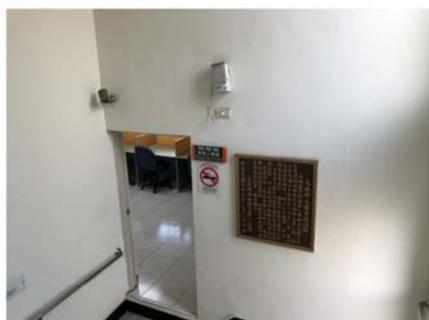
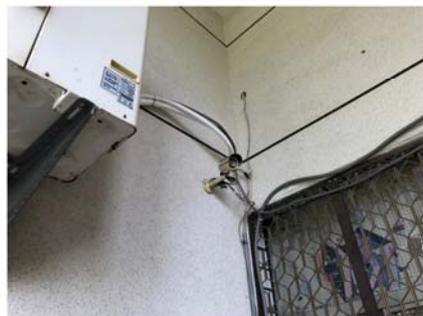


〈現況〉1樓冷氣購置結合兒童閱覽空間、說故事空間及兒童書庫區，為升級及強化閱讀氛圍，冷氣機汰舊換新，改善方向採省電節能、提供效能與低噪音為主，預計安裝氣冷箱型冷氣機14.0KW(1臺)，及更新已故障及不堪使用之循環扇5臺，期望提供進館讀者一個多元使用及舒適閱讀環境。

2樓成人閱覽區、期刊區，及3樓自修室所裝置為增強冷氣效益之循環扇，過半已呈現故障或不堪使用之狀態，預計更新25臺。

〈未來〉1-2樓更新空調設備，及更新1-3樓循環扇，不僅改善老舊冷氣的噪音及經常維修的窘狀，更提供進館讀者一個更佳的閱讀環境。

2. 監視器設備升級構想：



館舍監視設備已線路老舊及部分已損壞

停車場監視設備老舊損壞及故障，產生死角

〈現況〉鄰近國小後門操場之本分館停車場，附近出入民眾多且複雜，屢有機車失竊及可疑份子逗留之狀況，原監視器部分已損壞，無法全面兼顧館舍安全維護。同時館內監視器及線路皆為100年所採購裝置，皆已老舊或難以維修，急需更新汰舊。

〈未來〉重要館舍動線及停車場出入口皆有高清監視設備及更新之線路，提供進館及使用本分館停車場之讀者一個安全且有保障的館舍環境。

### 3. 三樓自修室成人閱讀椅設備升級構想



現有閱覽椅因使用率高及老舊，椅面破損造成清洗不易而舊痕斑駁。

〈現況〉自修室閱覽椅多為自開館購買至今多逾使用年限，使用率高加之老舊，造成數量不足。

〈未來〉現有自修室閱覽椅，須汰舊更新，方能提供讀者優質的閱讀環境，進而帶給讀者舒適的閱讀體驗。

#### （二）預期效益評估

##### 1. 質化效益

為提供在地民眾及讀者更為『精緻、優質、親近』的閱讀環境，活化社區資源的參與，預期質化效益如下：

**營造精緻閱讀品質：**本計畫執行後，更新不堪使用故障之空調主機及循環扇等，提升館舍及閱讀環境品質，同時落實節能減碳之政策。

**提供優質服務設施：**建立「以客為尊」的親善多元的使用空間，為讀者營造溫馨閱覽氛圍及環境。

**推動社區親近閱讀風氣：**改善閱讀環境營造書香，及完善監視系統，帶給讀者安心有保障的館舍環境，且積極規劃各項分齡及多元的閱讀活動，增加讀者親近圖書館的意願，打造更友善的閱讀氛圍。

##### 2. 量化效益

效益	年度	109年	110年
辦借書證成長率		2.3%	1%
借閱成長率		15.9%	18%
進館人數成長率		9%	3%

四、文化中心分館

（一）補助分項使用說明

計畫名稱	111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫		執行單位	高雄市立圖書館文化中心分館		
登錄「公共圖書館統計系統」	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 請敘明原因：					
109 年度 (1-12 月) 進館人次	907,052		109 年度 (1-12 月) 借閱量(冊)	367,433/83,640=4.44 請敘明計算過程：(總借閱冊數/總人口數)		
序號	01	名稱	連排可掀式視聽桌椅		數量規格	8 組(1 組 3 張，木質或塑鋼座椅，含可側收桌面)含施工
資本門經費需求	104,000 (元)		設備類別	7 (請填 1-7，請參見註 2)		
使用對象	民眾		放置地點	4 樓團體欣賞室		
用途說明	「現有設備更新」 該團體視聽室為每周辦理影視閱讀活動及不定期辦理閱讀推廣場所，原座椅設備老舊，部分椅板脫落，椅面污髒，加上排列太整齊影響讀者觀影視線，需汰舊換新，以提升民眾閱讀品質及民眾參與閱讀活動意願。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。					
備註			使用預期 效益評估	每週使用率：100% < 76/76*100% > (每週使用時數/每週開館時數*100%)		
照片	 現有連排式座椅老舊，部分椅板脫落，椅面污髒 排列太整齊影響讀者觀影視線，須於汰舊更新一併改善					
序號	02	名稱	家庭劇院處理器		數量規格	1 臺
資本門經費需求	24,000 (元)		設備類別	7 (請填 1-7，請參見註 2)		

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

使用對象	民眾	放置地點	4樓團體欣賞室		
用途說明	<p>「現有設備更新」 為使民眾有更優質之閱讀推廣活動品質，擬汰舊更新現有老舊設備。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</p>				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：100%〈76/76*100%〉 (每週使用時數/每週開館時數*100%)		
照片	 <p>家庭劇院處理器1台老舊，無法完整串接相關設備，需汰換更新。。</p>				
序號	03	名稱	資訊講桌	數量規格	1組
資本門 經費需求	48,000（元）	設備類別	（7）其他為提供讀者服務所需設備 (請填1-7,請參見註2)		
使用對象	民眾	放置地點	4樓團體欣賞室		
用途說明	<p>「現有設備更新」 96/11/29購置，使用年限10年，設備老舊，常需使用其他附加設備才能使讀者有良好的觀看品質，擬汰舊更新設備。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</p>				
備註		設備使用 預期效益評估	每週使用率：100%〈76/76*100%〉 (每週使用時數/每週開館時數*100%)		
照片	 <p>現有資訊講桌96/11/29-故障無法使用，影響閱讀推廣活動進行。</p>				

## 決議案（第7次定期大會－市政府提案）

序號	04	名稱	冷氣汰舊換新		數量規格	1.10KW 氣冷式吊隱冷氣 2 臺 2.4.2KW 氣冷式吊隱冷氣 1 臺 3.變頻分離式冷氣 1 臺 4.其他施工〈含安裝、拆除舊冷氣廢棄物處理等〉
資本門經費需求		410,800（元）		設備類別	（6）空調設備 <small>（請填 1-7，請參見註 2）</small>	
使用對象		民眾		放置地點	4 樓團體欣賞室、民眾閱讀區及 B1 兒童室	
用途說明		<p>「現有設備更新」</p> <p>4 樓團體欣賞室連接音控室，原採水冷式冰水主機 4 臺箱型冷氣設備，其中 2 臺老舊，2 臺已故障，無法提供音控室空調，造成相關視聽設備及視聽資料保存不易，連帶影響團欣室每週六影視閱讀活動品質欠佳；冷氣機使用年數已 22 年 4 個月（購置日期：86 年 5 月 5 日，使用年限：9 年），且舊型機維護不易且耗電，改採氣冷式吊隱冷氣型態規劃 2 臺取代，並含配管線、安裝等施工。</p> <p>B1 樓故事屋原採 1 臺箱型冷氣設備，老舊風力不足使用年數已 23 年（購置日期：85 年 10 月 4 日，使用年限：5 年）擬增採氣冷式吊隱冷氣型態規劃 1 臺輔助加強空調，並含配管線、安裝等施工。</p> <p><small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</small></p>				
備註				設備使用 預期效益評估	每週使用率：100% 〈76/76*100%〉 <small>（每週使用時數/每週開館時數*100%）</small>	
照          片		 <p>供應音控室和團欣室 2 臺箱型冷氣設備已故障，另 2 臺老舊。 擬汰舊換新並改採氣冷式吊隱冷氣型態規劃 2 臺取代，以改善活動場域空調環境。4 樓閱讀區 1 台分離式冷氣機故障無法修理汰舊更新。另兒童室 31 坪故事屋活動空間，現有空調冷風不勻，加上設備老舊，亦同時規劃氣冷式吊隱冷氣 2 臺取代。</p>				

※ 註：1.表格如不敷使用，請自行增列。

2.圖書館設備充實與升級類別：（1）報紙期刊架、書架（櫃）、展示架等設備。（2）流通櫃檯及週邊設備。（3）閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。（4）影音相關設備。（5）資訊相關設備（電腦（桌機）、平板電腦、筆記型電腦）。（6）空調設備。（7）其他為提供讀者服務所需設備。

**（二）預期效益評估**

1. 質化效益

提供讀者更優質舒適的閱讀環境及參與閱讀推廣活動的品質

本分館於70年啟用迄今，設備老舊需陸續籌措財源更新升級，99年大高雄縣市合併後，館藏量及讀者需求大幅成長，考量補助財源有限，預計逐年辦理相關設備升級，提供讀者更優質舒適的閱讀環境，包括安全、舒適及參與閱讀推廣活動的優良品質。

2. 量化效益

經由以上之各項設備汰舊升級，預期可提升借閱及進館人數有效成長1%。

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

五、陽明分館

（一）補助分項使用說明

計畫名稱	111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫		執行單位	高雄市立圖書館陽明分館		
登錄「公共圖書館統計系統」	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 請敘明原因：					
109 年度 (1-12 月) 進館人次	296,819 人次		109 年度 (1-12 月) 借閱量(冊)	2.33 冊=196,173 冊/336,868/三民區 4 間分館 請敘明計算過程：(總借閱冊數/總人口數)		
序號	01	名稱	吊隱式冷氣機		數量規格	1 臺/一對一吊隱式 14.0KW
資本門經費需求	126,500 (元)		設備類別	(6) 空調設備。 (請填 1-7, 請參見註 2)		
使用對象	入館讀者		放置地點	閱報室		
用途說明	原有冷氣已老舊故障汰除，需再安裝冷氣。 <small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</small>					
備註			使用預期效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數 52/每週開館時數 52*100%)		
序號	02	名稱	木製書架		數量規格	11 座/4 層單面
資本門經費需求	110,000 (元)		設備類別	(1) 報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。 (請填 1-7, 請參見註 2)		
使用對象	入館讀者		放置地點	兒童漫畫書區 5 座及學齡前英文書 6 座		
用途說明	木製書架不足，僅能以拼湊方式擺放現有圖書，現有木製書架部份為木心板材質，已老舊變形彎曲且已逾使用年限 10 年，須更新。 <small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。</small>					
備註			使用預期效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數 52/每週開館時數 52*100%)		
序號	03	名稱	木製書架		數量規格	6 座/5 層單面
資本門經費需求	60,000 (元)		設備類別	(1) 報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。 (請填 1-7, 請參見註 2)		
使用對象	入館讀者		放置地點	樂齡圖書區 3 座、青少年圖書區 3 座		

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

用途說明		木製書架不足，僅能以拼湊方式擺放現有圖書。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。			
備註				使用預期 效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數 52/每週開館時數 52*100%)
序號	04	名稱	木製書架		數量規格 3座/6層單面
資本門 經費需求		30,000 (元)		設備類別	(1) 報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備 (請填 1-7, 請參見註 2)
使用對象		入館讀者		放置地點	喜閱網及新書專區 3座
用途說明		木製書架不足，僅能以拼湊方式擺放現有圖書，現有木製書架部份為木心板材質，已老舊變形彎曲且已逾使用年限 10 年，須更新。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。			
備註				設備使用 預期效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數 52/每週開館時數 52*100%)
序號	05	名稱	木製書架		數量規格 1座/定製 L 型書架
資本門 經費需求		13,000 (元)		設備類別	(1) 報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。 (請填 1-7, 請參見註 2)
使用對象		入館讀者		放置地點	喜閱網及新書專區 1座
用途說明		木製書架不足，僅能以拼湊方式擺放現有圖書，現有木製書架部份為木心板材質，已老舊變形彎曲且已逾使用年限 10 年，須更新。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。			
備註				設備使用 預期效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數 52/每週開館時數 52*100%)
序號	06	名稱	兒童室木質地板		數量規格 1 式/28 坪
資本門 經費需求		220,335 (元)		設備類別	(7) 其他為提供讀者服務所需設備。(請填 1-7, 請參見註 2)
使用對象		入館讀者		放置地點	兒童室
用途說明		木質地板因書架長期重壓，導致地板破損嚴重，急需汰換。 *請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形（如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等）。			
備註				設備使用 預期效益評估	每週使用率：100% (每週使用時數 52/每週開館時數 52*100%)

※ 註: 1. 表格如不敷使用，請自行增列。  
2. 圖書館設備充實與升級類別：(1) 報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。(2) 流通櫃檯及週邊設備。(3) 閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。(4) 影音相關設備。(5) 資訊相關設備(電腦(桌機)、平板電腦、筆記型電腦)。(6) 空調設備。(7) 其他為提供讀者服務所需設備。

1.氣冷式箱型冷氣機。

	
<p>閱報室現況</p>	<p>擬購置之冷氣回風口</p>

2-5.更新書架：本分館原有之木製書架不足，僅能以拼湊方式擺放現有圖書，不僅無法充分運用空間，也影響美觀舒適，急需改善書架照片如下：

		
<p>兒童室學齡前英文書的拼湊書架</p>	<p>兒童室漫畫書的拼湊書架</p>	<p>樂齡圖書區的拼湊書架</p>
		
<p>喜閱網及新書專區的拼湊書架</p>	<p>青少年圖書區的拼湊書架</p>	<p>擬購置與原有訂製書架相同色系</p>

6.兒童室地板老舊破裂需更新：本分館自99年空間改善至今，木質地板已使用逾11年，因書架長期重壓，導致地板破損嚴重，急需汰換。



**（二）預期效益評估**

提升閱讀環境品質：本計畫執行後，閱報室加裝冷氣，更新書架及木質地板，有助推動更多推廣活動，如說故事、親子共讀等活動，養成兒童從小閱讀的習慣，舉辦館藏特色講座、圖書利用教育及資訊檢索研習、讀書會，以培養民眾閱讀素養，提升社區生活品質，使圖書館成為社區民眾教育的資源中心。

增進圖書館的使用率：更新冷氣系統將使讀者及大樓住戶感受到圖書館之用心，館方提供舒適之環境，也可提升讀者滿意度，增進圖書館的使用率，進館人數和借閱率可大幅成長，讀者使用好評不斷，辦證率也可相對提高。

六、湖內分館

(一) 補助分項使用說明

計畫名稱	111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫		執行單位	高雄市立圖書館湖內分館		
登錄「公共圖書館統計系統」	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 請敘明原因：					
109 年度 (1-12 月) 進館人次	126,204 人		109 年度 (1-12 月) 借閱量(冊)	109 年度總借閱量：73,584 冊 109 年度人均借閱量：73,584 冊/湖內區總人口數 29,882 人=2.46 冊 <small>請敘明計算過程：(總借閱冊數/總人口數)</small>		
序號	01	名稱	兒童閱覽室木質地板		數量規格	1 式/約 31 坪
資本門經費需求	244,220 (元)		設備類別	(7) 其他為提供讀者服務所需設備。 <small>(請填 1-7, 請參見註 2)</small>		
使用對象	入館讀者及館員		放置地點	兒童閱覽室		
用途說明	「現有設備更新」木質地板因使用日久且頻繁，導致地板骨架腐朽、多處凹陷，亟需汰換。 <small>*請敘明為「新增設備」或「現有設備更新」，倘為原有之設備，請說明目前使用情形(如設備採購時間、使用年限、是否老舊不堪使用等)。</small>					
備註			使用預期效益評估	每週使用率：100% <small>(每週使用時數/每週開館時數*100%)</small>		

※ 註：1.表格如不敷使用，請自行增列。  
 2.圖書館設備充實與升級類別：(1)報紙期刊架、書架(櫃)、展示架等設備。(2)流通櫃檯及週邊設備。(3)閱覽桌椅，包含沙發、造型桌椅等。(4)影音相關設備。(5)資訊相關設備(電腦(桌機)、平板電腦、筆記型電腦)。(6)空調設備。(7)其他為提供讀者服務所需設備。

1.一樓兒童閱覽室木地板重作

本分館一樓兒童閱覽室之木地板空間係兒童、親子逗留之處，也是辦理幼兒閱讀推廣活動(如說故事)之場域，使用頻繁。然而，93 年建造之木地板支撐骨架並未於 105 年閱讀環境改善時更新，僅更新外表貼皮，使用日久且頻繁，加之曾遭白蟻入侵(前年已請除蟲公司灌藥處理)導致多處腐朽凹陷，已局部修補 2 次，然非治本之道，亟需拆除重做。

	
<p>先前木地板塌陷情形(已修補)</p>	<p>兒童閱覽室墊高之木地板，外觀良好，然則骨架腐朽塌陷</p>

**(二) 預期效益評估**

提升閱讀環境品質：本計畫執行後，兒童閱覽室木地板更新整平，提供親子安全穩固的閱讀空間，有助推動更多推廣活動，如說故事、親子共讀等活動，養成兒童從小閱讀的習慣，以培養民眾閱讀素養，使圖書館成為社區民眾教育的資源中心。

肆、經費申請表

111年教育部補助計畫項目經費表

（非民間團體）

申請表

核定表

申請單位：高雄市政府		計畫名稱：111年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級 實施計畫		
計畫期限：111年1月1日至111年12月31日				
計畫經費總額：2,989,855元，向本部申請補(捐)助金額：2,063,000元，自籌款：926,855元				
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部： _____元，補(捐)助項目及金額： XXXX部： _____元，補(捐)助項目及金額：				
補(捐)助 項目	申請金額 (元)	核定計畫金額 (教育部填列) (元)	核定補助金額 (教育部填列) (元)	說明
業務費	0			1. 出席費、稿費、講座鐘點費及工讀費、_____、_____等等訂有固定標準給付對象之費用。 2. 依國內(外)出差旅費報支要點、聘請國外顧問、專家及學者來臺工作期間支付費用最高標準表規定之相關費用。 3. 辦理業務所需_____、_____、_____。
設備及投資	2,989,855			1. 資訊軟硬體設備：_____、_____。 2. 網站開發建置費用：_____、_____。 3. 其他計畫設備費用：_____、_____。
合計	2,989,855			
承辦單位	主(會)計單位	首長	教育部承辦人	教育部單位主管
文化局	會計室	局長		

決議案（第 7 次定期大會－市政府提案）

申請單位：高雄市政府	計畫名稱：111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫
計畫期程：111 年 1 月 1 日 至 111 年 12 月 31 日	
計畫經費總額：2,989,855 元，向本部申請補(捐)助金額：2,063,000 元，自籌款：926,855 元	
<b>補(捐)助方式：</b> <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補(捐)助 <b>指定項目補(捐)助</b> <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 <b>【補(捐)助比率 %】</b>  <b>地方政府經費辦理方式：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府	<b>餘款繳回方式：</b> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 <b>彈性經費額度：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額 2%，計 _____ 元(上限為 2 萬 5,000 元)
<b>備註：</b> 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。 五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 七、補(捐)助計畫除依本要點第 4 點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。 九、政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人申請經費補助時，除填寫本表，另請提供附件「明細表」。	

附件 **111 年教育部補助計畫經費明細表** 申請表  
(非民間團體) 核定表

申請單位：高雄市政府		計畫名稱：111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫			
計畫期限：111 年 1 月 1 日 至 111 年 12 月 31 日					
計畫經費總額：2,989,855 元，向本部申請補(捐)助金額：2,063,000 元，自籌款：926,855 元					
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額)					
教育部：_____元，補(捐)助項目及金額：					
XXXX 部：_____元，補(捐)助項目及金額：					
經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說明
業務費	每月上網寬頻費用				總館/300M、分館/100M(共○○個館)(非發包)
合計					中央○○○元 地方○○○元
<b>阿蓮分館(非發包)</b>					
設備及投資	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
	雙頻道無線麥克風	13,000	2 組	26,000	每組含接收主機乙台及兩支手持式無線麥克風，包含安裝測試及相關線材費用。 中央補助款支應 26,000 元
	擴大機	15,000	1 組	15,000	包含安裝及線材等相關費用 中央補助款支應 15,000 元
	懸吊式喇叭	13,000	2 組	26,000	兩組，每組兩支喇叭包含安裝及線材等相關費用 中央補助款支應 26,000 元
	商用投影機	46,000	1 組	46,000	商務用投影機，含多媒體資訊座佈線設置、安裝測試及相關線材費用。 中央補助款支應 46,000 元
	不鏽鋼三層運書車	11,000	5 輛	55,000	中央補助款支應 32,245 元 地方自籌款支應 22,755 元

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

申請單位：高雄市政府		計畫名稱：111年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫			
計畫期限：111年1月1日至111年12月31日					
計畫經費總額：2,989,855元，向本部申請補(捐)助金額：2,063,000元，自籌款：926,855元					
	手持式條碼掃描器	12,000	1組	12,000	每組4支 地方自籌款支應12,000元
	吊圖軌	16,500	1組	16,500	包含W330cm掛畫軌道3支及吊圖鋼索*18件 含安裝費及掛畫軌道上方結構補強 地方自籌款支應16,500元
	軌道燈	14,000	1組	14,000	包含7W LED軌道燈共9盞 含安裝費、架設軌道及電源配設 地方自籌款支應14,000元
	<b>合計</b>			210,500	中央145,245元 地方65,255元
<b>左營分館(非發包)</b>					
	<b>經費項目</b>	<b>單價(元)</b>	<b>數量</b>	<b>總價(元)</b>	<b>說明</b>
設備及投資	氣冷箱型冷氣機	126,500	3臺	379,500	14.0KW(含材料與安裝) 中央補助款支應379,500元
	上退感應機	98,000	1臺	98,000	中央補助款支應98,000元
	鐳射掃瞄器	12,000	1組	12,000	1組4支 中央補助款支應12,000元
	成人閱讀椅	13,500	2組	27,000	1組10張 地方自籌款支應27,000元
	兒童閱讀椅	12,000	1組	12,000	1組4張 地方自籌款支應12,000元
	檯面單面鋼製書架	29,000	1座	29,000	三層/3連 地方自籌款支應29,000元
	檯面雙面鋼製書架	43,000	4座	172,000	四層/17連 中央補助款支應21,445元 地方自籌款支應150,555元
	書車	11,000	1臺	11,000	地方自籌款支應11,000元
	<b>合計</b>			740,500	中央510,945元 地方229,555元

決 議 案 (第 7 次定期大會－市政府提案)

申請單位：高雄市政府		計畫名稱：111 年度教育部補助公共圖書館閱讀設備升級實施計畫			
計畫期限：111 年 1 月 1 日 至 111 年 12 月 31 日					
計畫經費總額：2,989,855 元，向本部申請補(捐)助金額：2,063,000 元，自籌款：926,855 元					
<b>大社分館(非發包)</b>					
<b>經費項目</b>		<b>計畫經費明細</b>			
		<b>單價(元)</b>	<b>數量</b>	<b>總價(元)</b>	<b>說明</b>
<b>設備及投資</b>	氣冷箱型冷氣機	126,500	2 臺	253,000	14.0KW (含材料與安裝) 中央補助款支應 253,000 元
	循環扇 (含材料與安裝)	10,000	10 組	100,000	1 組 3 臺 中央補助款支應 100,000 元
	監控設備	190,000	1 套	190,000	槍型攝影機 14 支、防爆型攝影機 2 支(含全棟監控線路整修及安裝) 地方自籌款支應 190,000 元
	成人閱讀椅	15,000	7 組	105,000	1 組 8 張 中央補助款支應 94,120 元 地方自籌款支應 10,880 元
<b>合計</b>				<b>648,000</b>	中央 447,120 元 地方 200,880 元
<b>文化中心分館(非發包)</b>					
<b>經費項目</b>		<b>單價(元)</b>	<b>數量</b>	<b>總價(元)</b>	<b>說明</b>
<b>設備及投資</b>	連排可掀式視聽桌椅	13,000	8 組	104,000	中央補助款支應 104,000 元
	家庭劇院處理器	24,000	1 臺	24,000	中央補助款支應 24,000 元
	資訊講桌	48,000	1 組	48,000	含控制主機及線路 中央補助款支應 48,000 元
	4 樓-10KW 氣冷式吊隱冷氣	118,700	1 臺	118,700	含安裝、吊車、廢棄物處理等 中央補助款支應 118,700 元
	4 樓-變頻分離式冷氣	89,700	1 臺	89,700	含安裝、廢棄物處理等 中央補助款支應 89,700 元
	B1 樓-10KW 氣冷式吊隱冷氣	118,700	1 臺	118,700	含安裝、吊車、廢棄物處理等 中央補助款支應 20,492 元 地方自籌款支應 98,208 元
	4.2KW 氣冷式吊隱冷氣	83,700	1 臺	83,700	含安裝、吊車、廢棄物處理等 地方自籌款支應 83,700 元
<b>合計</b>				<b>586,800</b>	中央 404,892 元 地方 181,908 元

陽明分館(非發包)					
	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
設備及投資	吊隱式冷氣機	126,500	1 臺	126,500	一對一吊隱式冷氣機 14.0KW (含現場施工及管線、吊掛安裝、鋁窗更改通風百葉、室外機散熱風箱及風管、室外機加裝油液分離器) 中央補助款支應 126,500 元
	木製書架	10,000	11 座	110,000	4 層單面 中央補助款支應 110,000 元
	木製書架	10,000	6 座	60,000	5 層單面 中央補助款支應 60,000 元
	木製書架	10,000	3 座	30,000	6 層單面 中央補助款支應 30,000 元
	木製書架	13,000	1 座	13,000	定製 L 型書架 中央補助款支應 13,000 元
	兒童室木質地板	220,335	1 式	220,335	28 坪含清除舊有地板 中央補助款支應 46,786 元 地方自籌款支應 173,549 元
	合計			559,835	中央 386,286 元 地方 173,549 元
湖內分館					
設備及投資		單價(元)	數量	總價(元)	說明
	兒童閱覽室木質地板	244,220	1 式	244,220	約 31 坪(含拆除、清運、施工，以及環境保護與勞工安全費) 中央補助款支應 168,512 元 地方自籌款支應 75,708 元
	合計			244,220	中央 168,512 元 地方 75,708 元
備註：					
1、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點、教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點及教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表規定辦理。					
2、補(捐)助計畫除依本要點第 4 點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。					

伍、預訂執行進度

期程	執行內容	備註
110.09.01 前	寄出申請計畫書	以直轄市及縣（市）政府為單位函送國資圖。
110.11.30 前	核定補助名單	
111.01.01~111.07.31	執行館完成設備採購作業。	依「教育部與所屬機關（構）對直轄市及縣（市）政府計畫型補助款處理原則」及「政府採購法」等相關法令規定辦理。
111.08.01~111.10.31	設備進場、完成安裝、定位及驗收。	
111.11.01~111.11.30	彙整成果報告資料（含採購之設備、設備使用情形、活動辦理等照片電子檔，參見附件 6）。	
111.12.01~112.02.28	報部核結。	

**第 2 號 類別：教育**

**案由：**請審議為執行文化部文化資產局 111 年補助市府文化局辦理「111 年度文化資產保存修復及管理維護補助計畫（C、D 類）」5 案經費共計 371 萬 1,000 元（中央補助 250 萬 9,800 元、市府配合款 120 萬 1,200 元），擬請同意辦理先行墊付。

**委員會審查意見：**同意辦理。

**大會決議日期：**111 年 5 月 9 日

**大會決議會次：**第 7 次定期大會第 35 次會議

**大會決議內容：**同意辦理。

**復文字號：**111.5.12 高市會教字第 1110011119 號函

**附 高雄市政府提案**

**案由：**為執行文化部文化資產局 111 年補助市府文化局辦理「111 年度文化資產保存修復及管理維護補助計畫（C、D 類）」5 案經費共計 371 萬 1,000 元（中央補助 250 萬 9,800 元、市府配合款 120 萬 1,200 元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

**說明：**

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 第 4 款及第 6 款規定辦理，並業經本府 111 年 2 月 22 日第 565 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部文化資產局 111 年 1 月 7 日文資傳字第 1113000400 號函、111 年 1 月 12 日文資傳字第 1113000613 號函及 111 年 1 月 19 日文資物字第 11130008831 號函同意補助本府文化局 250 萬 9,800 元，連同本府需自籌之配合款 120 萬 1,200 元，因未及納入 111 年預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案文化部文化資產局同意補助函文及預算先行墊付執行計畫明細表各乙份。

**辦法：**敬請審議。

## 高雄市政府 111 年度提請先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：111 年度文化資產保存修復及管理維護補助計畫（C、D 類）共 5 案

單位：元

計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
	中央補助	市府自籌	合計		
「下淡水溪六庄頭義勇公做大小功祭典」保存維護計畫	400,000	100,000	500,000	文化部文化資產局	將納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
111 年度高雄市民俗、口述傳統、傳統知識與實踐普查計畫第一期	700,000	175,000	875,000	文化部文化資產局	將納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
高雄市傳統表演藝術類（皮影戲）保存維護計畫	400,000	100,000	500,000	文化部文化資產局	將納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
111 年高雄市旗山區鯤洲宮列冊追蹤文物調查研究計畫	347,600	284,400	632,000	文化部文化資產局	將納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
111-112 年高雄市六龜洪稠源文物普查建檔第三期計畫	662,200	541,800	1,204,000	文化部文化資產局	將納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
總計	2,509,800	1,201,200	3,711,000		

檔 號：  
保存年限：

文化部文化資產局 函

地址：402227臺中市南區復興路三段362號  
聯絡人：林陽杰  
電話：04-22177770  
傳真：04-22292022  
信箱：ch0154@boch.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國111年1月7日

發文字號：文資傳字第1113000400號

類別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明（111D00037721\_111D2000212-01.pdf、111D00037721\_111D2000220-01.pdf、111D00037721\_111D2000221-01.pdf、111D00037721\_111D2000222-01.pdf）

主旨：貴府申請111年C類民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐類補助計畫，審查核定情形如說明，請查照。

說明：

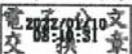
- 一、依據本局110年10月25、28日民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐類補助計畫審查（計四場次）會議決議辦理（附件1會議紀錄）。
- 二、有關案內民間團體提案計畫，主管機關基於輔導權責應編列配合款。
- 三、請依「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」及C類一覽表規定（附件2、3），及審查意見修正計畫於111年2月15日前提送本局，後續並編列111年度配合款及納入預算。
- 四、為利執行成效，請依計畫期程執行完畢，並辦理結案請款作業，且不得辦理經費保留。如實際執行金額未達原定計畫匡列額度，須依比例繳回。



五、本局將不定期辦理督導與考核，考核結果將列為未來補助審核之參考。

六、檢附補助請款核銷相關表件（附件4），請轉知相關民間團體，並請協助計畫之修正事宜。

正本：基隆市政府、臺北市政府、新北市府、桃園市政府、新竹縣政府、苗栗縣政府、臺中市政府、彰化縣政府、南投縣政府、雲林縣政府、嘉義縣政府、嘉義市政府、臺南市政府、高雄市政府、屏東縣政府、宜蘭縣政府、花蓮縣政府、臺東縣政府、澎湖縣政府、金門縣政府、連江縣政府

副本：本局傳藝民俗組 

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

編號	縣市	執行單位	計畫名稱	計畫 期程	全案總經費 (元)	配合款/自籌款(元)		申請經費 (元)	縣市建議 補助(元)	核定補 助(元)
						地方	團體			
1	高雄	高雄市政府文化局	111年度高雄市民俗保存維護計畫	111.05-112.04	1,250,000	250,000	*	1,000,000	1,000,000	-
2	高雄	高雄市政府文化局	「下淡水溪六庄頭義勇公做大小功祭典」調查研究及保存維護計畫	111.05-112.08	925,000	185,000	*	740,000	740,000	400,000
3	高雄	高雄市政府文化局	111年度高雄市民俗普查計畫第一期	111.05-112.04	1,100,000	220,000	*	880,000	880,000	700,000
4	高雄	高甲仙區小林社區發展協會	111年高雄市大武壠族小林夜祭傳統信仰與文化保存推廣計畫	111.01-11	165,000	16,500	16,500	132,000	132,000	120,000
5	高雄	新威勸善堂	新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭典實施計畫	111.02-11	143,000	14,300	14,300	114,400	114,400	80,000
6	高雄	美濃廣善堂	迎送－聖蹟祭典傳承推廣計畫	111.03-11	390,000	39,000	39,000	312,000	312,000	80,000
7	高雄	鼓山地嶽殿吉勝堂	鼓山地嶽殿吉勝堂八家將文化保存紀錄與推廣	111.01-11	215,000	21,500	21,500	72,000	172,000	-
					4,188,000	746,300	91,300	3,350,400	3,350,400	1,380,000

檔 號：  
保存年限：

文化部文化資產局 函

地址：402227臺中市南區復興路三段362號  
聯絡人：陳淑莉  
電話：04-2217-7763  
傳真：04-2229-2022  
信箱：ch0170@boch.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國111年1月12日  
發文字號：文資傳字第1113000613號  
類別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如說明二（111D00054635\_111D2000311-01.pdf、111D00054635\_111D2000312-01.pdf）

主旨：貴府申請111年度「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點-C類-傳統表演藝術類與傳統工藝類」補助案，暫核定如說明，請查照。

說明：

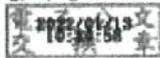
- 一、依據本局110年11月2日傳統工藝類及11月3日傳統表演藝術類補助案審查會議決議辦理。
- 二、旨案審查意見及暫核經費詳如附件，屬縣市文化局(處)提案者，請確實依111年度各直轄市及縣(市)政府財力分級表編列配合款，並納入地方政府預算辦理；另請轉知轄內民間團體提案單位依暫核定經費及審查意見修正計畫，並依「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定，編列計畫總金額10%以上之配合款；民間團體及個人提案部分，請貴府基於主管機關輔導權責及本補助作業要點規定，編列配合款。
- 三、各計畫包含轄內民間團體及個人所提，請修正後一併彙整

於111年2月28日前函報本局核定。

四、本次通過補助經費為暫核金額，將俟立法院通過111年預算審議後，始能辦理後續請款事宜。

正本：臺中市政府、臺北市政府、臺東縣政府、臺南市政府、宜蘭縣政府、花蓮縣政府、金門縣政府、南投縣政府、屏東縣政府、苗栗縣政府、高雄市政府、雲林縣政府、新北市政府、新竹市政府、新竹縣政府、嘉義市政府、嘉義縣政府、彰化縣政府

副本：臺中市政府文化局、臺北市政府文化局、臺東縣政府文化處、臺南市文化資產管理處、宜蘭縣政府文化局、花蓮縣文化局、金門縣文化局、南投縣政府文化局、屏東縣政府文化處、苗栗縣政府文化觀光局、高雄市政府文化局、雲林縣政府文化觀光處、新北市政府文化局、新竹市文化局、新竹縣政府文化局、嘉義市政府文化局、嘉義縣文化觀光局、彰化縣文化局(以上均含附件)、鄭碧琦科員、林蔚嘉研究助理、郭嘉容助理研究員、陳明哲助理員、本局傳藝民俗組



決議案（第7次定期大會－市政府提案）

111年度「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」－C類－傳統表演藝術補助案

編號	縣市	執行單位	計畫名稱	計畫期程	全案總經費(元)	自籌款(元)		申請經費(元)	縣市建議補助經費(元)	核定補助(元)	
						縣市配合款	民間自籌款			111年	112年
1	高雄市	高雄市政府文化局	牽影動情－高雄市傳統皮影戲文化資產技藝傳承及保存計畫	111年1月至11月	1,700,000	340,000	0	1,360,000	1,360,000	400,000	
2	高雄市	美濃客家八音團	客家八音傳承實施計畫	111年1月至11月	520,000	52,000	52,000	416,000	416,000	350,000	
3	高雄市	東華皮影戲團	2022皮影遊學堂－巡演教育計畫	111年3月至11月	430,000	43,000	43,000	344,000	344,000	200,000	
4	高雄市	高雄皮影戲劇團	皮影戲教育推廣暨技藝傳習巡演計畫	111年2月至11月	439,000	43,900	43,900	351,200	351,200	0	
5	高雄市	陳嬾朱	111年陳嬾朱南管音樂傳習深耕計畫	111年3月至11月	390,000	39,000	39,000	312,000	312,000	0	
6	高雄市	錦飛鳳傀儡戲劇團	高雄傀儡戲教育推廣暨保存紀錄計畫	111年2月至11月	500,000	50,000	50,000	400,000	400,000	0	
7	高雄市	呂柏達	111年呂柏達傳統涼傘技藝人才培育計畫	111年3月至11月	140,000	14,000	14,000	112,000	112,000	100,000	
									3,295,200	1,050,000	0

檔 號：  
保存年限：

## 文化部文化資產局 函

地址：402227臺中市南區復興路三段362號  
聯絡人：劉貞麟  
電話：(04)22177622  
傳真：(04)22298240  
信箱：ch0259@boch.gov.tw

受文者：高雄市政府文化局

發文日期：中華民國111年1月19日  
發文字號：文資物字第11130008831號  
類別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如主旨（111D0008235\_111D2000558-01.pdf）

主旨：檢送本局110年12月28日召開「111年度直轄市及縣(市)政府文化資產古物類(D類)補助計畫第3場次審查」會議紀錄乙份，詳如說明，請查照辦理。

說明：

- 一、依據本局「文化部文化資產保存修復及管理維護補助計畫作業要點」規定及本局110年12月7日文資物字第11030135102號開會通知單辦理。
- 二、旨案請「修正後再審查」單位於本(111)年2月10日前函送修正計畫書至局；請「同意修正後補助」單位於本(111)年2月17日前函送修正計畫書至局。

正本：高雄市政府文化局、高雄市立歷史博物館、新竹市文化局、基隆市文化局、臺南市文化資產管理處、臺北市立文獻館

副本：本局古物遺址組



111 年度直轄市及縣（市）政府文化資產古物類－D 類縣市補助  
計畫審查會議（第 3 場次）會議紀錄 12.28

序號	縣市	計畫名稱	申請總經費	申請補助	申請計畫摘要	會議決議
1.	高雄市	111 年高雄市旗山區鯤洲宮文物調查研究計畫	632,000	347,600	<p>1.計畫摘要： (1)透過鯤洲宮列冊文物共計 11 組 15 件的內涵調查計畫，完整釐清此批文物的歷史價值，及追索出清代旗山地區的王爺信仰和文教發展概況。</p> <p>2.計畫期程：111 年 1 月 1 日至 111 年 11 月 31 日</p> <p>3.計畫經費：總經費 632,000 元，申請補助 347,600 元(比例 55%)，縣市配合款 284,400 元（比例 45%） 縣市初審：已審(1)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>同意修正後補助</p> <p>(一)請依委員意見及會議決議事項修正計畫書後再送本局備查。</p> <p>(二)計畫經費：計畫總經費 63 萬 2,000 元，補助經費 34 萬 7,600 元(補助比例 55%)。</p> <p>(三)計畫期程：111 年 1 月 1 日至 111 年 11 月 30 日。</p> <p><input type="checkbox"/>修正後再審查 <input type="checkbox"/>不予補助</p>
2.	高雄市	111-112 年高雄市六龜洪廍源文物普查建檔第三期計畫	1,204,000	662,200	<p>1.計畫摘要： (1)接續「119-110 年高雄市六龜地區日治時期商交易文物普查建檔第一期計畫」，及「110-111 年高雄市六龜地區日治時期商交易文物普查建檔第二期計畫」。</p> <p>(2)針對六龜地區原漢交易相關紀錄之帳冊、文書檔案及文物進行普查。本批檔案共計 1,673 餘件，採四期進行普查，本計畫為第三期。</p> <p>2.計畫期程：111 年 11 月 1 日至 112 年 12 月 30 日</p> <p>3.計畫經費：總經費 1,204,000 元，申請補助 662,200 元(比例 55%)，縣市配合款 541,800 元(比例 45%) 縣市初審：已審(1)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>同意修正後補助</p> <p>(一)請依委員意見及會議決議事項修正計畫書後再送本局備查。</p> <p>(二)計畫經費：建議總經費 1,20 萬 4,000 元，補助經費 66 萬 2,200 元(比例 55%)</p> <p>(三)計畫期程：請依審查意見調整實施期程，計畫起始日應調整為 111 年上半年開始執行，迄日不逾 112 年 11 月 30 日。</p> <p><input type="checkbox"/>修正後再審查 <input type="checkbox"/>不予補助</p>

**第 3 號 類別：教育**

**案由：**請審議為執行文化部 111 年補助市府文化局辦理「111 年推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館興建計畫」之「跨域築憶・典藏南方－多功能教育中心」110 年新增經費共計新台幣 156 萬元（中央新增補助款 109 萬元、市府配合款 47 萬元），擬請同意辦理先行墊付。

**委員會審查意見：**同意辦理。

**大會決議日期：**111 年 5 月 9 日

**大會決議會次：**第 7 次定期大會第 35 次會議

**大會決議內容：**同意辦理。

**復文字號：**111.5.12 高市會教字第 1110011246 號函

**附 高雄市政府提案**

**案由：**為執行文化部 111 年補助市府文化局辦理「111 年推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館興建計畫」之「跨域築憶・典藏南方－多功能教育中心」110 年新增經費共計新台幣 156 萬元（中央新增補助款 109 萬元、市府配合款 47 萬元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

**說明：**

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 111 年 3 月 1 日第 566 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 110 年 12 月 21 日文藝字第 1103042045 號函同意新增補助本府文化局 109 萬元，連同本府需自籌之配合款 47 萬元，因未及納入 111 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、文化部同意補助函文及計畫書各一份。

**辦法：**敬請審議。

高雄市政府 111 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：推動藝文專業場館升級計畫

編 號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算 情形
		中央補助新增	市府自籌	合計		
1	「推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館興建計畫」之「跨域築憶·典藏南方－多功能教育中心」(110年度)	109 萬	47 萬	156 萬	文化部	補 納 入 111 年 度 追 加 ( 減 ) 預 算 或 112 年 度 預 算
	總計	109 萬	47 萬	156 萬		

檔號：  
保存年限：

## 文化部 函

地址：242030新北市新莊區中平路439號南  
棟15樓  
聯絡人：林瑩宜  
電話：02-8512-6508  
傳真：02-8995-6482  
信箱：ichbinylin@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國110年12月21日  
發文字號：文藝字第1103042045號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：審查結果(110D035189\_110D2026187-01.pdf)

主旨：本部核定補助貴府辦理110年「地方藝文場館興建計畫」  
新臺幣109萬元整，復請查照。

說明：

- 一、依據本部「推動藝文專業場館升級計畫補助作業要點」暨本部110年12月3日審查會議決議辦理。
- 二、本部110年3月23日文藝字第1103007963號函諒達。本案前核定補助貴府110年度辦理「跨域築憶·典藏南方－多功能教育中心」新臺幣(下同)50萬元，經審查會議檢視貴府110年執行進度暨需求，決議補助109萬元，本案110年度共計核定補助貴府159萬元。
- 三、餘相關事項仍請依本部110年3月23日文藝字第1103007963號函辦理。

正本：高雄市政府  
副本：高雄市立美術館、高雄市政府文化局（新建工程中心）



高雄市政府 1101221



\*11006024200\*

文化部推動藝文專業場館升級計畫  
「地方藝文場館興建計畫」審查結果

110.12.18 (單位：新臺幣萬元)

縣市	計畫名稱	補助經費 (暫匡列)	分年補助經費(暫匡列)		
			110年	111年 (核定)	112年 (暫匡列)
高雄市	跨域築憶・典藏南方 - 多功能教育中心	4,609	本年度1月核定	1,400 (資本門)	3,050 (資本門)
			50 (資本門)		
			109 (資本門)		
			110年核定總額		
		159 (資本門)			

\* 111年以後經費，將視前年度執行情形核定，惟補助預算如有未獲立法院審議通過、部分刪減等情況，本部得調整補助經費。  
\* 本部補助經費不含用於戶外景觀及其規劃設計、太陽能代金及公共藝術等項目

計畫編號：\_\_\_\_\_

文化部  
推動藝文專業場館升級計畫

申請單位：高雄市政府

實施期程：110年1月1日至112年12月31日

- A. 場館整建計畫
- B. 場館興建計畫
- C. 美術館典藏計畫

（請依各子計畫勾選）

中華民國110年11月10日

0



「跨域築憶·典藏南方-多功能教育中心」興建計畫書

一、計畫目標

高雄市專業文化機構(以下簡稱高專文)是由高雄市立美術館(1994年開館,以下簡稱高美館)、高雄市立歷史博物館(1998年開館,以下簡稱高史博)及高雄市電影館(2002年開館,以下簡稱電影館)三館共同於106年改制為行政法人,以至少18年的公立博物館專業經驗,邁向行政法人領域,主要在於保存高雄地區藝術、歷史與影視文化,並積極投入社區營造,融合在地生活,建構大南方的文化藝術生活圈。

為打造大南方的多元文化生活圈,活化在地典藏,考量跨域特色,以及不同近用對象、群體需求並擴大民眾參與,成為市民樂於親近與互動之所在,讓高雄在地文化藝術走出庫房,而興建的「典藏多功能教育中心」,完整深度解析在地博物館典藏,讓市民有感。三館不同之專業領域,可吸引不同層面之客群,透過本計畫開啟跨域跨館的合作,甚至期許延伸到跨縣市的合作,未來,藉由交流、串連與資源互通共享,擴及全國民眾參與,同時深化工業城市的歷史,強化藝文城市的形象,起始自內惟埤文化園區改造,擴延為高雄市大美術館園區發展計畫,打造屬於大南方城市特有的文化魅力,落實南北文化平權。

本計畫基地位於大高雄的鼓山區,鄰近柴山自然國家公園的內惟埤文化園區中,介於明誠路與美術館路間西側的馬卡道路旁,因應鐵路地下化高雄左營計畫,台鐵在園區南北二端增加了美術館站及內惟站,向北銜接高鐵左營站,成為高雄新門戶,加上城市交通的輕軌建設,向南通向高雄市區,本計畫將可增加園區長久以來缺乏的交通可及性;城市交通建設的重要變革,同時將舊馬卡道路闢建為綠園道,本計畫將興建公共服務、休憩設施及園區入口意象,與周遭社區、景觀的縫合,形塑園區西側景觀的新面向,提供一個兼具自然生態、藝術、文化、休閒與教育的多元生活園區,刻不容緩。

內惟埤文化園區占地40公頃,具濕地特色的生態園區,園區內原就設有高雄市立美術館及兒童美術館,是國內少有以藝術發展與自然生態共存的園區。園區自107年起進行改造,以提升整體服務設施,同步進行有「鐵路地下化綠園道工程」、「館前廣場空間改造」、「園區東側噴泉廣場及水、陸域工程」、「園區東側景觀工程」等計畫,從交通的便捷,到園區景觀的改造,成為橫跨文化藝術生態生活圈的核心基地。

高雄市大美術館園區整體發展計畫，先以完成「典藏多功能教育中心」為訴求，以多元性吸引民眾參與，讓市民主動親近，樂於互動；期許可能的未來，朝向興建「城市聯合典藏庫房」來解決三館所典藏空間不足的窘境，期能共築「城市典藏記憶庫」之場域。

本計畫於 107-109 年獲文化部前瞻基礎建設計畫-場館興建計畫補助，主要執行的「高雄市大美術館園區整體發展計畫先期規劃」案與「跨域逐憶·典藏南方--多功能教育中心」的規劃設計與興建；也同時實踐前瞻計畫訴求的以軟帶硬、軟體先行，完成多項典藏強化之藏品修復及先期推廣之保溫計畫，在基地旁的兒童美術館以互動展覽逐步開啟神秘又專業的典藏空間及修復內容，慢慢實踐博物館的公共性價值，另外，運用數位科技之 AR 或 VR 等視覺體驗做為典藏教育展示；影像方面，則以台灣短片數位典藏計畫為核心，進行修復、影展與教育扎根，是為高雄特色，吸引不同世代族群的藝術體驗。

「典藏多功能教育中心」規劃有 865 坪，為多元機能的輕量建築(有經典及親子影廳、修復展示空間、親子互動空間及彈性展示空間等)，大廳與沉浸式休憩空間則是為典藏之國際性作品量身訂做，除可提升本興建安之國際能見度外，在這後疫情時期，讓民眾不用出國就可以欣賞國際性作品。另外，打造漫遊的公共空間與特色餐飲，將為來訪的旅人，提供美好生活的日常。興建工程預定於 111 年 10 月完工。

高美館之兒童美術館，地處興建基地旁，為延續親子客群的藝術教育，陸續策辦有「藝術，在這裡」、「收藏，這樣做」、「材料『長』這樣『展』那樣」等典藏教育展，以兒童教育出發，探索典藏庫房的神秘面紗與美術館的幕後日常：收藏方式流程、保存展示環境、修復師的工作與藝術家的特殊創作材質等，讓藝術從小扎根。並以關鍵典藏作品印製展覽繪本、專輯，以擴增實境或虛擬實境讓畫作跳脫平面帶入視覺感官的震撼，也製作多樣化的衍伸性商品，活化典藏。

文化歷史方面，除進行藏品保存環境與保護措施改善提升，著力本市珍貴之傳統藝術無形文化資產—皮影戲，以及高史博特色主題典藏，包含裨源商號六龜支店暨洪家家族文書、首任高雄民選市長謝掙強相關文物、鳳山地政事務所日治時期留存文書史料等，並積極拓展與相關單位之合作，如臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司之港史典藏文物，進行整飭與修復、數位化提升、詮釋與後設資料強化，以加強典藏保存維護之軟硬

體基礎，持續充實典藏內涵。

另，結合典藏資源，搭配展示、影片紀錄、延伸性文創商品開發設計和製作、推廣活動等運用，提升特色典藏文物與史料之能見度，推出「光：皮影戲館25周年紀念特展」等主題特展，以及規劃製作高雄史VR動畫並搭配典藏影像展出，突破以往歷史文本的扁平式書寫，透過當代虛擬實境技術，帶領觀眾以全新的視覺體驗進入歷史現場。而《皮猴就診記－光影的修復旅程》紀錄影片，融入劇中劇方式，帶入藝師與修復師在不同脈絡的考量下，對於皮影戲藏品保存維護的看法與做法，以更有趣的觀點切入，開拓民眾對皮影戲藏品修復認識的視野，引發興趣，達成促進典藏資源活化運用之先期保溫效應。

為推動影像教育紮根及電影文化發展，電影館以短片為核心，提出臺灣短片數位典藏計畫，包含三個執行項目：一、臺灣獨立短片數位修復；二、Shorts Taiwan 大典藏；三、主題影展暨美學教育扎根。

在臺灣獨立短片數位修復項目中，完成11部短片數位修復，並邀請導演及修復師參與後續推廣活動與民眾進行互動，總共辦理13場放映、4場映後座談及3場大師講座，並辦理數位修復靜態特展及製作宣傳影片。

在Shorts Taiwan 大典藏項目中，籌組短片典藏諮詢小組，邀請國內專家學者參與，收藏優秀的台灣短片並出版「年度百大台灣短片」特刊，以中英文方式介紹當年度台灣100部重要短片，透過國際交流與國內宣傳，一方面成為台灣短片邁向國際的重要宣傳資訊，一方面也做為研究台灣短片的重要文獻參考。目前已典藏245部國內外短片作品。

在主題影展暨美學教育扎根項目中，以「短片」為教育推廣主題，從電影美學、電影歷史、電影產業、電影製作、影展策畫等各面向，針對國小、國高中、大學與成人四個群體，規劃深度長期的電影教育課程與活動。亦透過常態性的短片策展活動，長期而深度地推廣台灣短片，讓短片有真正固定的放映場所。

透過典藏強化、主題影展策畫及美學教育扎根等先期保溫活動，為「典藏多功能教育中心」未來營運提前預熱，提供公眾多元且優質的映演節目及深入淺出的美學教育體驗，擴大民眾參與度，並強化公共性及育樂性。

### 二、執行策略及方法

（一）上位計畫

本計畫緣於內惟埤文化園區之大美術館計畫，主要建構一個具公共性、開放性且可近性的區域型典藏庫房，結合本市專業文化機構博物館群的三館特色典藏，達到擴充與展現三館典藏能量，形塑大南方重要典藏基地，推動藝術、人文歷史與影視文化，保存與活化城市記憶。此外，鐵路地下化後增設美術館站與北側的內惟站，都是內惟埤文化園區延伸城市、深化在地的重要鏈結，同時也是接軌國際的重要契機，爰提出城市聯合典藏庫房、商業設施，加上西側之景觀營造與輕量建築共構串聯設置等策略行動。

有別於傳統美術館的規劃思維，21世紀的美術館強調公共性，以「人」為重點，美術館不再只是神聖的殿堂，而是融入生活的日常，是城市創意的發電機，是接軌國際的平台；從純粹的審美，進展到複合式的串聯；結合土地紋理與在地特色，發展獨具特色的大美術館計畫。典藏，在安全無虞的狀態下，適切地開放典藏庫房與修護空間；另外，新型態的展示與教育，轉向地方學、多元史觀的研究，轉向空間體驗、感官的，不再只是靜態的展示場域、被動的參與。新的空間將更具公共性、開放性及可近用性，因此在建築本體講求美感與功能外，更多的考量在建築與環境與人的關係，並兼具空間運用的多元與靈活性。希冀透過本計畫，深化在地、連結城市進而接軌國際。

本機構三館所典藏各具特色，材質與形式也大不相同，考量專業人力與藏品需求，分階段執行，先落實前置研究與先期規劃的準備，穩定營運基礎，再建置藝術類、歷史類與影視類蒐藏庫房，依其性質與專業由三館獨立管理；而為提高典藏品能見度與推廣應用，構築大南方歷史與藝術文化的記憶圖像，三館跨域合作，積極拓展藏品運用的可能性，並延伸南方各館舍之蒐藏，以及善用周遭交通革新與景觀環境之優勢，建構城市的藝術與歷史文化櫥窗之力，成為一具備多元複合功能之場域，緊密連結民眾之生活圈，落實公共服務之使命。

三館改制初期，適逢前瞻計畫「推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館興建計畫」推出，為「區域型典藏庫房」計畫之實踐帶來一線曙光。考量計畫補助期程與可行性等相關因素之下，務實地因應實際經費與工程需要規劃，計畫陸續於園區西側基地實踐。107年至109年首先朝向具

公共性、教育性、實驗性機能之「典藏多功能教育中心」作為開啟西側門戶的開端，藉由典藏相關保溫計畫強化計畫之精神，亦作為年輕世代典藏教育的啟動。中長期計畫則以實踐「城市聯合典藏庫房」興建為標的，回應三館典藏空間不足之需求，實踐典藏庫房的可視性及可及性。最後則是典藏軟體的進駐並開始營運。

**（二）典藏多功能教育中心：**

因應鐵路地下化等重大交通建設的實踐，本計畫基地將更具可及性與易達性。為妥善運用交通便捷之利，及早培養藝文參與人口，帶動園區多元發展，將先於本計畫建置完成與環境共融之輕量建築，完善考量無障礙設施與多元服務之機能，打造漫遊、穿透的休憩空間，重新定義藝術與人的關係，提供遊客諮詢、自主學習，亦結合民眾生活需求與文化創意之概念，融入商業性設施，如餐飲、特色商店等，以利民眾參與等相關服務，同時透過修護展示、主題策展、互動學習及影廳等特色，翻轉民眾對藏品深鎖於庫房及大型博物館的印象，促進參與及互動。此外，周邊景觀的形塑，亦為城市景觀美學的重要課題，將依當地生態環境、土地使用機能及道路使用功能等需要，塑造景觀特色，如紐約大都會藝術博物館本館位於紐約市中央公園內及第五大道旁，其博物館品牌經營與中央公園周邊環境整合，打造相輔相成的合作關係，並建立城市價值的重要增值條件。本計畫也期望能完成周遭縫合地景之營造，形塑完整之大美術館園區計畫，除保留原有獨特之歷史痕跡與自然人文景觀特色外，更加入公共藝術、文化創意市集、戶外展示、小型表演所需的戶外設施及空間等，成為具指標性的藝術文化走廊，活化內惟埤文化園區西側這一重要邊界，帶動、培養大眾對藝文活動的投入興趣及進一步認識了解三館典藏的面貌與所長。更透過部分適當的商業性活動及設施的引入，也提供後續經營之收入來源。本計畫建置之典藏多功能教育中心空間規劃表及平面配置圖如下：

1. 空間規劃表109.11.26

區域	項次	空間名稱	數量 (間)	面積 (m <sup>2</sup> /間)	面積 (坪/間)	空間/ 高度
<b>作業空間</b>						
工作與準備空間	1	儲藏室(佈展前置作業、藏品暫存與相關作業區)	1	93.46	28.2	4~6
行政區	2	6人辦公室含員工休息區、VIP室(基本的服務空間)	1	51.51	15.5	4.5
		小計		144.97	43.7	
<b>典藏修復、多功能展示空間與相關服務設施</b>						
兒童與青少年跨齡、多功能展廳	3	藝術活動學習區(親子互動)	1	183.61	55.5	4.5~7.2
	4	修復展示空間	1	119.3	36.1	5~7
	5	展示空間A：<許多說過的話>沉浸式休憩空間	1	80.63	24.4	5~6
	6	展示空間B：彈性展示空間(展廳含黑盒子功能)	1	319.54	96.7	5~7
		小計		703.08	212.6	
<b>影廳</b>						
映演設施	7	影廳B：大型電影廳 134席(131+3)	1	230.93	69.9	5~8
	8	影廳A：小型電影廳55席 (40+12+3席)	1	132.13	39.9	5~8
	9	放映室	1	47.23	14.3	5~8
		小計		410.29	124.1	
<b>公共服務空間</b>						
(大廳、觀眾指引、飲食、文創商品販售、教育推廣活動、資訊查詢)	10	大廳(遊客諮詢與服務櫃台)	1	424.6	128.4	6~9.9
	11	販賣部(輕食區)	1	94.19	28.5	3~6
	12	販賣區(文創區)	1	62.15	18.8	5.5
	13	Design shop(候影區)	1	43.2	13.1	4~6
	14	機房(不含放映室)	1	450.5	136.3	
	15	走道、廁所、茶水間	1	809.68	244.9	3
		小計		1884.32	570	
		總計		3142.66	約 865坪	

2. 平面配置圖



（三）空間機能與未來營運

1. 開放漫遊空間遇見典藏精選作品

典藏多功能教育中心，既是大美術館計畫西側門戶的開端，也是同時開啟高雄的新門戶，南北走向的建築空間，為強化其可見度，在硬體設計之初，即規劃具國際能見度的典藏作品(科蘇思的〈世界地圖(台灣)〉與謝素梅的〈許多說過的話〉)，以軟帶硬量身規劃並長期陳列於迎賓大廳與展廳之中，開啟在地與國際當代藝術的鏈結，並實踐典藏的公共性與美學展示。

2. 藝術空間聯合策展(彈性展示空間)

台灣少有城市可以同時擁有三大專業的博物館級館舍，藉由城市聯合博物館群的串連，多功能教育中心的集體呈現，提供市民跨領域、跨科技整合的專業合作策展，提供全年齡、跨世代的年輕世代與未來世代探索歷史、遇見藝術、體驗電影等多面向的藝文生活，培養文化公民全新的跨域文化體驗。

3. 互動的親子學習空間(藝術活動學習區)

讓藝術融入生活，於空間的各項因子中遇見藝術，邀請藝術家為幼兒、親子、青少年主題策劃友善的藝術學習空間，經由藝術家的環境營造，讓觀眾探索、體驗、參與，直接進入藝術作品之中，營造一個藝術友善的親子空間，讓藝術往下扎根，往家庭扎根。

4. 教育的修復展示空間

如何開啟神秘的典藏面紗，首要必須在藏品安全無虞的狀況下進行。藏品修護過程公開透明的展示於櫥窗之內，並不定期的舉辦文保課相關程，在藝術欣賞之餘，同時提升觀眾的文物保存概念，深入了解修護師的一天，實踐典藏的教育性，共同保存人類文化財的使命。

5. 藝術的經典及親子影廳

從機械時代到數位時代，隨著科學進步和人類生活育樂，使電影迅速發展，成為繼文學、音樂、雕塑、繪畫、舞蹈、建築和戲劇之後影響人類生活最大的藝術，並且普遍地融入人們的日常，而具有文化傳承的功能。以電影資料館的角度出發，每一電影作品皆是一個時代作為歷史檔案的重要文本，其乘載了大 9 多數人的集體記憶。因此電影的製播除了

創造娛樂性、教育性、商業性、公共性外，其美學形式更賦予當代的藝術價值，亦是未來再現歷史的重要載體，價值不言可喻。

在經典電影院的機能定位上，為推廣電影文化資產保存的重要性，每年將策畫經典電影展，集結國內外當年度修復電影進行放映，並不定期舉辦 16 及 35 釐米膠卷放映，舉辦電影賞析、電影藝術講堂、映後座談等等活動。

藝術源於生活，電影作為一種綜合藝術的表現形式，以題材、影像敘事結構、鏡頭語言、剪接手法等形式風格，構成一部又一部經典作品。未來將結合法人三館特長以美學及文史專業素養，考究影片內容及形式美學，策畫年度專題藝術大展，辦理講座、研討會及學術論壇，共同建構台灣電影歷史與美學，深化在地文化紋理。

而親子電影院的部分，將提供親子一同觀影的舒適環境，在硬體方面，調整為適合兒童聲光環境，部分座位採取可變式座席配置，保持座位機動與彈性便於兒童專場映後活動使用。在內容方面，每一季度將精心挑選世界各地長短片，規劃一系列以親子教育為題的常態性映演與課程，放映將配合不定期的繪本導讀、親子律動、認識動畫等教育體驗活動，讓學齡前小朋友透過影像聲音挖掘新世界開創想像力，也讓父母參與孩子成長的過程，同時也培養父母出跟孩子堅定的情誼，拉近與孩子之間的距離，建立共通語言使彼此更加親密。

綜上所述，影廳整體營運規劃，除策畫經典電影及親子教育電影外，為降低未來經常性營運演藝成本及人力成本，將源於南高雄常態性經營之藝術院線專題影展放映拓展延伸至人口稠密度較高之北高雄，以符合區域性在地藝文人口之養成，設置兩間影廳交互安排藝術電影之放映，係參考國外 EYE 電影博物館以及國內即將啟用的國家電影中心，甚至經營多年的光點華山戲院的營運模式。並於影廳旁規劃餐廳空間，提供公眾飲食及休憩使用，以提升場館整體營運之自償率。

#### 6. 景觀營造與入口意象：

將藏品融入周遭景觀的規劃，或於內惟埤文化園區及馬卡道綠園道間設置公共藝術作品，邀請藝術家創作作品等，納入特色植栽與休憩空間。亦可發展相關體驗活動，使民眾感受過去的歷史地景，也更容易親近藏

品，並將展示由室內延伸至戶外，構築成24小時全天候生活藝術文化場域，同時營造新門戶的入口意象。

7. 藏品資源公共化：

在一個資通訊基礎完整的城市中，典藏數位化與公開化，其實可以讓城市的每個角落、每位居民都能隨意運用博物館相關資源。以博物館藏品資源公共化的趨勢，具開放資源特性的庫房建置也包含數位型態資源的開放，有傳統的數位化、3D應用等，並涉及分眾應用、行動應用的軟硬體建置，例如：APP應用軟體、3D掃描器材等。三館透過相關設備與專業培訓，將典藏資料的電子資源充分建置，讓博物館資源不僅是文化資源，也可以成為觀光資源、教育資源等，促使更多民眾可便利接觸與使用。

8. 推廣活動與專案服務：

結合三館不同的專業能量，積極落實多樣主題的活動規劃與專案服務，如開發在地藝文課程、文史踏查、傳統藝術表演及與學校社區團體合作等，關照不同族群與團體之需求，特別是身心障礙者、低收入戶等特殊者需求，提供多元藝文欣賞內容，降低各種年齡或身心障礙者參與文化活動之限制，以鼓勵平等參與藝文活動，加強對資源弱勢之觀眾服務，開發新觀眾之新藝文生活經驗，促進文化平權之發展。此外，面對少子化和高齡日益加劇的問題，也透過代間學習的概念，並藉由運用不同形式之藏品，創造各種感官體驗的可能性，創造不同世代的互動與合作，採取共同學習的方式，一起成長，增加各年齡層、不同背景之民眾參與興趣。

（四）周遭環境整合

1. 因應鐵路地下化後，馬卡道綠園道美術館段（北起明誠四路、南至美術館路間）與內惟埤文化園區進行景觀縫合，以及銜接鐵路地下化車站，整合公共交通運輸系統與既有之景觀、服務設施與停車需求。並以「綠博物館」為發展願景，結合周邊景觀資源，以尊重的態度導入對低衝擊的建築設施及景觀設計，並與鐵路地下化建設與高雄輕軌捷運形成合作關係，形成大高雄文化生活圈入口門戶，同時提升園區整體環境。
2. 連接蓮池潭曹公圳水文系統，因應臺鐵地下化及馬卡道綠園道水路之

引入，並連接至內惟埤文化園區內人工湖，進一步創造馬卡道綠園道與美術館園區內流動性水系及親水廊道，以水廊、綠廊連結土地紋理。

3. 有鑑於鐵路地下化車站的引入，園區西側服務設施顯有不足之虞，爰整合既有立體停車場及藝文服務與生活娛樂設施，依照不同需求帶狀設置分散型輕量建築群，採低耗能、高效率的輕量建築設計與設施，減少原有生態環境之衝擊，與園區整體環境共構，融入周邊景觀特色，來提供民眾全新的公共服務設施。而原有館舍本機構高美館及兒童美術館，和新建之區域型庫房分散於園區三側，須重新建構三座建築物與其間之輕量建築的動線銜接。以綠色屋頂與周遭的景觀融合在一起，成為低調的園區新地標。
4. 配合城市交通改革，景觀縫合之機，未來交通動線與城市發展勢將由東南側美術館入口擴展至西北側區域型庫房基地入口，為串聯、活絡整體服務機能與園區動線，位於兩個鐵路站中間的馬卡道綠園道周邊範圍設置新型態景觀設計，並創造多孔隙的園區邊界，削弱邊界感，增加人潮進入園區之意願，讓動線更加流暢。此外，促進園區西側與城市活動及生活圈相互融合，無縫連接交通樞紐及園區主動線，規劃提供藝術文化市集、休憩棚架、戶外展示、小型表演所需的戶外設施及空間，而成為城市級的藝術文化廊道，並建立具標誌識別性的入口意象，更提供各式各樣的藝術文化及社區活動發生的場域，貼近居民生活，與周遭社區建立溫暖緊密的鄰里關係。

三、期程與資源需求		期程													經費預算 各期經費小計 (仟元)
		第一期 (107-109 年)						第二期 (110-114 年)							
分期	項次	執行項目	107 年	108 年	109 年	110 年	111 年	112 年	113 年	114 年					
第一期	1	輕量建築規畫設計與監造	■			■									
	2	輕量建築工程施作：典藏 多功能教育中心興建工程				■							231,460 (仟元)		
	3	典藏強化(第一階段)與先 期推廣之相關保溫計畫	■												
第二期	1	典藏多功能教育中心興建 工程室內精裝修工程、展 示及典藏與影視專業設備 等								■			64,300/65,860(仟 元)		

## 決議案（第7次定期大會－市政府提案）

### 四、經費來源與計算基準(皆為資本門)

計畫期限：自 110 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日止							計畫經費總額： 64,300/65,860 仟元
項次	項目	數量/ 單位	110 年	111 年	112 年	總價 (仟元)	說明 (仟元)
			720	20,000	43,580	64,300/ 65,860	
1	典藏多功能教育中心室內精裝修及景觀等規劃設計案	1 式	720	2,500	1,530	4,750	典藏多功能教育中心室內精裝修規劃設計以工程費 5955 萬之 8%計為 475 萬，110 年支付 15%
2	室內精裝修工程	1 式	0+1,560 =1,560	8,950	26,050	35,000+1,560 =36,560	各空間精裝修(地坪、天花板、牆面粉光及隔間等)、空調、傢俱設施及專業照明設備等。
	展示、修復與影視專業設備	1 式	0	8,550	16,000	24,550	1. 展示空間專業掛吊點、升降設備及搬運輸機具等。 2. 修復空間恆濕恆溫制、修復等相關專業設備。 3. 影廳所需專業放映機、銀幕、音響、場燈、座椅、隔音裝潢及舞台等相關設施與系統整合配備等：3000 萬。
		小計	720+1,560 =2,280	20,000	43,580	64,300+1,560 =65,860	
			500+1,090 =1,590	14,000	30,500	46,090	中央補助款 (70%)45,000+1,090=46,090
			220+470 =690	6,000	13,080	19,770	地方配合款(30%) 19,300+470=19,770

新建工程發包僅主體 RC 結構、門窗、箱涵改道及透排水管、電力、電信、給排水及消防設備等工程，主體工程預定 110 年 6 月開工，111 年 10 月完工，之後進行精裝修。依文化部來函補助經費不含戶外景觀及其規劃設計、太陽能代金及公共藝術等項目。

五、預期效益及影響

鏈結周遭景觀縫合，本機構結合轄下高美館、高史博、電影館三館典藏文物建置專屬臺灣大南方的區域型典藏庫房，是為臺灣、更是亞洲國家之創舉，本計畫提出之區域型典藏庫房預計將成為博物館深化典藏基礎，精進專業化之範例。此外，不僅強化三館之合作交流，讓居民能夠一次完整且深入地瞭解高雄在地各類文化資產與各館舍特色典藏，更可藉由互動式的開放典藏空間，親近這些原本被封存在庫房中的珍貴記憶，讓原本就屬於民眾的文化財，再次回歸到生活底蘊中，共榮共享。鐵路地下化與內惟社區的空間環境整合，實為現階段重要的課題，亦屬城市資源整合的最佳契機，而高雄市為東南亞航線之輻輳樞紐，可由地利之便，藉著專業、充實的典藏擴展與周遭亞洲國家之文化交流。預期之效益如下：

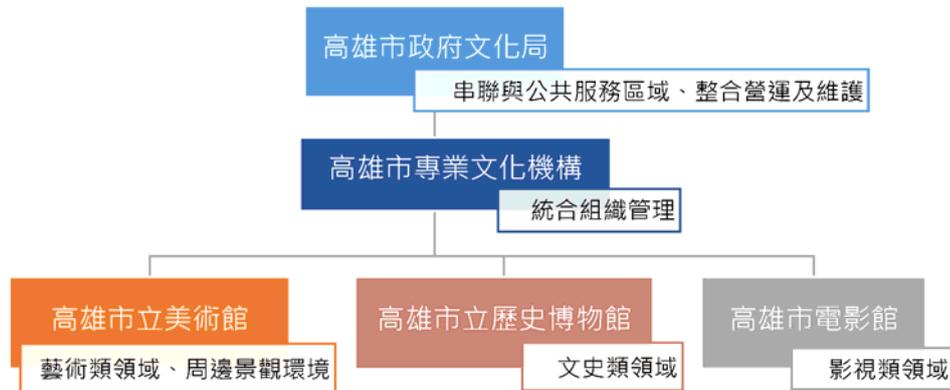
- (一) **打造專業，凸顯地方特色：**奠基蒐藏宗旨，結合三種類型的博物館專業與多元藏品，並延伸拓展至南臺灣其他館舍藏品，建置首屈一指的區域型典藏庫房，完整呈現南臺灣多樣面貌的蒐藏基礎，創造文化識別度，成為其他博物館學習的楷模範例。
- (二) **提升典藏設施效能：**擴大典藏格局與想像，蓄積南臺灣各城市重要藝文資產，拓展典藏能量。
- (三) **多元活化典藏資源，創造市民互動：**提高藏品能見度與典藏資源之推廣應用，形塑大南方歷史與藝術文化的記憶圖像。藉由蒐藏創造與民眾溝通互動的途徑，讓歷史與藝術文化緊密結合大眾生活，共創文化生活圈，提升全民美學及落實文化平權。
- (四) **結合特色，展現願景：**連結高雄三大文化場館之特色優勢，跨館跨域合作積極強化公共服務效能，並實踐建設「綠博物館」使命，減少生態衝擊，形塑高雄成為具多元文化建設願景之遠見城市。
- (五) **提升觀光效益，再造城市發展契機：**透過城市交通的革新，經由臺鐵地下化之內惟站、美術館站相互串聯會合，就近接駁台灣高鐵，可及性的提升有助於增加新興觀光人潮。由此串聯館舍動線，打造多功能的群落館舍，提升休閒遊憩能量。整合既有馬卡道路周邊服務設施與景觀，以城市再造的觀點結合新型態公共服務設施、戶外休閒空間與開放式庫房，發揮三館典藏品的展示與推廣效益，建立與觀眾的溝通橋樑，放大園區魅力，將東側活動人潮延伸至西側馬卡綠園道，增進軌道建設之運輸能量，並促

成鐵道建設與區域發展相輔相成的雙贏局面，帶動西邊內惟社區都市更新的发展契機，成為臺灣南部國際觀光門戶。

- (六) **打造南部地方博物館核心基地：**臺灣博物館與藝文資源多位於北部，中、南部少，資源與人力也少。本機構轄下在地三館與其他南方館舍聯合典藏，不僅結合各館專業人力，更擴大典藏取向，足以成為南部核心博物館群基地，加上長期經營累積之典藏資源，擁有結合在地創作與發展特色之豐富藏品，尤能建立區域特色，均衡南北藝文資源落差。
- (七) **南向強化與東南亞國家之連結：**高雄市因產業與社會結構，有許多東南亞移民住居，已形構出特殊的文化風景，而專業庫房設置輔以東南亞相關文物入藏等配套計畫執行，充實東南亞之藝術、文史、影視記憶，並逐步充實國際交流，與國際鏈結。

六、組織編制及營運方案

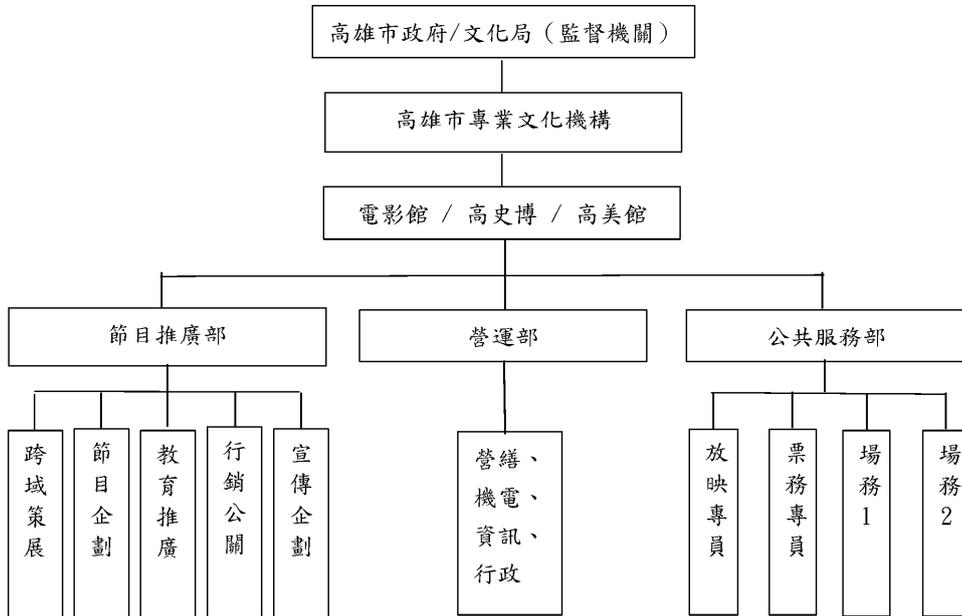
(一) 組織編制



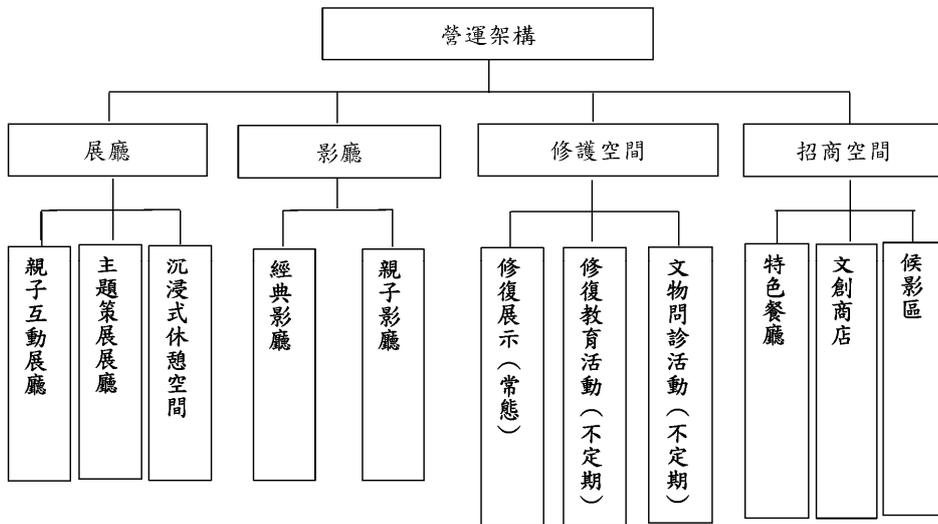
(二) 營運方案

1. 典藏多功能教育中心定位，在於博物館典藏的公共性價值實踐。基於重新省思與定義博物館的核心「典藏」，探討典藏公共性且典藏庫房非侷限於保存蒐藏記憶的角色。典藏多功能教育中心實踐典藏公共性的方法與目標，其一在於企圖發展以直觀典藏品與典藏品富有的文化脈絡。高美館、高史館、電影館三館共同以典藏藝術教育推廣為主軸，重新建立高雄城市居民年輕世代與未來世代的共同記憶。其二則是帶動大美術館園區西側，內惟舊街區都市更新契機，以藝術引入社區經濟發展，創造城市一日藝術生態生活圈。
2. 典藏多功能教育中心為實踐博物館典藏公共性的第一階段典藏藝術教育推廣；期能朝向第二階段的城市聯合典藏庫房邁進，進而實踐典藏庫房的可及性與美學展示性。典藏庫房可及性的公共價值，需有完善充裕典藏庫房空間來保存藏品，同步考量典藏與典藏庫房的社會教育功能與意義。

3. 組織架構



4. 營運架構



七、基本設計書圖

（一）規劃設計概念

典藏多功能教育中心，為展現高雄在地的藝術、歷史與電影典藏特色，跨域串聯並與國際接軌，以吸引在地民眾及全球遊客。有別於20世紀殿堂式設計的博物館，將以21世紀的思維規劃，重視「人」的參與，讓文化藝術美學自然融入日常生活中。

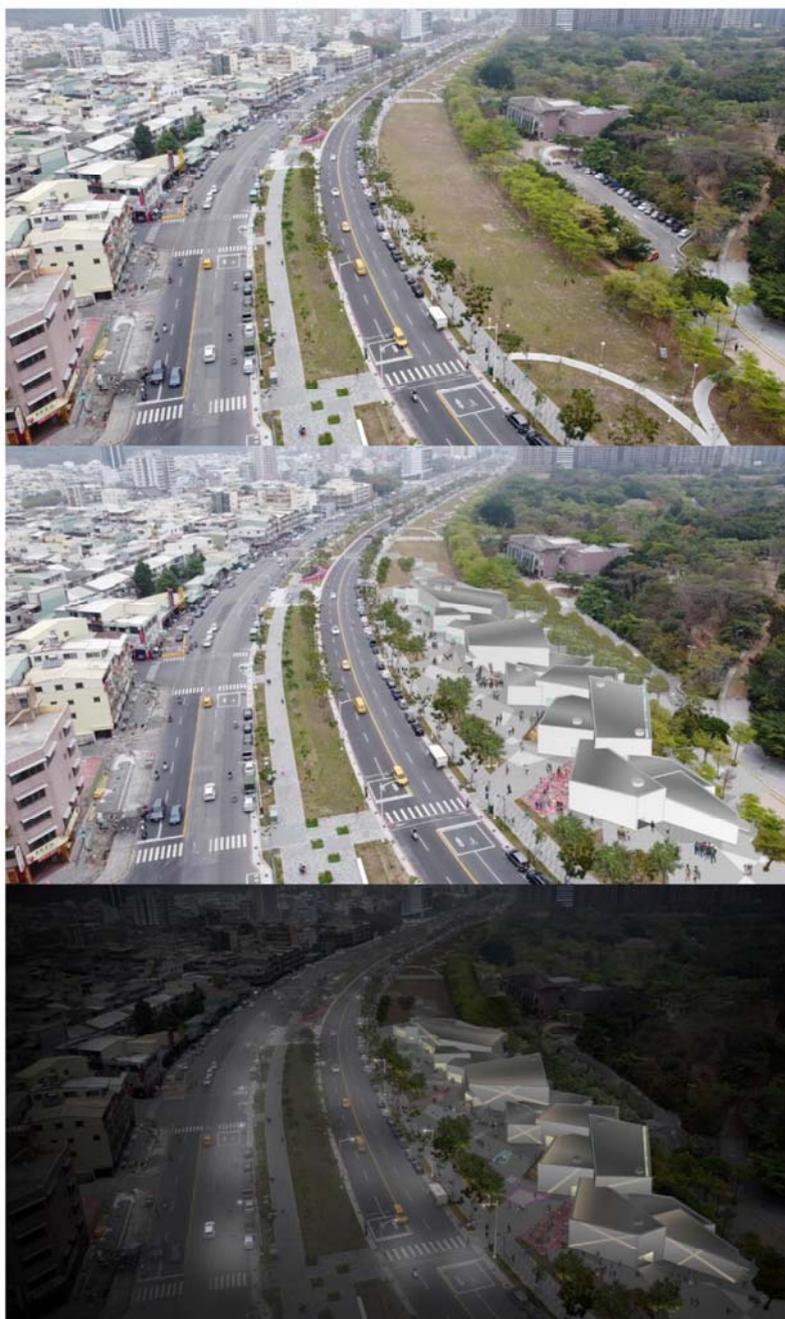
基地位於「內惟埤文化園區」西側，在既有的藝術生態園區中，結合西向柴山景觀，由綿延山形概念發展出建築外觀的造型設計；穿透的設計，讓建築與自然環境連結，悠遊園區的民眾得以漫遊在藝術之中，也期能成為大美術館園區西側新地標。園區中原有的高美館加入高史博與電影館，形塑大南方重要的博物館群園區，建置典藏多功能教育中心，作為邁向城市典藏記憶庫之基石。館舍首先將美術館典藏，藝術史上國際知名藝術家觀念藝術先驅約瑟夫·柯蘇思(Joseph Kosuth)和謝素梅的作品量身打造設置其中，讓藝術成為在地與世界的交流，成就美好的日常生活。



↑西向立面圖

出入口轉向西側之馬卡道路，與社區縫合，向西延伸↓





基地施工前(上圖)與日、夜間模擬圖(中、下圖)

（二）空間構想說明

1. 生活化的藝術生態園區

- （1）特有園區特色，讓建築與自然環境緊密連結
- （2）結合在地文化，獨特的自然景觀引領民眾親近藝術
- （3）多元的空間規劃，讓藝術空間成為市民的生活日常



讓自然與環境緊密結合



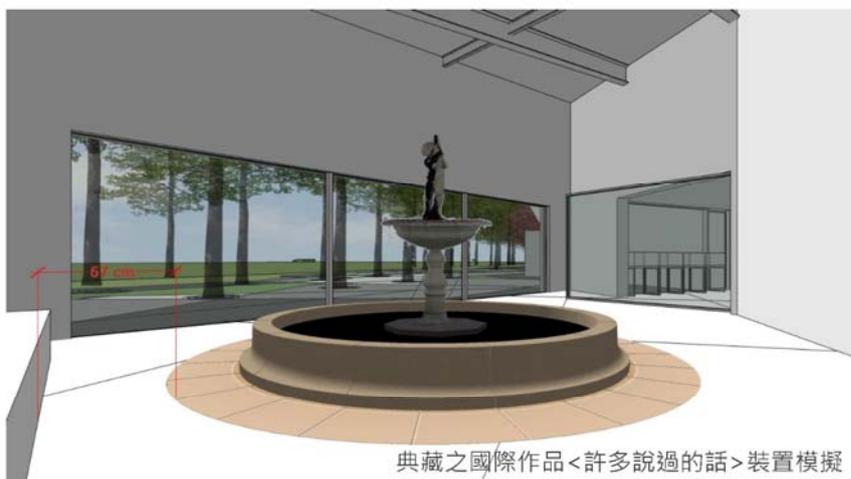
結合在地文化，引領民眾親近藝術

2. 漫遊式的串聯空間

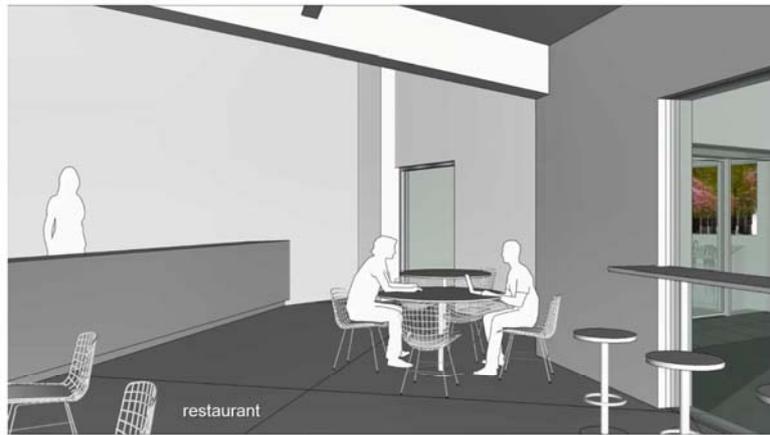
- (1) 漫遊的參觀方式，重新定義藝術與人的關係
- (2) 展示融合室內與戶外，兼具學習與休憩功能
- (3) 促進藝術與文化鏈結，引入商業空間，以藝術連結產業



漫遊的參觀方式



融合室內與戶外之展示



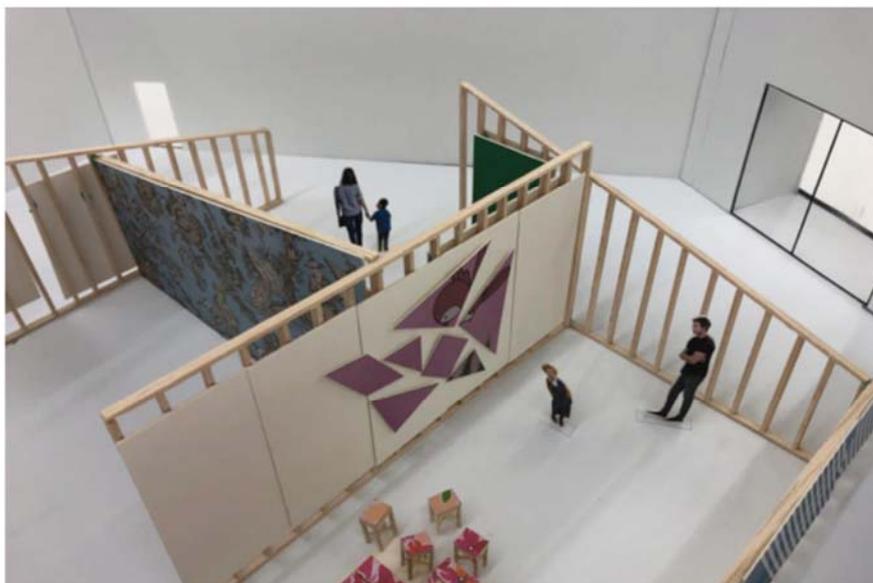
引入商業空間-特色餐廳與文創商店



引入園區原有植栽，與自然共存

3. 動靜融合開放性場域

- (1) 靜態展示結合動態空間體驗
- (2) 親子互動展間
- (3) 修復展示空間



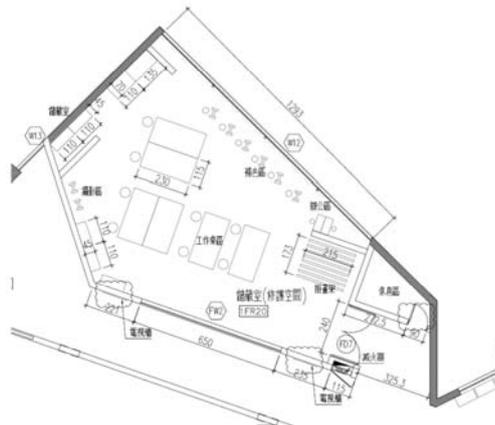
親子互動展廳示意圖-委託國際知名藝術家林明弘為開館規劃



修復展示空間示意圖

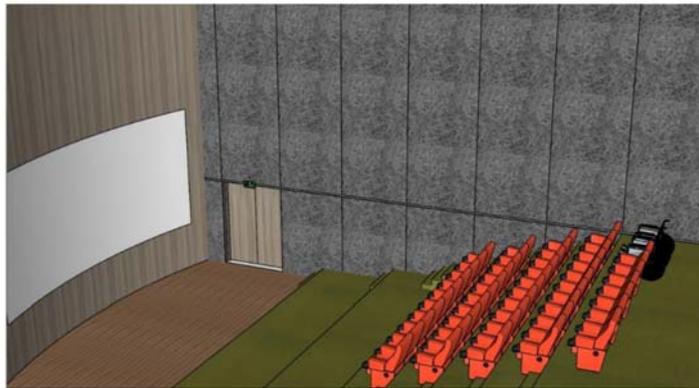
（三）展示、修復、影廳專業設備及室內裝修

修復展示空間，採文保概念重於修復本質，在有限經費下，積極與在地之正修科技大學的修復中心洽談館校合作，共同為公有文化財共盡一份心力。規劃設置專用櫥櫃、排氣設備、紫外線燈具組等。



修復展示空間配置、模擬圖

影廳部分則須設放映設備、投影幕、專業音響、場燈、布幕及舞台設施，及室內裝修所需之相關。其中親子影廳之室內規劃設計階段會充分與建築師討論相關親子設施符合法令及親子使用需求目前親子影廳規畫模擬圖如下：



親子影廳空間示意圖

牆側邊加裝親子兩用扶手，相關音響燈光調整為適合兒童觀影環境，增加兒童增高墊，免除觀影視線之阻擋，親子電影院前三排無安裝固定座椅採用可拆卸式(移動式)設施，以保持座位保留空間彈性，以因應各項活動進行，電影美學手作教室、親子肢體律動與映前映後等活動。後排採用固定式座椅可搭配影展或經常性節目策畫、講座、研討會等使用。

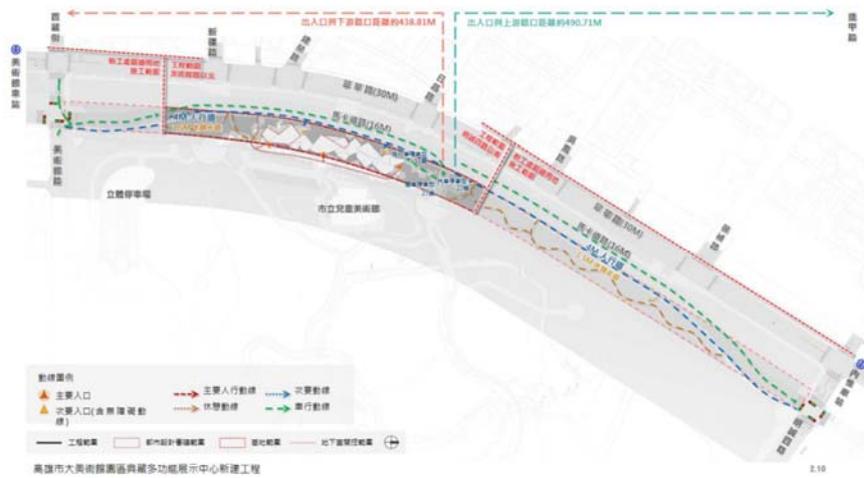


親子影廳前排可移動式設施參考圖

(四) 全區規劃

1. 交通動線

典藏多功能教育中心座落於內惟埤文化園區西側，臨馬卡道路，距離高鐵左營站 10 分鐘車程，運用園區南北二側的台鐵美術館站、內惟站，還有高雄環狀輕軌前來，善用大眾交通運輸系統，即將成為未來城市發展新趨勢，園區動線也將由過去慣用的東側，擴展至西側。



2. 景觀規劃(非本計畫補助項目，另籌經費)

馬卡道路因鐵路的地下化擴增綠地，典藏多功能教育中心興建在原馬卡道路上，也儘量避開原有喬木位置，在景觀上規劃新增植栽，以縫合綠園道與園區綠地，讓喬木林立在各開放空間，串接園區近30年的綠蔭積累，創造新空間舒適的景觀，也才能創造門戶新意象。

3. 街道傢俱與鋪面規劃(非本計畫補助項目，另籌經費)

將建築模矩系統轉譯為街道傢俱，利用梯形不同的角度與高度，設計不同年齡層使用的座椅。並於鋪面上拼湊出人行過道，交錯出鋪面與綠地。

(五) 智能及綠建築設備(非本計畫補助項目，另籌經費)

基於典藏、展示及影廳三種空間不同使用功能，設置智慧監控設備，調控不同專業所需照明或溫、溼度需求。本案綠建築檢討採 2015 EEWH-BC(基本型)標準，並取得綠建築合格級候選證書，現計畫以「綠化量指標」、「基地保水指標」、「日常節能指標」、「水資源指標」為申請。

**110 年度文化部**  
**「推動藝文專業場館升級計畫-**  
**跨域築憶・典藏南方-多功能教育中心」**  
**年度工作摘要及進度表**

主辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定 進度 總進度
一	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等資料收集。	5% 100%
二	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等資料收集。 2. 文化部現勘訪視會議。	10% 100%
三	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等資料收集。	15% 100%
四	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等資料收集。	20% 100%
五	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等資料收集。 2. 修正計畫書審議。	25% 100%
六	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等委託規劃設計監造標案製作。	30% 100%
七	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等委託規劃設計監造標案製作。	40% 100%
八	1. 室內精裝修及展示、修復與影視專業設備等委託規劃設計監造標案製作。	50% 100%
九	1. 室內精裝修設計案簽約完成。 2. 影視專業設備採購案備標中。	60% 100%
十	1. 室內精裝修設計案進行設計中。 2. 影視專業設備採購案備標中。	70% 100%
十一	1. 室內精裝修設計案進行設計中。 2. 影視專業設備採購案備標中。	80% 100%
十二	1. 室內精裝修設計案進行設計中。 2. 影視專業設備採購案備標中。	100% 本階段預計申請 全額款項 100% 100%

**111 年度文化部**  
**「推動藝文專業場館升級計畫-**  
**跨域築憶・典藏南方-多功能教育中心」**  
**年度工作摘要及進度表**

主辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定
		總進度
一	1. 室內精裝修設計案進行設計中。 2. 影視專業設備採購案備標中。	5% / 100%
二	1. 室內精裝修設計案進行設計中。 2. 影視專業設備採購案備標中。	10% / 100%
三	1. 室內精裝修案招標。 2. 影視專業設備採購案招標。	15% / 100%
四	1. 室內精裝修案招標。 2. 影視專業設備採購案招標。	20% / 100%
五	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案招標完成。	30% / 100% 本階段預計申請 第一期款 50%
六	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案履約管理。	40% / 100%
七	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案履約管理。	50% / 100%
八	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案設備安裝。(依主體建築工程進度)。	60% / 100%
九	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案設備安裝。(依主體建築工程進度)。	70% / 100%
十	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案設備試機。(依主體建築工程進度)。	80% / 100%
十一	1. 室內精裝修案施工(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案設備試機驗收。(依主體建築工程進度)。	90% / 100%

十二	1. 室內精裝修案竣工。(依主體建築工程進度)。 2. 影視專業設備採購案驗收。(依主體建築工程進度)。	100% 本階段預計申請 第二期款 50% 100%
----	---	-------------------------------------

112 年度文化部  
 「推動藝文專業場館升級計畫-  
 跨域築憶・典藏南方-多功能教育中心」  
 年度工作摘要及進度表

主辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定 進度 總進度
一	1. 室內精裝修案竣工。(依主體建築工程進度)。	5% 100%
二	1. 室內精裝修案竣工。(依主體建築工程進度)。	10% 100%
三	1. 室內精裝修案驗收。	15% 100%
四	1. 室內精裝修案驗收。	20% 100%
五	1. 室內精裝修案驗收。	30% 100%
六	1. 室內精裝修案驗收。	40% 100%
七	1. 室內精裝修案驗收。	50% 100%
八	1. 室內精裝修案驗收。	60% 100%
九	1. 室內精裝修案結算。	70% 100%
十	1. 室內精裝修案結算。	80% 100%
十一	1. 室內精裝修案結算。	90% 100%
十二	1. 室內精裝修案結算。	100% 本階段預計申請 全額款項 100% 100%

第 4 號 類別：教育

案由：請審議為執行文化部 111 年補助市府文化局辦理「111 年推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館整建計畫」，新增經費共計 1,429 萬元（中央新增補助款 1,000 萬元、市府配合款 429 萬元），擬請同意辦理先行墊付。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：111 年 5 月 9 日

大會決議會次：第 7 次定期大會第 35 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復文字號：111.5.12 高市會教字第 1110011247 號函

附 高雄市政府提案

案由：為執行文化部 111 年補助本府文化局辦理「111 年推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館整建計畫」，新增經費共計 1,429 萬元（中央新增補助款 1,000 萬元、本府配合款 429 萬元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 111 年 3 月 1 日第 566 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 111 年 1 月 20 日文藝字第 1113001612 號函同意新增補助本府文化局 1,000 萬元，連同本府需自籌之配合款 429 萬元，因未及納入 111 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、文化部同意補助函文及計畫書各一份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 111 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：推動藝文專業場館升級計畫

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助新增	市府自籌	合計		
1	111 年「推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館整建計畫」	1,000 萬	429 萬	1,429 萬	文化部	補納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
總計		1,000 萬	429 萬	1,429 萬		

檔 號：  
保存年限：

文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟15樓  
聯絡人：陳弈涵  
電話：02-8512-6084  
傳真：02-8995-6482  
信箱：yihan@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府文化局

發文日期：中華民國111年1月20日

發文字號：文藝字第1113001612號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：審查結果、補助作業要點、年度工作摘要及進度表、計畫實際執行進度表、成果報告書格式（111D001961\_111D2001330-01.pdf、111D001961\_111D2001334-01.pdf、111D001961\_111D2001331-01.odt、111D001961\_111D2001332-01.odt、111D001961\_111D2001333-01.odt）

主旨：本部核定補助貴府辦理111年「推動藝文專業場館升級計畫－地方藝文場館整建計畫」新臺幣1,450萬元整，請依說明事項辦理，復請查照。

說明：

- 一、依據本部「推動藝文專業場館升級計畫補助作業要點」暨本部111年度「推動藝文專業場館升級計畫」之「地方藝文場館整建計畫」及「美術館典藏計畫」審查會議決議辦理，並復貴府110年11月30日高市府文發字第11032147100號函。
- 二、本案審查結果(詳附表)如下：
  - (一)計畫名稱：高雄市政府推動藝文專業場館升級計畫-場館整建計畫。
  - (二)補助場館：高雄市文化中心、高雄市立美術館，共計2處場館。



文化局 1110121



\*11130178700\*

(三)補助經費：111年補助新臺幣1,450萬元。

- 三、為建構文化生活圈之整體發展，辦理整建計畫時同時思考組織面營運及軟體面之執行，轉型導入藝術專業治理，朝向專業發展，並實質培養在地藝文人口，以發展完整之藝文生態系。
- 四、為重視身心障礙者平等參與權利，落實文化平權，本案請貴府於設計可調整或施工未完成階段時，妥善設計、規劃無障礙設施、席位等友善、平權設施。
- 五、本案請於文到後2個月內，檢送修正計畫書1式2份到部，計畫書需經2位以上委員(視覺藝術及建築技術專家學者)審核其經費合理性與計畫可行性，並檢附審核通過之證明；另請確實依直轄市及縣(市)政府財力級次編列相對配合款。計畫結報時若未符合前揭補助比例者，請依補助比例繳回補助款。
- 六、本案相關採購請以國產品牌為優先考量，以帶動整體藝文相關產業發展。
- 七、本案經費核撥方式如下：
- (一)本部補助預算核撥依「中央各機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」辦理。
- (二)補助經費採完成發包後撥付情形為原則，除第一期撥款應檢送完成發包證明文件、納入預算證明、收據、年度工作摘要及進度表、計畫實際執行進度表、契約書等文件，經本部審查通過後，撥付補助經費百分之三十辦理外，後續撥付比率得依完成發包後執行情形調整。惟至少應保留百分之五之尾款，俟完成結算後始得撥付。

(三)倘需於本年度辦理結案者，請於111年12月20日前檢送年度工作摘要及進度表、計畫實際執行情形進度表、納入預算或追加預算證明、成果報告書(格式如附)及收據等向本部辦理結案，經本部審查通過後撥付。

八、本部將組成實地訪視小組，於年度期間不定期進行輔導及訪視，以了解工程實際執行情形，並作為後續補助款匡列之參據。

九、另有關本案管考方式，請於計畫執行期間每月25日前完成系統填報作業(管考系統網址<https://ones.moc.gov.tw> /MOC)；餘相關規定請參照本案補助作業要點。

正本：高雄市政府

副本：高雄市政府文化局(含附件)



文化部推動藝文專業場館升級計畫  
111 年度「地方藝文場館整建計畫」審查結果

111.01.13(單位:萬元)

縣市	計畫名稱	補助場館	補助經費	分年補助經費	
				110 年 (已核撥)	111 年 (核定)
高雄市	高雄市政府推動 藝文專業場館升 級計畫-場館整 建計畫	岡山文化中心	200	200 (資本門)	-**
		高雄市文化中心	650	200 (資本門)	450 (資本門)
		高雄市立美術館	1,100	100 (資本門)	1,000 (資本門)

\* 111 年新請增經費，指定用於高雄市立美術館防水工程，計 1,000 萬元。

\*\* 岡山文化中心僅申請 110 年度經費，111 年度未申請。

計畫編號：\_\_\_\_\_

文化部  
推動藝文專業場館升級計畫

申請單位：高雄市政府

實施期程：110年1月1日至111年12月31日

- A. 場館整建計畫
- B. 場館興建計畫
- C. 美術館典藏計畫

中華民國 110 年 11 月 29 日

文化部推動藝文專業場館升級計畫

高雄市計畫總表

主辦單位	高雄市政府		局處	文化局
	地址	高雄市苓雅區五福一路67號		
	連絡人	王惠玲	電話	07-2288816
	電郵	y1206@mail.khcc.gov.tw	傳真	07-2288814
本計畫申請補助類別				
<input checked="" type="checkbox"/> A.場館整建計畫		<input type="checkbox"/> 單一年度 <input checked="" type="checkbox"/> 跨年度 110年5月至111年12月		
<input checked="" type="checkbox"/> 藝文場館整建評估或規劃設計				
<input checked="" type="checkbox"/> 藝文場館專業設備購置及整建工程				
<input type="checkbox"/> 辦理展演測試活動				
<input type="checkbox"/> B.場館興建計畫		<input type="checkbox"/> 單一年度 <input type="checkbox"/> 跨年度 年 月 至 年 月		
<input type="checkbox"/> 藝文場館興建可行性評估或規劃設計				
<input type="checkbox"/> 藝文場館興建工程及專業設備購置				
<input type="checkbox"/> C.美術館典藏計畫		<input type="checkbox"/> 單一年度 <input type="checkbox"/> 跨年度 年 月 至 年 月		
<input type="checkbox"/> 典藏空間整建評估或規劃設計				
<input type="checkbox"/> 配合美術館定位之典藏策略評估研究				
<input type="checkbox"/> 典藏空間庫房專業設施暨設備之購置及整建工程				
<input type="checkbox"/> 購藏藝術品、檔案史料				
總經費	場館整建計畫	場館興建計畫	美術館典藏計畫	
中央補助	19,500,000元			
地方配合款	8,370,000元			
小計	27,870,000元			
總計	27,870,000元			

高雄市政府推動藝文專業場館升級計畫-場館整建計畫

（文化中心管理處場館改善升級計畫）

提案單位：高雄市政府

執行單位：高雄市文化局文化中心管理處

修正日期：111年02月23日

文化部推動藝文專業場館升級計畫-場館整建計畫

計畫名稱：高雄市政府推動藝文專業場館升級計畫一場館整建計畫(文化中心管理處場館改善升級計畫)

提案單位：高雄市政府文化局(文化中心管理處)

提案項目：藝文場館整建評估、規劃設計、藝文場館專業設備購置及整建工程

計畫經費：13,720,000 元(中央 8,500,000 元+地方 5,220,000 元)。

實施期程：自 110 年 5 月 1 日至 111 年 12 月 31 日。

一、場館基本資料

本案提報高雄市政府文化局文化中心管理處整合轄管之高雄市文化中心、岡山文化中心等演藝廳場館，各場館啟用年份、座位數、位置等資料以簡表示意如下：

場館	啟用年份	座位數	劇場規模	地址
文化中心至德堂	1981	1702	大	苓雅區五福一路 67 號
文化中心至善廳	1981	483	小	(同上)
岡山文化中心	1986	756	中	岡山區岡山南路 42 號

說明：分處於高雄東西南北四區，各有目標觀眾市場



以下依本案各場館整修項目之執行年度，依序介紹如下：

(一) 岡山文化中心

岡山文化中心位於北高雄，園區內包含行政棟、演藝廳、皮影戲館等三棟建築。

行政棟內包含圖書館、展覽室、演講廳及藝文教室等空間，提供民眾閱讀、研習等。皮影戲館為全國唯一皮影戲主題文化館。

演藝廳於民國82年底完工，83年正式營運，99年更新舞台、燈光及音響設備。總樓地板面積780.5坪，為鏡框式舞台，舞台寬20公尺、深度12.8公尺、高度9公尺。觀眾席次為756席，輪椅席8席。



## （二）高雄市文化中心（至德堂/至善廳）

高雄市文化中心為高雄市文化局辦公場所，民國70年落成啟用。園區佔地13公頃，主體建築約為4200坪，除了有至德堂、至善廳兩個多功能劇場外，另有七個展覽場館，一個圖書分館，戶外廣場為本市重要戶外活動場地。

至德堂為六層樓建築，為中大型綜合劇場，內部觀眾席共分二層，其中一樓有834席，二樓有868席，總共1702席，另有輪椅席8席。

至善廳為中小型綜合劇場，觀眾席分為二層，一樓有346席、二樓有137席，總共483席，另有輪椅席4席。



至德堂



至善廳

## 二、整建總藍圖

### （一）整建總目標——

內外軟硬續更新，藝文使用更貼心  
務實急迫需求，政府進步有感

整建藍圖

岡山

高雄市

提升目標/項目		文化中心 行政棟	文化中心 至德堂 至善廳
園區建設 提升	建物外觀 修繕	●	
舞台設備 提升	燈光設備 更新		●
觀眾服務 提升	前台通用 設施修繕		●

### 1. 岡山文化中心

提案改善30年歷史場館及園區設施現有缺失，包括**建物外觀「行政棟外牆第二階段修繕」**，期提供更舒適安全的藝文場域。

● **說明：**

108年本場館獲得文化部前瞻建設經費補助，得以全面更新演藝廳音響、場燈及通訊系統設備，並改善輪椅席席位及視線不良區。109年針對行政棟老舊外牆防漏進行修繕，惟囿於經費僅修繕東面及南面，因此本次提案針對行政棟外牆修繕追加西面項目。

本場館由於位在最少藝文場館資源的北高雄(原高雄縣區域)，故實為北高雄藝文團體、政府部門或學校社團最優先選擇之場館，列為前瞻2.0之優先改善場館，可彰顯公部門重視偏區建設、藝文近用平權之意義。

### 2. 高雄市文化中心

自民國70年啟用的大型劇場至德堂及小型劇場至善廳，是高雄市使用率最高、觀眾數最多的場館，期藉由爭取經費進行**打造適合弱勢族群觀眾進場聆賞表演藝術的「通用設施場館」**，**更新老舊的「燈光設備——觀眾席燈光」**，提供觀眾及表演團體更佳的設施服務。

● **說明：**

至德堂及至善廳音響設施經本市自籌預算與文化部經費補助，已於近年陸續更新，108年獲前瞻建設經費補助，全面更新至德堂音響後級揚聲器及擴大機組，使得廳堂內各點均能享受清晰、平均及具臨場感聲響的聆聽體驗。

惟兩劇場其它舞台專業設備係民國83年建置，使用迄今超過25年，眾多設備老化、效能不佳或有安全疑慮，其中觀眾席燈長久以來存有異響及耗電等眾多缺失，嚴重影響觀眾聽覺且因燈具數量眾多，電費負擔重；因此本案擬針對至德堂及至善廳場館內部觀眾席燈具進行全面汰換更新成可調光之LED燈具。

其次，由於兩廳堂內輪椅動線、數量、標示牌、廁所等，已不符合目前無障礙通用設施的各項標準，屢受各界陳情反應，輪椅族聲浪更大，急需進行修整。

由於兩廳堂使用率高，欲進行改善工程需分段安排休館時間，以提早公告讓申請使用者知悉，本案以110年至111年的二年期程，分期改善。

**（二）各場館定位與發展目標——互補支援、區域平權。**

本案場館均屬於高雄市文化局文化中心管理處所整合轄管，分別位於由高雄捷運串起的十字軸線之東西北區位(位置示意圖可見P.1)，長年為大高雄地區最主要專業藝文專業場館。

本案場館由於同屬一個管理處，人員與制度相通，故能有效整合各場館的申請方式、檔期調度、資源共享、分工服務，維持方便一致的服務品質。在本局整合管理之下，除可依據場館座位數的不同規格，提供場地調度、可建議表演團體選擇適當劇場演出，減少各團隊行政人員疲於洽談各場館檔期及適應新規定。

歷年來，本案場館一直是國內主要劇場，服務國內外、各規模、類型的精彩展演，培養無數藝文從業人員與觀眾。各館近五年平均使用率均有五成以上到八成；109年受新冠疫情影響，上半年幾乎停演，但下半年展演能量恢復。目前110年排定之全年檔期，亦已分別達到六至九成。

本局並依據各場館的區位、特色、分別賦予教育推廣、傳統戲曲、音樂錄音等不同的重點定位責任，示意如下：

場館名稱	特色	座數/規模	特殊發展任務
高雄市文化中心至德堂	市中心，傳統藝文人口區	1702/大	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ 職業、專業大型節目</li> <li>✚ 售票優先</li> </ul>
高雄市文化中心至善廳	(同上)	483/小	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ 本市團隊、青創節目</li> <li>✚ 售票優先</li> </ul>
岡山文化中心(演藝廳、行政棟)	北高雄藝文缺乏區	756/中	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ 藝文教育、非表演類之學校或地方社團、展覽活動</li> <li>✚ 不限售票或索票</li> </ul>

各館定位及發展目標分述如下：

1. 岡山文化中心

鄰近高雄捷運紅線南岡一站、岡山火車站及橋頭糖廠文化園區，是北高雄唯一的專業劇場，可服務北高雄的表演者及觀眾，有助於縮短偏區資源落差，促進藝術文化深耕偏區。

同時，由於本園區內的皮影戲館，彰顯傳承著高雄是全國唯一具有皮影戲、傀儡戲、布袋戲三種偶戲兼具的城市，所以本劇場被賦予特殊定位責任為「教育劇場」，主責提供較長期程的教育推廣、藝術駐市、團隊駐館的申請，以及提供地方社團活動公演，偶劇實驗演出，乃至各級學校的公演或典禮活動之用。

2. 高雄市文化中心演藝廳（至德堂、至善廳）

至德堂、至善廳一大一小兩劇場，位於高雄市中心，也是啟用歷史最悠久之多功能劇場，市民及各界人士最熟悉的劇場，長期肩負南台灣表演藝術文化推廣，與在地團隊扶植的指標角色，並期望持續與衛武營藝術中心有分工合作之共好發展模式。

(三) 整建之必要性及急迫性——開館多年及高使用率的場館各需保養整修

各場館分項說明如下：

1. 啟用 35 年的岡山文化中心——外觀整修

行政棟外牆磁磚脫落

外牆磁磚脫落不但造成觀瞻不佳，亦有安全之虞，磁磚脫落處形成外牆雨水滲入入口。109 年獲前瞻計畫補助，但由於經費不足以完成四面外牆，故只能選擇漏水較嚴重之東、南二面修繕，餘北、西二面目前持續有磁磚脫落情形，急

待完成全面修繕，避免執行一半的困窘感，本次修繕以建物主要出入口且有安全之虞之西向為優先。

2. 啟用 40 年的**高雄市文化中心——通用設施修整，燈光設備更新**

(1) 通用設施不符需求

全國新穎表演場地林立，觀眾數普，身心障礙族及銀髮族、親子族群日增，故對於文化中心老舊建物的觀眾區各種不便，批評與需求日漸增加，近來本中心不斷受到批評的觀眾區不佳項目包含：場館資訊的視覺標誌系統可視性、易讀性、清晰度不足；無障礙、親子廁所數量不足或不符規範；輪椅席位走道寬度不足，視覺角度過於偏斜，觀賞體驗不佳。

(2) 舞台觀眾席燈更新

至德堂、至善廳及音樂館觀眾席燈為傳統鹵素燈具，目前主要缺失為燈具老化、燈管易燒毀需更換且漸趨停產、常於節目演出時因熱漲冷縮發生劈啪異聲、嚴重影響節目演出、耗電量大等缺點，造成本局管理維護困擾。擬改用近年來漸趨成熟之 LED 燈具調光技術。

### 三、計畫內容

(一) 整建評估及整建規劃內容

1. **岡山文化中心——行政棟西向外牆修繕**

(1) 行政棟外牆第二階段修繕

本案 109 年獲前瞻計畫補助經費僅完成漏水情形較嚴重的東面及南面外牆之磁磚重貼改善，惟西面及北面仍有磁磚脫落情形，恐砸傷行人有安全之虞，尤其西面為行政棟門面，剝落斑駁的外牆有損建物觀瞻。



岡山文化中心行政棟北、西二面外牆時有磁磚脫落，具有安全之虞，亦造成外觀觀瞻不佳，磁磚脫落處更形成外牆雨水滲入入口。

2. **高雄市文化中心演藝廳(至德堂/至善廳)——通用設計改善、燈光設備更新**

(1) 通用設計改善

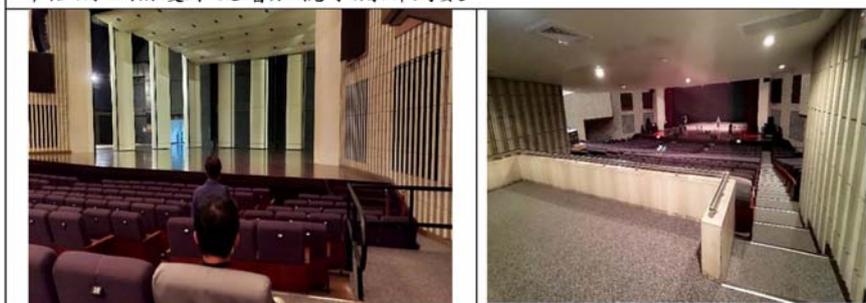
包含：場館資訊的視覺標誌系統可視性、易讀性、清晰度不足；無障礙、親子廁所數量不足或不符規範；輪椅席位走道寬度不足，視覺角度過於偏斜，

觀賞體驗不佳等等，將優先針對至德堂/至善廳進行通用設計改善評估，隨後進行標示系統、廁所、觀眾席座椅等改善。



廁所：

扶手高度、樣式不合規範；側邊扶手、緊急求救鈴位置與數量；  
評估納入照護床及增加親子廁所間數



至德堂輪椅席：評估增加不同視角席位，以及因應新增席位的輪椅平台升降設施

	<p>至善廳輪椅席：評估增加輪椅席視角與席位，並且不影響進出動線、拆除原有扶手改以視覺標誌</p>
	
<p>視覺標示系統：演藝廳缺乏垂直於動線上的各項設施標示（廁所、觀眾席入口、電梯等）</p>	

(2) 觀眾席燈更新

文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)觀眾席燈分別有約 235 盞、116 盞 150W 鹵素燈管(鋁質杯狀燈具)，目前使用問題有：

- 開演時暗場關燈，致燈具瞬間產生熱漲冷縮劈啪異音，嚴重影響音樂會演出品質，常接獲觀眾反應；
  - 鹵素燈管常燒毀須更換且已漸停產；
  - 傳統鹵素燈管過於耗電；
  - 文化中心演藝廳相關調控光設備已使用超過 20 年，過於老舊；
- 綜合以上理由，加上 LED 調燈技術已漸趨成熟又有節能減碳優點，擬將傳統鹵素燈管觀眾席燈汰換成 LED 燈具及相關調光設備。





**(二) 整建執行及管考機制**

1. 本計畫全部採購行政作業均由本局人員負責執行。
2. 務實考量分配各館休館整修期程，整修期不能重疊，以免影響各界申請場地使用之權益。
3. 各單項子計畫均覈實訂定整建期程、施工進度表、經費分配表等，並定期填報各式管控報表，以利追蹤管制執行進度。各項行政作業期程擬定原則如下：

備標招標採購	2 個月
設計規劃技術服務招標採購	1 個月
規劃設計	2 個月
規劃設計審查	1-2 個月
備料及施工	3-7 個月
訂貨選貨運送交貨	4-6 個月
測試及驗收	1-2 個月

4. 各場館執行年份度：（詳下表）

- (1) 岡山文化中心行政棟外牆修繕暨演藝廳設備更新：110 年
- (2) 高雄市文化中心演藝廳(至德堂/至善廳)通用設計改善及舞台專業設備更新：110 年-111 年
- (3) 本案預算若遭議會刪減或較晚核定，進度將變更或遞延

各年度進度表 項目名稱	各年分配	
	110 年	111 年
岡山文化中心行政棟西向外牆修繕		
(1)行政棟行政棟西向外牆修繕	●	
高雄市文化中心（至德堂/至善廳）通用設計改善及燈光設備更新		

(1)通用設計改善	●	●
(2)觀眾席燈更新	●	●

110年度文化部「推動藝文專業場館升級計畫-場館整建計畫」  
年度工作摘要及進度表

單位：萬元

月份	工作摘要	累計預定進度		累計分配經費	
		進度	總進度	經費	總經費
四	完成計畫修正及核定。	2%	100%	0	700
五	完成計畫修正核定、墊付申請納入預算	5%	100%	0	700
六	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」完成細部設計確認。 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」委託規劃設計案簽約。	15%	100%	10	700
七	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」工程備標。 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」委託規劃設計完成。設備標備標、招標。	17%	100%	10	700
八	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」工程招標 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」採購決標、簽約。	20%	100%	140 (預計申請第一期款 40%)	700
九	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」工程決標、簽約。 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」採購材料規格審查、備料。	40%	100%	280	700
十	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」工程備料、施工。 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工。 3.「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」規劃設計監造技術服務備標、招標	60%	100%	420 (預計申請第二期款 30%)	700
十一	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」工程施工。 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工，完成40%。 3.「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」規劃設計監造技術服務決標、簽約	80%	100%	560 (預計申請第三期款 30%)	700
十二	1.「岡山文化中心行政棟西向外牆修繕」工程竣工、驗收。 2.「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工，完成50% 3.「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」設計圖審	100%	100%	700	700

111 年度文化部「推動藝文專業場館升級計畫-場館整建計畫」  
年度工作摘要及進度表

單位：萬元

月份	工作摘要	累計預定	累計分配
		進度	經費
		總進度	總經費
一	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工，完成至善廳 50%。 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」完成初期設計。	10%	67
		100%	672
二	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工，完成至善廳竣工測試。 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」完成設計圖說審查作業。	15%	100
		100%	672
三	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」至善廳部分，辦理驗收。 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」辦理工程招標。	20%	134 (預計申請第一期款 40%)
		100%	672
四	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」至善廳部分結算付款(採二階段付款)。 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程決標、簽約。	30%	200
		100%	672
五	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工(至德)，完成 60%。 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程審查、備料。	50%	336 (預計申請第二期款 30%)
		100%	672
六	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工(至德)，完成 70% 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程審查、備料。	65%	437
		100%	672
七	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」施工(至德)，完成 80% 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程進行施作。	70%	470
		100%	672
八	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」竣工測試(至德) 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程施工竣工。	80%	538
		100%	672
九	1. 「文化中心演藝廳觀眾席燈更新」至德堂部分驗收 2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」竣工測試及驗收。	90%	605
		100%	672
十	1. 文化中心演藝廳觀眾席燈更新」至德堂部分結算付款	95%	638 (預計申請第三期款 30%)

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

---

	2. 「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程驗收結算。	100%	672
十一	1. 支付「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」工程結算款。 2. 支付「文化中心演藝廳(至德堂、至善廳)通用設計改善」規劃設計監造技術服務案款。	100% 100%	672 672
十二		100% 100%	672 672

(三) 經費需求表(經費明細)

總經費	1,372 萬元		計畫期程	自民國 110 年 5 月起 至民國 111 年 12 月止	
經費 概算 (單位 萬元)	預算		中央補助	地方配合款	合計
	年度				
	110	經常門			
		資本門	400	300	700
	111	經常門			
		資本門	450	222	672
總 計	經常門				
	資本門	850	522	1,372	

說明:表內 110 年地方配合款 300 萬元,包括墊付款 172 萬元及機關年度預算勻支 128 萬元合計。  
111 年地方配合款 222 萬元,包括墊付款 193 萬元及機關年度預算勻支 29 萬元合計。

分年度經費需求一覽表

項目名稱	各年分配金額(萬元)		經費 (萬元)
	110 年	111 年	
<b>1. 岡山文化中心行政棟西向外牆修繕</b>			<b>500</b>
1-(1)行政棟西向外牆修繕	500		500
<b>2. 高雄市文化中心演藝廳通用設計改善及燈光設備更新</b>			<b>872</b>
2-(1)通用設計改善	50	500	550
2-(2) 觀眾席燈更新	150	172	322
<b>合 計</b>	<b>700</b>	<b>672</b>	<b>1,372</b>

說明:表內岡山文化中心、高雄市文化中心(至德堂、至善廳)皆同屬本局文化中心管理處管理,所提三項整建項目計畫金額共需 1,372 萬元,除中央補助款 850 萬元(110 年 400 萬元、111 年 450 萬元),地方配合款墊付申請 365 萬元(110 年 172 萬元、111 年 193 萬元),合計 1215 萬元。尚有不足 157 萬元,將由機關自各年度經常預算內勻支(110 年預估支應岡山文化中心行政棟西向外牆修繕案 128 萬元、111 年預估支應高雄市文化中心演藝廳通用設計改善案 29 萬元);且為更符合實際整修的需求,擬依原提送計畫,調整各整建項目金額。本項預算因需經本市議會三讀通過,實際完成期程將含跨 110 年及 111 年,如執行進度表所列。

四、管理營運計畫—整合營運，活化劇場功能使用率，持續活絡表演產業環境

1. 營運場館實績

(1) 岡山文化中心

101年至105年提供本市學校及立案演出團隊免場租優惠，106年起提供本市學校及立案團隊50%場租優惠。101年重新整修後使用率較98年未整修前，大幅提高售票場次比例，迄今每年維持演出場次100場以上。

(2) 高雄市文化中心（至德堂、至善廳）

高雄市文化中心是高雄劇場的藝文軸線十字樞紐。

至德堂是高雄市受歡迎且重要的表演場域，近五年每年平均使用天數近300天（2020年新冠疫情之外），使用率達七成。至善廳提供地方團體及觀眾另一種小而美的選擇場域，可與至德堂互相支援，每年使用天數也近300天（2020年新冠疫情除外）。

文化中心園區內尚有至真三館、至美軒、至高、至上館等七個視覺藝術展覽館，圖書館文化中心分館也都提供民眾不同型態的藝文空間。廣場每逢例假日均有團體舉辦各式大型戶外舞台劇展演、公益活動及藝文市集，園區中隨時有運動及休憩的人潮，為進入場館觀賞節目之潛在人口，是市區重要的藝文生活景點。

2. 未來營運管理計畫



- (1) 本局文化中心管理處整合各劇場之管理及服務品質，人員經驗交流，場地靈活分工調度，提供各項展演有適合演出場地。
- (2) 持續推動各類藝文活動，與演藝團隊合作，積極活化場館藝文空間。
- (3) 硬體技術及空間改善，跟上科技升級，提高景觀品味(4) 重視滿意度調查，改善場館觀眾服務設施，消弭弱勢族群隔閡。

## 文化部推動藝文專業場館升級計畫地方藝文場館整建計畫

計畫名稱：新型態美術館服務機能提升及設備更新計畫提案

單位：行政法人高雄市立美術館。

提案項目：地方藝文場館整建計畫。計畫

經費：143 萬元

實施期程：預定自 110 年 1 月 1 日至 110 年 12 月 31 日。

### 一、實施場館基本資料：

（一）整建空間：請敘述面積、範圍

1. 館舍：30071.47 平方公尺（本館含行政區 27497.36 平方公尺+兒美館 2574.11 平方公尺）。

（二）落成啟用年度：1994年。

### 二、計畫說明：

（一）整建目標

高美館於 2017 年歷經行政法人化理念革新、前瞻 1.0 計畫經費挹注改善多處空間，並面臨周邊交通翻轉變革人流方向轉移之契機等多項巨大變革，於空間上提升了館內展覽室及公共服務空間之品質，觀展民眾得以享有藝術及展示環境相得益彰之展示空間品質，及舒適的購物、飲食等多型態之休憩環境；園區景觀於改造後也呈現了一番新風貌，吸引更多民眾於園區漫遊、體驗自然生態及戶外藝術之美。於展覽及活動上，除了與國際知名美術館合作策展、銜接國際藝術視野，並賡續深耕本土藝術之菁華外，藉由開展如音樂會、跨領域講座、展場微講座、園區生態導覽等一系列多元型態之活動，讓民眾更願意進入美術館體驗不同藝術內涵，本次整建方向持續依循制度變革時「多元、友善、平權」的「新型態美術館」之願景及「一日藝術生態生活圈」之理想，目標如下：

1. 弭平新設空間與舊有基礎設備之差距，提升館舍運作效能

行政法人改制後三年內(107-109)受中央前瞻 1.0 計畫補助所進行之工程多著重於空間美感等視覺方面之改善，改善成果獲得 TID 台灣室內設計大獎、金點設計獎以及台灣光環境獎等外界的肯定，惟支撐整體館舍運作之老舊基礎設備仍受限於經費不足而無法獲得同進程之改善，不同於外觀改善之影響視覺體驗方面之感受，基礎設備除了係維持館舍正常運作之核心外，間接影響觀眾的聽覺、嗅覺、觸覺等不同感官體驗，甚至涉及重要之公共安全議題。新穎現代化的空間若缺乏具足夠效能之基礎設備支持及正常運作，不僅可能弱化了原先空間規劃欲提升觀展品質的美意，也影響了公眾安全，兩者差距之弭平，確有其必要及急迫性。

2. 滿足多元族群之特殊需求，落實文化平權之美意

美術館為一公共服務性質極高之機構，公立美術館更擔負藝術教育、藝術推廣、提升全民生活美學之社會責任，多年以來高美館除了努力向一般民眾服務外，亦不忘身障人士、高齡者、兒童等不同族群的多元需求，例如設有手語導覽、新住民導覽服務、提供輪椅服務、開發友善樂齡課程與活動…等，並有全國首創之兒童美術館以落實藝術扎根之理念。本次經重新盤整相關友善設備，擬提升兒童專屬公共服務空間之特殊安全及使用需求，更進一步地朝文化平權、多元開放之目標邁進。

### （二）場館定位與發展目標

高美館一向以「美術史的美術館」為己任，側重在地藝術之發揚傳承及與國際藝術之接軌，經主題性展覽的策辦與多方合作，深堀來自在地與外地的展覽向度，開館以來策辦 600 餘檔展覽，其中約 40 多檔展覽被評選為十大公辦好展，深受各界好評。2017 年 7 月轉型為行政法人後，重新思考美術館與民眾之間的互動關係，以及尋求美術館在社會中更主動積極的定位，面對當代社會講求溝通、學習、休閒、娛樂等多元化的生活模式，致力將以往「藝術殿堂」的民眾印象翻轉為「市民的藝術客廳」，並以「多元、友善、平權」之概念來進行軟、硬體之改造。在展覽及活動規劃上，法人化後積極打造一日藝術生態生活圈，首先推動夜間小周末音樂會、跨領域講座、展場微講座、園區生態導覽等，讓來美術館的目的不只能欣賞藝術，也能有其它不同面向的美好體驗；在展覽規劃上，連續三年與具高知名度品牌的國際美術館合作策辦國際性展覽，透過品牌聯名的策略，為高美館拓增能見度與聲量，並以「大南方 South Plus：多元史觀美術館」為新定位，2019 年啟動「大南方多元史觀」典藏設展，為全國唯一彰顯在地典藏特色的常設展。



在館內及園區空間之改造上，於 2018年起陸續進行館內包含展覽室、高美書屋、公共服務空間等改造，園區包含水域環境景觀、雙廣場、停車場、多元入館動線等工程，讓原本為內向包覆式、殿堂造型之建築設計轉變為外向開放、穿透視野、友善路徑之親和感設計，同時將館內活動延伸至園區，自 2020 年開辦戶外藝術市集，相當受到市民朋友之喜愛。



（三）整建之必要性及急迫性

高美館於近年來開啟館舍及園區空間改造多項工程，於館舍進行展覽室及服務空間改造，園區進行一系列之園區景觀、水域環境、入館門戶及動線之改造，改造後的空間感顯得更加親和、友善、貼近民眾需求，並符合現今美術館對於當代藝術展示之空間需求。另積極推動藝術書店、藝術餐廳等空間招商，創設舒適的休憩、飲食、購買藝術商品之公共空間。本次擬特別針對兒童等多元族群之不同需求，讓美術館更具可及性、公共性及符合文化平權。

### 1. 無法獲得與新空間同進程之老舊設備，將危及館舍空間運作及服務品質

高美館成立已逾 26 年，老舊的展覽室及公共服務空間受惠於中央前瞻 1.0 計畫補助而得以煥然一新、與時俱進、契合民眾對服務品質之高度要求，惟受限於經費不足而使背後維護新空間運作之基礎設備無法獲得相對應之改善，基礎設備猶如人體的骨骼一般，扮演重要的支撐作用，而使用多年、經由不斷修繕始得以正常運作的老舊設備運作不良之情況下，間接影響觀眾的聽覺、嗅覺、觸覺等多感官體驗，甚至涉及重要之公共安全議題。同時，新穎現代化的空間若缺乏具足夠效能之基礎設備支持及正常運作，不僅弱化了原先欲提升觀展品質的美意，也影響了公眾安全，兩者差距之弭平，確有其必要及急迫性。

### 2. 彌補多元族群之重要需求，打造文化平權環境

高美館的展覽及服務多所考量文化平權之角度，例如 2018 年《老而彌新》展，以人口老化社會為議題發展展覽內容，並開發許多樂齡活動、手語導覽服務等邀請老年人口及身障人士來館參觀，並設立專屬兒童之美術館及相關展覽，惟部分友善設備及空間在苦無經費挹注之下，僅能以勉強堪用或修補方式繼續服務多元族群，這些族群的需求常涉及重要的使用器材及安全議題，例如安全護欄、廁所地坪等，故更新改善相關設施及公共服務空間，除了加強其身體安全外，也藉由設施品質之提升，使其能獲得如一般大眾的服務感受，更進一步落實文化平權之理念。

## 三、計畫內容：

### （一）美術館及兒美館公共服務機能升級計畫

#### 1. 美術館本館基礎機能設施更新

##### （1）空調冰水主機冷卻水塔整修：

有鑑於「空氣汙染防制法」、「室內品質空氣法」規定，及正規美術館對展場溫溼度控制之基本要求，為全面提升展覽質量、滿足展示場域需求、維持作品最佳狀態，擬編列預算汰換目前老舊效率低的水冷式冰水主機汰換為高效率冰水主機以降低空調系統耗電。並透過遠端監控系統及變頻器，控制

散熱水塔風扇及水泵啟停以減少空調系統耗電，以獲得最佳之節能效果。但因預算爭取不易且本館空調設備老舊，為延長使用空調冰水主機使用年限並維持空調系統正常運轉，將先行整修典藏庫房及展場空調冰水主機冷卻水塔，汰換冷卻水塔老舊散熱材，以延長典藏庫房及展場空調冰水主機使用年限，並落實綠能、減碳之環保理念，並提升民眾觀展溫度舒適度及典藏品保存溫濕度控制之需求。



本館舊有空調冰水主機運轉效率較差且耗能



本館散熱水塔為冰水主機之輔助設備，一併更新有助於效率提升加乘效果

(2)電話數位交換總機系統汰換：

美術館電話主機系統因使用逾十年，設備已無法滿足現況使用需求，為提昇對外溝通服務效率，擬建置新式總機設備及語音系統，以利館員及相關業務更好的溝通管道，支援快速方便的服務機制，進一步提昇本館的服務品質，建立專業完善服務形象。

2. 兒美館公共服務設備提升

美術館除了適合一般大眾參觀外，亦相當重視高齡及兒童等不同年齡層觀眾之服務需求；兒童美術館之展覽及公共服務設施，多所考量兒童之身高、使用方式、特別的保護措施等需求，企求文化藝術能從小培養、向下扎根，該場館經營以來已逾十多年，兒童廁所、安全扶手圍欄、天花板等因長年使用而有老化、多處脫落等現象；其中：(1)戶外屋頂天花板老舊又經颶風颳吹已缺少許多片，且有幾片搖搖欲墜，恐有天花板塊落下砸傷遊客之疑慮，而失去天花板板塊的空間也易受雨水侵入導致室內漏水。(2)戶外木作扶手時常暴露在太陽底下，經風吹日晒雨淋下，木質扶手腐蝕表面產生裂痕，甚至內部已腐壞導致接縫脫落，造成安全性疑慮。(3)兒童廁所地坪老舊磁磚脫落凹陷處容易積水卡汙垢變得難以清掃，磁磚上的破口容易造成磁磚持續脫落，不僅觀感不佳，還存在絆倒的風險。另外，空調壓縮機幾經維修已近不堪使用亟待維修，本次盤整亟待改善、有安全之虞、影響美觀等處，改善其使用空間品質。

	
<p>兒美館室外天花板經幾次颱風摧殘而開始掉落 板材</p>	<p>兒美館 2F 親子廁所因磁磚脫落凹陷處容易卡 污垢，變得難以清掃還會積水在裡面。</p>
	
<p>兒美館廁所老舊磁磚縫隙容易卡污垢，不美觀 外也難清除有造成清潔衛生疑慮。</p>	<p>兒美館 2F 親子廁所牆面產生裂痕，破壞原本藝 術的畫作外，也有安全疑慮。</p>

	
<p>兒美館 2F 木製扶手欄杆長年風吹日曬雨淋導致欄杆損壞，影響美觀及安全</p>	<p>兒美館廁所天花板潮濕形成斑點及粉化</p>
	
<p>兒美館冰水主機壓縮機幾經維修，已近不堪使用</p>	<p>兒美館冰水主機壓縮機幾經維修，已近不堪使用</p>

#### 四、整建執行及管考機制

整建執行規劃及管考機制		
工作項目	執行期程規劃	執行項目規劃
電話數位交換總機系統汰換	110.05	完成發包
	110.06	施工
	110.07	完工、驗收
空調冰水主機冷卻水塔整修	110.05	完成發包
	110.06	施工

決議案（第 7 次定期大會－市政府提案）

	110.07	完工、驗收
兒童館空調冰水主機壓縮機整修	110.05	完成發包
	110.06	施工
	110.07	完工、驗收
兒美館公共服務空間提升及設備更新	110.04	完成發包
	110.05	完工及驗收

五、經費需求表：

場館	高雄市立美術館			
項目	數量	單位	單價	合計
電話數位交換總機系統汰換	1	式	475,600 元	475,600 元
空調冰水主機冷卻水塔整修	1	式	356,318 元	356,318 元
兒童館空調冰水主機壓縮機整修	1	式	400,743 元	400,743 元
兒美館公共服務空間提升及設備更新	1	式	197,339 元	197,339 元
總計	<b>143 萬元</b>			

總經費	<b>143 萬元</b>		計畫期程	自民國 110 年 01 月起 至民國 110 年 12 月止	
經費概算 (單位元)	年度		中央補助	地方配合款	合計
	110	資本門	100 萬	43 萬	143 萬
	總計	資本門	100 萬	43 萬	143 萬

六、營運場館實績

高美館近十年之得獎紀錄如下：

(一)展覽類：藝術家雜誌十大公辦好展覽

年度	展名
2019	太陽雨 - 1980 年代至今的東南亞當代藝術(第一名) 刺青 - 身之印(第三名) 以光織界 - 徐永旭的藝術世界(第五名)
2018	靜河流深 (第一名) 裸:泰德美術館典藏大展 (第四名) 大自然奇幻的光影: 林惺嶽 (第六名) 空間、詩、人: 李光裕創作研究展 (第十名)
2017	鄉關何處—高雄眷村三部曲: 侯淑姿個展 (第六名) 一個都不放過—當代藝術中的推理事件展 (第十名)
2016	當代藝術大觀: 24 道線索 (第一名) 看穿: 每張照片都是一個謎 (第十名)
2015	夢我所夢: 草間彌生亞洲巡迴展台灣站 (第二名) 以身作則: 身體行為藝術 (第七名)
2014	造音翻土 - 戰後台灣聲響文化的探索 (第六名) 錯覺藝術大師 - 艾雪的魔幻世界畫展 (第七名)
2013	瞬間的永恆 - 普立茲新聞攝影獎 70 年大展 (第二名) 女人. 小鳥. 星星 - 米羅特展 (第二名) 米開朗基羅: 文藝復興巨匠再現 (第六名) 愛你一生一世. 動漫美學雙年展 2013-14 (第七名) 微光行 / 謝春德 (第八名)
2012	出社會: 1990 年代以後的台灣批判寫實攝影藝術 (第一名) 波光流影—約翰. 湯姆生世紀影像特展: 鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行 (第三名) 瘋狂達利—超現實主義大師特展 (第七名) 陶藝觀象—2012 臺灣國際陶藝雙年展 (第七名)
2011	後民國: 沒人共和國 (第一名) 切切故鄉情: 陳澄波紀念展 (第二名)

## 決議案（第 7 次定期大會－市政府提案）

年度	展名
	多情兄：悍圖社（第六名） 虹光·掠影·當代韓國（第九名） 第九屆台新藝術獎入圍特展（第十名）
2010	極簡·大用—包浩斯巨匠亞伯斯（第一名） 多重·並置·解放—2010 西班牙陶藝展（第二名） 大炘 之境—蕭勤 75 回顧展（第七名） 向大師致敬系列：一即一切—林壽宇 50 年創作展（第七名） 創作論壇 望向彼方：亞洲新娘之歌—侯淑姿個展（第九名）

### （二）展覽類：台新藝術獎視覺藝術類入圍

年度	展名
2015 第十三屆	造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索（獲得年度大獎）
2012 第十屆	後民國：沒人共和國（評審團特別獎）
2011 第九屆	創作論壇「望向彼方：亞洲新娘之歌—侯淑姿個展」
2010 第八屆	我愛台灣·更愛南台灣—李明則
2006 第四屆	潮間帶藝術偵測站-2005 年年度計畫
2005 第三屆	城市漂旅-釋放與失落

### （三）出版品類：

得獎年度	出版品	獎項
2020	藝術，在這裡	入選好書大家讀第 78 梯次
2020	藝術，咋滋咋滋	第 44 屆金鼎獎-兒童及少年圖書類 優良出版品推薦
2019	藝術，咋滋咋滋	入選好書大家讀第 76 梯次
2017	《愛寫字，玩書法》	106 年第 73 梯次好書大家讀-知 識性讀物組-好書推薦
2017	2015 高雄國際貨櫃藝術節	第十四屆「金蝶獎」台灣出版設計 大獎-榮譽獎
2017	《Sabau! 好茶：王有邦影像話魯 凱》	第 41 屆金鼎獎- 政府出版品類- 入圍優良出版品推薦名單
2016	《蟲洞劇場（文件編號： E120N23）》	「第十二屆金蝶獎 - 台灣出版社計 大獎」榮譽獎
2015	《小小蒙娜麗莎》	104 年第 68 梯次好書大家讀-最 佳少年兒童讀物獎

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

得獎年度	出版品	獎項
2014	《大耳朵 下聲音》	2013 年度好書大家讀知識性讀物組最佳少年兒童讀物獎
2014	《波光流影：約翰湯姆生世紀影像特展》	德國 iF 大獎視覺傳達設計獎 IF Communication Design Award
2013	《波光流影：約翰湯姆生世紀影像特展》	德國紅點設計大獎－ (Red Dot Award 2013- Communication Design)
		金點設計獎－年度最佳設計獎 Golden Pin Design Award
		Good Design Award 2013
		Design For Asia Award(DFAA)2013 銅牌獎(DFA Bronze Award)
2013	《微光行：謝春德》	金點設計獎 Golden Pin Design Award
2013	紙房子：一個人的小屋	2013 金蝶獎-台灣出版設計大獎 「整體美術與裝幀設計獎－圖文書 類」入圍
2012		「第四屆國家出版獎－優良政府出版 品」之佳作
2011	1. 《空間，這個搗蛋鬼》(佳作) 2. 《極簡·大用：包浩斯巨匠亞伯 斯》(佳作) 3. 《2009 高雄國際貨櫃藝術節 「邁向理想城市的 N 種想法」 (入選) 4. 《藝術運動會遊戲書》(入選) 5. 《藝術認證 Art Accrediting》 (入選)	「第三屆國家出版獎－優良政府出版 品」之佳作及入選獎
2011	《藝術運動會遊戲書》	2011 金蝶獎出版設計大獎圖文類之 榮譽獎
2010	《藝術認證》、《看·傳說－台灣原住 民的神話與創作展覽遊戲書》	「第二屆國家出版獎－優良政府出版 品」之入選獎

(四) 其它

年度	獎項名稱	主辦機關
----	------	------

2019	「為無為－謝英俊建築實踐展」榮獲-設計力關鍵字The Power of Design--「社會關懷」設計大賞	Shopping Design
2019	禾磊建築/禾磊設計顧問有限公司以改造高美館 104、105 展間《光間》高雄市立美術館展覽空間重塑榮獲-台灣光環境獎	中強光電文化藝術基金會
2018	「104、105 展覽空間重塑案」榮獲 2018 第 11 屆-台灣室內設計大獎(TID 獎)-公共空間類 (2) 2018 金點設計獎-空間設計類-公共空間	中華民國室內設計協會
2017	全國績優志工團隊獎	衛生福利部
2014	2014 年第四屆公共藝術獎「最佳教育推廣獎」	文化部
2014	文化部 2014 年績優志工團隊獎	文化部
2014	主辦「103 年高雄市親善哺(集)乳室競賽」之「政府機關、公營事業組」佳作	高雄市政府衛生局
2010	高雄市國際活動資訊交流平台「高雄市 99 年度推廣國際交流優良單位選拔活動」機關團體類唯一獲獎單位。	高雄市政府

## 七、未來營運管理

106 年高美館改制為行政法人，以更靈活的組織運作，將已蓄積的實力發揮更深而廣的影響力，依循提昇「藝術價值」與「經營管理」的雙向使命，分從「強化藝術研究延展力」、「建構群眾對典藏之認同感」、「在地與國際並進之策展實踐」、「提升空間與服務面向」等經營目標具體實現，為藝術、公眾與城市建構出開放且具延展性的對話空間，進而實現「美術館作為城市美好生活的提案者」之願景定位。

改制後第一階段(106-108 年)之任務在於嘗試轉型、創造特色、擴延觀眾群，高美館透過品牌之重新定位、組織變革，與國際博物館的合作創造新價值、蓄積能量、提升人員專業能力，再造新局。接續第二階段(109-111 年)，將延續創館核心價值-南方的美術史美術館定位，發展出「大南方多元史觀」論點，從研究、典藏、展覽、教育扎根、延伸計畫等層面一一實踐，並於典藏多功能展示教育中心落成之後，創造典藏新格局。本館此階段之營運管理方向概述如下：

(一) 透過典藏及大南方的價值，探問多元史觀的可能性  
延續來自南部藝術家的發展脈絡所探詢出的「關鍵典藏」策略，奠基、深耕與實踐大南方多元史觀理念，透過「大南方多元史觀特藏室」、「泛南島藝術祭」、

「特藏室藝術扎根計畫」等過程回應多元史觀論點，並試圖開啟南方藝術家與全國藝術家的對話平台，同步發展藝術體驗課程，培力文化公民。此外，因城市聯合典藏庫房所生之西側第一期新建計畫「典藏多功能教育展示中心」亦將以典藏為發展核心，深耕未來觀眾為目標，進而以能發展為城市文化品牌為遠景。

（二）陸續完成空間改造，梳理空間的文化定義，實踐新型態美術館理念  
106-108年完成1樓及完整3樓空間重塑，本階段將接續改造1樓展覽室、4樓與大廳服務空間。空間之改造不僅是美術館對於當代藝術展示需求的回應，同時也提供了美學導引、空間體驗等培力價值，對一般觀眾而言也是另一種新形態經營理念的啟發。改造的規劃被視為經營者對空間定義的定位過程，將未來各展覽類別及空間定義完成，觀眾也能清楚辨識其規劃區隔。

空間的體驗並不侷限於室內展覽室，公共服務空間（包括售票中心、服務中心、餐飲空間、書屋、教室、演講廳等）及戶外園區的改造將延續上一階段的工作，更針對使用者友善、服務效能提升、消費者吸引力等層面予以檢討改善，運用中央前瞻計畫資源紓解長年來在資源有限下所累積的不便，並創造出空間新價值。

「內惟埤生態園區水環境營造工程」（內惟埤湖區水環境抽泥清淤、館前廣場及噴泉廣場景觀重塑、設置環湖雙步道系統及周邊植栽疏伐等）「東南側景觀改造工程」（平面停車場、圓形廣場鋪面改善及周邊設施更新）「噴泉廣場廁所改善工程」等已於109年陸續完工開放，同步納入泛南島生態藝術計畫，營造園區生態藝術教室，發展園區新型態生態環境營造模式、課程與工坊，提供市民與社區民眾體驗不同生態活動，朝落實一日生態藝術生活圈邁進。

（三）經營營運夥伴，開創美術館與城市新關係

秉持為公眾提供美好藝術生活之理念，延續結合藝企合作與企業募款的工作，推動藝文活動與民間機構、企業團體等相關資源結盟。透過企業資源挹注、廣宣資源交換、專案辦理企業貴賓活動等方式，持續深化美術館與在地贊助企業之連結。此外，在108年創立「高美書屋 KOLLECTION」自創品牌後，持續融合「選物」、「輕食」及「餐廳」三種角色，發展多樣複合式藝術場域，扣合美術館以城市美好的所在為理念，創發高雄美術館一日藝術生活圈經營特色。隨著新空間的落成及未來對戶外休閒服務的發展願景，將規劃招募更多有意在戶外園區及新空間一起經營之共創夥伴。

另一方面，109年起將更細緻地針對個人會員以及核心會員類別屬性進行分眾行銷，滿足各類消費族群喜好，強化美術館整體品牌度，深化與會員間的黏著度，也將與館外藝文機構進行館際合作，輻射會員服務的廣度。透過永續經營會員，維繫觀眾黏著度。

規劃於110年啟動的城市聯合典藏庫房「典藏多功能教育展示中心」從建築規劃、主題策展理念、教育推廣策略，著眼於對基地之地理人文紋理與脈絡、生態環境的尊重、與社區的對話以及回應觀眾對新型態美術館的需求與想像，打造街廓式館舍群，融合展覽、典藏、公共服務等功能，邀請更多合作夥伴共同為多樣機能及提供豐富文化生活內涵努力。

**第 5 號 類別：教育**

**案由：**請審議為執行文化部 111 年補助市府文化局辦理「111 年推動藝文專業場館升級計畫－地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」之「South Plus 大南方關鍵典藏計畫 II」，新增經費共計 429 萬元（中央新增補助款 300 萬元、市府配合款 129 萬元），擬請同意辦理先行墊付。

**委員會審查意見：**同意辦理。

**大會決議日期：**111 年 5 月 9 日

**大會決議會次：**第 7 次定期大會第 35 次會議

**大會決議內容：**同意辦理。

**復文字號：**111.5.12 高市會教字第 1110011249 號函

**附 高雄市政府提案**

**案由：**為執行文化部 111 年補助本府文化局辦理「111 年推動藝文專業場館升級計畫－地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」之「South Plus 大南方關鍵典藏計畫 II」，新增經費共計 429 萬元（中央新增補助款 300 萬元、本府配合款 129 萬元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

**說明：**

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 111 年 3 月 1 日第 566 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 111 年 1 月 26 日文藝字第 1113002884 號函同意新增補助本府文化局 300 萬元，連同本府需自籌之配合款 129 萬元，因未及納入 111 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、文化部同意補助函文及計畫書各一份。

**辦法：**敬請審議。

高雄市政府 111 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：推動藝文專業場館升級計畫

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助新增	市府自籌	合計		
1	111 年「推動藝文專業場館升級計畫—地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」之「South Plus 大南方關鍵典藏計畫 II」	300 萬	129 萬	429 萬	文化部	補 納 入 111 年 度 追 加 ( 減 ) 預 算 或 112 年 度 預 算
	總計	300 萬	129 萬	429 萬		

檔 號：  
保存年限：

## 文化部 函

地址：242030新北市新莊區中平路439號南  
棟15樓  
聯絡人：林瑩宜  
電話：02-8512-6508  
傳真：02-8995-6482  
信箱：ichbinylin@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國111年1月26日

發文字號：文藝字第1113002884號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：審查結果、補助作業要點、年度工作摘要及進度表、計畫實際執行進度表、成果報告書格式（111D002500\_111D2001743-01.pdf、111D002500\_111D2001744-01.pdf、111D002500\_111D2001745-01.odt、111D002500\_111D2001746-01.odt、111D002500\_111D2001747-01.odt）



主旨：本部核定補助貴府辦理111年「推動藝文專業場館升級計畫－地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」之「South Plus大南方關鍵典藏計畫II」新臺幣600萬元整，請依說明事項辦理，復請查照。

說明：

- 一、依據本部「推動藝文專業場館升級計畫補助作業要點」暨本部111年度「推動藝文專業場館升級計畫」之「地方藝文場館整建計畫」及「美術館典藏計畫」審查會議決議辦理，並復貴府110年11月30日高市府文發字第11032147100號函。
- 二、本案審查結果如下（詳如附件）：
  - （一）計畫名稱：South Plus大南方關鍵典藏計畫II。
  - （二）補助經費：111年補助新臺幣600萬元。112年以後經費，將視前年度執行情形核定。另本部112年以後預算，如有



高雄市政府 1110126



\*11100495100\*

未獲立法院審議通過、部分刪除等情況，本部得調整補助經費。

- 三、為建構文化生活圈之整體發展，辦理計畫時請同時思考組織面營運及軟體面之執行，導入藝術專業治理，朝向專業發展。辦理典藏或購藏、典藏空間修繕，需符合館所核心定位及發展方向，並扣合地方藝文發展脈絡，有助重建臺灣藝術史。
- 四、請於文到後2個月內提送修正計畫書1式2份到部，計畫書需經2位以上委員（美術館典藏專家學者）審核其經費合理性與計畫可行性，並檢附審核通過之證明；另請確實依直轄市及縣（市）政府財力級次編列相對配合款。計畫結報時若未符合前揭補助比例者，需依補助比例繳回補助款。
- 五、本案相關採購請以國產品牌為優先考量，以帶動整體藝文相關產業發展。
- 六、本案經費核撥方式如下：
- （一）補助款核撥依「中央各機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」辦理。
- （二）補助款採完成發包後撥付為原則，除第1期撥款應檢送完成發包證明文件、納入預算證明、收據、年度工作摘要及進度表、計畫實際執行進度表、契約書等文件，經本部審查通過後，撥付補助經費30%辦理外，後續撥付比率得依完成發包後執行情形調整。惟至少應保留5%之尾款，俟完成結算後始得撥付。
- （三）倘需於本年度請領年度全額補助款辦理結案者，請於111年12月20日前檢送年度工作摘要及進度表、計畫實際執

行情形進度表、納入預算或追加預算證明、成果報告書（格式如附）及收據等向本部辦理結案，經本部審查通過後撥付。

七、本部將組成實地訪視小組，於年度期間不定期進行輔導及訪視，以了解計畫實際執行情形，並作為後續補助款匡列之參據。

八、另有關本案管考方式，請於計畫執行期間每月25日前完成系統填報作業（管考系統網址<https://ones.moc.gov.tw> /MOC）；餘相關規定請參照本案補助作業要點。

正本：高雄市政府

副本：高雄市政府文化局文化中心管理處、高雄市立美術館(含附件)



文化部推動藝文專業場館升級計畫  
111 年度「地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」審查結果

111.01.22（單位：新臺幣萬元）

縣市	計畫名稱	補助經費 (暫匡列)	分年補助經費(暫匡列)			
			110 年 (已核撥)	111 年 (核定)	112 年 (暫匡列)	113 年 (暫匡列)
高雄市	South Plus 大南方關鍵典藏計畫 II	1,800	450 (資本門)	600 (資本門)	375 (資本門)	375 (資本門)

\*112 年以後經費，將視前年度執行情形核定，惟補助預算如有未獲立法院審議通過、部分刪減等情況，本部得調整補助經費。

計畫編號：\_\_\_\_\_

文化部  
推動藝文專業場館升級計畫

申請單位：高雄市政府

實施期程：110年1月1日至113年12月31日

- A. 場館整建計畫
- B. 場館興建計畫
- C. 美術館典藏計畫

中華民國111年3月10日



**110 年度文化部**  
**「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」**  
**年度工作摘要及進度表**

主辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定
		進度 總進度
一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% 100%
二	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% 100%
三	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% 100%
四	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	10% 100%
五	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	15% 100%
六	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	20% 100%
七	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	30% 100%
八	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	60% 100%
九	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	70% 100%
十	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	80% 100%
十一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	95% 100%
十二	關鍵典藏購藏計畫辦理結案。	100% 100%

**111 年度文化部**  
**「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」**  
**年度工作摘要及進度表**

主辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定
		總進度
一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
二	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
三	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
四	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	10% / 100%
五	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	15% / 100%
六	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	20% / 100%
七	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	30% / 100%
八	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	60% / 100%
九	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	70% / 100%
十	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	80% / 100%
十一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	95% / 100%
十二	關鍵典藏購藏計畫辦理結案。	100% / 100%

**112 年度文化部**  
**「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」**  
**年度工作摘要及進度表**

主辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定
		總進度
一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
二	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
三	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
四	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	10% / 100%
五	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	15% / 100%
六	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	20% / 100%
七	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	30% / 100%
八	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	60% / 100%
九	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	70% / 100%
十	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	80% / 100%
十一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	95% / 100%
十二	關鍵典藏購藏計畫辦理結案。	100% / 100%

113 年度文化部  
「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」  
年度工作摘要及進度表

辦單位：高雄市政府

月份	工 作 摘 要	累計預定
		總進度
一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
二	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
三	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃。	5% / 100%
四	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	10% / 100%
五	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	15% / 100%
六	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	20% / 100%
七	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	30% / 100%
八	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	60% / 100%
九	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	70% / 100%
十	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	80% / 100%
十一	關鍵典藏購藏計畫辦理規劃及購藏作業。	95% / 100%
十二	關鍵典藏購藏計畫辦理結案。	100% / 100%

編號：\_\_\_\_\_

文化部  
推動藝文專業場館升級計畫  
「典藏計畫」

申請單位：高雄市政府

計畫名稱：South Plus 大南方關鍵典藏計畫Ⅱ

指導單位：文化部

主辦單位：高雄市政府

提案單位：高雄市立美術館

中 華 民 國 1 1 1 年 3 月 1 0 日

6

## 《South Plus 大南方關鍵典藏計畫》 計畫書內容

**壹、整體發展藍圖**（請論述**整體發展藍圖**，所提場館未來**發展定位與方向**，如何藉由本計畫**落實文化平權**，及**預期達到的質量效益**。）

高雄市立美術館身為美術館時代成立的三大館舍之一，近年來正置身在第二波美術館建置的浪潮之中，如何透過行政法人的工具，翻轉為新型態的美術館，並重新定義美術館作為城市的文化象徵，是本館積極推進的目標。高美館為南部首間美術館，擁有長期深耕南島當代藝術的基礎，秉持以軟體帶動硬體、專業治理為原則，這三年，透過展覽空間的改造、園區的新廣場改建，乃至美術館的定位轉向，逐步將美術館的殿堂角色轉變為市民客廳，在增加親近性、可及性與友善性的同時，也落實文化的平權與藝術的普及性。

相應於文化部所推動的「重建臺灣藝術史」政策，高美館自2017年提出「South Plus 大南方」的定位，以「全球南方」(Global South)的方法論為基礎，將高雄、南部、南島等既有定位加以延伸，其目的正是為了脫離以西方為中心、單一敘事的思考範式，以此開展對南方的想像。三年來，高美館藉前瞻計畫的經費挹注，購藏南方資深藝術家劉啟祥、劉耿一、洪根深、陳水財等人的關鍵作品，並將部分成果集結於今年啟用、以典藏出發「大南方多元史觀特藏室」，首部曲展覽「南方作為相遇之所」透過建構多元化的藝術判準，扣合典藏作品的再詮釋，建立起屬於高雄的「經典作品」的意義，這是「大南方」概念下的重要成果，也是將高雄／台灣與全球文化運動接軌的起手式，更以此凝聚城市的圖像記憶，讓高雄市民逐步認同美術館。由此，「典藏」已不僅是對藝術作品進行保存的工作，而是美術館用以展現歷史敘事的平台，更是公眾用以理解與重探過往的集體感知、建構對當下現實認知的基礎。

本計畫延續「South Plus 大南方」的主軸，從城市地理、歷史、文化為起點，探求能與全球論述形成歷史性共振的節點，以此建立起「全球即在地，在地即全球」特性的關係網絡，揭櫫南方富含的多元意義，逐步完整「南方」的藝術史系譜。包含本計畫在內，高美館同時提報前瞻計畫中關於教育扎根、常設展及軟硬體改善等教育、展覽、研究計畫，並結合本館欲以發展的新品牌——以跨越邊界的視野、多元觀點、海洋性的多邊連結為核心概念的泛南島論述，將共同繪製出大南方的圖譜，在此，各計畫將為典藏開啟更多想像，

而典藏也將成為美術館孕生南方觀點的基石。

誠如上述，高美館已藉此三年之前瞻經費挹注，以充實大南方內涵為宗旨，購藏眾多關鍵作品，並且在「大南方多元史觀特藏室」中匯聚成出色的成果，而此典藏常設展亦將區分階段持續發展，以打造經典、擾動典藏為旨，成為本館核心的工作目標。此次如能獲得中央經費之挹注，將更有效執行本計畫，在拓展典藏質量的同時，亦為地方厚實文化實力，持續為國家重建台灣美術史主體論述的目標，增補大南方的史觀。如能進一步結合本館此次提報的展覽、推廣、空間升級計畫，將實踐本館作為地方文化生活圈之中心，帶動藝文發展的目標，落實文化公共性與近用性的核心使命。

## 貳、實施場館基本資料

### 一、地址

高雄市鼓山區美術館路80號

### 二、文化生活圈涵蓋範圍（請說明涵蓋之行政分區及概估面積）

#### （一）文化生活圈涵蓋之行政分區

面對全球化的競爭及文化消費時代的來臨，地方文化發展唯有以在地思考出發，開發地方性的文化資源，建立永續經營模式，方能面對未來的挑戰與競爭。地方文化據點即為文化藝術之通路服務端，因而進行各地方文化館舍空間的活化，創造優質生活化的文化據點成為建置文化生活圈的重心所在。

本計畫承續107-109年文化部「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏升計或購藏計畫」補助高美館辦理之「South Plus大南方關鍵典藏計畫」，以大觀式概念持續發展，從多館所共同整合，串聯各地方文化生活圈，由一地方區里拓展至多縣市轄區，形塑為大文化生活圈。

#### 1. 在地核心文化生活圈-高雄市行政分區

2010年高雄市縣合併改制後，原高雄市11個區與原高雄縣27個鄉鎮市，合併成38個區（含3個直轄市山地原住民區），為本計畫高雄市文化生活圈涵蓋之行政分區。

高雄市政府為精進高市文化機構之專業度，強化在地藝文深耕與教育推廣服務，推動組織改造與轉型，自中央開放地方政府設置行政法人後，便積極規劃文化局所屬三個二級機關，即高美館、高史博館、高市電影館改制為行政法人，以回應民眾及業界對於行政組織運作效率及功能提升之期盼，希冀透過法人化精進並提升藝文館舍的專業度。

2016年6月高雄國立美術館與高雄國立歷史博物館、高雄市電影館等二館共同成立一法人多館所的行政法人高雄市專業文化機構，不僅為全臺灣第一個地方設置的行政法人，也促使高雄市地方博物館核心群之形成，除延續既有文史累積外，亦期強化競爭力與服務品質，以博物館行銷概念活化三館豐富典藏，促進法人後的博物館更貼近在地民眾的

日常生活，打造屬於南方城市特有的文化魅力。

以高雄市立美術館地處之高雄市鼓山區為起點，集結高雄市轄內鼓山區打狗英國領事館、鹽埕區高雄市立歷史博物館、高雄市電影館、駁二藝術特區、苓雅區高雄市文化中心、前金區高雄文學館、三民區國立科學工藝博物館、小港區紅毛港文化園區、鳳山區衛武營國家藝術文化中心、大東文化藝術中心、美濃區美濃客家文物館、岡山區皮影戲館、甲仙區小林平埔族群文物館等藝文館所與人文景觀成為據「點」，並連結成地方文史脈絡基「線」，再交織成密集的文化網絡，最後集結發展出深具高雄在地文史脈絡的多元「面」向文化生活圈。

## 2. 大南方文化生活圈涵蓋之行政分區

以高雄市為核心，由內自外輻射，涵蓋臺南市、嘉義縣、花蓮縣、臺東縣、屏東縣等縣市行政區，形塑「大南方文化生活圈」。

### (二) 文化生活圈涵蓋之概估面積

高雄市面積約 2,952 平方公里。東起桃源區與花蓮縣(4,629km<sup>2</sup>)、臺東縣(3,515km<sup>2</sup>)相鄰，西至台灣海峽，南為林園區與屏東縣(2,776km<sup>2</sup>)接壤，並納管南海上的東沙島及南沙太平島，北為桃源區玉山山頂，毗鄰嘉義縣(1,902km<sup>2</sup>)與臺南市(2,192km<sup>2</sup>)。大南方文化生活圈涵蓋縣市之概估面積計 17,966 平方公里。

## 三、文化生活圈人口數

### (一) 在地核心文化生活圈-高雄市人口數

高雄市全市人口數約 277 萬人。

### (二) 大南方文化生活圈人口數

涵蓋高雄市(約 277 萬人)、臺南市(約 189 萬人)、嘉義縣(約 52 萬人)、花蓮縣(約 34 萬人)、臺東縣(約 24 萬人)、屏東縣(約 84 萬人)之「大南方文化生活圈」，人口數約計 660 萬人。

## 四、鄰近縣市場館

高雄市毗鄰臺南市、嘉義縣、花蓮縣、臺東縣、屏東縣，鄰近縣市之藝術文化場館主要有：

- (一) 臺南市：臺南市美術館、奇美博物館、臺南文化中心、歸仁文化中心、南瀛總爺藝文中心、蕭壠文化園區、國立臺南生活美學館、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣文學館等藝文場館。

- (二)嘉義縣：國立故宮博物院南部院區、嘉義市立美術館、嘉義市政府文化局、嘉義市立博物館、嘉義文創園區等藝文場館。
- (三)花蓮縣：花蓮縣文化局(美術館)、松園別館、花蓮文化創意產業園區等藝文場館。
- (四)臺東縣：國立臺灣史前文化博物館、臺東美術館、臺東縣政府文化處等藝文場館。
- (五)屏東縣：屏東美術館、屏東縣政府文化處、屏東藝術館、屏東演藝廳、屏東縣勝利星村創意生活園區等藝文場館。

#### 五、落成啟用年度

高雄市立美術館於民國93年(1994年)開館營運，於106年7月1日起改制為行政法人，隸屬高雄市專業文化機構。

#### 六、現有典藏數量

高雄市立美術館現有典藏數量至109年12月止，典藏件數共計5,121件，總價值超逾16億8,636萬元。

## 參、可行性評估

### 一、美術館定位與本計畫目標之關聯性

1994年開館之際，高美館即以「美術史美術館」為宗旨，建立台灣美術發展架構為目標。後歷經20餘年之高效營運及能量蓄積，於2016年6月高美館與高雄市立歷史博物館、高雄市電影館等二館共同成立一法人多館所的地方行政法人，除延續既有文史累積外，期強化競爭力，成為高雄市地方博物館之核心群，臺灣南方藝術文化扎根之地。換言之，新型態的高美館，於「美術史美術館」厚實基礎定位上，進以展現獨特的南方觀點，強化在地論述，奠基大高雄文化軟實力為目標，冀以成為未來大南方文化生活圈串連之在地重要角色。

107年甫完工通車之高雄市鐵路地下化工程-自新左營站至高雄車站間增設內惟、美術館等通勤站，促使高美館週邊大眾運輸交通倍增便捷，因此在近年城市景觀規劃與交通變革下，高美館已逐步成為交通節點的重要文化據點。同時因應園區改造計畫，亦將蛻變為城市中的藝術新亮點。

高美館於107-109年獲文化部「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」（前瞻1.0計畫）補助執行「South Plus大南方關鍵典藏計畫」，完成三年期典藏計畫先期研究之田野調查、文獻蒐集（含專家學者訪談紀錄6篇）、研究專文（計4篇）、關鍵典藏建議名冊（計14位藝術家，45件作品）、藏品質析專文（計6篇），及關鍵典藏系譜彙編（計6萬餘字）等重要文史資料；三年期購藏計畫完成購置在地前輩藝術家劉啟祥、資深藝術家洪根深等計67件關鍵典藏作品，總價值6,316萬元，同時亦獲購藏藝術家（家屬）捐贈代表作品計36件，總價值逾3,044萬元，使本館優質典藏累增至5,121件，典藏總價值逾16億萬元。三年期的執行成果，不僅獲致質量並齊的豐碩典藏，亦達成從研究落實典藏，以特色典藏展現獨特南方觀點之豐碩效益，並逐以典藏蓄積藝術能量，形構臺灣藝術文化的記憶圖像。

此外，藉由前瞻1.0計畫-美術館典藏計畫的經費挹注，高美館得以於107年完成規劃設計、108年竣工之新設典藏庫房空間處理及消防、門禁、作品網架（50座）等相關庫房設備設置，及109年賡續充實藏品管理設備（含作品網架18座），茲以改善強化專業典藏空間及設施，達到擴增專業典藏空間、強化典藏管理功能之實質效益。整體而言，前瞻1.0計畫之107-109年三年期「South Plus大南方關鍵典藏計畫」執行成果，階段性完成建置在地藝術史論，並搭配保存、維護、展示及推廣等相關計畫之下，高美館「South Plus大南方」全方位鏈結計畫已極大化藝術品典藏之效益，並達成文化近用的實質平權。

立基於創館既定之定位與高度，高美館亦將持續關注與城市文化紋理相呼應之在地藝術發展，同時開啟跨城市跨館及跨文化之合作，提供觀眾更多元脈絡、國際連結的美術館經驗。

計畫目標延續 107-109 年前瞻 1.0 計畫之「South Plus 大南方關鍵典藏計畫」大南方多元史觀概念，兼深化地方文史脈絡為要件，以研究為前置，關鍵作品典藏為基礎，建構地方美術史為總體目的。期以穩定發展之美術館營運基礎，延續及拓展原有典藏方向，讓大南方之藝術觀點，為整體臺灣藝術史之建構補足重要缺口，此為高美館身為臺灣/南部美術館之重責大任。是以，本計畫目標與高美館定位具切合、延續，及拓展之關聯性。

#### （一）具切合之關聯性

本計畫以「深化地方文史研究，延續積累與系統保存地方藝術文史資本」、「關鍵入藏經典薈萃，蓄積藝術典藏能量，形塑地方文史美學」、「推行大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀」等目標與本館定位，具密切扣合之關聯性。

#### （二）具延續之關聯性

本計畫以「深化地方文史研究，延續積累與系統保存地方藝術文史資本」、「關鍵入藏經典薈萃，蓄積藝術典藏能量，形塑地方文史美學」、「推行大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀」為目標，將關鍵入藏作品落實於階段性的典藏常設展，以打造經典、擾動典藏與本館定位，具延續之關聯性。

#### （三）具拓展之關聯性

本計畫以「推行大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀」、「立基關鍵典藏，拓展『全球即在地，在地即全球』典藏能量」等目標與本館定位，具拓展之關聯性。

### 二、後續維運管理策略

為讓本計畫所購藏之關鍵典藏作品得到專業高效之維護管理，及更多元管道之應用，本計畫提出具可行性之後續維運管理策略：

#### （一）藏品管理升級與設備充實，強化專業典藏管理功能

107-109 年文化部「推動藝文專業場館升級計畫-地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」補助高美館新設典藏空間竣工及相關專業典藏設備之充實，就此專業典藏空間之擴增完成，予以及時提供典藏品妥善存放的空間，著實增進本館典藏品保存條件及典藏管理之效能。

改善暨提升典藏空間專業化之需求，一直是高美館尤為重視且汲汲於行的維運管理策略與作為。因應本計畫「軟體先行」為核心目標所規劃 110-113 年購藏之關鍵典藏作品及日後俱增的藏品數量，本計畫持續完善

專業典藏設備設施，以提升專業典藏管理機能及增強安全保障，提高藏品管理效能及嚴謹度，達成藏品管理、庫房安全環控等效能，強化專業典藏管理功能。

### 三、計畫必要性及急迫性

繼107-109年文化部「推動藝文專業場館升級計畫」前瞻1.0計畫補助高美館「South Plus大南方關鍵典藏計畫」完成的先期研究、關鍵典藏，及改善擴增典藏專業空間之成果，本計畫續之配合美術館定位之典藏策略評估研究、購藏優質經典藝術作品、改善增設典藏空間庫房專業設施暨設備等，持續以高美館大南方多元藝術史觀發展典藏策略，深化地方文史脈絡、建構地方美術史，為臺灣藝術史補遺與重建。故本計畫具必要性及急迫性。

#### （一）關鍵典藏之先期研究具必要性及急迫性

##### 1. 以審慎研究作為關鍵典藏重要基石

美術館經由研究先行，以求審慎購藏建議進而典藏；藉由研究嚴謹審慎的田野調查、資料蒐集、文獻分析等基礎要件，持續溯源臺灣/在地美術史發展歷程中，探求重要藝術家的代表作品，進一步提供關鍵典藏最佳參考依據。

##### 2. 藉深度研究梳理整彙臺灣地方藝術史脈

透過蒐集、彙整、分析、論述在地文史資料之深度研究梳理、整彙臺灣地方藝術史脈，藉以建立地方藝術史學，也為藝術家及藝術品找尋脈絡上之定位。

##### 3. 拓廣度研究推展大南方多元藝術史觀

研究將自臺灣/高雄地域特色之探尋，拓展到廣義的「南方」概念演繹，建立當代多元的美術史觀點，發展大南方藝術史觀。

#### （二）關鍵典藏購藏計畫具必要性及急迫性

##### 1. 打造經典、擾動典藏，讓典藏成為城市共同之記憶圖像

延續以多元藝術史觀創造城市歷史文脈的典藏策略，除關注當代藝術新銳創作，同時推動關鍵典藏作品網絡的建立，以凸顯城市文化記憶的根本架構。依多元史觀軸線，分階段進行關鍵典藏之擴充與增補，充實大南方的實質內涵。打造屬於南方觀點的經典之作，並透過各種方式擾動典藏之可能性。以「規劃典藏特展」、「活絡館藏提借」、「研發典藏衍生品」等三大工作面向進行典藏價值創新，讓典藏成為城市共同之記憶圖像。

##### 2. 構築臺灣文化記憶圖像，透過藝術典藏增進民眾在地認同感

透過經典美術作品之收藏，構築大眾對臺灣藝術文化圖像之記憶，並規劃多重形式分享，促使藝術生活化，期以透過藝術典藏，增進民眾對臺灣文化之在地認同感。

**3. 覓集美術脈絡亮點，重建臺灣藝術史，建構大南方觀點**

從美術發展歷史中，不同主題脈絡裡覓集精彩亮點，多元脈絡並行，讓具豐富內涵的典藏作品成為可引導各式議題的重點要角，拓展當代藝術典藏之臺灣在地/南方視野，為臺灣藝術史中的南方觀點補遺與建構。

**(三) 藏品管理升級與設備充實具必要性及急迫性**

擇重要藝術品購藏之後，後續倚重良好妥善之保存維護。為因應本計畫「軟體先行」為核心目標所規劃購藏之關鍵典藏作品及日後俱增的藏品，仍能依其性質條件而分門別類妥善存放之需，本計畫持續完善專業典藏設備設施，以有效提升收藏機能及安全保障，讓典藏空間在保存條件及典藏管理上均更具效能。

可行性評估要項		可行性分析	結論
一、美術館定位與本計畫目標之關聯性	具切合性	本計畫「深化地方文史研究，延續積累與系統保存地方藝術文史資本」、「關鍵入藏經典薈萃，蓄積藝術典藏能量，形塑地方文史美學」、「推衍大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀」等目標，與本館定位具密切扣合之關聯性。	可行
	具延續性	本計畫「深化地方文史研究，延續積累與系統保存地方藝術文史資本」、「關鍵入藏經典薈萃，蓄積藝術典藏能量，形塑地方文史美學」、「推衍大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀」等目標，將關鍵入藏作品落實於階段性的典藏常設展，以打造經典、擾動典藏，與本館定位具延續之關聯性。	可行
	具拓展性	本計畫「推衍大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀」、「立基關鍵典藏，拓展『全球即在地，在地即全球』典藏能量」等目標，與本館之定位具拓展之關聯性。	可行
二、後續維	藏品管理升級與設備充實	<b>完善專業典藏設備設施</b> 因應本計畫「軟體先行」為核心目標所規劃購藏之關鍵典藏作品及日後俱增的藏品，持續完善專業典藏設備設施，以提升	可行

運 管 理 策 略		典藏庫房管理機能及增強安全保障，強化專業典藏管理功能。	
三、 計 畫 必 要 性 及 急 迫 性	關鍵典藏研究	<p>關鍵典藏研究計畫具必要性與急迫性：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以審慎研究作為關鍵典藏重要基石。</li> <li>2. 藉深度研究梳理整彙臺灣地方藝術史脈。</li> <li>3. 拓廣度研究推展大南方多元藝術史觀。</li> </ol>	可行
	關鍵典藏購藏計畫	<p>關鍵典藏購藏計畫具必要性與急迫性：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 打造經典、擾動典藏，讓典藏成為城市共同之記憶圖像。</li> <li>2. 構築臺灣文化記憶圖像，透過藝術典藏增進民眾之在地認同感。</li> <li>3. 覓集美術脈絡亮點，重建臺灣藝術史，建構大南方觀點。</li> </ol>	可行
	藏品管理升級與設備充實	<p>藏品管理升級與設備充實具必要性與急迫性：</p> <p>因應本計畫以「軟體先行」為核心目標所規劃購藏之關鍵典藏及日後俱增的藏品數量，仍能分門別類妥善保存、安全維護之需，藏品管理升級與設備充實有其必要性與急迫性，持續完善專業典藏設備設施，以提升典藏庫房管理機能及增強安全保障，強化專業典藏管理功能。</p>	可行

## 肆、計畫內容

### 一、計畫目標

#### （一）深化地方文史研究，延續積累與系統保存地方藝術文史資本

##### 1. 延展典藏研究縱深，探掘經典創作與地方藝貌

本計畫「研究先行」典藏策略，承繼107-109年典藏研究成果，持續以臺灣在地/南方地域/高雄核心為範疇，進行田野調查、文獻探析，蒐羅採集地方歷史發展與藝術人文擾動的深刻軌跡，以促發多重論述與敘事，延展典藏研究論述之縱深，探掘經典藝術創作與地方藝文面貌。

##### 2. 積累在地文史知識，保存永續地方文化資本

地方藝術文化史之研究，是以梳理各年代的美學流派，註記個別藝術家的創作歷程，圖像風格的轉變或異同，整彙各地珍貴藝術文化知識，以及透過史料研究、理解作品，形塑多元面向的詮釋，以彙整積累在地藝術文史知識，系統保存永續地方文化資本。

#### （二）關鍵入藏經典菁萃，蓄積藝術典藏能量，形塑地方文史美學

##### 1. 聚焦南方、經典菁萃，打造經典、擾動典藏

持續以「聚焦關鍵作品」典藏策略，跨域結合高雄城市發展歷史與面向特質，典藏臺灣/南方/高雄在地之藝術家重要代表作品，形塑「南方經典」關鍵作品為礎石，深化高雄地方文史脈絡，建構高雄地方美術史。

本計畫透過分階段進行關鍵典藏之擴充與增補，充實大南方的實質內涵。打造屬於南方觀點的經典之作，依多元史觀軸線，並透過各種方式擾動典藏之可能性。期將經典收藏落實於階段性的典藏常設展，讓典藏成為城市共同之記憶圖像。

##### 3. 地誌美學，常民圖景

本計畫關注地方風土人文踏查描繪，藉由日常文化厚實藝術典藏底蘊，培植臺灣地方常民藝術美學觀，以典藏臺灣/南方/高雄在地藝術家之於風土地誌、常民圖像的關鍵美術創作，透過立足在地、菁萃人文的地誌美學、常民圖景，強化臺灣本土文化認同，集結在地文史脈絡，建構臺灣地方藝術文化史。

#### （三）推衍大南方藝術觀點，彙集多元脈絡，建構當代多元藝術史觀

##### 1. 著注當代，推衍南方

探析臺灣當代藝術創作發展歷程，關注臺灣當代藝術「南方」議題創作，以研究、典藏臺灣在地/南方史觀之藝術發展及經典作品為拓

延，彙集臺灣「南方」跨域史觀之文史脈絡，強化臺灣在地、推行南方跨域之多元藝術史觀及地方學。

## 2. 泛南多元敘事，典藏動能共振

延續本館當代南島(語系)藝術典藏策略，以研究、典藏臺灣在地/南方史觀之藝術家創作發展及其關鍵作品，跳脫單一族群、線性地域、國族語系的疆界，形塑「泛南」多元敘事之藝術史觀，整彙臺灣當代/南方之泛南地方文史脈絡，建構臺灣當代多元藝術史觀。

### (四) 立基經典關鍵，拓展「全球即在地，在地即全球」典藏能量

以臺灣/南方/高雄在地之美術創作者為主要典藏藝術家，分年分期依主題蒐藏具獨特風格且優質上乘之作，逐年積累臺灣/南方/高雄在地之經典關鍵作品。期以立基關鍵典藏，拓展「全球即在地，在地即全球」典藏能量，讓文化能量從下而上，從地方至中央彙聚，以建立臺灣文化主體性，重建臺灣藝術史，成為接軌國際、為臺灣發聲之文化基石。

### (五) 藏品管理升級與設備充實，強化專業典藏管理功能

典藏首重作品妥善存放與安全提取，以提供日後多元管道之應用。承續前期計畫已完成階段任務專業升級條件，因應本計畫「軟體先行」為核心目標所規劃購置與日後俱增之典藏品得以妥善收存之需求，藏品管理升級與設備充實係為要務，持續完善專業典藏設備設施，以提升藏品管理及保存維護之效能，達成藏品管理、維護保存、庫房安全環控等多重效能，強化專業典藏管理之功能。

## 二、執行內容

### （一）關鍵典藏研究

「研究」係利用有計劃與有系統的資料收集、分析和解釋的方法，獲得解決問題、尋致答案的過程。地方藝術史之研究，除以梳理各年代的美學流派，註記個別藝術家的創作歷程，作品圖像風格的轉變或異同，最重要之目的即是——藝術史研究將「作品」視為時代文化與創作者之間互動的呈顯，換言之，透過研究，可理解一件作品於創作之際，其背後蘊含的社會／個人成因，及其文化影響，並由此檢視既有史觀、美學理論，創造形塑多元面向的詮釋，為文化歷史本身推展更豐富且有實據的面貌。

本計畫秉持「研究」此一科學方法的重要精神，以「典藏先期研究」之循序漸進方式，先自研究著手，藉由研究資料蒐集與實際訪查，持續溯源於臺灣在地／南方美術史發展歷程中探求重要藝術家的代表性作品，提供予典藏機制參考進而購藏，讓真正的關鍵作品，即美術發展之經典大作，成為美術館特色之代言。

承續 107-109 年文化部「推動藝文專業場館升級計畫-典藏計畫」三年期關鍵典藏研究之階段成果，繼之透過田調蒐集、彙整、分析、論述在地文史資料，以梳理、整彙及補遺在地文化藝術史料，同時藉由先期研究之文史調查蒐集與分析評估，俾利關鍵典藏作品收藏之實踐。期以關鍵典藏研究，深化高雄地方文史脈絡，建構高雄地方美術史，形塑臺灣在地／南方多元藝術史觀及地方學，重建臺灣藝術史。

## （二）關鍵典藏購藏計畫

綜觀當今的藝術史研究，漸有「典範轉移」(Paradigm shift)的趨勢<sup>1</sup>，而此正反映出各國欲打破歐美主流論述、重整世界藝術史框架的企圖，因此，借助典範轉移的思考，既能為藝術史論述開啟新的詮釋向度，也可為美術館的典藏打開更多的想像，而高美館即在此一史觀上，展開作為全球文化運動的大南方概念。

在第一期的成果中，高美館已從藝術風格、題材等層面，思考大南方的藝術系譜，本計畫作為三年計畫的第二期，將關注時間點置於戰後乃至當今的藝術發展，不僅作為第一期成果的延續與深化，亦藉此凸顯當代藝術與社會劇變下的辯證關係，以及對於主流藝術史之外、被忽略的「他者」進行重新估量，以此達成典範移轉，豐富「南方」多重關係形式的可能。在典藏策略上，本計畫將以高雄地區為核心，涵納台南、屏東、嘉義等南部地區的藝術發展，以此繪製(mapping)「南方」諸種特異點(singularity)之間多向連結的網絡關係。預計典藏的作品範疇涵蓋以下五項議題：1.南方抽象的拓延；2.南方的地誌踏查與社會參與；3.南方的常民性；4.南方的身體性；5.泛南島的多元敘事。

### 1.南方抽象的拓延（關鍵字：冷戰、巴西聖保羅雙年展、材質性、宗教性、工業性）

#### (1)南方相遇：巴西聖保羅雙年展

1950年代，台灣現代藝術運動正如火如荼地展開，「東方畫會」(1956)、「五月畫會」(1957)、「現代版畫會」(1958)相繼成立，開啟以現代藝術為觀念的抽象藝術創作。而彼時的高雄藝壇，除了

<sup>1</sup> 相關展覽如：2014年，龐畢度中心(Centre Pompidou)「複數現代性：1905-1970」(Multiple Modernities, 1905-1970)；2018年，新加坡國家美術館(Singapore national gallery)「低限主義：空間、光、物體」(Minimalism: space, light, object.)。其中，「多重現代性」挑戰了主流的現代藝術論述，同時反映出現存的全球藝術史的不足——過去的論述既未傳遞世界上不同地區發展的現代性，也沒有呈現純屬西方的多樣的現代性，因此，為了還原現代的多樣性，博物館不應僅是單一「敘述」，而是多重「敘述」。為了走向此種新敘事，展覽不僅涵蓋歐洲，也呈現美國、拉丁美洲、中東、亞洲、非洲等地不同於歐洲的現代藝術發展；「低限主義」一展則挑選東南亞、澳洲、歐洲、美國等地的藝術家，試圖展現他們對低限主義運動的多樣回應，其核心在於開啟亞洲藝術、概念（如亞洲哲學——禪學、佛學）和低限主義之間的對話，藉此挑戰西方現代藝術所建立的價值——將低限主義視為走向純粹抽象藝術的盡頭。相關資料援引自：Catherine Grenier, "An Upside-Down World", *Multiple Modernities, 1905-1970*, Paris: Centre Pompidou, 2014, pp.15-19.; Singapore National Gallery, *Minimalism: space, light, object.*, Singapore: Singapore national gallery, 2018, p.10.

有整合嘉義、台南、屏東的「南部展」（1953），亦有左營軍區的胡奇中、馮鍾睿等人組成的「四海畫會」（1958），集結南部藝術家莊世和、曾培堯、李朝進等人的「南部現代美術會」（1968），受莊喆影響的詩人朱沉冬，與洪根深、葉竹盛、劉鍾珣創辦「心象畫會」（1974），也在救國團主導下推動寫生隊，由此構成現代詩與現代畫交融、寫生活動、新世代畫會所呈現在冷戰格局下的南方現代美術。其中，如馮鍾睿、胡奇中，以及運用蠟染（batik）為媒材（東南亞重要的創作媒材）的李建中、結合民間信仰元素來探尋生命意義的曾培堯、帶有戰爭記憶的「銅焊畫」語彙的李朝進、運用燃燒後的金紙進行拼貼的劉生容，皆曾代表台灣參加「巴西聖保羅雙年展」<sup>2</sup>，這些藝術家及其作品不僅成為台灣建立國族認同、與中南美洲交流，交織於冷戰結構下的「關係物件」（relational objects），亦可累積東南亞現代藝術史與高美館典藏交集的基礎、充實台灣與東南亞藝術史參照的座標，與全球南方形成特定的歷史性連結。



劉生容，《作品 no.106》，油彩、拼貼、畫布，  
162x130 cm，1969。



李建中，《無題》，蠟染，1969。

## (2)南方的材質性探索

自日治時期起，台灣作為殖民者的南進基地，高雄作為軍港的城市定位被確立，國民政府來台後，積極整飭高雄港、擴延港區腹地，由此加速高雄的現代化進程，同時帶動 1970 年代造船與拆船業

<sup>2</sup> 自 1957 第 4 屆起，直至 1973 年第 12 屆止，由國立歷史博物館挑選作品，代表台灣參加該展。於作品風格方面，初期係以涵納表現派、抽象派、立體派、超現實派等流派之「極端新派」為主，1960 年代中期逐漸朝向大尺幅、多件連作的形式發展，結合現代性與國族主義，形成「拼合裝置」之作品面貌。相關資料援引自：蔣伯欣，〈現代性的鏡屏：「新派繪畫」在臺灣與巴西之間的拼合／裝置（1957-1973）〉，《臺灣美術》第 67 期，2007 年 1 月，頁 65-66。

的興榮。因此，南方藝術中關於材質性的探索，一部分即是建立在城市現代化的產業結構之上，而工業、鋼鐵形塑起的城市調性，亦促成往後「高雄國際鋼雕藝術節」（2002）的舉辦。相關創作如：彼時頻繁往返於台中與高雄的陳庭詩，在高雄藝術家侯聰慧、洪龍木的陪伴下，找尋廢鋼鐵為材料，創作具工業性的抽象雕塑，並啟發洪龍木、洪政任採取相似方法從事鐵雕創作。



陳庭詩,《飲食男女》,鐵,174x67x51cm,1979。 洪政任,《天鵝》,鐵,21x50x72cm,2002。

到了1980年代，來自高雄、台南地區的藝術家，在台南成立「南台灣新風格畫會」（1986），該畫會有意識地關注南部風土成長的地域性藝術，由此照映出另一條南方材質性的軸線。如：出生高雄的陳榮發採用木頭、樹枝等近似泥土的材質、顏頂生在顏料中加入中藥材（如磁土）、葉竹盛運用自然廢棄物為素材、林鴻文使用自然材料（漂流木、竹）製成環境裝置作品，由此生成富含詩性的地方面貌。無獨有偶，此時南部許多藝術家亦致力於各類材質的探索，如：留學西班牙的屏東藝術家戴壁吟、高雄藝術家李明則與許自貴皆以平面紙張為媒材，分別運用手工製紙、紙漿塑形為創作方法；現居高雄的蔡獻友，運用油、水、植物等材料，在紙張上生成材質試驗的畫面效果；裝置方面有現定居台南的黃步青，運用木頭或報紙等素材，以及汶萊出生，現居台南的方偉文透過撿拾木、竹等物件創作出輕盈的裝置作品，以此與自身的華人身分、移居前後的經驗進行對話；媒體方面有高雄藝術家盧明德，透過賦予現成物與圖像訊息輸出之意義，展現從媒材到媒體的藝術觀念轉向。在此，南部藝術家透過對材質進行藝術語彙的探索，既與北部、由林壽宇帶起的低限主義風潮有著同時代共振之意義，也呈現出南方抽象藝術

的多元特性。



戴壁吟，《有桂冠葉的風景》，50x65cm。



盧明德，《大度山上》，複合媒材，126x126cm，1987。



黃步青，《自然情懷之一》，綜合媒材，120x97x12cm，1989。

藝術家列舉：李建中、李朝進、馮鍾睿、胡奇中、曾培堯、劉生容、李錫奇、陳庭詩、洪龍木、洪政任、林鴻文、陳榮發、顏頂生、葉竹盛、戴壁吟、李明則、蔡獻友、許自貴、黃步青、方偉文、盧明德

## 2.南方的地誌踏查與社會參與（關鍵字：土地性、參與性、風景）

本子題將以李俊賢為中心，指出高雄地區自戰後乃至千禧年，在風景觀念上的發展與轉向，同時增補其他相關藝術家以豐富該軸線的內涵，提供一條探訪南方風景的脈絡。

戰後的高雄藝壇，由劉啟祥、張啟華主導發展的「高美會」與「南部展」為主，呈現高雄熱帶氣候的明亮、繽紛色調的「白派」風格，直至1970年代，由朱沉冬領導的救國團寫生隊，集結葉竹盛、李朝進等現代藝術家為輔導委員，培育李俊賢等高雄新生代藝術家，建立起以寫生活動認識南方風景的途徑。

到了1980年代，「黑畫」雖為一般公認的高雄繪畫的某種特殊性格，但與「黑畫」相關藝術家交往甚深的李俊賢，卻開闢一條獨特的地誌圖繪風格。1990年代開啟的「台灣計畫」，李俊賢邀請陳水財、倪再沁、蘇志徹加入計畫，結合田野調查、地域地理歷史研究、視覺藝術創作為方法，選擇台灣的邊緣地帶為踏查對象，以此超脫台灣藝術「現代化／本土化」的概念，尋回「人」的自主本位，因此，李俊賢透過地誌圖繪的繪畫風格／方法，結合深具反省與兼容

的土地觀點，展現的是高雄風景觀從寫生再現，轉往精神地理學的呈現。

1990年代末，台灣當代藝術在公共藝術與社區營造的潮流中，發生關於倫理、社群以及參與的轉向。2010年，李俊賢與李俊陽在高雄橋頭白屋藝術村成立的「新台灣壁畫隊」，採用手感、身體感的繪畫勞動來抵抗當代虛擬的影像，以「發揚書寫精神、回歸人性本質、進入社會實境、提供藝術文本」為使命，採取「蓋白屋」、「下鄉」計畫兩路線推展，讓藝術走入社區，展現南方風景從地誌踏查走入社區，展開與各地方、族群進行對話的新文化風景觀念的呈現，並邀請眾多後進藝術家加入計畫，如：林書楷、焦聖偉，以及「魚刺客」的張新丕、林純用等。

相應於此種參與型藝術，與社會產生關係的藝術也涵蓋：以當代藝術介入社會的觀念行動，用以揭露不為人所知的事實，更具批判性。在南方範疇之下，相關實踐如：吳瑪悒自2011年起，帶領高雄師範大學跨領域藝術研究所學生，在高雄旗津策劃「蝦米碗糕旗津」旗津環保藝術行動（2011）、在「旗津灶咖」發起的「舌尖上的旗津」（2014）社會式參與藝術計畫；高俊宏將約翰·湯姆生於高雄荖濃溪拍攝的影像，手繪於樹林台汽客運站的廢墟場域，借助於錯時性（anachronism），批判性地調度過去歷史，來與新自由主義進行對話，由此呈現被犧牲的他者樣貌，也為歷史影像開啟當代的想像；曾策劃台灣與泰國交流展的許家維，或如曾參與近年南方重要展覽「日惹雙年展」的新生代藝術家林羿綺，前者回訪了戰前關於造船廠的記憶，收集國共內戰後撤退到泰北的孤軍故事，後者則以祖母家族三代的離散故事為基礎，在梳理家族遷徙史的同時，藉私歷史對應族群遷徙形成東亞移民版圖的變化，呈現台灣在戰前作為日本的南進基地、戰後為美國防堵共產勢力的「第一島鏈」的成員，身分認同牽動殖民經驗、冷戰、新自由主義結構所形構的「全球南方」樣貌。整體而言，九〇年代後融入社區、社會參與性的風景觀念，透過各式路徑正形構起與「南方性」相互對話的空間。



李俊賢，《金蕉王對檳榔王（屏東計畫）》，壓克力顏料、畫布，128x207cm，1996。



2012。

藝術家列舉：李俊賢、陳水財、倪再沁、蘇志徹、李俊陽、林書楷、焦聖偉、張新丕、林純用、吳瑪榭、高俊宏、林羿綺、許家維

### 3.南方的常民性（關鍵字：庶民性、移民性、海洋性、神靈性）

「常民」一詞，涵蓋日常生活中的物質、社會、精神文化的層面，是相對菁英文化之外長期被忽視的一脈，反面來看，卻也成為反思知識體系的不均等現況時，得以豐富且完整化多元脈絡的養分。本計畫在第一期時，已從宏觀的視角，提出此脈絡作為南方藝術範疇的發展潛力，接續將以庶民、移民、泛靈、海洋四個面向出發，為常民脈絡與城市、南方的關係提供具體探尋的途徑。

在影像方面，最早可回溯至十九世紀末，約翰·湯姆生在初抵高雄時，為原住民的居所、漁民的捕撈活動留下歷史影像；到了日本時期，紀錄片《南進台灣》（1939-1940）呈現殖民力量驅動下的政宣影像，將台灣的物產、民俗收編於現代化的進步思想之中，同時寓意台灣作為戰爭動員的一員，南方走入現代性的範疇。在戰後初期，如台南出生的王雙福<sup>3</sup>、早年遷居高雄的蔡高明，其攝影作品皆可作為戰後高雄從滿目瘡痕到逐漸復甦的見證；或如屏東地區成立的「東光攝影會」（1957）、「單鏡頭攝影俱樂部」（1964）的劉安明、林慶雲也為戰後屏東農業轉型與庶民生活留下註腳，由此形成庶民性格的南方影像。

在庶民性格之外，高雄作為一座港口城市，其城市特質也由移

<sup>3</sup> 王雙福因雅好攝影，常參與攝影相關比賽，曾獲第12屆南美展之南美會獎（1964）、入選第二屆省展（1965）。相關資料援引自：王智慧編，《高雄市立歷史博物館典藏專輯·影像篇：走過的庶民足跡》，高雄：高雄市立歷史博物館，2007。

民族群所構成。在戰後初期，高雄地區的人口除了台灣內部移民（台南、澎湖），亦由1949年隨國民政府來台的軍人與其眷屬、以及潮汕商者所組成，直至1990年代，總統李登輝提出「南向政策」，2016年總統蔡英文提出「新南向政策」，來自東南亞各國之移工、新住民及其後代人口愈趨增加，隨著不同族群人口定居高雄，即為城市的常民性映照出另類面貌。在藝術創作上，如：侯聰慧以高雄前鎮草衙地區都市原住民為攝影對象；蔡佳葳、李阿明、盧昱瑞以高雄港移工為題材；出生台南的蘇育賢，其《工寮》（2018）通過虛構移工逃離工廠的故事，揭露台灣身為雇主階級，複製殖民行徑之產業結構；出生高雄的洪素珍，以自身的移民經驗，運用左右分割的嘴唇搭配中英雙語，呈現移民置身文化衝突時分裂的精神性和身體感；侯俊明透過實際走訪台南與高雄的宮廟，延續「身體圖」的創作方法，訪談乩童並與其共同進行創作，關注於儒釋道、移民民間信仰融合的台灣宗教，身體在其中如何成為神靈的媒介，而神靈如何為身體開啟解禁的可能；另有身為澎湖移居高雄的第三代紀凱淵，自小常往返於兩地，定期參與澎湖元宵乞龜的祭儀，藉由將自身懸置在個體記憶與乞龜文化技藝的轉折處，在互為載體的泛靈想像中，提出兩者共存的可能。在此，不論是離散者自身的敘事，或由局外人透過互為主體的理解過程，皆引導出高雄身為移民城市的特質，也開啟離散者的思想、物件、關係如何在此座城市生成的思考，進而使城市成為流動元素的節點，由移民性與神靈性中建立起南方常民藝術的圖景。

在上述三個面向之外，以「海洋」的流動性為媒介，將可折射出高雄、南部、南方中，關於歷史、文化、產業、環境、居住正義等面向的交會。如：來自高雄藍領階層的洪政任、楊順發，前者運用揉皺、拼貼的方式將照片變形，反諷國家權力介入下紅毛港聚落拆除的現況，後者則從旗津遠洋漁船的勞工出發，到踏遍西南部的海岸線，揭發過度開發而形成地層下陷的環境問題，以及以土狗為符號映照出台灣人互助的性格與身分認同議題；出生高雄的張致中，其因父親任職於高雄港務局而以輪船為符號，結合家族記憶、田野調查、文獻研究、口述歷史為方法，呈現高雄港歷經自然災害與國家暴力的故事；同樣出生高雄的蕭聖健，在工業文明高度發展的機械產物中，試圖透過拆船五金零件組構的機械裝置，製造浪濤、船笛等聲音，探求人工與自然、手工的溫度與工業的冷漠相互融合的

可能。



蘇育賢，《工寮》，錄像，54分鐘，2018。



洪政任，《憂鬱場域》，相紙，2004。

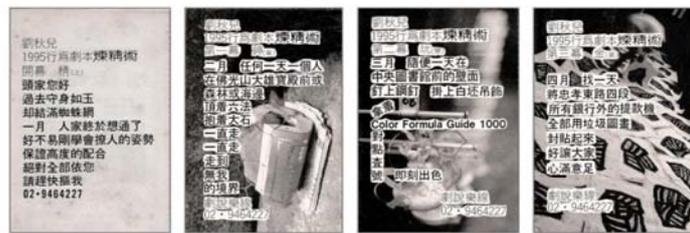
藝術家列舉：王雙福、蔡高明、林慶雲、劉安明、侯聰慧、蔡佳葳、李阿明、盧昱瑞、蘇育賢、洪素珍、侯俊明、紀凱淵、洪政任、楊順發、張致中、蕭聖健

#### 4.南方的身體性（關鍵字：行為藝術、身體性、抵抗性）

解嚴後的台灣，在蓬勃的社會運動中逐步邁向民主政體，「空間」在此轉變中成為了關鍵字，不僅代表著空間形貌歷經產業結構轉型、都市化下的改變，更關乎人們如何通過對空間的實踐、抵抗、鬥爭來展開「城市近用權」的運動。這類以藝術行動形式展現的抵抗，高雄美濃出生的李銘盛可謂是代表人物，他在八〇年代所做的《李銘盛=藝術》（1988）等行為中，在在呈現了嚴肅與戲謔並用，解放身體、抵抗權力的概念。此外，同時期另外兩位南部行為藝術家——謝德慶、石晉華則以沉穩與謀劃性格，從事「生產」式的行為藝術，由此建構起一條 1980 年代南方行為藝術的系譜——一種作為邊緣生命、選擇流動的意志，對體制或規範的敏感，以極大化的操演或乖張性的擾動，演繹並回應南方生命的事實。

1990 年代的台灣，時值藝術市場與畫廊產業高度繁榮之際，此時，屏東出生的劉秋兒在《繪畫秀——背叛最習慣性的繪畫形式》（1991）中，透過與公眾直面對話的互動過程，不僅挑戰著彼時保守的藝術機制，同時指認藝術生產與商業機制間潛藏的共謀關係，不同於李、謝、石三人映照出強烈抵抗、沉穩生產的行為藝術樣貌，劉氏採取的是一種日常的、游擊的擾動形式，回應自身對體制的反

思。延續此思考脈絡，劉秋兒於1999年在高雄鹽埕成立「豆皮文藝咖啡館」，其結合行為藝術、展覽、實驗性音樂、劇團的展演，成為集結各種非物質性與次要文化的實踐場域，而在行為藝術的推展上，劉氏於2002年提出「勞動藝術」<sup>4</sup>概念、2004年提出「台灣現場行為藝術一整碗」計畫，持續深化對身體與生產機制的思考。在此，相形於高雄彼時多以現代藝術為主的藝文空間<sup>5</sup>，以及少數的行為藝術展演活動<sup>6</sup>，「豆皮」深具獨特性，同時亦扮演起九〇年代南部行為藝術的發展平台，具有承先啟後之意義，而在此展演的藝術家成為了行為的生產者，與前述幾位藝術家共築出南方身體性的可能性。



<sup>4</sup> 豆皮以擴充台灣行為藝術的論述內涵為旨，於2002年提出「勞動藝術I」的概念，訂定三條守則：「放棄以經濟價值為目的的身心勞動」、「放棄藝術家身分的藝術勞動」、「只為喜歡而做」，並從公開徵件的方式，從展覽觀念中試煉其行為在藝術中的絕對價值，以此相對於一般以經濟價值為目的的勞動。延續此概念，2003年提出「勞動藝術II」，持續深化與釐清勞動與藝術價值的關係與可能性。相關資料援引自：〈勞動公告〉，《豆皮丸》第17期，2003年1月-2月，無頁碼；〈勞動藝術(2)〉，《豆皮丸》第18期，2003年3月-4月，無頁碼。

<sup>5</sup> 關於高雄的畫廊產業，1960至1970年代仍屬稀少，1980年代才初具規模。1990年代較具代表性的空間為：串門藝術空間（1983，原名為串門子藝坊）在1990年重新開幕後主推現代藝術展覽，1996年成立的「山美術館」以華人藝術為發展方向，1993年成立的阿普畫廊定期出現代藝術個展，1997年成立的新濱碼頭藝術空間，其會員多來自高雄市現代畫學會，致力於南部藝術的推動。相關資料援引自：林佳禾、陳美智編，《藝術推手：高雄畫廊發展初探》，高雄：高雄市立美術館，2013；倪再沁，《高雄現代美術誌》，高雄：高雄市政府文化局，2004。

<sup>6</sup> 1990年代早期行為藝術的相關實踐，如：1991年，由高雄現代畫學會籌組於串門藝術空間舉辦《台灣土雞競選專案》，模擬土雞參與競選的景況，反諷台灣選舉的病態與亂象；1992年，由王墨林所成立的「身體氣象館」，於美濃菸館舉辦「人與勞動－勞動記憶之再生產」活動，為期三日，透過於樓空間與身體之接觸，讓身體在行動之過程中，逐漸建構起一個完整之勞動歷史圖像，藉此提供一種主體歷史記憶復甦的可能性。相關資料援引自：吳慧芳，〈高雄報導〉，《炎黃藝術》第29期，1992年1月，頁17；廖桂敏，《地方文化產業發展之實踐-以美濃鎮為例》，國立政治大學公共行政研究所，碩士論文，頁67。



劉秋兒，《煉精術》，1995。

藝術家列舉：謝德慶、石晉華、李銘盛、劉秋兒、高俊宏、湯皇珍、葉子啟、張永村、崔廣宇、鄭詩雋、賴玥伶、顏亦慈

### 5. 泛南島的多元敘事（關鍵字：原民性、現代性、殖民性、共作、離散性、流動性、海洋性）

在詞源上，「原民」(indigenous) 強調於原生性與居先性，而「原民社會」則指涉規模相對小、與土地保有深刻連結的人群，因此，當以比較為方法，探討相異的原民社群時，其著眼點將置於被入侵、強佔、抵抗和在逆境中存續的相似經驗的分析之上。若將此種具有共振意義的論點，結合「全球南方」的方法來理解台灣的原住民藝術，其目光將能自南島語族<sup>7</sup>，拓延至對美洲、澳洲、太平洋諸島的原住民藝術的觀察，通過建立多元敘事，其論述不再侷限於南島語族的身分與地理範疇，也從「島嶼」的視角跳脫民族國家的疆界，以向他者開放、建立多重的關係形式為途徑，反思當代藝術史研究面臨的課題：跳脫單一、線性、國別的書寫範式，建構更平等的南方史觀。換言之，原民藝術成為建立跨文化性的「大南方」史觀前，反思現存知識論不對等的重要養分，而此論述更須避免落入本質式（血緣、身分）、異國情調式的表述。

基於上述論點，本計畫期望結合本館自「南島語系當代藝術發展計畫」以來累積的南島藝術基礎，進一步將「原民性」(indigeneity) 視為跨國對話的語彙，在藝術與文化、社會、政治關係間構築起富含辯證性的網絡。在方法論上，如研究者克里弗德 (James Clifford) 提出「銜接」(articulate)、「表演」(performance)、「翻譯」(translate)

<sup>7</sup> 南島語族的分佈，北起台灣，南達紐西蘭，西至馬達加斯加，東至復活節島，其人口總數約兩億兩千五百萬人。相關資料援引自：「南方：問與聽的藝術」展覽請柬。

的「理論性的隱喻」<sup>8</sup>，由此三項概念相補充、複雜化，而非系統化作為方法，關注原民性中主體與政治、社會、文化、經濟之間「連接—解連結」後，生成「轉化性」文化空間的過程，以及主體回應各種意識型態時所採取的複數實踐，乃至關注「翻譯」過程中扭曲、丟失一些原有訊息後，摻入新東西而形成地方差異，最終，這些關照從多層次、對話性、未完成的各種理解中，為當代原民性建立非化約史觀的基礎。循著此脈絡，本計畫設定以下六個面向，為當代原民藝術之多元意義提供探訪路徑。

1980年代，在原住民運動的浪潮下，南島文化開始成為另種思考殖民現代性，以及反思大中華文化傳統下身分認同的文化史觀。首先，因有感於原民文化在現代化的進程下逐漸佚失，一些藝術家致力於傳統文化的保存與振興，如：排灣族的撒古流·巴瓦瓦隆透過「部落教室」與工作室影響了峨塞·達給伐歷、達比烏蘭·古勒勒等藝術家；排灣族的雷氏家族——雷賜、雷斌、雷恩致力復振排灣三寶（琉璃珠、青銅刀、陶壺）與藝術創作的結合；泰雅族的尤瑪·達陸運用染織與編織技術、排灣族的武玉玲利用編織與工藝設計，兩者皆串聯「族人共做」的理念來從事裝置創作，展現了都市原住民回歸部落後的能動性（agency）。

其二，根據研究者史書美對定居殖民者<sup>9</sup>所做的相關研究，不論是台灣人、客家人、外省人，對原住民而言皆為定居殖民者，他們不可能將所有土地歸還給原住民，也不會離開，由此揭示原住民長期身處於難以解殖的殖民結構（structure）中。在藝術上，一些藝術家亦嘗試揭露此結構的運作，展露對藝術性與現世性（worldliness）的同步關注，如：拉夫拉斯·馬帝靈在雕塑《我們的故事系列四：時代、時代》中，一面書寫「禮義廉恥」，另一面書寫「民族教育」的字樣，提出原住民的身分認同如何在中華文化與部落文化間自處的探問；張恩滿的錄像作品《近海之處—拉瓦克三部曲》則以高雄都市僅存的原住民聚落——拉瓦克（Ljavek）為對象，利用三頻道影像裝置，呈現拉瓦克人在國家都市更新政策下，面臨迫遷、安置、集體記憶被消弭的困境，並且與族人從事木雕製作的畫面並置，展

<sup>8</sup> 詹姆斯·克里弗德（James Clifford）原著，Kolas Yotaka 譯，《路徑：20世紀晚期的旅行與翻譯》，苗栗：桂冠文化，2019。

<sup>9</sup> 從中國移出的移民群，在當地形成多數人口或數量可觀的少數人口，對當地原住民施以殖民統治之實。相關資料援引自：史書美，《反離散：華語語系研究論》，新北：聯經出版公司，2017，頁56-57。

現部落的文化生產行為作為抵抗姿態的可能。

在地方與國家的層次之外，「原民性」亦表現於離散性、跨國連結、性別意識三個議題之上。離散性方面，原住民往返祖居地、離散地網絡（diaspora networking）之間，新的文化關係將產生於「離散者與當地產生對話關係」之時，因此，關注原住民透過藝術創作造訪、回歸的模式，關注文化「再路徑化」（reroute）的過程與意義，將能跳脫二元思維，並彰顯「南方」所包容的離散特質，如：2002年於東海岸成立的意識部落，成員安聖惠、見維·巴里、魯碧·司瓦那雖都採用漂流木為媒材，卻分別奠基於個人與在地、原鄉的對話而形成各自的藝術面貌。於跨國連結方面則強調台灣與他國、太平洋島嶼共享的資源網絡，透過移動圖譜的繪製，牽連起藝術與文化傳統、現代史間形成對話的可能，如：張恩滿在《蝸牛計畫》中追溯排灣族喜愛料理的非洲大蝸牛，追尋其傳播路徑（台灣→新加坡→東非），形成具地方文化混雜性的食景圖譜；泰雅族／太魯閣族人宜德思·盧信的《跳島計畫》通過駐島觀察、探究南島語族深厚的島嶼生態環境、神話故事等文化內涵；於性別意識方面，將關照二元性別意識之外的多元性，以及與原民部落的宗教、文化結合後開展對話空間的可能性，如東冬·侯溫、郭悅暘的相關藝術實踐。

無獨有偶，不具原民身分的藝術家，自漢人的視角來介入原住民族的信仰、歷史、身分認同，乃至族群衝突的議題，由此更豐富了原民性探討的可能。如：澎葉生（Yannick Dauby）、蔡宛璇的《北方的埔地》，藉採集數段來自北埔周邊的聲音（如矮靈祭、茶葉採集），回應客家人移入、賽夏族人被迫遷移的北埔住民文化與產業的變遷發展；或如高俊宏，以及曾入選「高雄獎」的新生代藝術家梁廷毓，兩者皆以人類學、歷史地理學為方法，偕著某種魂性之眼回訪原民性中關於歷史、文化、記憶的建構過程，前者通過考察日軍在台的入侵山林行動而建造的隘勇線遺跡，重掘不為人知的泰雅族大豹社的歷史，後者則以桃園、新竹一帶的斷頭河地理形勢，呈現十九世紀中葉原住民族與客家族群衝突與殺戮事件。



張恩滿，《近海之處－拉瓦克三部曲》，影像，裝置，尺寸依展出場地而定，2018。



武玉玲，《孕育》，  
70x70x30cm，  
2018。



高俊宏，《大豹的部署》，數位影像輸出，2600x1200cm，2018。

藝術家列舉：撒古流·巴瓦瓦隆、峨塞·達給伐歷、達比烏蘭、古勒勒、雷斌、尤瑪·達陸、武玉玲、拉夫拉斯·馬帝靈、張恩滿、安聖惠、見維·巴里、魯碧·思瓦那、宜德斯·盧信、東冬·侯溫、郭悅暘、澎葉生&蔡宛璇、高俊宏、梁廷毓

綜上所述，本計畫透過「大南方」的概念，以多重的關係形式為核心價值，以此發展微型敘事間的動態關係串聯形成的製圖（cartography）、重新評估過往被視為從屬地位的藝術家、媒材與類型，以利「重建台灣藝術史」的工程，將台灣放回世界藝術史的研究。

**(三)藏品管理升級與設備充實**

典藏為博物館重要的四大功能之一，屬於基礎及核心工作。透過良好的典藏環境打造，及專業的管理與維護，人類的文化財產才得以成為展示、研究、推廣教育的素材，並傳遞之後的世代。

高美館於開館之際，即設有專業典藏庫房，收藏設備亦已歷時近30年。文物保存維護為美術館必備之專業，恆溫恆濕及特定的門禁消防等環境控制，加上依據不同類別特性設計規畫的保存櫃架，量身訂作的材料包覆或加固，準確清楚的標示及管理系統，專業人員的維護盤點及管理，均為延展大量典藏藝術品永續生命的重要專業設施。

典藏空間首重作品妥善存放與安全提取，始能善盡美術館保存文化資產之職責重任，及於日後提供多元管道之應用。因應本計畫「軟體先行」為核心目標所規劃購置之關鍵典藏作品及日後俱增的藏品數量，仍可分門別類妥善保存及安全提取之需求，完善美術館典藏空間專業設備即為要務。承繼107-109年所完成之設備充實、專業升級前期階段任務，本計畫持續完善專業典藏設備設施，提升藏品管理及保存維護效能，實質助益藏品收存與提取之安全保障機能，達成藏品管理、維護保存、庫房安全環控等多重效能，強化專業典藏管理功能。

專業之保存維護無非是為未來保存現在，現在終將成為未來的過往歷史，選擇、保存加上推廣是美術館之重責，需不斷與時俱進。唯有專業的典藏空間才能延續藝術珍寶的生命，也才能吸引更多的優秀藝術家及其家屬，願意將畢生藝術成就永留於美術館，讓美術館的所有功能同步而多元地發展。



本館典藏庫房典藏設備增設評估



本館典藏庫房典藏設備增設評估

## 伍、人力及組織編制

### 一、計畫召集人及主要承辦機關

- 主要承辦機關：  
高雄市長美術館
- 計畫總召集人：高雄市長美術館 李玉玲館長  
計畫主要召集人：典藏部 陳秀薇主任，電話：07-5550331 轉 231  
E-mail：sofiachen@kmfa.gov.tw

### 二、相關局處之分工及配合方式

本計畫將與國內公立美術館、文史研究學術單位或學校機關、畫會

團體、藝術家(家屬)、收藏家合作，相關工作內容如下：

- (一)高雄市政府文化局：負責監督及地方預算編製等相關事宜。
- (二)高雄市長美術館：負責統籌、策畫並實際執行等相關事宜。
- (三)國內公立美術館：協助藝術品鑑價紀錄提供參考事宜。
- (四)文史研究學術單位或學校機關：透過公立文史研究單位(如中研院)、大專院校藝術史系所、地方文史工作室等協助對藝術品和藝術家相關藝術史料之蒐集與重建，及典藏參考內容提供等事宜。
- (五)民間畫會團體：協助藝術品史料蒐集、提供與重建。
- (六)藝術家(家屬)：協助藝術品原作審查提供，作品與作者史料之蒐集、提供與重建。
- (七)收藏家(含個人、畫廊)：協助藝術品原作審查提供，作品與作者史料之蒐集、提供與重建。

陸、執行進度與計畫期程

年度	工作項目/ 月份	110 年度			111 年度			112 年度			113 年度		
		1-4	5-8	9-12	1-4	5-8	9-12	1-4	5-8	9-12	1-4	5-8	9-12
<b>關 鍵 典 藏 購 藏 計 畫</b>	第一期												
	第二期												
	第三期												
	第四期												

### 柒、經費需求及財務規劃

#### 經費總表(新臺幣/千元)

總經費	25730 千元		計畫期程	自民國 110 年 1 月起 至民國 113 年 12 月止	
經費概算 (單位千元)	年度	預算	中央補助款	地方配合款	合計
	110	經常門		0	1130
資本門			4500	800	5300
111	經常門		0	2080	2080
	資本門		6000	500	6500
112	經常門		0	1360	1360
	資本門		3750	250	4000
113	經常門		0	1360	1360
	資本門		3750	250	4000
總計	經常門		0	5930	5930
	資本門		18000	1800	19800

#### 捌、預期效益及影響

1. 以典藏形構在地文化記憶圖像，讓經典之作薈萃為典藏特色。運用多元管道提升作品能見度，共振在地藝術創作動能，蓄積臺灣藝術文化能量，落實藝術生活化，生活藝術化。
2. 以研究落實關鍵典藏，讓特色典藏展現獨特的南方史觀。採行循序漸進、脈絡化梳理南方藝術，以地方文史深化典藏研究，積累保存臺灣在地藝術文化資本，厚植臺灣藝術文史研究之根基。
3. 藉由相應城市文化紋理的地方藝術發展，建構在地藝術史料體系，並結合高美館典藏保存維護、展覽展示及教育推廣等相關計畫，以全方位鏈結計畫提升與強化藝術典藏之效益，促使公民參與深度及藝文推展廣度達到相互加乘效果，落實文化近用的實質平權。
4. 集結高雄市三館行政法人機構藝術文化資源，共建在地文史藝術生活圈，形構大高雄藝術文化廊道。從多館共同整合，到多重跨域整彙，自核心至外環、由南方至北域之文化生活圈串聯，提升文化生活圈之優質文化服務，讓藝術典藏及衍生運用之效益，由點、線向面匯聚達到加乘效果。
5. 透過重建臺灣藝術史之典藏、研究與詮釋，深耕、發掘獨特在地文化，連結地方藝術文史記憶，凝聚在地認同意識，建構臺灣藝術史發展脈絡。從地方累積、建構，形塑以臺灣為主體的大南方多元史觀，並以「全球即在地，在地即全球」為典藏核心概念的泛南方論述，建置具國際視野之臺灣經典藝術典藏，形塑在地藝術典藏品牌，厚植臺灣文化力。

第 6 號 類別：教育

案由：請審議為執行文化部 111 年補助市府文化局辦理「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文教育扎根」共 2 案，經費共計新台幣 473 萬元（中央補助 330 萬元、市府配合款 143 萬元），擬請同意辦理先行墊付。

委員會審查意見：同意辦理。

大會決議日期：111 年 5 月 9 日

大會決議會次：第 7 次定期大會第 35 次會議

大會決議內容：同意辦理。

復文字號：111.5.12 高市會教字第 1110011248 號函

附 高雄市政府提案

案由：為執行文化部 111 年補助本府文化局辦理「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文教育扎根」共 2 案，經費共計新台幣 473 萬元（中央補助 330 萬元、本府配合款 143 萬元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

說明：

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 111 年 3 月 1 日第 566 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 111 年 1 月 11 日文藝字第 1113000957 號函同意補助本府文化局 330 萬元，連同本府需自籌之配合款 143 萬元，因未及納入 111 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、文化部同意補助函文及計畫書各一份。

辦法：敬請審議。

高雄市政府 111 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文教育扎根

（共 2 案）

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	「尋寶高雄・校園深耕」藝術體驗推廣計畫	180 萬	78 萬	258 萬	文化部	補納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
2	傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫(第 5 年期)	150 萬	65 萬	215 萬	文化部	補納入 111 年度追加(減)預算或 112 年度預算
總計		330 萬	143 萬	473 萬		

檔 號：  
保存年限：

## 文化部 函

地址：新北市新莊區中平路439號南棟15樓  
聯絡人：李筑琳  
電話：02-8512-6511  
傳真：02-8995-6482  
信箱：lynn27@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國111年1月11日  
發文字號：文藝字第1113000957號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：如說明連結

主旨：貴府申請本部地方文化特色及藝文人口培育計畫「藝文教育扎根」補助，111年審查結果如說明，請查照。

說明：

- 一、依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」暨110年12月30日審查會議結果辦理。
- 二、核定補助貴府2案計畫經費計新臺幣330萬元：
  - (一)「尋寶高雄·校園深耕」藝術體驗推廣計畫，180萬元。
  - (二)傳習金三角--皮影戲表演藝術教育扎根計畫（第5年期），150萬元。
- 三、另「影像教育入校計畫－電影扎根【藝文教育扎根】」、「跟一本書去發現」等2案，未予補助。
- 四、檢附請領各期款項說明及應備表件格式供參（<https://space.moc.gov.tw/3QP44y>），請於111年2月15日前提送相關文件憑辦修正計畫核定事宜。
- 五、請將防疫措施列入計畫執行考量，預先妥善規劃配套機



高雄市政府 1110111



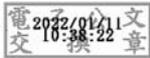
\*11100187800\*

制，以維持計畫內容穩定發展，並按期程申請款項及提送期中進度報告至部。

- 六、貴府執行獲補助計畫及申請經費核撥，應依本部補助作業要點、「中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法」及「中央各機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」之規定辦理，並於111年11月30日前結案完竣。

正本：高雄市政府

副本：本部藝術發展司



文化部  
地方文化特色及藝文人口培育計畫  
「藝文教育扎根」

申請單位：高雄市政府

計畫名稱：「尋寶高雄·校園深耕」藝術  
體驗推廣計畫

修正計畫

指導單位：文化部

主辦單位：高雄市政府文化局

中 華 民 國 1 1 0 年 1 月 1 7 日

文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫

高雄市 111 年「藝文教育扎根」摘要表

計畫名稱	「尋寶高雄·校園深耕」藝術體驗推廣計畫			
申請單位	主辦機關	高雄市政府	執行單位	文化局（處）
	地址	80252 高雄市苓雅區五福一路 67 號		
	電話(分機)	07-2225136#8816	聯絡人(職稱)	王惠玲
主辦單位	單位名稱	高雄市政府文化局 / 高雄市立美術館		
	電話(分機)	07-5550331#304	計畫承辦人(職稱)	陳嬋娟助理研究員
	E-MAIL	m5550331@gmail.com		
文化藝術類型	本計畫經由本館「大南方」脈絡以在地文化，透過多元視野展現各展覽體驗課程，帶領觀眾進行藝術體驗。透過高美館典藏、展覽、出版、線上藝廊等素材為媒介，結合教育局、學校、社區資源、藝術工作者及志工等，不同領域專家學者的參與合作，進行課程的實驗與開發，經由跨領域、跨場域、跨學科的合作與協作，以藝術教育為核心，經由課程設計，帶領觀眾用不同方式與高美館「相遇」，無論是美術館參訪、工坊創作、館校課程、社區參與，或結合跨領域行動美術館等，當作品不只是作品，就可在不同情境深入民眾生活中。			
實施期程	1 1 1 年 1 月 1 日 至 1 1 1 年 1 2 月 2 0 日			
經費需求(元)	文化部補助	申請 1,800,000 萬元;佔總經費比例 70%		

	自籌	配合款	780,000 元
		其他機關補助或民間贊助	0 萬
	總經費	2,580,000 元	
計畫內容摘要 (五百字以內)	<p>隨著典藏特藏室「南方作為相遇之所」展覽的開展，本計畫具延續性，自 108 年度館校合作及社區合作機制建立，持續強化課程完整性與深度，內容包括館校合作課程開發，社區資源連結，在地藝術家、學校老師及社區資源之整合，美術館作為一個城市發電機，搭建不同領域館校共構平台、開跨域結合之美感體驗教案，以實驗、滾動、延伸、修正、發酵等不同形式之發展，讓藝術體驗的層次與效益，能經由高美館的媒合、資源提供或整合，更加多元、豐富而有趣，透過藝術工作者的參與，教師與志工的培力，讓「藝文扎根」計畫的精神更加落實，觀眾族群的深度與廣度更具影響力。</p> <p>為此，111 年度除延續 108 - 110 年建構之跨界平台，仍以美術館典藏為核心，藝術體驗為媒介，除資源投入外，更多將課程開發與主導權交給老師，除邀請藝術家針對校園進行「課程開發與共備」,透過藝術家駐校及館校合作課程的開發落實「扎根」計畫之深度與廣度，同時扣合 108 課綱及 12 年國教學校對素養及跨領域課程的需求，「藝術偵探」以典藏結合文史，透過學校校本課程之融入，經由跨域協作將課程進行轉換，讓在地藝術與美學，成為學校課程的一部份，課程成果由人數的量化轉型為深度內涵的質化。未來期望讓學校與美術館建構較永續的夥伴合作關係。此外，透過教師及人才培力、社區推廣，更使美術館發揮更大能量及永續價值。</p>		
執行成效	108-110 年成果說明 ( 曾獲藝文教育扎根補助 )		
	質化	量化	

	<p>1. 典藏活化，美術館典藏作品成為各式教材，針對不同對象開發不同課程，提供典藏之推廣豐富與多元性。</p> <p>2. 藝術家進入校園，學生經由藝術家以啟發、鼓勵、引導教學，學生感受深刻。</p> <p>3. 藝術圖書進入校園，激發老師教案研發與執行能力，學生透過課程更了解博物館運作。</p> <p>4. 經由「行動美術館」帶給偏鄉孩童不同的藝術視野，經由藝術陪伴孩子。</p> <p>5. 透過跨領域的合作，讓典藏更具文化紋理、歷史脈絡與土地的人情味，「藝術偵探」帶領觀眾走入畫中場景，感受不同的時空氛圍。</p> <p>6. 「藝起郊遊」則讓學生認識「愛河」，親臨愛河，體驗、感愛後再創作心目中的愛河！而此次計畫得以順利推行，人才的培力與社區資源合作是計畫推行的最大助力！</p> <p>7. 「藝起閱讀」、「藝網情深閱讀趣」透過本館出版品，提供老師進行課程規劃與實施，讓美術館典藏更多融入學校課程。</p>	<p>108 年</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新教案開發 10 個</li> <li>2. 美術館體驗 (太陽雨) 60 校</li> <li>3. 跨域體課程(手作 + 肢體)25 場</li> <li>4. 偏鄉行動美術館課程 20 校</li> <li>5. 館校深度課程 1 校</li> <li>6. 藝術偵探 5 條路線</li> </ol> <p>109 年</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園體驗 (藝起閱讀+藝起郊遊) 50 校、35 個教案</li> <li>2. 行動美術館課程 20 校</li> <li>3. 深度課程 1 校</li> <li>4. 藝術偵探 - 新舊課程 3 條路線+5 個舊課程轉化</li> <li>5. 人才培力 4 項 17 場</li> </ol> <p>110 年</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝網情深閱讀趣 21 校(21 教案)</li> <li>2. 藝術偵探-校園深耕(5 校/5 教案)</li> <li>3. 藝術偵探-線上推廣(8 場)</li> <li>4. 藝術家駐校(1 校)</li> <li>5. 人才培力(9 場)</li> </ol>
<p>關鍵績效 指標</p>	<p>108 年~110 年衡量指標</p>	
	<p>質化</p>	<p>量化</p>

(KPI)	<p>108年</p> <p>以藝術作品為媒介，透過美感體驗課程或教育活動，帶領觀認識藝術家，欣賞藝術作品，提升典藏品與民眾的連結，同時結合校園、教育局、藝術人才與美術館，形塑更多元的藝術教育可能性。</p>	<p>108年</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程教案研發 10 個</li> <li>2. 實驗學校 1 所 27 人</li> <li>3. 偏鄉校園推廣 20 所 774 人</li> <li>4. 展演活動體驗 1 場 1200 人</li> <li>5. 美術館參訪團體 72 班 3070 人 (場館大富翁 1,166 人)</li> <li>6. 藝術小旅行 5 條路線 45 人</li> <li>7. 推廣人數超過 6,203 位</li> </ol>
	<p>109年</p> <p>以高美館典藏為媒介，透過本館出版品及典藏作品規劃體驗內容，提供學校老師規劃課程，並帶領學生與觀眾走入藝術場景，認識藝術品，結合在地文史，提升典藏品與在地之連結，透過人才培力與社區大學等在地資源整合，提供美術館教育之於校園、教師及社區民眾不同類型藝術參與之豐富可能。</p>	<p>109年</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝起閱讀 25 校 2,646 人</li> <li>2. 藝起郊遊 25 校 878 人</li> <li>3. 行動美術館 20 校 1317 人</li> <li>4. 深度課程 1 校 26 位</li> <li>5. 藝術偵探 - 新舊課程 3 條/50 人</li> <li>6. 人才培力，17 場，共 297 位</li> <li>7. 參與人數 5,002 位學生</li> </ol>

	<p>110 年</p> <p>以本館出版品、線上藝廊等虛實教材為素材，提供學校進行課程開發，並將典藏結合文史開發之課程素材，與學校進行課程共備及轉化，將美術館典藏活化與跨界整合，使藝術融入學校校本課程；同時邀請藝術家入校，透過生活的觀察，開啟偏鄉學童的對生活周遭的觀察力；透過人力培力與推廣，讓提升教師、志工與觀眾更多元能力。</p>	<p>110 年</p> <p>1. 藝網情深閱讀趣 21 校，1,932 人 2. 藝術偵探-校園深耕 5 校，155 人 3. 藝術偵探-線上推廣 8 場，258 人 4. 藝術家駐校 1 校，三班共 24 人（偏鄉學校） 5. 人才培力 12 場，310 人 6. 參與人數共約 2,679 人</p>
<p>合作補助 規劃 (預估數)</p>	<p>藝文工作者 / 團隊</p>	<p>個人： 26 位；在地藝術家比例為 100% 團隊： 1 團；在地團隊比例為 100%</p>
	<p>各級學校</p>	<p>幼稚園：0 所；占全縣幼稚園比例為 0% 小學：40 所；占全縣小學比例為 16%(242) 中學：3 所；占全縣中學比例為 3%(81) 高中職：0 所；占全縣高中職比例為 0% 大專院校：0 所；占全縣大專院校比例為 0% 其他： _____ 所；占全縣 _____ 比例為 _____ %</p>
	<p>社區 / 部落</p>	
	<p>其他</p>	
<p>採購委辦 規劃</p>	<p>單位名稱</p>	<p>高雄市政府教育局領召學校 - 高雄市左營區福山國小</p>
	<p>委辦項目</p>	<p>「尋寶高雄」校園藝文推廣計畫</p>
	<p>經費佔比</p>	<p>1,030,000 元；佔總經費比例 40%</p>

藝文教育扎根計畫  
「尋寶高雄·校園深耕」藝術體驗推廣計畫  
計畫書

### 一、計畫理念與目標

高美館以「South Plus」-大南方的概念，透過「全球南方」(Global South)視野，企圖展現獨特的南方觀點，並強化在地論述，培育在地藝文人才，將文化產業上中下游連成一氣，厚植博物館競爭力，奠基行銷大高雄的文化軟實力。而「南方」所指並非受限於地理上的南部，而是以一種製造差異敘述、發掘忽略的聲音的態度。期待透過多元的角度，除了關照、講述大歷史外也投入庶民的、日常的、小眾的歷史關懷，展現在地藝術家與文化發展的積累與底蘊，開啟多元史觀論述和對話的可能。



108-110年分別以「多元史觀·跨界共融」、「遇見·典藏」及「相遇高美」等計畫針對不同觀眾族群，以美術館為平台，典藏品為核心，透過高雄在地的歷史、土地紋裡、藝術家的視角與足跡，我們看見了城市變遷，也建構了對於身處城市不同的感知與記憶。108年不僅透過展間課程，讓學生了解東南亞的藝術與人文；也藉由「行動美術館」將藝術送入偏鄉，提供偏鄉孩童經由互動與遊戲開啟藝術體驗的另一種可能。

109-110年期間，由於新冠肺炎的影響，學校無法入館體驗，高美館以出版品辦理了「藝起閱讀」，並以「藝起郊遊」開啟校園戶外教學課程，不僅讓藝術圖書進入校園，也讓藝術課程成為學校戶外教育的選項，同時，讓藝術課程進入校園，110年透過「藝網情深閱讀趣」及「藝術偵探—校園深耕暨線上推廣」等計畫，讓藝術不只發生在美術館，而是在戶外、在線上、在校園，讓「藝文扎根」計畫體現了更多元的可能性。

111年，高美館仍以典藏為核心，除了延續108-110年度館校合作及社區建構基礎外，考量館校課程之深度及廣度，包括藝術家及教師共構課程，以美術館特色及學校課程為核心精神，透過跨領域、跨學科與跨媒材，不同年齡共創、共學之美感體驗教案，讓藝術體驗的層次與效益，能經由高美館的媒合、資源提供及整合，更加多元、豐富而有趣，透過藝術工作者的參與，教師與培力，讓「藝文扎根」計畫的精神更加落實在校園，進入社區，讓美感體驗課程更貼近生活。為此，本計畫目標著重校園深耕之永續發展。

#### 1. 典藏高美，校園生根

以高美館典藏及出版開發之各種藝術體驗課程，透過學校教師參與及互動、入班教學、師資培育、藝術走讀、社區暨線上推廣機制，提供老師各式教材與教案規畫課程，讓在地的藝術、人文、產業與故事，成為在地人文素養最佳教材。

#### 2. 社區資源，共學共享

結合學校、社大及本館等資源，組成跨領域課程小組，以典藏、展覽與出版為核心，結合文史及學校本位課程，進行課程研發與轉化，提升參與教案研發，並以學校本位課程為主體，提供更多元視角，分享更豐富教學資源，透過教學及師資培力之參與共學共享！

### 二、計畫內容：

#### (一) 執行內容及方式 (含整體計畫及分年計畫)

高美館長期深耕在地，並積極開拓不同的觀眾族群，期待透過典藏/展覽與推廣活動，開發不同觀眾族群。經由「藝術扎根計畫」課程機制的啟動，積極進行館校合作與社區推廣，透過典藏品作為媒介，建構跨域平台與媒合機制。

基於整體計畫之持續性考量，以本館典藏的活化及校園深耕為目標，隨著108-110年逐漸建構之課程機制，透過與高雄第一社大、藝術家及學校的合作，開啟了美感體驗課程更多的可能性。期望無論市民或學童均可感受並體驗城市發展與藝術的關係，透過與前輩藝術家作品的相遇，實際感體生活中的美；此外，本計畫亦著重於社區民眾參與及「師資培力」及「館校合作教案之開發」，持續與鄰近學校進行密切合作。

為此，將以既有的基礎平台上持續與在地伙伴及學校連結，持續滾動、調整暨有發模式與課程內容，加強與在地連結之深耕與永續，延續暨有合作之機制，加強館校師資之共構與培力，落實教案之普及性與校園本位課程之客制化，形塑

高美館藝術體驗推廣之未來性，期待以高美館為核心之課程，得以透過不同媒介、人才、對象或場域，持續發酵、激盪，並產生更大的能量。

## （二）執行方式

隨著計畫邁入第三年，無論館校合作、社區資源連結及跨領域整合，合作單位間均有很好的默契與緊密的分工，除串連在地資源與人才，帶給觀眾更多元視野外，更深化與校園之合作與課程之共備。包括既有課程之深化與轉換，針對不同族群之課程發想與規劃。

因應學校對108課綱校訂課程的擬定、跨領域課程的協作及美感素養課程的需求，本館與社大及學校以共備方式進行緊密課程開發與合作，例如：本館與社大合作之「藝術偵探」在高雄港、愛河、柴山、旗津、前鎮、月世界、蓮池潭及獅甲8條路線規劃完成後，隨即媒合鄰近5所國小進本位課程之融合，在課程思考上除了暨有課程之研發、教師之培力與觀眾開發亦是計畫主軸，期待未來可8條路線課程落實在校園，成為學校的校本課程，這是我們持續努力的目標。



而教材教案的開發也是美術館持續進行的實驗，無論是以美術館典藏與出版為基礎的「藝起來閱讀」或「藝網情深閱讀趣」，甚至「尋寶高雄」，都期望透過典藏開發的素材，提供老師進行課程整合與延伸，不僅讓美術館典藏活用發揮更大能量。

觀眾開發與參與亦是本館發展主軸，為提升藝術人口參與，強化藝術公民素養，高美館開發之「藝術偵探」課程，透過文史、藝術、生態與環境教育，不僅與學校本位課程結合，更是觀眾認識高雄最基礎的通識課程，透過城市走讀與典藏作品，用輕鬆的方式認識高雄，這也是高雄孩子必修的課程。



此外，教師培力不僅是培育參與的教學者（含志工與教師），更重要是期待

課程發想的過程與成果能啟發老師更豐富想像，為此可針對不同課程屬性進行教師培力、志工培力等增能計畫，期待未來教師能運用美術館資源開發各式教案。

108-111年度計畫重點及現有計畫分析說明

計畫項目	108年度計畫	109年度計畫	110年度計畫	111年度計畫
課程研發	<p><b>完成10項教案</b></p> <p>1. 展間課程 ( 太陽雨 )</p> <p>2. 跨域體課程(手作+肢體課程)</p> <p>3. 偏鄉行動美術館課程</p> <p>4. 館校深度課程</p> <p>5. 藝術偵探</p>	<p><b>統整課程開發</b></p> <p>1. 校園體驗 ( 藝起閱讀+藝起郊遊 )</p> <p>2. 行動美術館課程</p> <p>3. 深度課程</p> <p>4. 藝術偵探 - 新舊課程</p> <p>5. 人才培力</p>	<p><b>統整課程開發</b></p> <p>1. 藝網情深閱讀趣</p> <p>2. 藝術家入校</p> <p>3. 藝術偵探校園版暨線上推廣</p> <p>4. 培力與推廣</p> <p>5. 教學遊具開發</p>	<p><b>統整課程開發</b></p> <p>1. 「尋寶高雄」校園藝文推廣</p> <p>2. 藝術偵探-校園深耕</p> <p>3. 藝術偵探-社區推廣</p> <p>4. 藝術家入校</p> <p>5. 師資培力與跨界推廣</p>
校園藝術體驗	<p><b>展間課程：「太陽雨」展間課程體驗</b></p> <p>透過教育局暨館校合作平台建立，媒合超過70個班級，超過2,000名學生參與，且繼續延伸至暑假扶輪社贊助近1,000名學生參與，回饋單表示未來再次參與意願高。</p>	<p><b>藝起閱讀</b></p> <p>美術館體驗是校園參訪的基本課程，基於108年團隊及平台之建構，將結合不同展覽，以互動式導覽結合工作坊形式規劃，以學校更加豐富而多元體驗內容。</p> <p><b>藝起郊遊</b></p> <p>透過「愛河線」轉化校園版課程，進行國中小半天之戶外教育體驗課程。</p>	<p><b>藝網情深閱讀趣</b></p> <p>以本館「相遇在南方：劉啟祥與莊世和」繪本，提供學校進行虛擬暨實體課程之教案規劃執行申請。</p>	<p><b>「尋寶高雄」校園藝文推廣</b></p> <p>由本館提供「尋寶高雄」教學遊具，供學校進行課程開發，並結合「大南方」展覽進行美術館參訪，以啟發老師自行規畫教案能力，並由本館及社大提供資源協助完成美感體驗課程。</p>
偏鄉校園巡迴計畫	<p><b>行動美術館課程</b></p> <p>由於偏鄉人數雖少交通不便，多數學生從未進到美術館，學校未有藝文專任老師，但基於「藝術平權」與「典藏活用」仍是明年推</p>	<p><b>行動美術館新課程巡迴</b></p> <p>持續發展偏鄉巡迴版圖或策畫新主題進行偏鄉校園巡迴，提升展品及人員精緻度</p>		

	廣重點。			
藝術偵探	<p><b>藝術偵探教案延伸</b></p> <p>與社區大學合作完成五條路線之初步教案，已初步媒合中山國小進行教案轉化，可再行將文字、圖像、教材整合，媒合學校再行實施。</p>	<p><b>原課程師資培育、新課程研發與實驗</b></p> <p>初步教案暨師資延伸發展，或可結合學校教師參與，繼續發展不同年級之戶外教學課程</p>	<p><b>藝術偵探-校園深耕暨線上推廣</b></p> <p>將愛河、旗津、柴山、高雄港、前鎮五條路線分別邀請五間國小教師協助，進行課程轉換，同時進行路線演練。</p> <p>將月世界、蓮池潭及產業線三路線進行文本整理。</p> <p>8條路線實體走讀改線上導覽方式進行開發演練。</p>	<p><b>藝術偵探-校園深耕</b></p> <p>將月世界、蓮池潭及獅甲三條路線分別邀請三間國小教師協助，進行課程轉換，同時進行愛河、旗津、柴山、高雄港、前鎮5條路線配合課程之所學校，延續課程之深度與完整性，強化教案文本編輯與出版。</p> <p><b>藝術偵探-社區推廣</b></p> <p>8條路線之持續深耕與活化，透過教材轉譯與演練，將課程更加深化並延續成高雄美術通識課程</p>
館校深度課程	<p><b>深度課程實驗 - 中山國小</b></p> <p>邀請藝術家從典藏品出發，透過社區學校（中山國小）課程小組跨領域、跨師資、跨媒材共同合作，五年級班群實施</p>	<p><b>深度課程 - 中山 + 鼓中</b></p> <p>108課程與鼓山高中合作</p> <p>109年另邀請不同領域藝術家開發新課程進行入班教學實驗與開發</p>	<p><b>藝術家駐校 - 杉林國小</b></p> <p>邀請藝術家到偏鄉，與校內老師共同協同，進行課程規劃與教學</p>	<p><b>藝術家入校</b></p> <p>邀請藝術家針對典藏開發之課程，與中山國小等2-3所學校之教師共構課程，並由老師協同藝術家，進行不同學校之入校教學。</p>

<p>人才培力</p>	<p><b>教師增能</b> 針對特展之種子教師增能</p>	<p><b>教師與志工培訓工作坊</b> 結合藝術偵探課程開發，提供教師與志工更多元課程之培力。</p>	<p><b>培力與推廣 - 人才培力及社區推廣</b> 針對典藏開發之教案辦理教師增能、工作坊或小旅行社區推廣。</p>	<p><b>教師研習 &amp; 跨界工作坊</b> 透過教師培力，邀請學校教師針對典藏開發之課程進行分享與推廣。同時結合本館展覽延伸跨界創作工作坊，擴展教學種子師資，未來可針對親子或長者進行教學。</p>
-------------	------------------------------------	--	--	---

111年度計畫內容說明

1. 「尋寶高雄」校園藝文推廣計畫

本館典藏展「南方作為相遇之所」展覽，透過特藏室展覽、南方藝術史研究史料建構，期望以更活潑的展示型態，讓不同年齡觀眾認識自己土地的藝術家。

「尋寶高雄」以「藝術偵探」開發之柴山、愛河、高雄港、旗津、前鎮、月世界、蓮池潭等地區之畫作及景點，結合小旅行之走讀路線景點進行教具之規劃。以大富翁方式，透過地圖景點，以牌卡顯示的事件及任務，逐步了解作品、藝術家與高雄文史發展的資訊與脈絡。本案將透過教案徵選、審查等機制，鼓勵學校提出創意教案，運用以往素材再行將美術課結合藝術、遊戲、創作、參訪等室內、線上及戶外等



**多元課程安排進行。**期待經由館校課程開發，藉由美術館典藏品及展覽之參訪，讓學校教師們進行在地美學課程之推廣，經由教學、體驗與創作，落實藝術課程在校園扎根，未來亦可結合「藝術偵探—校園版」課程，透過藝術性、遊戲性與教學性設計，以加深學生對於各高美館典藏、在地藝術家及高雄景點之在地連結與印象，以提升校園教學與推廣之效益。

## 2. 藝術家入校

108課綱之藝術與人文素養，關心學生對藝術活動參與生活美感的探索、認識設計思考與藝術實踐的理解，同時透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。為了讓學生對藝術實踐有更深刻理解，經由藝術家的眼光，透過作品導賞、生活美感探索與藝術實踐，讓學生體驗有別於體制內的藝術課程。邀請以複媒雕塑、裝置藝術型態之藝術家。109年度與「鼓山高中」表演老師合作，透過表演與視覺共構課程方式進行入班教學，帶領學生經由欣賞、探索與實踐的過程。不僅開啟學生與藝術家的近距離接觸，透過藝術家眼光與創作思考，從生活中找靈感，學習自我省思與創作，帶給學生不同的藝術養份。



110年邀請藝術家從高美館典藏品發想課程，透過藝術家從生活中取材，透過不同媒材與創作手法，創作別具風格的作品，透過藝術家自身的創作經歷，帶領小朋友透過藝術家的眼光，發現生活中的美好，體驗創作的樂趣！



111年將持續與國小合作，透過藝術家去年以高美館典藏開發之課程，進行2-3所國小的巡迴教學，藉由不同學校的學生進行課程微調，如此，不但可以讓課程更加深刻而完整，也可以藉由不同對象的對照與反饋，提供更多學生接觸藝術課程，讓典藏走入校園，讓藝術開啟孩子的視野，讓學生帶著欣賞的眼光。



### 3. 藝術偵探-社區推廣

本館與高雄第一社區大學合作將典藏作品結合在地文史與在地環境，108-109年規劃出高雄港、愛河、旗津、柴山、前鎮、蓮池潭、月世界及獅甲8條路線，透過在地文史、產業、環境導讀與作品解析，帶領學員前往作品中的景點，讓藝術與在地民眾產生對話與連結，每條路線都相當精彩，也頗受好評。110年因疫情關係，將此原本實體課程，透過教師作坊轉化為線上課程，雖然完全無法親臨現場，但線上課程仍然精彩。



為延續典藏開發的8條路線之推廣，使其更加成熟，將再邀請民眾參與，擴大社區民眾參與能量，讓市民對在地藝術與城市發展有更深刻的記憶與認同，然而，本戶外走讀課程在報名規劃期間遭逢新冠疫情升級，考量戶外群聚與疫情之風險，本課程隨即暫停，並重新調整步伐，思考改為線上課程，為此與社大教師群進行教師工作坊，透



過工作坊演練與教案發想，重新將3小時實體課程轉換成1.5小時之線上課程，這不僅是一種的新嘗試，也是一種新的挑戰，期待透過影音、視訊、圖片等介紹，讓城市記憶圖像更深刻，在疫情嚴峻期間，可提供老師與學員線上互動與教學推廣，未來更可持續推動虛實課程的應用與教學。

#### 4.藝術偵探-校園深耕

基於在地扎根精神，考量課程效益與未來永續發展，本館與高雄第一社區大學團隊合作開發之課程，逐年透過資料整理、教材設計與開發，成為更完整之校園版教案。110年完成鼓山國小（高雄港）、河濱國小（愛河）、壽山國小（柴山）、興仁國中（前鎮）及旗津國中（旗津）五校課程轉換及走讀。

111年將持續進行「蓮池潭」、「月世界」及「產業線」3條路線之鄰近學校媒合，進行課程共備與教學內容開發，並於老師結合學校本位課程進行課程融合與相嵌，期待成為學校未來可持續進行之課程，讓課程生根在校園。

此外，110年媒合之5所學校，經過一年的陪伴與課程共備，教師參與及學生反饋，111年將

持續與鼓山國小（高雄港）、河濱國小（愛河）、壽山國小（柴山）及前鎮國小（前鎮）旗



津國中（旗津）五校進行舊課程延續。期待透過第一年的嘗試，老師們能持續進行課程調整與深化，透過社大及美術館角色能逐漸將課程主導權交到老師手中，將美術館資源與學校課程進行更深度的融入與結合，未來即便沒有經費，課程仍能持續進行，並真實扎根在校園中。當課程成為合作學校的學校本位或校訂課程。期待未來即使沒有文化部經費，課程依然落實於學校之中。

#### 5.師資培力與跨界工作坊

無論本館志工、學校教師或社大講師，人才是扎根計畫最大的「推手」，隨著相關課程暨館校合作計畫推展，在人力運作與需求上，需具備導覽及教育專長之人員協助。因此，本計畫持續性進行人力培訓，包括透過工作坊將社大經驗轉化至本館志工，透過教師工作坊培訓學校教師，了解如何透過典藏設計課程，此外，也透過教師工



作坊培育社大講師群，如何將實體課程轉換線上課程。

透過各式的教育講座、教師工作坊等不同形式的交流、共學方式，我們將這三年累積的館校及社區合作經驗逐步修正、轉化、分享並提供老師們更多交流機會。同時，為提升社區居民參與、提升公民的文化與美學素養，本案將分階段進行不同的教師、志工及一般民眾之培力課程與推廣教育。

111年持續進行教師培力及藝文人口推廣，透過以藏品為核心進行之教案開發為主軸，邀請老師、藝術家及社大等針對本館典藏開發之教案進行發表，透過經由典藏延伸之課程，讓老師們了解如何透過美術館典藏或素材開發各式教案，進而結合在地特色延伸教學。

此外，亦將結合本館展覽主題，結合跨界藝術家及跨學科學校進行互動與合作，以學校生生為種子教師，針對親子、家庭及熟齡長者進行課程陪伴或協作，營造不同世代參與之推廣教育。



## (二)區域連結性

高美館長期經由研究、調查、策辦國際暨當代展覽，近年來結合高雄在地文化、地景風貌，時代變遷與城市發展。期望能透過在地文史的爬梳、考掘，透過教案、走讀與在地小旅行等，讓在地學生認識台灣本土、高雄在地的藝術家。

自108年起與社區大學合作，在課程的規劃上，除著重一般觀眾群開發外，包括館內志工與社大講師群之整合與培育，並以學校、社區、美術館及藝術家組成課程核心，透過典藏品、文史及教案規畫，開發不同對象之課程，啟發觀眾對於藝術家、作品與在地連結，同時回到自身與高雄這塊土地的歷史、文化與城市變遷之省思。

本計畫從高雄在地美術發展脈絡計出發，帶領老師及學童透過藝術家的眼光看見時代意義、土地色彩、藝術表現與產業脈絡，經由藝術家、藝術品、歷史脈絡與環境變遷，重新認識與體驗城市發展的軌跡，使孩子具備文化素養，可以理解與發現，這塊土地上的藝術人與故事，進而具有思考力，重新看待自己與土地的關係。



(三)可行性評估及發展願景

1. 可行性評估

計畫項目	可行性分析	結論
「尋寶高雄」校園藝文推廣專案	由本館透過美術館與教育局合作，以美術館出版品暨線上資源，結合學校閱讀課程進行教學推廣，並發展館校合作機制。	可行
藝術家入校	邀請學校老師、藝術家、本館教育人員及藝術工作者共同討論規劃深度體驗課程。	可行
藝術偵探 - 校園	以本館典藏品進行跨學科之教學體驗課程，含教案研發與小旅行等課程。	可行
藝術偵探 - 社區推廣	以本館典藏品結合社大開之8條路線實體或線上課程開發暨演練。	可行
師資培力 & 推廣	透過美術館資源整合，依據不同專案培育師資、志工人力暨活動人力等	可行

2. 未來發展願景

高美館自 108-110 年透過「藝文扎根計畫」將典藏結合跨領域、跨學科及跨場域之合作與實驗，不僅強化館校合作機制，更與教育局建構館校合作平台，透過本館志工、學校教師與社區大學講師的培力，讓藝術課程之推動逐漸深根校園。

基於 108 課綱跨域學習與素養導向之教學，以本館典藏結合學校教案之開發，以跨學科與跨領域結合在地資源，透過本館典藏 / 出版品 / 線上資源進入校學正式課程，以活潑方式讓學生用輕鬆體驗與學習，讓參與團隊感到莫大鼓勵。

111 年將持續以典藏為核心，延續館校暨社區合作之深度與廣度，透過典藏 / 出版 / 線上藝廊等素材，以及社區資源，結合在地人文歷史、文化藝術、教育環境、生活美學等課題，建構高雄地方特色之藝術多樣化體驗課程，同時，以開放資源提供教師進行課程開發，啟發老師對美術館典藏融入課程之興趣，提供以美術館作為美好生活想像的平台，拓

展不同族群培育新世代文化公民，落實藝文人口扎根，從校園到社區，培育具美感素養之文化公民。

**(四)預期效益 (請詳述質化與量化等具體效益)**

本計畫透過美術館、學校、社區之合作與推廣，將美術館資源帶進校園，邀請藝術家進入校園，藉由在地資源連結，典藏活化與教師之課程共備、協力及共創，邀請社區參與推展，期將課程扎根在校園。

**1.質化效益**

- (1) 教案的開發與藝術師資培育，提供擁有藝術領域專業的老師發揮創意的空間，也串連起學校教學與美術館、社區之合作關係。
- (2) 學生能夠認識在地的藝術家與藝術創作，擴展其對在地文化藝術的認識和認同。
- (3) 激發老師以典藏開發教案，透過校園推廣課程，鼓勵老師帶領學生走出教室，透過美術館線上資源暨出版，結合學校跨學科與線上學習，感受藝術家、作品在不同時空交會的美感。
- (4) 邀請社區資源進入校園，透過美術館典藏挖掘更多在地歷史與人文，帶領學生體驗在地美感，翻轉學校藝術課程。
- (5) 跨域實驗共創學程，將藝術融入各學科領域教學，藉由藝術家及跨領域師資共備，激發老師不同的思考與教學方案。
- (6) 「師資培力 & 推廣」透過典藏延伸教案，分享典藏教案開發及實施經驗，結合展覽辦理跨界工作坊，帶給學童及高齡者不同的視覺與美感體驗，開啟行動學習的另一種可能。

**2.量化效益**

- (1) 增加藝文就業人口：包含藝術家、藝術行、跨領域講師等至少 10-20 位，與美術館持續 9 個月以的專職助理人 1 位。
- (2) 師資培育暨工作坊：含學校教師、社大講師、本館志工等相關培訓或講習，計 8-10 場以上。

- (3) 教案研發：校園推廣、藝術家入校、藝術偵探虛實課程、尋寶高雄教具以及邀社大與學校老師共構之館校課程教案約 30-40 位。
- (4) 藝術家入班：邀請藝術家研發藝術課程入班教學 2-3 校。
- (6) 校園推廣課程：結合本館出版品暨線上資源，邀請學校進行教案開發約 40 個班以上，約 2,000 人以上。
- (7) 計畫推廣人數一年約 2,000-3,000 位以上。

三、辦理單位分工及配合事項：計畫召集人及主要承辦機關、相關局處之分工及配合方式。

(一) 計畫召集人及主要承辦機關

主要承辦機關: 高雄市立美術館

召集人: 本館教育暨公共服務部張淵舜主任

承辦人: 本館教育暨公共服務部陳嬋娟助理研究員

專案助理: 陳亞伶

(二) 相關局處之分工及配合方式

本案將與教育局、高雄南部地區國小學校、媒體及在地藝術家、設計師等跨界合作，相關工作內容如下：

1	高美館	教育暨公共服務部同仁協力負責統籌並策畫相關事宜，導覽志工參與協助
2	跨局處合作	邀請高雄市政府教育局合作
3	學校	高雄市中山國小、福山國小、鼓山國小、河濱國小、旗津國中、興仁國中、壽山國小、杉林國小等館校合作機制。課程開發暨館校課程共備安排，校園推廣事宜。
4	教育學者	第一社區大學張金玉校長、國教輔導團榮譽輔導員李淑敏老師、李進士校長（福山國小）、高玉山校長（鼓山國小）、黃火炎校長（旗津國小）、丁崇寶校長（河濱國小）、寶靚校長（壽山國小）等協助課程諮詢暨規劃。
5	藝術家	邀請藝術家莊惠琳等合作開發課程，社大藝術專業講師群之藝術家曾玉冰、羅翎娟、林有容等共同參與
6	設計師 / 插畫家	宋眉蓉、插畫家葉郁玫

7	影像工作者	邀請在地攝影師鄭景陽、影像工作者陳昱誠計畫拍攝與記錄
8	民間社團	高雄第一社區大學協助在地資源串連
9	媒體	由本館行銷部協助透過官網、臉書或社群進行宣傳、行銷與推廣

四、資源整合及行銷宣傳說明

(一)資源整合

1.教案開發合作：

本課程以高美館典藏進行研發，並邀請藝術家、教育工作者、表演者及國教輔導團等擔任課程顧問，藝術教育的活化與實際運用，與教案和師資培育計畫互為表裡。

2.跨域專才合作：

透過藝術結合教育人員、設計人員、環境教育、展演活動、影像與文字記錄等不同領域專才的合作，同時結合學校與社區資源研發落實本計畫之執行。

3.跨局處合作：

本計畫與高雄市政府教育局、國教輔導團領召學校及各國中小學校等單位合作，透過美術館體驗課程的參訪，資源共享相互助互利的原則，擴大藝術人口提升美感教育為目標。

4.地社團合作：

與第一社區大學及岡山社大合作，結合社區大學文史、藝術、環境、生態等不同師資群，協助開發課程，透過文史的脈絡結合藝術與產業發展、蓮池潭及田寮月世界等三個景點開發課程，提供民眾用不同角度與方式認識在地。



(二)行銷宣傳

## 決議案（第7次定期大會－市政府提案）

以本館「行銷部」專責媒體宣傳，並於展覽前邀請藝術家及各媒體記者召開記者會，同時，搭配全館之新年、寒暑假及跨域的大廳音樂會、展演活動或展覽開幕式舉辦記者會，提供媒體採訪與報導，並積極經營社群媒體之宣傳。此外，所有教育推廣亦會扣合展覽主題進行延伸，營造高美館成為藝術、美學、親子休閒的學習場域，由官網、粉絲頁、平面媒體的採訪與報導，獲得許多媒體的主動報導，同時也會與學校共同舉辦記者會，以提升宣傳效益。例如109年「藝起閱讀」與福山國小合作召開記者會，「藝起郊遊」與河濱國小共同舉行記者會，110年「藝術偵探-校園深耕」與鼓山國小合作辦理成果發表，均提升相當大能見度。未來將持續與運用社區媒體的曝光度，加強與媒體的連結，加強對計畫執行內容與合作單位之行銷。



### 五、執行進度及計畫期程（如為跨年期者，請明列分年工作項目與內容）

110-111	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
「尋寶高雄」校園藝文推廣												
藝術偵探-社區推廣												
藝術偵探-校園深耕												
藝術家入校												
師資培力與跨界工作坊												
結案												

\*期程暫定，再依實際狀況進行微調

### 六、經費預算表（應編列地方配合款，如為跨年期者，請明列分年經費）

## 決 議 案（第 7 次定期大會－市政府提案）

0	項目		修訂後	備註
1	專案助理執行費	專案助理薪資 30000 x1 人 4-12 個月，含勞健保、勞退及 1.5 月年終計算	368,000	
2	出席費	本案教案暨課程諮詢、開會討論、課程記錄等	40,000	
3	教材開發費	各項教案及教員設計、開發、製作等費用	90,000	
4	行銷推廣費	含相關插畫推廣品設計製作印製、電腦輸出、教材印製、記者會、成果發表、行銷宣傳等費用	70,000	
5	攝錄費	本案相關活動攝影、錄影、拍攝與剪輯等	188,000	
6	師資培力與跨界工作坊	教師增能暨志工之培訓、跨界工作坊等辦理之講師費、交通費及材料、餐費等雜支費用	200,000	
7	藝術家入班	教學費、教案規劃、教學材料、交通、餐食等專案執行費	70,000	
8	尋寶高雄校園推廣計畫	含講師費、交通費、教學材料費、印刷費、審查費、餐費及文具等相關雜支	1,030,000	
9	藝術偵探-校園深耕暨通識課推廣	講師費、出席費、諮詢費、人員工作費、交通、保險、材料、教案文字等專案所需相關費用等	450,000	
10	雜項支出	含課程規劃、講師費、保險、租賃費、文具、便當、餐點茶水、差旅、交通、運輸、郵資等相關支出	74,000	
		總經費	2,580,000	
		補助款	1,800,000	
		配合款	780,000	

\*本表擬採分項請購簽核，項目經費如因實際支出有所增減，請准予各項經費得以在總經費額度內流用。

### 七、管考機制（含自評機制之規劃）

指標序號	指標名稱	檢核準則	查核點
1	「尋寶高雄」校園藝文推廣	申請學校數、課程內容及人數	計畫中期、後期
2	藝術家入校	課程開發、實施與訪視、進行與回饋	計畫後期
3	藝術偵探-校園深耕	校本課程開發、實地演練版、教案轉換、線上課程	計畫初期、中期、後期

決議案（第 7 次定期大會－市政府提案）

4	藝術偵探-社區推廣	藝術偵探 8 條路線之虛實課程推廣	計畫中、後期
5	師資培力與跨界工作坊	師資培力、志工研習	計畫中期、後期

八、歷年相關計畫推動之成果及實績（現有相關計畫分析與說明如上表格）。

110 年度參與人數統計

課程名稱	主要對象	預計人數	備 註
藝網情深閱讀趣:相遇在南方	高雄市一般學校團體 (國小、國中)	1,932	21 校(75 個班級參與)
藝術偵探-校園深耕	高雄市一般學校團體 (國小、國中)	130	5 校，計 8 班
藝術偵探-線上推廣	一般民眾	258	社大合作 8 場(每場約 30 位)
藝術家入校	高雄市偏鄉學校	24	杉林國小(偏鄉)3 班
人才培力-教師研習	國小、國中、高中教師 暨本館志工	310	含教師培訓 1 場及志工 培訓 8 場，共計 12 場
合 計		2,654	

109年度計畫參與人數統計：

課程名稱	主要對象	人數	教師	備 註
藝起閱讀:藝術在校園	高雄市國小、國中	2464	50	25 校(99 個班級參與)

決 議 案（第 7 次定期大會－市政府提案）

藝起郊遊:左岸藝起來. 愛河風景行旅	高雄市一般學校團體 (國小、國中)	878	19計 26 校(含河濱)
深度課程:五感地圖	鼓山完全中學	26	1 鼓山國中二年三班共 1 校
行動美術館 - 偏鄉校園巡迴	高雄市偏鄉學校 (國小、幼稚園)	1317	1 杉林、美濃、內門、燕巢、湖內、甲仙、大樹及田寮等 20 校
藝術偵探 II-大地方小旅行	一般民眾	50	10 蓮池潭、月世界、產業 3 條路線
人力培力	國小、國中、高中教師暨本館志工	267	6 種子師資培力 32 位· 愛河線 (國小版) 導覽培訓 15 位 動畫背後的教學思考教師工坊 24 位 圖像閱讀志工培訓 196 位
合 計		5002	87 72 校 學生 4,685

108年度參與人數統計

課程名稱	主要對象	人數	備 註
美術館藝術體驗推廣 (含跨域工坊) - 太陽雨展覽	高雄市一般學校團體 (國小、國中、高中)	3,828	高美館太陽雨:60 校 72 班 2070 人 手作工坊 421·肢體 209 大富翁 878+250
行動美術館 - 偏鄉校園巡迴	高雄市偏鄉學校 (國小、幼稚園)	774	那瑪夏、桃源、茂林、六龜、甲仙、林及田寮等 20 校
五感地圖 - 深度課程	館校課程開發-中山國小	27	中山國小
活動展演體驗教育	家庭觀眾 (兒童為主)	1,200	兒童美術館
教師增能	國小 - 高中教師暨志工	191	高美館演講廳
藝術偵探-大地方小旅行	親子觀眾 (含一般民眾)	48	戶外 + 高美館
合 計		6,068	(不含大富翁 4,940)

文化部  
地方文化特色及藝文人口培育計畫  
「藝文教育扎根」

申請單位：高雄市政府

計畫名稱：傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫  
修正計畫（第5年期）

指導單位：文化部

主辦單位：高雄市政府文化局 高雄市立歷史博物館

中 華 民 國 1 1 1 年 1 月 2 5 日

文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫

高雄市 111 年「藝文教育扎根」摘要表

<b>計畫名稱</b>	傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫			
<b>申請單位</b>	<b>主辦機關</b>	高雄市政府	<b>執行單位</b>	文化局
	<b>地址</b>	80252 高雄市苓雅區五福一路 67 號		
	<b>電話（分機）</b>	(07) 222-5136#8816	<b>聯絡人（職稱）</b>	王惠玲課員
<b>主辦單位</b>	<b>單位名稱</b>	行政法人高雄市立歷史博物館		
	<b>電話（分機）</b>	(07) 531-2560#309	<b>計畫承辦人（職稱）</b>	林其昀助理專員
	<b>E-MAIL</b>	chiyunr@gmail.com		
<b>文化藝術類型</b>	連結博物館、傳統戲團及學校，建立皮影戲傳習金三角，相互扶持且共享資源，達活絡起源於高雄的臺灣皮影戲文化之目的。同時催化皮影戲的傳承，強化偶戲藝術之推廣，向下扎根，以永續保存及發展臺灣皮影戲。			
<b>實施期程</b>	111 年 2 月 1 日至 111 年 11 月 30 日			
<b>經費需求（元）</b>	<b>文化部補助</b>	150 萬元；佔總經費比例 70%		
	<b>自籌</b>	<b>配合款</b>	65 萬元	
		<b>其他機關補助或民間贊助</b>	0 元	
	<b>總經費</b>	新臺幣 215 萬元整		

<p>計畫內容</p>	<p>皮影戲乃高雄獨有的傳統表演藝術，高史博與皮影戲館透過「傳習金三角-皮影戲表演藝術扎根計畫」，連結博物館、傳統劇團及學校，建立皮影戲傳習金三角，相互扶持且共享資源。第一期計畫（107 至 109 年）將皮影戲傳習帶進社區、樂齡及新住民社群，從國民教育拓及終身教育；更拆解皮影戲元素、鼓勵「高雄在地創作」，提升欣賞人口和傳習族群。</p>
<p>摘要</p>	<p>第二期計畫（110 至 111 年）延續第一期成果，以突破框架、累積量能為目標，規劃各類型活動，並深化各社群的傳習規劃。110 年 5 至 8 月雖受疫情影響暫緩實體課程，卻因此促使學校執行線上課程，或設置主題網頁等，讓以往僅能實際體驗的傳統文化轉向線上學習，乃一大突破。111 年將持續落實第二期計畫執行目標，並因應疫情時代下的生活型態轉變，達到：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立系統性的傳習體制，減緩皮影戲消逝速度，讓藝術延續。</li> <li>2. 多元呈現皮影戲，逐步累積「高雄人說高雄事」能量，提升市民文化認同感，打造高雄特有文化展現。</li> <li>3. 建立線上資源平臺，整合教材與師資並加強社群交流，提供大眾多元自學管道，協助教育及社區單位發展特色教學體驗。</li> <li>4. 發展傳統與創新兼備的皮影戲在傳統基礎上，讓一般大眾產生興趣，進而開拓及培育欣賞人口，同時延續傳統皮影戲劇團的生命力。</li> </ol>

107年-110年成果說明（曾獲藝文教育扎根補助）		
	質化	量化
歷 年 執 行 成 效	1. 辦理四年皮影戲校園扎根計畫，讓皮影戲從社團活動轉變為正規課程。108年起鼓勵跨領域課程、校內教師授課及結合在地創作。109年開放大專申請；110年額外補助重點發展項目，輔導學校發展校本課程。	1. 校園扎根計畫累計執行共 19 校 2. 社區大學研習班學員共 80 人 3. 常設展導覽員培訓 17 人 4. 皮影戲主題推廣活動共 40 場 5. 110年1月至10月假日定時導覽 50 場
	2. 107-109年辦理傳統影偶戲校園社團扶植計畫，實質協助學校發展影偶戲社團並提供學生展演平臺；109年增加交流補助計畫，讓長期傳習學校以皮影戲作為交流媒介，增加學生見聞。	6. 扶植校園偶戲社團共 38 團（107-109） 7. 常態偶戲演出體驗共 38 場（107-109）
	3. 自 107 年起與岡山社區大學合作辦理社區皮影戲傳習，108年創作岡山在地皮影戲，並作為特色課程，持續透過在地社區平台推動初階皮影戲課程。	8. 全國皮影戲創作暨表演比賽報名者共計 812 人（107-109）
	4. 自 108 年起與高雄市樂齡照顧關懷協會合作辦理岡山樂智學堂，以失智長者為對象規劃結合職能治療的皮影戲課程，109年演出由長輩自行編劇創作的兒時故事。110年為鼓勵本市長照機構運用皮影戲，辦理增能工作坊培養種子人員。	
	5. 自 108 年起規劃新住民專題，將皮影戲作為媒介連結新住民母國文化與家庭，已進行中國和印尼主題。110年參加本市新住民多元文化市集並辦理推廣活動，連結臺印皮影戲文化。	

	<p>6. 自 108 年起推動高雄在地創作計畫，獲扎根學校及合作單位響應創作在地劇本演出。110 年再推出以高雄皮影戲歷史為主題的短劇，並規劃紙影戲工作坊，此戲亦預計作為 111 年定時導覽定目劇演出。</p> <p>7. 皮影戲館自 109 年推出假日定時導覽，110 年再度招募導覽員，規劃知識與技藝兼備的培訓課程，共計 17 位通過考核。假日定時導覽於每週六日下午辦理包含短劇表演、常設展解說及紙偶 DIY 的導覽活動，針對散客的客製化活動已累積許多好評。</p> <p>8. 拆解皮影戲元素，規劃專題工作坊，自 107 年以來已辦理科技光影、後場、劇本、繪本、紙影戲等主題，吸引不同領域愛好者參與，擴大族群；亦提供相關需求者增能機會，豐富現行皮影戲教學推廣活動。</p> <p>9. 自 109 年起側重後場課程，採小班制循序漸進為皮影戲後場找到合適的記譜方式，獲傳統劇團響應。</p> <p>10. 持續研發皮影戲教材，自 107 年起已完成典藏戲偶 DIY 模組 11 組、課程教材 4 套、影片 1 支、在地短劇 2 齣、出版品 2 冊。</p>	
--	---	--

	111 年衡量指標	
	質化	量化
<p><b>新年度 關鍵績 效指標 ( KPI )</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>藉由皮影戲校園扎根計畫落實皮影戲融入正規課程，並加強校內師資培養、跨領域課程規劃、發展校本特色，支持學校建立皮影戲教學體系。</li> <li>深耕社區傳習及樂齡皮影戲，發展適合該議題的皮影戲課程及教材、培訓單位內協同教學師資，輔導合作單位邁向自主經營。</li> <li>側重與新住民、新二代之推廣活動，透過新住民母國的皮影藝術推廣臺灣皮影戲，加強兩國文化連結與認同。</li> <li>持續進行高雄在地創作計畫、後場記錄與教學等專題，兼顧保存與推廣之核心價值，讓大眾更加認識與親近臺灣皮影戲。</li> <li>透過教材教具研發、各領域種子師資培育、皮影戲資源整合與平台建置，並因應疫情時代策畫線上、非體驗型課程，累積本市皮影戲推廣量能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>扎根計畫參與學校 8 校</li> <li>跨領域合作單位（如社大、樂齡協會、新住民協會等）3 間</li> <li>扎根計畫參與學生人數 600 人</li> <li>跨領域參與族群（如社區民眾、樂齡長輩、新住民等）60 人</li> <li>社區種子講師培訓 20 人</li> <li>主題推廣活動 5 場</li> </ol>

合作補助規劃 (預估數)	藝文工作者 / 團隊	個人：5 位；在地藝術家比例為 50% 團隊：4 團；在地團隊比例為 75%
	各級學校	幼稚園：0 所；占全縣幼稚園比例為 0% 小學：4 所；占全縣小學比例為 1.6% 中學：2 所；占全縣中學比例為 2.4% 高中職：1 所；占全縣高中職比例為 5% 大專院校：2 所；占全縣大專院校比例為 11% 其他：0 所；占全縣比例為 0%
	社區 / 部落	1
	其他	3
採購委辦規劃	單位名稱	0
	委辦項目	0
	經費佔比	0
本案計畫是否 申請或已接受 本部其他計畫 補助	文化部計畫或要點名稱	無
	縣市計畫或活動名稱	無
	申請或已獲補助金額	無



## 目 錄

111 年計畫摘要表.....	1
計畫理念及目標 .....	15
執行項目 .....	20
扎根校園生活 .....	21
走進社區族群 .....	25
成為常民文化 .....	30
重點執行項目摘要表 .....	33
預期效益 .....	35
經費表 .....	39

### 計畫理念與目標

臺灣皮影戲發展已三百餘年，盛於清抑於日，近代一度在戰後復興，然隨影視科技興起、國人娛樂習慣改變，皮影戲傳承至今面臨諸多考驗，日漸沒落。目前全國僅存的傳統皮影劇團：觀音山東華皮影劇團、永興樂皮影劇團、復興閣皮影劇團及高雄皮影戲劇團等四大劇團皆落居於高雄，延續著臺灣皮影戲文化傳承。

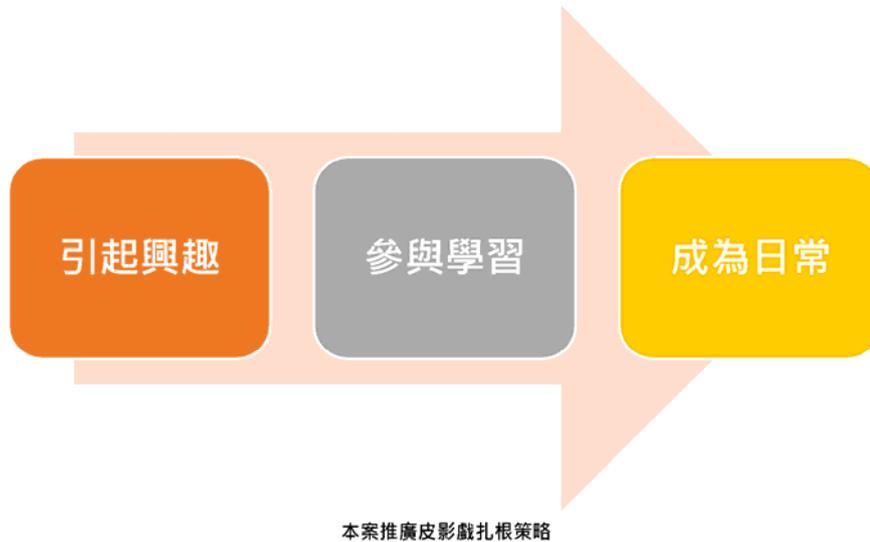
高雄市皮影戲館（以下簡稱皮影戲館）為高雄市立歷史博物館（以下簡稱高史博）附屬館舍，乃全國唯一的皮影戲主題館舍，於民國 83 年成立，以保存與推廣高雄珍貴無形文化資產—皮影戲為職志。在文化部與本市文化局支持下，高史博與皮影戲館長期進行傳統皮影戲研究與技藝保存，如典藏戲偶詮釋與修復、傳統劇團發展史研究調查、皮影戲表演影像紀錄之計畫進行與出版，長年來累積豐碩的傳統皮影戲資源及熱絡的專業交流。自 107 年起執行「傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫（以下簡稱本案）」以來，一方面進行資源整合，將前述之長期累積成果與資源作為本案的基礎，發展新型態的皮影戲扎根教育；同時，與傳統劇團維繫互助互補情誼，邀請劇團至皮影戲館演出或進行社區與校園巡演，媒合藝師入校教學或擔任推廣活動講師，並合作發展教學體驗、研發新式設備等。



### 翻轉皮影戲印象

本市皮影戲推廣雖經歷 20 餘年的發展，無論學校跟社區皆有相當累積，但現今臺灣皮影戲仍面臨許多困境，如傳統劇團及藝師數量稀少且多以口傳心授方式進行，不利推廣與教學；而傳統皮影戲演出情節和方式，較不符合現代大眾娛樂習慣，限制欣賞族群，導致不僅大部分國人不清楚臺灣也有皮影戲，甚至許多高雄人都沒接觸過這項獨特的在地文化。

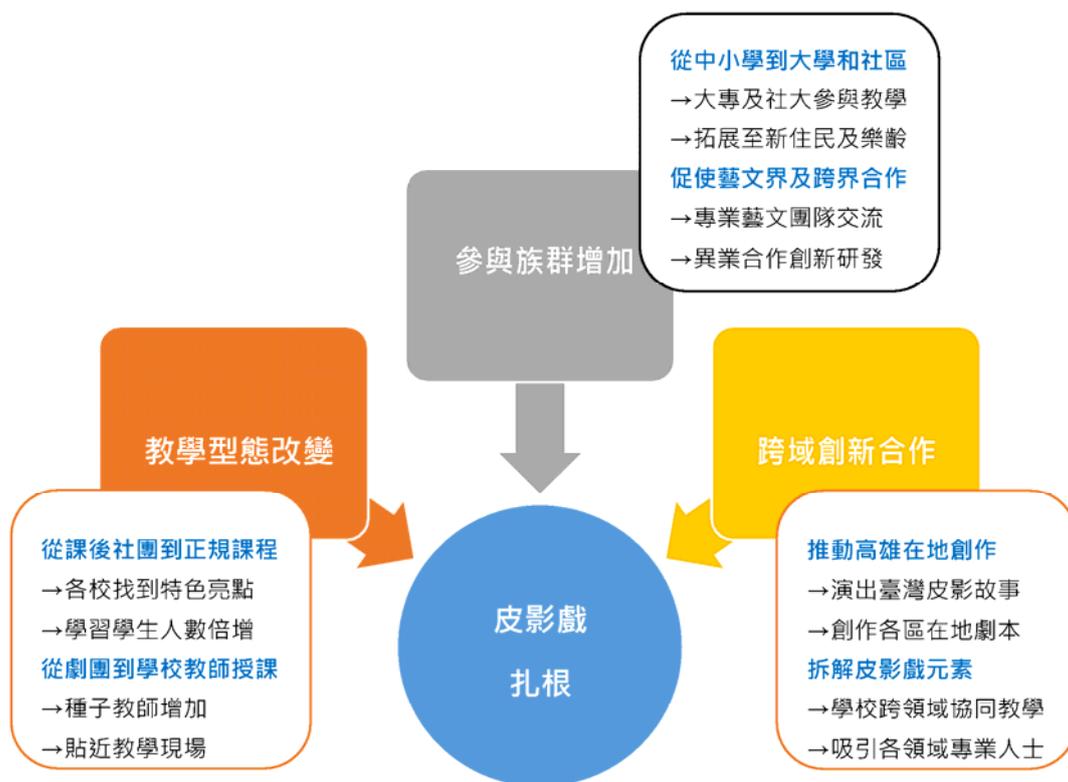
本案以「以高雄為圓心，推動臺灣皮影戲當代化、在地化、生活化」為目標，透過「扎根校園」、「推廣社區」及「深入文化」三大面向規劃子計畫內容，建立從學校教育到社會教育的扎根系統，階段性引發市民朋友對皮影戲的好奇跟興趣，從而認識與學習皮影戲文化。讓臺灣皮影戲重返大眾日常生活，也讓更多國內外民眾親近皮影戲。



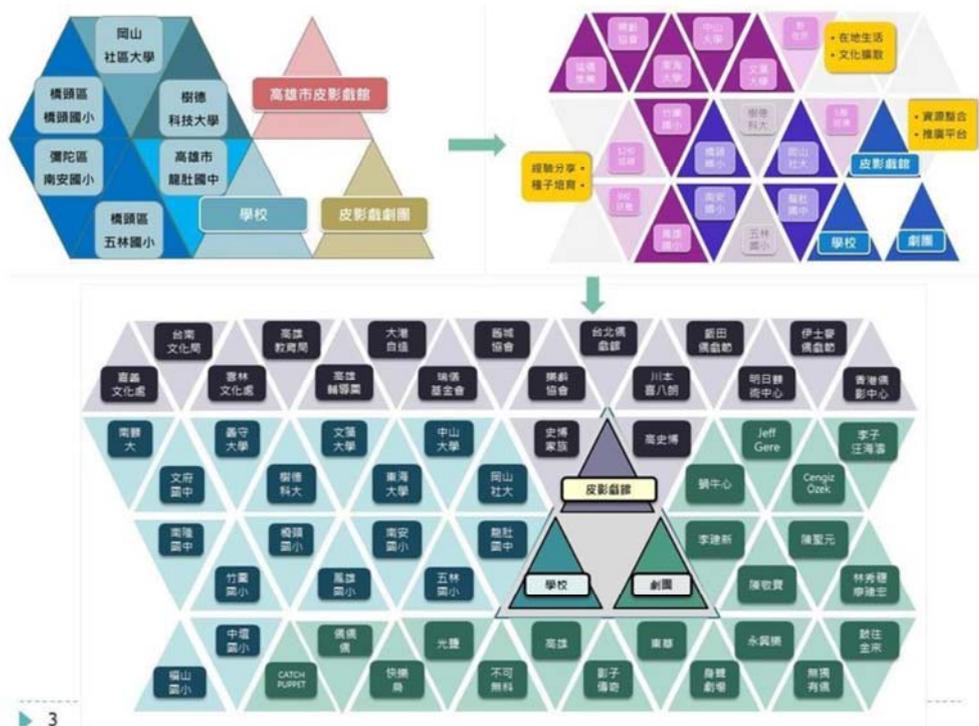
第一期（107 年至 109 年）以「落實皮影戲校園扎根」及「推動高雄在地創作」為階段性目標，具體成果含：

1. 推動皮影戲融入中小學正規課程，並從中小學拓展至大專院校。
2. 以皮影戲為媒介，連結樂齡、地方社群、新住民等多元族群。
3. 拆解皮影戲元素，辦理專題課程吸引新領域民眾參與並拓展跨領域合作對象。
4. 高雄人說高雄事，推廣高雄在地創作，已展演岡山、燕巢、橋頭等新創在地劇本。

本案第一期除「保存傳統」輔導學校改變教學型態，從過往競賽型為主，轉變成融入當地信仰、貼近教學現場的皮影戲教學；並且協助傳統劇團找到專業定位，媒合新社群進行教學。同時「勇於突破」引進跨領域資源，跳脫傳統框架挖掘皮影戲的可能性，成功吸引不同社群合作邀約及一般大眾的關注。此外，為永續扎根即將失傳的皮影技藝，借重相關戲曲專業嘗試保存後場樂譜，且透過轉譯將皮影戲以簡單親民的影片、書籍與手作材料等形式呈現，貼近當代生活。



第一期執行成果



傳習金三角 108 年-110 年之學校及社區拓展

邁向皮影戲當代化、在地化、生活化

本案第二期（110 年至 111 年）延續第一期初步成果，持續支持與鼓勵學校及合作單位，累積並落實新型態皮影戲教學，透過校園扎根、在地創作兩大計畫及社區傳習、樂齡、新住民和後場等四大專題，提供專業資源、媒合跨界社群，讓本市長期推動皮影戲之社群朝向獨特性、永續性的自主經營邁進。同時，致力於建立臺灣皮影戲交流平臺，轉譯臺灣皮影戲文化，凝聚傳統劇團、學校單位、社區團體和跨界同好者，讓更多人看見臺灣皮影戲量能，促進跨界運用、融入創新，從根注入活水延續這項傳統文化。



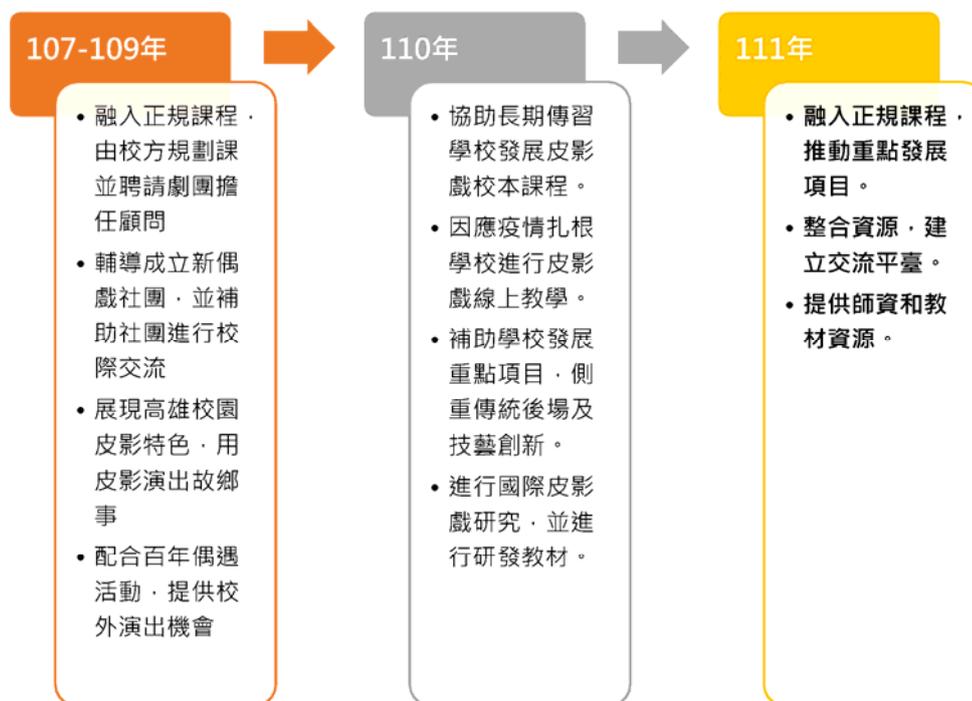
以高雄為圓心，推動臺灣皮影戲當代化、在地化、生活化





## 執行項目

壹、 扎根校園生活——從學習中認識在地文化



重新滾動高雄校園皮影戲

本市校園皮影戲教學已推動 20 餘年，當時高雄縣政府以「成立皮影戲社團」及「參加皮影戲比賽」為核心概念，培育一批皮影戲種子教師進入校園，開啟本市校園皮影戲先河。然而，經過 20 餘年變化，皮影戲社團因種子教師陸續調校、退休而結束，僅剩少數以北高雄為中心及美濃地區的中小學持續發展。

過往校園皮影戲具有「社團競賽活動」、「劇團藝師授課」、「傳統專業技藝教學」等幾項特性，讓皮影戲受限於少數學生參與且多為比賽集訓，也為皮影戲學習設立門檻，難以普及。然而，自 107 年起本案執行「皮影戲校園扎根計畫後」，要求申請學校將皮影戲融入正規課程，開始讓校園皮影戲產生質變：107 年計畫初期僅開放藝文領域並由傳統劇團授課，至 108 年起改為跨領域跨年級申請，並鼓勵學校教師協同教學，四年來執行學校皆已發展出不同以往且別具學校特色的教學成果。

**多元綻放的校園皮影戲**

皮影戲校園扎根計畫自 107 年起，累計補助與輔導 19 校（含國中 2 校、國小 5 校、大專 2 校）將皮影戲融入正規課程。第四年執行的橋頭區橋頭國小，由校內教師規劃及進行教學，跳脫皮影戲既定教學模式，著重紋飾之美設計藝文課程；並結合藝文、語文及科技領域，將橋頭在地故事製作成繪本跟皮影戲。彌陀區南安國小則著重傳統皮雕和後場課程，不僅學生參與亦規劃全校教師研習。兩校現皆將皮影戲作為校本課程，發展一到六年級不同階段學習指標的課程規劃。本市校園皮影戲首屈一指的岡山區竹圍國小，擁有實力堅強的皮影戲教師團隊，該校有感於長期發展創新，逐漸缺少傳統特色，故透過扎根計畫邀請傳統劇團藝師進行後場等傳統課程，豐富皮影戲教學。曾一度取消皮影戲課程的燕巢區鳳雄國小，經過三年計畫執行，發展出劇團藝師和校內教師共同教學模式，除推出當地信仰劇本外，更於 110 年發展光影戲教學，讓不同年級的學生多元學習皮影戲。美濃區龍肚國中及左營區文府國中，則分別為長期和新進學校，兩校皆由外聘藝文教師授課、傳統劇團擔任顧問，配合國中生升學需求設計皮影戲課程，豐富學生文化視野和生活經驗。

扎根人數倍增	校內參與提升	課程內容改變	其他成果
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 扎根學生四年總計 2700 人</li> <li>• 南安、龍肚參加百年偶遇社區巡演，觀眾人數約 350 人</li> <li>• 橋小、南安、彌陀國小進行校際交流，參與人數 200 人</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 南安辦理全校教師皮影戲研習 (含家長志工)</li> <li>• 橋小語文及科技領域教師加入教學</li> <li>• 鳳雄、竹圍新進藝文老師共同設計課程</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 南安、橋小將皮影戲訂為校本(訂)課程</li> <li>• 規劃低年級欣賞、中年級製作、高年級演出等階段性學習</li> <li>• 跳脫傳統技藝思維，進行單元性課程</li> <li>• 進行線上課程</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 發表在地劇本：橋小(阿公的懷念/鳳橋公)、鳳雄(清水祖師)、龍肚(龍闕里)、文府(菱波仙子)、竹圍(半屏山)</li> <li>• 龍肚、南安、竹圍陸續榮獲全國戲劇比賽特優</li> <li>• 各校雕光見影比賽表現優異</li> <li>• 各校校外社區表演邀約增加</li> </ul>

第一期校園扎根成果

110 年受 COVID-19 疫情影響扎根學校自 5 月起改為線上教學，如龍肚國中透過簡報和影片進行口白教學，並讓學生透過錄音繳交作業；橋頭國小則將紙偶製作步驟錄製成教學影片，幫助低年級學生學習；竹圍國小製作各種皮影戲單元影片教學，亦鼓勵學生家長共學，皆開創皮影戲教學的可能性。此經驗分享促使本案加強落實教學資源整合，如教學影片、教案簡報等易於線上交流者，希冀提供校園皮影戲推廣更多協助。



### 從上而下扎根校園

校園皮影戲一直以來以國小為主要場域，大部分曾在國小接觸者從國中階段起受升學壓力、未有合適的學習管道等因素影響，逐漸遠離皮影戲活動，十分可惜。然而，隨本案社區扎根群族拓展，接到許多民眾曾在小學接觸皮影戲的經驗回饋，亦有大學生提出專題研究需求。為延長本市校園皮影戲扎根系統，提供曾參與者或有意參與者認識及深入探索皮影戲的機會，本計畫在 108 年起擴及大學，陸續和樹德科技大學表演藝術學系和文藻外語大學圖書館（德法西語系、東南亞語系）合作，在課程中加入皮影戲單元。

大專皮影戲專題不僅讓來自全國各縣市的大學生接觸這項高雄獨特的傳統文化，而大學生源源不絕的創意和年輕世代觀點亦對傳統文化有了新的解讀與詮釋。如樹科大學生跳脫影窗限制，改編英國文學和電影情節，讓戲偶在影窗外表演並加入真人；文藻從歐洲文學切入，鼓勵學生以文化研究探討歐洲與臺灣皮影戲脈絡，補足國內缺少的歐洲皮影戲資料。



皮影戲校園扎根為本案重點執行項目，逐步推動本市校園皮影戲轉型，將以往社團型、競賽性為主的教學活動，轉變為更貼近學生的型態，落實扎根精神。教學師資亦在本計畫推動下，越來越多學校教師參與，舒緩原有師資不足問題並進行適合教學現場的皮影戲課程。同時，隨校園扎根成果展現，越來越多學校洽詢本案內容，及運用如皮影戲館線上資源，如官網皮影戲介紹、臺灣吧皮影戲影片、劇團訪談與演出影片等，充實課程內容。

為持續落實校園皮影戲扎根，本案除延續辦理校園扎根計畫及大專皮影戲專題，提供學校實質協助以延續前期成果；也將資源整合，邀請傳統劇團、文資局補助之培訓藝生、皮影戲館導覽員等種子講師，辦理校園推廣、教師研習等活動鼓勵新進學校認識皮影戲，並運用皮影戲館長期辦理的傳統偶戲社團補助計畫、雕光見影比賽等計畫，提供新進學校其他扎根及展現成果的平臺。此外，加強皮影戲教材教具研發及推廣，成立資源整合與交流平臺，促進本市各項校際交流，讓皮影戲得以更廣更深地扎根校園。

111 年執行將

**1.** 推動重點發展項目：

側重長期傳習學校，因應需求媒合燈光、劇本、後場等專業，協助教師增能或進行協同教學，教學與課程融入劇場專業面向，強化重點發展項目。

**2.** 拓展新進學校：

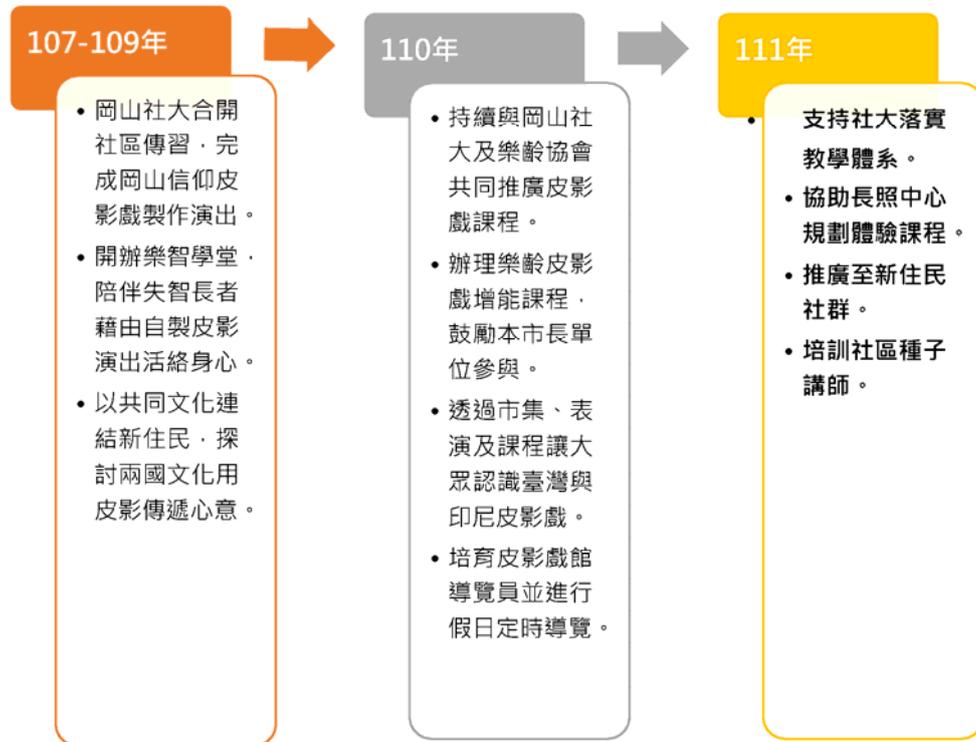
透過校園巡演、推廣體驗及教師研習等活動，讓本市各級學校認識校園皮影戲，以鼓勵與協助新進學校（教師）進行皮影戲教學。

**3.** 整合相關資源：

籌備「教材研發與租借平臺」，進行初階教師增能課程，讓本市有意發展校園皮影戲之教師（學校）更容易入門，擴大參與學校。



貳、皮影戲走進社區族群——在日常中發現皮影藝術



皮影戲蘊含深厚的文化底蘊：它是高雄在地獨有的傳統文化，也是世界多個國家擁有的共同文化語言；它是小學生課本單元之一，也是長輩的童年回憶。自承辦本案以來，本市皮影戲推廣逐漸從國中小擴及社會不同族群，如社區大學、樂齡及新住民，陸續與岡山社區大學、高雄市樂齡照顧關懷協會、文藻外語大學及國立臺南藝術大學民族音樂學研究所等單位合作，針對不同族群需求規劃皮影戲推廣活動；並藉由辦理皮影戲館假日定時導覽，豐富民眾參觀經驗，讓認識皮影戲變親民。

### 一、社區皮影戲傳習

借重岡山社區大學長期在北高雄社教體系的耕耘結果，自 107 年起開辦以傳統皮影戲結合生活的皮影戲課程。透過本計畫，皮影戲館連結在地故事奶奶、藝文工作者、長照協會、新住民姊妹等不同社群，再藉由其參與拉進長輩孩子和親朋好友，讓皮影戲館與在地社區更緊密。此外，社區皮影戲傳習在 108 年完成岡山在地劇本「海賊王濂夫之流浪到岡山」，將義民爺信仰和岡山籃籬會習俗用皮影戲呈現，已然成為特色。

本計畫強調在地性，側重傳統皮影戲推廣，邀請彌陀區永興樂皮影劇團張新國藝師教學，進行從皮偶刻製、鑼鼓後場演奏及臺語口白演出等完整性的基礎課程。不僅與皮影戲館較為專業性、多元創新的推廣課程做區隔，也藉由分工合作為大眾規劃階段性皮影戲課程。

#### 111 年執行將

**1.** 傳統皮影戲社區型基礎班：

從社大課程體系規劃皮影戲課程，增加社區民眾接觸傳統皮影戲的機會。

**2.** 岡山籃籬會推廣：

於岡山一年三度的地方節慶介紹及示範皮影戲，讓大眾更加認識地方文化。



### 二、社區種子講師培訓

高雄皮影戲長期面臨傳承問題，目前尚有營運的傳統劇團僅剩三團，傳習師資仍十分短缺，影響本市皮影戲推廣效益。本案以培育皮影戲種子師資為本，進行皮影戲社區種子講師培訓及實作，規劃皮影戲文史、皮影戲製作演出、聲音表達、解說技巧等專業課程，讓種子講師累積解說、演出及運用皮影戲的能力，從館舍導覽開始再走進社區，逐步培育社區傳習種子講師，使大眾得以更容易接觸與認識皮影戲的迷人之處。

透過培訓計畫已有 25 位社區民眾通過培訓並執勤，除執行皮影戲館假日定時導覽外，亦參與 2020 瑞儀集團家庭日、2021 大港自造節及 2022 皮影日活動等大型節慶活動，預計 111 年將擔任新住民、樂齡專題推廣講師，並參與在地新戲演出，成為社區扎根的助力。由於培訓計畫採公開招募制，至今吸引包含大專生、退休人士、導遊、製造業等不同領域和族群的皮影戲愛好者加入，不僅讓皮影戲解說更加貼近一般大眾，也讓皮影戲推廣到不同以往的社群；而成員間的不同專業交流，亦為皮影戲解說與詮釋加入新的觀點。COVID-19 疫情影響持續，如何將體驗型的皮影戲轉變為口說型，讓純解說或線上活動也能傳達皮影戲特色與有趣之處，是未來實施方針。

111 年執行將

1. 招募第三期成員並加強傳統技藝增能課程：  
持續招募及培訓種子講師，並透過增能課程培育本市皮影戲傳習種子師資。
2. 設計社區推廣課程、線上導覽：  
為加強國內外民眾認識及參與皮影戲機會，設計社區推廣課程及線上講座。



### 三、樂齡皮影戲專題

皮影戲的製作和表演練習可鼓勵長輩進行手部運動、口語表達復健，亦可讓失智長者藉由回想兒時經驗幫助記憶思考。高雄市樂齡照顧協會發現皮影戲特性，自 108 年起加入本案共同推動岡山樂智學堂，帶領據點長輩玩皮影，活絡長輩身心健康。在東華皮影劇團張淑涵藝師引導下，樂智學堂長輩從第一年照著紙樣演出西遊記，到第二年自己設計戲偶創作劇本演出童年故事，儘管他們記不清楚臺詞情節，仍在一次次練習中展現熱情創意；過程中，長輩的家屬、外籍看護也一起陪伴參與，更與藝師相約來年再續。

岡山樂智學堂的皮影戲體驗活動陸續本市長照單位洽詢，為推廣樂齡皮影戲活動，於 110 年梳理前兩年樂智學堂經驗，邀請具樂齡皮影戲推廣經驗的專家學者和擅長樂齡課程規劃治療師共同開辦輔療工作坊，藉由系列課程讓本市有意引進的長照單位認識皮影戲，並共同討論皮影戲如何結合樂齡活動。

#### 111 年執行將

**1.** 發展體驗模組：

持續進行樂齡皮影戲增能課程，挑選合適長輩的體驗方式發展模組。

**2.** 拓展樂齡與長照據點：

積極邀請更多單位共襄盛舉，期待擴大樂齡皮影戲發展成為城市長照特色。



### 四、新住民皮影藝術專題

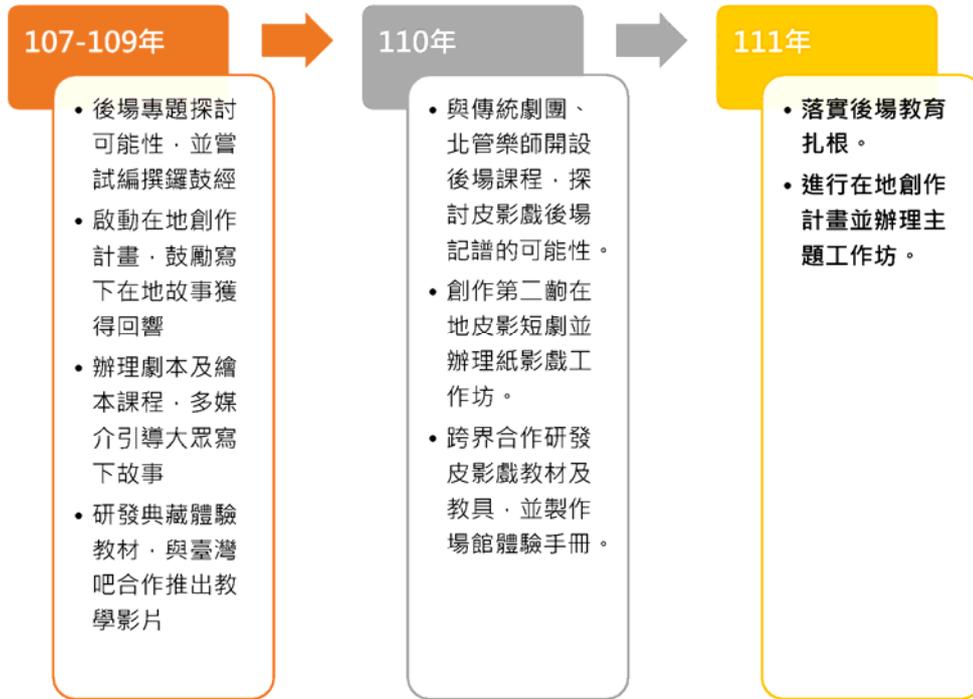
皮影藝術不僅在臺灣，世界各地如中國、印尼、泰國、馬來西亞和土耳其等國家亦有文化流傳，而這些國家恰好是臺灣新住民的重要原鄉。本案自 108 年起以皮影戲作為聯繫臺灣民眾與新住民的媒介，藉由介紹與體驗兩國共有的皮影藝術，拉近彼此距離。本計畫著重情感連結，如透過藝療工作坊讓新二代協助中國籍母親創作紙影戲，演出新住民到臺灣生活的點滴；並辦理展覽、表演及市集擺攤等活動，雙語呈現臺灣和印尼皮影戲特色。讓臺灣民眾發現兩國文化的連結性和獨特性，同時也吸引新住民朋友發現臺灣皮影戲。

#### 111 年執行將

- 加深與印尼新住民社群的連結：  
進入高雄市新住民協會、新住民學習中心等單位推廣，擴大在地新住民的參與。



參、皮影戲成為常民文化——以保存和創新永續傳承



傳統皮影戲劇團以培養全才藝師為傳承方式，每位皮影戲傳承者須熟悉全部皮影戲技藝且皆有獨立演出的能力。然現代大眾難以進行全才藝師培訓，影響皮影戲傳承。臺灣皮影戲蘊含了表演藝術、工藝、音樂、語文、科學等領域，若將各項元素拆解，不僅可增加專業領域之民眾的參與意願，也促使傳統皮影戲發展出創新、生活化的故事與表演手法，提升皮影戲的可能性。

### 一、高雄在地創作計畫

大眾對於臺灣皮影戲的印象多為《西遊記》、《封神榜》、《濟公傳》等經典名著演出，隨時代變遷這些過往人們耳熟能詳的情節，已較難引起共鳴。本案自 108 年起推動高雄在地創作計畫，以「高雄人說高雄事」為核心概念，鼓勵並進行在地劇目製作，讓皮影戲演出更貼近當代民眾生活。本計畫獲合作單位響應，發表臺灣皮影戲發展的《帶偶們走！》與《影光中憶戲事》；地方信仰主題的《阿公的懷念》、《夢繫水流庄》及《橋頭仔鳳橋宮門神的故事（橋頭媽祖）》、《海賊王滷夫之流浪到岡山》（岡山義民爺）、《清水祖師傳奇》（燕巢清水祖師）；地景或生活主題的《國中生的三個夢》和《龍關傳奇》（美濃）、《再見凌波仙子》、《半屏山傳奇》與《蓮池潭龍虎爭霸》（左營）、《幻影狐狸打狗山》。

為使大眾更了解與參與高雄在地創作概念，且希望吸引不同族群參與，自本計畫推動以來陸續透過劇本、繪本、紙影戲等不同主題工作坊，逐步引導民眾進行皮影戲創作，打造愉快的體驗經驗；並企圖打破「皮影戲很難」、「看不懂劇情內容」等刻板印象，擴大參與族群。同時，在假日定時導覽中推出在地創作的皮影定目劇，讓參觀民眾都有機會欣賞及體驗皮影戲。

111 年執行將：

**1.** 持續累積高雄在地創作劇本：

由計畫主持臺灣皮影戲故事的在地劇本創作，並支持各單位進行各區故事創作。

**2.** 辦理在地創作系列工作坊：

辦理劇本、繪本及影戲工作坊，引導學員逐步完成在地皮影戲。



## 二、後場音樂專題

皮影戲後場傳習一直以口傳心授的模式進行，且各劇團皆有家傳演奏方式，缺少紀錄和教學系統，使得後場傳習不易且面臨斷層危機。本案自 109 年起進行後場記譜工作，諮詢與皮影戲後場系統較相近的北管樂理，由北管藝師和皮影戲館藝生透過工作坊討論皮影戲後場記譜的可能性。110 年取得國內歷史最悠久的東華皮影劇團肯定，共同開設結合北管樂理與皮影戲演奏課程，並完成曲牌「雲飛」和「紅南奧」樂譜，為皮影戲後場紀錄邁前一大步。

皮影戲後場不僅尚未有系統性的紀錄和傳習教學，且配合演出具有很強烈的即興成分，需要一步步梳理與校對，方能找到最合適的紀錄方式。然而，隨前輩藝師年齡增長，為了將珍貴技藝流傳下來，同時加強傳習教學方式亦是十分重要。

111 年執行將：

- 編撰國小版後場教材：  
與扎根學校及傳統劇團合作，編撰合適國小教學現場的後場教材。



肆、 111年重點執行項目摘要表

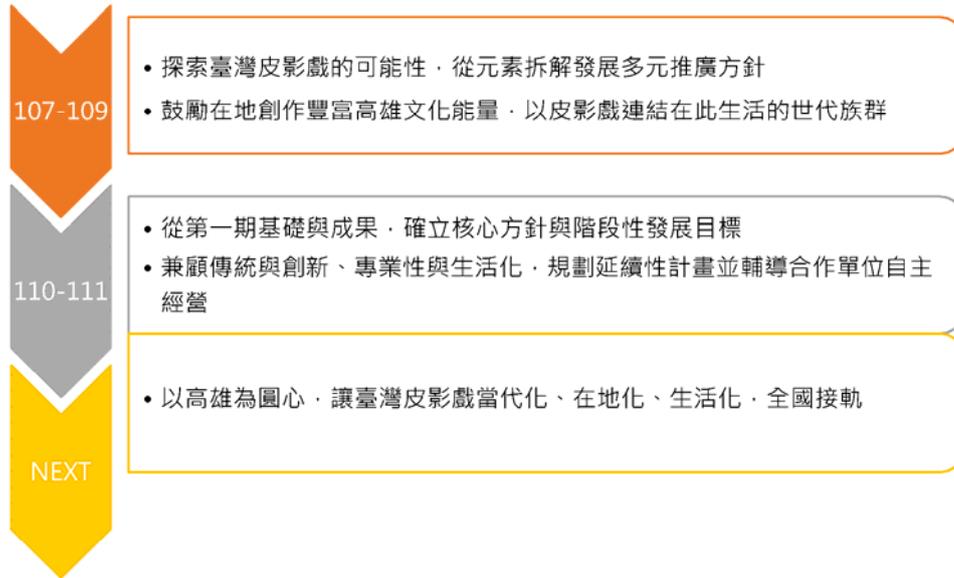
領域	子計畫項目	說明
因應疫情措施		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 研發不同對象與主題的皮影戲教材及教具，並整合現有資源建立交流平台，協助傳習單位自主教學，減少因防疫外聘人員無法前往之狀況。</li> <li>2. 為發展線上課程及低接觸的推廣活動，設計口語為主的教學內容並進行人員培訓，逐步平衡實體/體驗課程與線上/解說課程的比重。</li> <li>3. 輔導各合作單位進行專業性課程設計、在地劇本創作等研究發展性計畫，發展符合單位特色的皮影戲資源，為日後自主經營累積能量，達長期發展之目標。</li> </ol>
扎根校園	校園扎根計畫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陪伴長期傳習學校規劃特色課程，藉由專業資源的引入與媒合，減輕教學現場問題並協助學校發展創新。</li> <li>2. 透過重點發展項目之補助，協助扎根學校找到特色亮點，推動校本課程規劃。</li> </ol>
	大專皮影戲專題	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擬持續與文藻外語大學合作進行國際皮影戲研究與翻譯作業，並協助培養大專生團隊進行結合皮影戲的社區服務。</li> <li>2. 媒合大專院校與合作單位，透過校際及產學合作達共享學術資源、豐富高雄皮影戲養分之目標。</li> </ol>
	教材教具研發	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 精緻化並整合現有教材，將之依教學階段分類並建立使用規範，提供本市有意發展皮影戲之單位運用。</li> <li>2. 轉譯傳統戲偶造型、後場音樂並透過影像、出版品紀錄傳統劇團與技藝，讓傳統皮影戲傳承落實校園扎根。</li> <li>3. 持續與大港自造、瑞儀光電等單位進行異業合作，發展跨領域的皮影戲體驗教材。</li> </ol>

推廣 社區	社區皮影戲傳習	擬持續與岡山社區大學合作規劃傳統基礎型且在地化的皮影戲課程，運用其長期累積的社區網路和資源，加強北高雄在地民眾對皮影戲的參與意願及認同感。
	樂齡皮影戲專題	1. 與高雄市樂齡照護協會合作辦理以失智長輩為對象的岡山樂智學堂。另洽談本市樂齡機構合作意願，活用岡山樂智學堂經驗，結合皮影戲和社區樂齡據點。 2. 集結皮影戲、樂齡照護及博物館專業資源，以推出多元樂齡皮影戲活動為目標規劃相關課程；並透過增能工作坊推廣本市樂齡皮影戲活動。
	新住民 皮影藝術專題	以印尼皮影戲為媒介，向新住民介紹臺灣皮影戲，並透過推廣活動，讓民眾認識兩國皮影戲文化異同，進而促進文化交流與凝聚情誼。
	社區種子講師培訓	1) 招募及培訓第三期種子講師，需通過導覽解說、皮影戲表演、實地演練等考核，取得種子講師初階證書。 2) 規劃傳統操偶、表演等增能課程，並培訓種子講師參與樂齡、新住民等社區推廣活動。
深入 文化	高雄在地創作計畫	1. 規劃創作系列工作坊，含繪本及影戲創作等不同階段，讓大眾有機會逐步完成個人皮影戲製作。 2. 持續進行臺灣皮影戲史、高雄在地故事及經典皮影戲文本改編等主題之皮影戲製作，並鼓勵學校及合作單位參與。
	後場專題	藉由媒合傳統劇團和推廣學校設計符合教學現場的教學型態，落實皮影戲後場教學。



## 預期效益

以高雄為圓心，推動臺灣皮影戲當代化、在地化、生活化



皮影戲館身為全國唯一的皮影戲主題館，致力於臺灣皮影戲的保存與推廣，在第一期計畫，107年度建立「皮影戲館—劇團—學校」傳習金三角基礎，經108年至109年跨年計畫之各項子計畫成果累積，鞏固原有教學合作關係並朝向獨特性發展；同時，擴大傳習系統並增加參與族群，為高雄皮影戲傳承開創更多的可能性。第二期計畫以延續及落實為目標，然受到 COVID-19 疫情影響，上半年合作單位面臨停課或轉為線上教學，館舍主辦活動則全面順延，促使各單位思考並嘗試傳習方式再轉型的可能性。同時，整合現有推廣資源並持續研發替代教材，期提升傳習單位自主教學能力，降低因防疫規定影響外聘師資授課現況；亦希冀可增加新傳習單位參與意願。

111年階段性目標為：



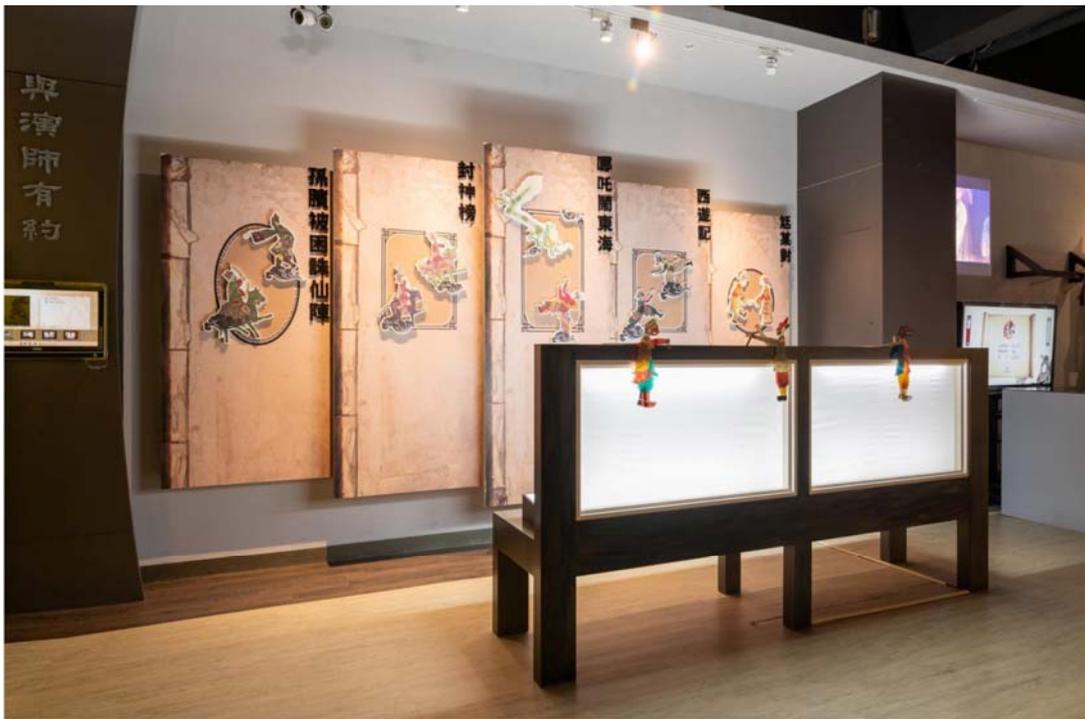
- (一) 傳承系統化：落實校園扎根與社區推廣，建立國民教育到社會教育的傳習系統。
- (二) 師資多元化：辦理教師增能研習及社區解說員培訓，培育不同領域之種子講師。
- (三) 教學主題化：拆解皮影戲，設計及研發專科主題課程及教材，以吸引不同族群。
- (四) 皮影在地化：啟動高雄在地創作計畫，讓皮影戲更加當代化、生活化、在地化。

高史博與皮影戲館自 107 年起承辦本案以來，逐步擴大大市皮影戲參與族群並推動傳習方式轉型。隨本案進入第二期，傳習金三角中的劇團與學校亦有所轉型，三方互相合作交流，一同成長：如傳統劇團獲邀至樂齡協會、社區大學等新單位教學或協助本案進行導覽員培訓、擔任學校教學顧問，因應單位特性規劃融入傳統技藝的紙影或光影課程，兼顧傳統與當代；而傳習學校則從以往的國中小為主，延伸至大專院校及社區大學，各校也積極發展符合學校特色的皮影戲課程，並增加校內教師的參與度。

本市皮影戲推廣除在本案的輔導與支持下產生質變，更透過本案及其他文化部補助計畫之成果，讓國內外大眾看見高雄皮影戲量能。在國內，自 108 年起得到在地企業財團法人瑞儀教育基金會支持推動高雄皮影戲，並進行新式燈具研發；110 年獲雲林、嘉義及臺南文化局（處）邀請參加「2021 老臺新藝」在三地辦理皮影戲巡演，並與臺北偶戲館、雲林布袋戲

館合辦「110年雕光見影—全國皮影戲創作暨表演比賽」進行分區賽事；111年預計與桃園市文化局合辦「補光捉影—皮影戲特展」。此外，持續與國立中山大學、國立岡山農工及高雄翰品酒店等單位合作交流，提供相關資源互助合作；而傳統劇團亦陸續得到外縣市學校、企業社群等教學邀請，讓本市皮影戲特色亮點被大眾看見。在國外，於皮影戲駐校計畫邀請土耳其、香港、美國、加拿大及中國皮（光）影戲團隊來臺駐校教學表演，並辦理臺日港座談；同時，前往日本、香港、土耳其等地展演，參加日本飯田國際偶戲節和土耳其伊斯坦堡偶戲節，讓國外表演團隊和民眾發現臺灣皮影戲，也讓國外表演團隊認識臺灣皮影戲。皮影戲是高雄獨特的文化資產，希冀凝聚傳習金三角之力，以高雄為圓心，讓臺灣皮影戲當代化、在地化、生活化，全國接軌。





## 計畫經費表

111 年經費預算表（單位：萬元）

子計畫		分項經費內容			
		項目	說明	金額	
皮影戲校園 扎根計畫	125	國教扎根計畫	預計補助 6 校執行正規課程及重點發展項目，含講師費、諮詢費、材料費、示範演出費等。	90	
		大專扎根計畫	預計補助 2 校執行教學並規劃社區服務，含講師費、材料費等。	10	
		教師研習	預計規劃 6 場教師研習推廣皮影戲教材，含講師費、材料費等。	5	
		教材教具研發	預計研發教材 1 組及教具 1 組，含設計費、製作費、材料費、印刷等。	20	
社區 皮影戲傳習	25	社大皮影戲課程	預計補助 1 校執行教學及推廣活動，含講師費、材料費、執行費等。	10	
		種子講師培訓	預計辦理 1 梯次含解說、傳統學習的培訓課程，含講師費、材料費等。	15	
樂齡皮影戲 專題	20	樂活皮影學堂	預計補助 2 單位執行皮影戲學習，含講師費、材料費、示範演出費等。	10	
		教材研發及推廣	預計研發樂齡教材 1 組，含設計費、材料費、製作費等。	10	
新住民皮影 藝術專題	10	新住民協會推廣	預計辦理 3 場推廣活動，含講師費、材料費、設計費等。	10	
高雄在地 創作計畫	25	在地皮影戲製作	預計製作 1 齣在地皮影戲，含皮偶製作費、材料費、錄音費等。	10	
		創作系列工作坊	預計辦理 2 場工作坊，含講師費、材料費、設計費等。	15	
後場音樂 專題	10	小學教材研發	預計研發 1 組教材，含諮詢費、撰稿費、審稿費、設計印刷費等。	10	
總經費	215	中央補助款	150	地方配合款	65

**第 7 號 類別：教育**

**案由：**請審議為執行文化部 111 年補助市府文化局辦理 111 年「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館營運升級「美術館及展覽空間」案，經費共計新台幣 322 萬元（中央補助 225 萬元、市府配合款 97 萬元），擬請同意辦理先行墊付。

**委員會審查意見：**同意辦理。

**大會決議日期：**111 年 5 月 9 日

**大會決議會次：**第 7 次定期大會第 35 次會議

**大會決議內容：**同意辦理。

**復文字號：**111.5.12 高市會教字第 1110011245 號函

**附 高雄市政府提案**

**案由：**為執行文化部 111 年補助本府文化局辦理 111 年「地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館營運升級「美術館及展覽空間」案，經費共計新台幣 322 萬元（中央補助 225 萬元、本府配合款 97 萬元），擬請同意辦理先行墊付，敬請審議。

**說明：**

- 一、本墊付案係依據「各機關單位預算執行要點」第 44 點第 4 款及第 6 款、第 45 點及第 46 點規定辦理，並業經本府 111 年 3 月 1 日第 566 次市政會議審議通過。
- 二、依據文化部 111 年 1 月 20 日文藝字第 1113002139 號函同意補助本府文化局 225 萬元，連同本府需自籌之配合款 97 萬元，因未及納入 111 年度預算，應業務執行需要，請准予以墊付方式先行辦理，俟 111 年追加（減）預算或 112 年度編列預算轉正。
- 三、檢附本案預算提請先行墊付執行計畫明細表、文化部同意補助函文及計畫書各一份。

**辦法：**敬請審議。

高雄市政府 111 年度先行墊付執行計畫明細表

執行機關：高雄市政府文化局

計畫名稱：文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫－藝文場館

營運升級(美術館及展覽空間)

編號	計畫名稱	先行墊付金額(元)			補助機關	補辦預算情形
		中央補助	市府自籌	合計		
1	跨世代美術館 建構計畫 I:大 南方未來工程	225 萬	97 萬	322 萬	文化部	補 納 入 111 年度 追加(減) 預 算 或 112 年度 預 算
	總計	225 萬	97 萬	322 萬		

檔 號：  
保存年限：

## 文化部 函

地址：24219新北市新莊區中平路439號南  
棟15樓  
聯絡人：鐘文志  
電話：02-8512-6528  
傳真：02-8995-6482  
信箱：wj0624@moc.gov.tw

受文者：高雄市政府

發文日期：中華民國111年1月20日

發文字號：文藝字第1113002139號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：相關表件（111D001957\_111D2001326-01.pdf）

主旨：本部核定補助貴府辦理「跨世代美術館建構計畫I：大南方未來工程」新臺幣225萬元整，請依說明事項辦理，請查照。

說明：

- 一、依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」暨111年1月11日審查會議審查決議辦理，並復貴府110年11月30日高市府文發字第11032150500號函。
- 二、本年度補助款不含資本門，請確實依直轄市及縣（市）政府財力分級級次編列相對配合款，計畫結報時若未符前揭比例者，請依補助比例繳回補助款。
- 三、經費核撥方式如下：
  - （一）補助款項分三期撥付，並依「中央各機關對地方政府計畫型補助款之撥款原則」辦理。
  - （二）第一期款（30%）於檢送修正計畫書一式二份（含電子檔）、年度工作摘要及進度表、計畫實際執行進度表、納入預算或追加預算證明、直轄市及縣（市）政府配合



高雄市政府 1110121



\*11100384700\*

款證明及第一期款收據，經本部審查通過後撥付，涉及採購發包部分，須俟完成發包後始得申請撥付。

(三)第二期款(40%)於檢送期中進度報告一式二份(含電子檔)、計畫實際執行進度表、納入預算或追加減預算證明及第二期款收據，經本部審查通過後撥付。

(四)第三期款(30%)於計畫執行完成後，於當年度11月30日前，檢送成果報告書一式二份(含成果報告、經費結報明細表、照片及影音資料等電子檔)、計畫實際執行進度表、納入預算或追加減預算證明及第三期款收據，經本部審查通過後撥付。

四、若計畫執行需延遲結案者，應於111年11月30日前，函報本部同意，惟仍應於會計年度終了前辦理核銷作業。

五、本案計畫考評與實地訪視事宜將另行通知。

正本：高雄市政府

副本：高雄市政府文化局、高雄市立美術館



計畫編號：

文化部「藝文場館營運升級」計畫

計畫名稱：跨世代美術館建構計畫 I：  
大南方未來工程

實施期程：111年1月1日至111年11月30日

申請類別：（請至少勾選一種）

- 表演藝術類：表演空間  
專業發展型  
社區扎根型  
視覺藝術類：美術館及展覽空間

指導單位：文化部

主辦單位：高雄市政府

中 華 民 國 1 1 1 年 2 月 1 8 日

0

111年度文化部「藝文場館營運升級」計畫綜合資料表

計畫名稱	跨世代美術館建構計畫 I：大南方未來工程		
主辦單位	名稱	高雄市政府	
	電話	07-2288816	傳真 07-2288814
	地址	80252高雄市五福一路67號	
實施期程	民國 111 年 1 月 1 日 至 110 年 11 月 30 日		
計畫經費	總經費	3,220,000 元	申請本部補助 2,250,000 元
	(自籌)配合款	970,000 元	其他機關補助 補助機關： 補助名稱： 補助金額：
計畫項目	計畫名稱	計畫內容摘要(200字以內)	
	跨世代美術館建構計畫 I：大南方未來工程	<p>高雄市立美術館以「新型態美術館」為標向，邁入新一階段之營運升級，以建構「跨世代美術館」為發展目標。</p> <p>定名為「大南方未來工程」延續大南方多元史觀的方向視野，立基在地文化厚度與環境生態，迎向疫情後 21 世紀美術館面對的新挑戰；透過特展、教育、調研、推廣等各項聯動式計畫，以完成「跨世代美術館」的第一步建構工程。</p> <p>內容包含：透過自製特展「黃心健特展」與國際巡展，推動文化品牌打造與國際化。透過未來工程之建置，促成跨世代對話、新世代藝術家培力、與創研計畫之長期深植。將新技術人才的置入，達成符合時代的美術館人才培育。並實踐各項文化平權之倡議與措施，逐步實現跨世代、跨文化、跨族群共享的藝術文化園地。</p>	
關鍵績效	衡量指標		

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

指標 (KPI)	指標 序號	指標名稱	預期目標值	指標單位/評估方式	備註 說明
	1	觀眾開發 成長人次	由 20000 人 增加到 50000 人	人次/以門票票房、實體與 線上活動參與人次計	
	2	增加文化 活動支援 性就業人 口數	由 20 人增加 到 70 人	人次/參與本計畫之相關研 究規劃、執行、協助等工作 總人數	
	3	開發不同 族群與類 型之推廣 活動場次	20	單年度場次，含展覽期間或 前導講座、導覽、工作坊等 活動場次。	
	4	增加專業 人才交流 培訓場次	10	包含表演藝術展演或工坊因 應展覽或開閉幕之演出	
主辦單位聯絡人		職稱	電話	E-mail	
方彥翔		展覽部 助理策展人	07-5550331 分機283	<a href="mailto:fangyenhsiang@kmfa.gov.tw">fangyenhsiang@kmfa.gov.tw</a>	
謝宇婷		研究發展部 助理研究員	07-5550331 分機225	<a href="mailto:tamh@kmfa.gov.tw">tamh@kmfa.gov.tw</a>	

## 跨世代美術館建構計畫 I：大南方未來工程

### 一、計畫緣起：

#### 1. 建立城市藝術新品牌：從國際品牌合作到在地藝術家之國際化推動

高美館改制公法人後，持續透過品牌聯名策略將優質的國際展覽帶入台灣，有意識地展現高美館國際與在地並行企圖的同時，為轉型中的高美館拓增能見度與聲量，並擴充培育新文化品牌之軟實力。從107年《裸：泰德美術館典藏大展》，到108年《太陽雨：1980年代至今的東南亞當代藝術》、《刺青—身之印》，逐步建構跨文化平行史觀並汲取國際重要館舍展覽經驗。110年《泛·南·島藝術祭》可以稱為自製策展品牌的推出，以及在《泛·南·島》期間與日惹雙年展合作推動台灣國家館以及亞洲策展論壇等交流，可說是高美館法人化後創立藝術祭品牌營造的成果。

新一階段將是持續推動在地藝術家的生涯級展覽與特展，邁向將在地藝術家國際化的推動。因此，繼2021年「黑盒-幻魅於形：湯尼·奧斯勒」特展後，高美館再度從台灣視野出發，容納國際的新媒體能量，重新帶出藝術家對大眾傳播媒介及個人心靈間的意識、隱喻與思辨，推出《黃心健個展》，將是融合美術館空間與表演性展出的嘗試與推進，也是新型態美術館參觀體驗升級的新一階段。

#### 2. 新媒介、新體驗、新生態：後疫情時代當代藝術生態與美術館再定位

全球 COVID-19 疫情改變了個人生活與公共空間的運作，讓高美館開始思考如何運用「浸潤式體驗」(immersive experience) 探索未來美術館藝術體驗多元化的可能模式；透過 VR 技術、思考數碼與網際網路環境與藝術經驗之間的關係，藉以去討論何為後疫情時代藝術與群眾的溝通模式，希望再定義大眾美術館與數位世界之間的關係。

因此，承接2021年「黑盒-幻魅於形：湯尼·奧斯勒」特展從大眾媒體萌發的六零七零年代，以西方科技媒體為主的討論，《黃心健個展》將是千禧年以降，台灣藝術家對於科技與藝術的思辨，遊走電影、動畫、錄像與遊戲的跨媒材實驗，進一步拓展數位原生世代的藝術體驗範圍。

也因應《黃心健個展》帶來的技術與敘事革新討論，希望能不止於展出內容有所突破，搭配展覽軟硬體，期望能同時儲備專業人才能量，使美術館館員與新世代藝文創作者也能同步提升知識與技能，以迎接新世代美術館的更多挑戰。

### 3. 推動跨世代美術館：新世代與跨族群共融共享

預計於2022年完工啟用，由行政法人高雄市專業文化機構三館共構的「內惟藝術中心」，三館共用開放式典藏庫房與專業空間，文化教育上串聯高美館、高史博及電影館的專業與資源，打造南台灣藝術史、歷史文化與電影美學的典藏教育基地，以自身為地域上的文化位置，定義為跨世代美術館，並且肩負社區縫合的任務。

於此高美館將以跨世代文化思維作為美術館的新任務，不同世代、不同族群、皆可以有，在一個更為包容性的文化環境中，享有藝文與教育的豐富資產。高美館將更朝向世代共享、族群共融的跨世代美術館，發展讓美術館成為五感的身體體驗、新身體體驗的市民客廳。因此本館提出「藝術平權」計畫，希望朝向為「所有人的美術館」前進。

## 二、計畫目標：本計畫預期達成之具體目標

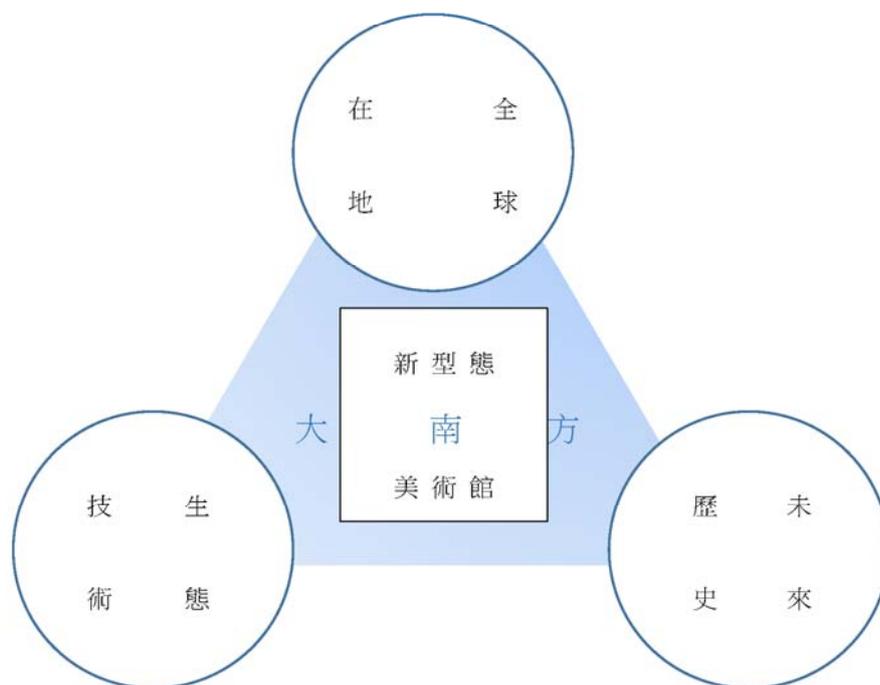
### (一) 整體目標

#### 跨世代之新形態美術館

本計畫以高美館過去三年來「新形態美術館建構」如何邁向下一階段作為思考規劃核心，延續大南方多元史觀的思維基架，意圖逐步鋪展朝向二十一世紀現當代美術館面臨新的藝術文化發展境況，所需要具備之建置準備；體現在展覽策畫、知識建構生產、工作方法、組織體質提升、自我教育提升、在地連結性、藝術平權等層面。思考的是面對當代多元的文化環境與價值處境，作為一個文化與創意機構如何具有革新思維，以建立於自身的優勢與特色，並打造的專業、可親、可及、可享屬於市民的公共文化資產。

綜觀今日社會與當代文化所面對的諸多課題與挑戰，新形態美術館作為一個藝術文化創意之生產推廣機構，如何在文化思維、美學、體驗、知識等各方面採取行動。新的挑戰包括：氣候變遷與生態危機、跨世代與跨文化對話、新科技環境與媒體文化之挑戰、文化權與平權課題、新冠疫情後藝文生態改變與市場衝擊等。

歐美之各大美術館不無開始制定方針或啟動具體落實之計畫，以因應這些挑戰。建立在面對上述挑戰為基礎所構思的場館升級發展架構，落實標誌為大南方美術館之特色、在地文化角色，進行前導工程與第一波實踐計畫。



- 一、透過自製特展推出、品牌打造 黃心健特展之策畫與國際巡迴實現自製特展與國際化策展。
- 二、透過大南方未來工程，達成跨世代藝術家對話、新世代藝術家培力、發展長期性合作計畫。並且作為下一年度館際策展之主軸。
- 三、透過技術性人才的置入達成符合時代的美術館人才培育，專業新媒體技術人員引入，加強對館內從美學、藝術史到技術工程等教育訓練，實現對新世代美術館需要的幕後工作人員人才培育。
- 四、透過文化平權各項措施，實現新時代美術館的促進藝術共享的精神，讓當代美術館做為城市文化中包容性的推動者。藝術文化參與不因年齡層、性別、

身份、族群、障礙別而有所差異，走進美術館，走進藝術，實現「全人近用」精神。

## （二）計畫執行之方法與步驟

### （1）藝術家特展

1. 《黃心健特展》策展人、藝術家討論等籌劃工作。
2. 《黃心健特展》展場設計與作品佈置-規畫與執行。
3. 《黃心健特展》作品借件、運輸及相關保險等-規畫與執行。
4. 《黃心健特展》展覽票務、行銷、推廣-規畫與執行。
5. 《黃心健特展》教育訓練-規畫與執行。
6. 《黃心健特展》策展論述深化與正式展出。
7. 《黃心健特展》開幕活動-規劃與執行。
8. 《黃心健特展》藝術家講座/導覽/互動展演活動-規畫與執行。
9. 《黃心健特展》展覽專書撰文、編輯、出版-規畫與執行。
10. 《黃心健特展》公益教育活動進行。
11. 《黃心健特展》紐約巡展籌備。

### （2）大南方未來工程

1. 藝術進駐計畫-規畫與執行
2. 《共創松》：跨館際新創共學工作坊-規畫與執行
3. 展覽技術人才培育與聘任(含聘用專案助理等)。
4. 館員教育訓練

### （3）藝術平權計畫

1. 藝術平權展覽空間設施建置
2. 藝術平權專場講座
3. 藝術平權展覽專場導覽活動

4. 藝術平權觀察員書寫分享

三、辦理單位：

(一)計畫召集人及主要承辦機關

1. 指導單位：文化部
2. 主辦/執行單位：高雄市立美術館（聯絡人姓名、電話及E-mail）
  - 總策畫：李玉玲/高雄市立美術館館長
  - 執行/聯絡人：
    - 展覽部－助理策展人－方彥翔
    - 電話：07-5550331 轉 283
    - Email:fangyenhsiang@kmfa.gov.tw
    - 研究發展部－助理研究員－謝宇婷
    - 電話：07-5550331 轉 225
    - E-mail: [tamh@kmfa.gov.tw](mailto:tamh@kmfa.gov.tw)

(二)相關局處之分工及配合方式

- 總統籌：高雄市政府副市長
- 統籌：高雄市政府文化局局長
- 總執行：高雄市立美術館

工作組別	配合局處	分工內容
企劃協調組	文化局 美術館	籌備會議、業務協調 結合畫會團體 地方文史工作室 高雄歷史博物館 大學院校相關系所合作 中央文史機構

招商組	經發局	招商贊助 在地企業衍生商品開發合作 基金會
	都發局	與城市其他活動串聯
場地組	文化局/民政局	若有城市擴延活動
活動組	文化局/美術館	記者會、開幕、帶狀活動
	新聞局	記者會、媒體專訪
宣傳組	新聞局	媒體宣傳
	文化局/美術館	網站推廣
	觀光局	旅遊路線
	教育局	中小學團體參觀
	社會局	高齡團體參觀 新住民團體 特殊團體
接待組	文化局/美術館	貴賓接待、團體導覽
維護組	交通局	交通秩序
	環保局	環境清潔
	衛生局	醫療安全

（三）相關資源整合及配套措施說明

【專業合作研究單位】

1. 國際研究與展出資源(暫列)
  - 奧地利林茲電子藝術節 (Ars Electronica)
  - 美國赫胥宏美術館(Hirshhorn Museum)
2. 法人組織：高雄電影館、高雄歷史博物館、市立總圖
3. 民間/學界研究與展出資源(暫列)
  - 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所
  - 私立崑山大學創意媒體學院
  - 國立中山大學社會學系、人文研究中心

**【政府資源】**

1. 文化局：
  - a. 與各館所協調配合
  - b. 安排高雄市區大型宣傳版面
  - c. 提供美術館FB宣傳通路，連結文化局現有機構粉絲頁。粉絲人數逾26萬人次。
  - d. 提供文化高雄月刊之宣傳版面，本刊每期發行中文版75,000份，英文版10,000份，分送全台1,500發放點，並於高雄市政府文化局官網（[www.khcc.gov.tw](http://www.khcc.gov.tw)）開放電子檔下載。
  - e. 結合高雄市電影圖書館及高雄市總圖擴大效益。
    - (1) 新聞局發布新聞高並結合地方媒體廣為宣傳。
    - (2) 工務局安排重點路段周邊供宣傳懸掛旗幟。
    - (3) 環保局加強展區周邊清潔並協助垃圾清運。
    - (4) 警察局於展期間增加人力駐守展場周邊道路，維持交通順暢。
    - (5) 觀光局規劃本展一日遊、二日遊、結合展區與本市文化據點之配套行程，搭配觀光業及運輸業之促銷。
    - (6) 經發局廣邀在地中小企業，並廣邀機構辦理員工旅遊。
    - (7) 教育局函文本市各級學校宣導師生及闔家參觀。
    - (8) 社會局安排各區及特殊高齡族群參觀、新住民團體、社福團體等。

**【社會資源】**

- (1) 交通規劃配套方案  
參考本市辦理「大港開唱」及「大彩虹音樂節」模式，與旅行業合作，洽談高鐵、飯店及其他交通運輸業之優惠方案，本案因結合美術館特區及旗津，將規劃渡輪遊輪等配套專案，並刺激旗津民間自行車租借與三輪車業。
- (2) 媒體廣宣
  - a. 活動前安排專業雜誌進行預告宣傳，因本案以典藏與大南方多元史觀以及美術館一日生活圈主為核心，計畫邀請具多元議題的雜誌媒體，擴大媒體效益。

- b. 安排邀集各大報、設計相關雜誌、網路平台及國內外媒體組團搶先參觀採訪報導。
- c. 配合大會指定媒體，提供獨家展覽資訊或安排專訪。

**【在地整合】**

本案可供各不同年齡層之教育單位與校系進行教學利用，因此擬規劃分齡導賞手冊做為教材，並設計與社區互動之教育推廣課程或導覽行程，與教育機構進行課程合作之洽商。

**四、計畫內容：**

**(一)、自製特展與國際化策展－黃心健特展**

**展覽時間：2022年10月8日至2023年3月5日**

**展覽地點：高雄市立美術館101-103展覽室(國內展)**

高美館法人化後107年起，透過國際美術館/博物館品牌聯名策略，將優質的國際展覽帶入台灣，並藉由館際合作此提供轉型中之高美館新的能量，以及無論在展覽製作、市場行銷、觀眾拓展等知識能力與工作方法的導入；同時不忘卻國際化與在地化需要同時並行，透過國際特展合作契機將在地歷史文化、藝術脈絡帶進國際舞台，擴充培育新文化品牌之軟實力。

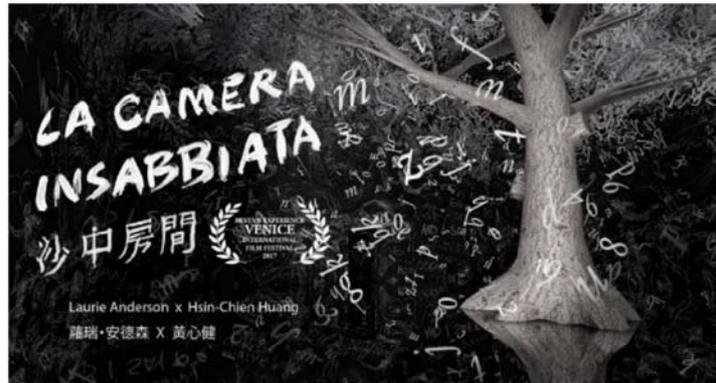
從107年《裸：泰德美術館典藏大展》同時推出典藏展覽《靈魂的墓穴》；108年《太陽雨：1980年代至今的東南亞當代藝術》除了高雄版展覽之共同合作策畫，亦進行國內藝術空間之東南亞當代藝術展覽串聯；《刺青—身之印》加入館藏作品將原民紋面文化藝術與高雄在地當代刺青藝術家納入策展中之世界刺青版圖推展國際；上述策畫逐步建構跨文化平行史觀並汲取國際重要館舍展覽經驗，可以說是第一階段品牌合作上的經驗與成果。而繼此成果再度於2021年推出《黑盒—幻魅於形：湯尼·奧斯勒》特展時平行舉辦典藏策畫國際性展覽《歐布澤宇宙》，以及全在地/國際合作團隊策畫《泛·南·島藝術祭》，代表著高美館的品牌國際化步入第二階段。

**品牌國際化之第三階段，策辦本地藝術家生涯階段性大展，並推動其國際巡迴，首波推出知名新媒體藝術家黃心健之首次大型回顧展覽；**黃心健身具藝術、設計、工程與電子遊戲等跨界背景，作品不僅結合互動、表演藝術、動力機械、程式運算、影像裝置等的大型新媒體跨域製作，更因黃心健浸染於客家文化藝術的生長背景，其作品以新的媒介形式美學，扣連在地傳統與民俗信仰的文化要素、以及台灣歷史中精神情感的深層翻掘；以其獨具豐富想像力之創作，探索最新科技如何與藝術結合知可能，創造出融合視覺、文學、設計、舞台、表演與歷史閱讀的體感奇境，賦予新媒體藝術創作在地化的新定義。

本特展將是藝術家黃心健之階段性回顧，完整一次呈現五件大型跨域合作之VR作品，同時展出黃心健過去的數位雕塑創作、版畫作品，以展間造景投影創造出沉浸式五感體驗。以新媒體領域教母級傳奇藝術家、音樂家蘿瑞·安德森共同合作之經典獲獎VR作品《沙中房間》及《登月/ To the Moon》揭開序幕。同時，展出最新創作《輪迴》，這件一舉奪下美國「西南偏南影展」（South by Southwest Film Festival，簡稱SXSW）「虛擬劇場」（Virtual Cinema Competition）項目「評審團獎」（Jury Awards）最大獎殊榮，於SXSW影展單元線上放映的重要作品《輪迴》。展覽更收錄了與高雄在地音樂創作人林強合作，入圍「威尼斯影展」並拿下「高雄電影節國際短片競賽」VR「評審團特別獎」後，勇奪電子藝術界奧斯卡之稱「奧地利電子藝術節」（Prix Ars Electronica）榮譽獎的《失身記》。

除了展出黃心健導演國際大獎作品，創作精彩經典歷程回顧，本展亦特別推出其獲邀參加策劃奧地利林茲電子藝術節台灣展區「台北/福爾摩沙花園：島嶼壯遊」之國家隊作品特選專題。不僅僅展現台灣於VR技術上的開發，美學上的一再拓展，更將呈現台灣文化、歷史、土地精神動人的面貌。

展出作品簡介



《沙中房間》為美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森與黃心健共同合作創作之VR虛擬實境互動作品。榮獲第74屆威尼斯影展VR虛擬實境最佳體驗大獎。《沙中房間》由八個獨特的房間所構成，觀者置身於由象徵「記憶」的黑板所構成的虛擬世界中，任意遨翔，探索文字、圖像、符號、聲音與記憶的各種線索。訪者隨著安德森的導引進入幻夢般的世界，在虛擬實境中自由飛行。作品包含了八個不同的房間，其中粉塵之房中有如同星雲旋轉的文字銀河；聲之房中參訪者的話語或歌唱會轉化成雕塑。這些獨特的房間將抽象符號轉化為具象、可與之互動的實體，讓參訪者身在其中探索文字與記憶的連結。



「登月」為蘿瑞·安德森與黃心健繼「沙中房間」後，獲美國紐約大都會美術館展覽邀約又一攜手共同創作之VR裝置藝術，也是他們合作至今最波瀾壯闊的作品之一。作品啟發自安德森成為首位美國太空總署NASA之駐村藝術家的經驗，讓觀眾從神話、文學、科學與政治的發想，以虛擬實境重回登月現場的旅程，在十五分鐘的虛擬實境體驗中，帶領觀眾進入外太空，在栩栩如生的虛擬實境中探索月球，在月球低重力的表面漫步飛行，穿梭於六個場景：星座、DNA墓園、垃圾山、石之玫瑰、雪山、騎驢，從唯心的角度重寫登月的歷史。透過多元的視角讓觀眾體驗如同在月球表面漫遊、迷航的經歷。提供了一個如同身處外太空俯瞰的視角，探討人類文明與消失的物種之間的關係，進而從多方面引導出人類與地球之間該如何共處的議題點。



《高空》是黃心健和 Laurie Anderson 一起製作的第一部 VR 作品。以一個在紐約上空解體的飛機機艙為舞臺，觀眾體驗在生命盡頭，宛如時光隧道走馬燈的奇幻時空中，空難現場漂浮著各種象徵意義的符號物件，帶來一個又一個的微小故事，觀眾互動將會影響到不同的故事結局。將觀者置身在四萬呎高空中，在極度刺激感官的環境底下，聆聽著吟唱的故事內容。此外，參與坎城 XR 單元的新作《失身記-上集》，由林強配樂，以臺灣本土歷史為文本，由導演童年時的回憶出發，將戒嚴軍政府、外來殖民文化與數位時代對於人性轉化而成的超現實故事。



最新 VR 力作《輪迴》故事背景設定為一趟經歷數百年的太空旅行，在地球環境被人類完全摧毀的情況下，人們試圖尋找一個能夠移居全新星球，並為了適應環境而重新設計了人類的 DNA，以人工方式進化成一種新的生命體。但許多年過去了，人們漸漸發現其實自己永遠到不了夢想中的全新星球，他們只不過是在另一個時代，以不同的生命形式，重回數百年前早已破壞殆盡的地球，由是「輪迴」不已。本片劇情牽動著生態、科技、資源分配與戰爭等多元議題，引領觀者深刻反思自身存在、環境等哲學意涵。《輪迴》也帶有些佛教概念，「輪迴」是一種思想理論，認為生命會以不同的面貌和形式，不斷經歷出生與死亡。片中大量運用了具身認知（Embodied Cognition，透過 VR 體驗不同的生物、物種的生活和行為）的創作概念，與文策院和工研院的 4Dviews 拍攝技術廣角全方位取景，創造出《輪迴》極致的沉浸體驗。觀者將化身為不同的生物與場景互動，部分生物還特別使用臺灣原生動物，如臺灣黑熊與臺灣藍鵲等，以豐厚的臺灣元素伴隨最新的體感科技。



奧地利電子藝術節榮譽獎作品《失身記》黃心健與坎城影展會外賽電影原聲帶獎得主林強共同協力製作。作品題材以台灣本土歷史為文本，講述戒嚴時期軍政府的高壓統治、外來殖民文化與本土記憶的交融，以及在人性簡單地化約成1和0的數位時代，人類是否能再行轉化的超現實故事。透過VR裝置的引導，《失身記》使觀者置身一位政治犯死後出竅的逃逸靈魂，在農曆七月鬼門開之時，擺脫了痛苦的肉身與牢獄的束縛，尋覓一條回家的路。

《失身記》是個超現實虛擬實境體驗，由導演童年時的記憶出發，描繪台灣戒嚴時期，人性約化成僅供領導階層辨認評量的社會氛圍。儘管那年代早已遠去，數位科技的興起卻落入同樣的循環。政府開始利用數位監控、大數據和人工智慧等新興科技監控民眾。強大的世界領袖使用不到140字元的推特文章宣布國家的方向。在《失身記》中，過往的戒嚴統治及現代的數位科技合而為一，形成對人們生活與信仰對立的深沉壓迫。一位於政府祕密實驗中的政治犯老者在獄中孤獨地死去，觀眾透過老人的眼睛體驗這段旅程。老人死後成為孤魂野鬼，墮入冥界之中。台灣民俗信仰中，農曆鬼月地獄之門大開，鬼魂回到人間拜訪家人。透過老人的眼睛，常民精神文明與自然交織成豐富的精神世界。然而，一股機械力量開始腐化精神世界，而人類形體與記憶最終約化成簡單的幾何形狀，方便科技的記錄處理。

## （二）、大南方未來工程

### （1）藝術進駐計畫

高美館於過去三年間透過展覽策畫與委任創作，邀請藝術家研究者進行長時間計劃型的創作，以在地文化歷史與生態歷史為主題方向進行對話創作、研究考掘。這些案例包含：大南方多元史觀典藏特展室中，回應戰後南部台灣美術發展之動態，委任藝術家蘇育賢與你哥影視社團隊以《タッタ力的回憶》，邀集了「南部美術協會」12位會員會友，於1909年日治期間畫家石川欽一郎訪台路線，進行回訪寫生之旅。在《泛·南·島藝術祭》大展中，委任制作創作皆計畫性、延伸性地，推動藝術家與在地歷史文化之對話與發展創作。而戶外作品計畫更將高美館所在園區南島植物和在地文化脈絡之整合，強化整體園區與館舍於策展脈絡之連結性，以生態與藝文重新連結人與土地、縫合園區與社區；涂維政「內惟埤考掘」創作計畫，以內惟地區的在地生態歷史作為出發，發展的跨領域創作計畫，製作出結合虛構歷史與為來生態想像之創作。

大南方未來工程之藝術進駐計畫，立基延續過往高美館與藝術家共同發展創作之能量；邀請青年世代之藝術家、藝評人/作家，**以前置研究與研究開發的角度**，而非創作作品成果導向之委任制作，**進行研究型藝術進駐計畫。目標將駐地計畫之成果，轉換做為未來展覽策畫案之先期儲備。**並結合本館已經結合本館於2021年改制之平台KSpace，建立跨域跨類型發表之特色。

藝術進駐計畫特點為透過跨地域、跨學科、跨組織的連結精神，發展另一種研究/田野/採集之方法學。透過進駐日誌與分享會之實體與線上交流，逐步繪製出南方交流網絡交流。

進駐時程一共2梯次；第一梯：4月-6月，第二梯：7月-9月

成果分享會：於進駐期間，每一個月為週期，常態性進行研究發表分享會，由本計畫主持館員擔任主持人，連結跨組織單位對話，開放社會大眾、美術館職員、志工參與。

### （2）共創松：共學、新創、協作工作坊

今日當代藝文機構所肩負的任務與新挑戰，需要的機構體質及工作模式，已經並非20世紀傳統美術館或傳統文化中心體制所發展出的科層分明組室區隔的工作模式與文化。跨越各部門整合的策畫與創新工作越顯重要。在受限於公部門體制的彈性有限的情形下，組織結構無法做立即快速的變化調整下，共創與協作工作坊、共識

營，就成為推動美術館生產性工作、創意性工作的良方。這一新模型的推動嘗試下，機構與成員的自我學習、共同激發創意，成為當代文化機構不可或缺的一個要素。

以黑客松（hackathon）的共創協作的形式進行之當代藝術計畫，在近年間廣為被操作使用，其方法被用於知識性研究型活動如資料庫建置、藝術書寫協作共筆、教育工作坊等。本項目以此模式進行館內以及跨館際之自學教育工訪，透過共創協作工作坊的設立，操演與創新藝術機構/美術館內部教育學習與外部合作生產之工作模式，其相當於在當代美術館機構內部建置一個臨時性的革新部門，並在過程中落實落實跨世代、跨專業知識學習的目標。

一方面進行對特展展覽先行預熱計畫內容，強化內部知識學習到觀眾共同參與；一方面共創協作工作坊作為一個生產性的教育活動，將累積美術館之專業生產。

主題共有三個方向/場次：

1. 大南方技術圖鑑：從地方知識與生態智慧的角度出發，在新技術與傳統並非二元對立的認知前提下，從最貼近生活的技術、需要傳承的技術、數位技術到可共享的技術，圖繪我們生活宇宙的技術與認識、知識藍圖。
2. 新技術美學與美術館機構：新技術、行動裝置與資料庫如何運用於美術館之當前建置，區塊練智慧財概念，怎麼影響藝術家創作身分的認定、所有權的認定、對創作的認知，以及新創作型態（適用：藝術機構人員、典藏部門、展覽部門）
3. 藝術平權：邀集專業機構人士、技術開發者、平權公益組織，一同構思分享如何透過當代科技之運用於藝術平權的推廣。

### （三）、文化平權

迎向新時代美術館的促進藝術共享的精神，當代美術館做為城市文化中包容性，推動當代美術館之公眾性角色任務，高美館計畫性、階段性與持續性規劃與推動美術館藝文參與平權之升級，**藝術文化參與不因年齡層、性別、身份、族群、障礙別而有所差異，走進美術館，走進藝術。**平權計畫以「全人近用」作為核心精神，延續高美館近年對特殊族群，藝術推廣之對象除了推動一般觀眾對藝術的觀賞與理解，更包含視覺、聽覺、精神、智能障礙等族群之平權推廣。

因此，在本階段與此年度目標以**友輪族群**為主要目標，將落實於通用設計、科技共融、空間展示與參觀服務等四個層面上。在年度各展覽中的展示參觀與推廣

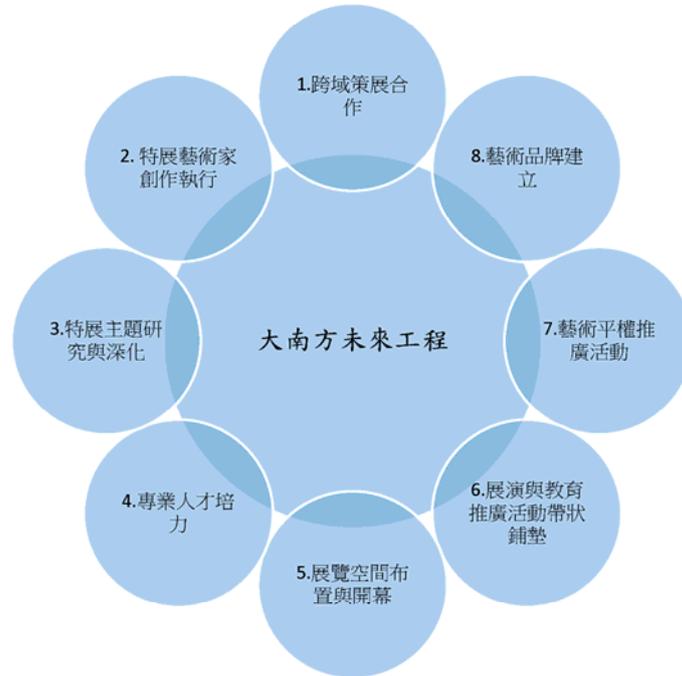
上，著重於結合新媒體體感科技，藉由友輪場域、口述影像、3D觸摸輔具等，不僅在友善場域上提升藝術展演的可及性(accessibility)，在《黃心健特展》中運用主題與VR虛擬實境的體驗特性，針對輪椅族與身障族群之藝術參與和享有權，在本跨境現場展演與黃心健個展中，透過VR技術與5G連線技術之運用，打造適合身障朋友體驗作品之觀展環境。

另外亦努力爭取起地方企業之公益媒合支持，推動公益專場結合交通接駁、五障礙專場導覽，將本計畫的受眾推廣，服務給與身障族群觀展。

#### (四)可行性評估

可行性評估要項		可行性分析	結論
本地藝術家黃心健特展之規劃、建置與推廣	黃心健特展展覽與推廣	黃心健特展之展覽規劃已經於2021年中啟動，不僅對藝術家創作背景脈絡已經進行深入與廣度的研究與創意構思，從作品選件、學術探討、設計規劃、執行規劃、合作資源洽商、行銷策略擬定，業已進行前期準備步入工作階段。目前朝向將此計畫做更加完善與更具有創意性的發展準備。	可行
大南方未來工程計畫	藝術進計畫、共創松工作坊	跨世代藝術家/研究員駐館計畫延續本館多年來展覽策畫、作品製作、藝術家合作、調研推動，多年累積實作經驗與能量。 共創松工作坊為對館內與館際教育學習合作之重要創新研發模式，為本期程中重要的儲備工作。	可行
藝術平權計畫	藝術平權友輪族群推廣與公益專場	高美館業已計畫性、階段性與持續性規劃與推動美術館藝文參與平權活動，今年度將專注於友輪族群之建置與相關倡議活動。	可行

五、計畫執行之方法與步驟



六、計畫期程、實施日期、地點、參與人數及行銷方式

(一)工作甘特圖

五、執行進度與計畫期程：111年度工作甘特圖

工作內容\期程	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
《黃心健特展》策展討論等籌劃工作。											
《黃心健特展》展場設計與作品佈置-規畫與執行。											



3.	藝術平權計畫	預計 111 年 6 月至 11 月規劃執行，打造友輪展出空間，並辦理講座、工作坊、工藝推廣活動。	官網、雲端 FB、文宣發送、邀專業媒體採訪或與廣播電台合作(媒體宣傳合作將依實際經費狀況而訂)。
----	--------	---	--

**七、預期效益：分成質化與量化效益**

《黃心健個展》可說是高美館暨「黑盒－幻魅於形：湯尼·奧斯勒」後，朝向自製巡迴展品牌之挑戰，期待能透過嶄新的展演體驗，建構出新時代美術館的跨世代溝通模式，並培育屬於高雄城市未來的專業人才庫。

**(一) 質化效益：**

1. **新媒體科技展演拓延藝術人口：**本計畫期能透過新型態科技展演，探索「浸潤式體驗」之展出形式，以及 VR 技術做為新的敘事型態，如何開創與觀眾對話的新方向。當過往較為高不可攀的當代藝術成為觀眾可以身歷其中的沉浸體驗，期望能拓展更多與美術館較為陌生的族群，開發更多觀眾族群，提升主動參與之意願，積極進入美術館。
2. **厚植專業人才儲備未來能量：**透過系列的館員培力活動，系統性提升藝術行政人才視野與知識累積，以因應科技與新時代挑戰下的組織營運課題。駐館藝術家計畫則借助藝術家與研究者的多元視野，深掘本館典藏與空間園區特色，發展出未來本館的特色項目，同時提升民眾對於本館的認識。
3. **強化藝術平權意識：**透過友輪計畫，將展覽空間搭配適當輔具，並規畫系列推廣公益活動，營造出美術館對於身心障礙族群的友善空間，落實美術館真正的全民服務，也讓藝術的自由與包容內涵得以更進一步實踐。

**(二) 量化效益：**(如增加劇場演出場次、觀眾開發成長人次、增加文化活動支援性就業人口數、開發不同族群場次...等具體效益)

序號	指標名稱	預期目標值	指標單位/評估方式	備註
1	觀眾開發成長人次	50,000	本館參觀人次與各項講座活	

			動概估計算	
2	增加文化活動支援性就業人口數	80	人次/參與本計畫之相關研究規劃、執行、協助等工作之總人數	
3	開發不同族群與類型之推廣活動場次	20	單年度場次，含展覽期間或前導講座、導覽、工作坊等活動場次。	
4	增加專業人才交流培訓場次	5	包含館際交流活動、工作坊與駐館藝術家交流場次	

八、經費預算明細表：（單位/台幣/萬元）

編號	用途別	項目	經費摘要： 辦理內容及單價/數量與計算基準	數量/ 單位	金額 (萬元)	備註
1	人事費	專案人員聘用費	聘用兼職科技與藝術專業人員1位協助計畫執行。	1式	20	
2	業務費	視覺設計費	展覽主視覺規劃設計、相關文宣品/文創品/出版品設計等設計費用	1式	20	
3	業務費	展場設計與施作費	展場空間設計與設計圖規劃描繪、等費用；展場空間施作（包含噴圖、製作展牆、油漆等相關工序）卸除維護等費用	1式	100	
4	業務費	策展合作研究與撰稿費	邀請國內外專業策展人加入展覽研究與撰稿費用。	1式	5	
5	業務費	線上推廣費	展覽網頁架設與數位推廣費用	1式	15	
6	業務費	研究影片製作費	隨佈展與展覽過程進行訪問錄製、後製剪輯、字幕等；或相關推廣、紀錄或訪問影片/動畫之繪製或拍攝。	1式	14	
7	業務費	文宣與出版品印製費	展覽相關文宣/文創品/出版品印製等費用	1式	50	
8	業務費	專業人才培育	舉辦館員培訓、館際工作坊	1式	40	
9	業務費	專業人才培育	藝術進駐計畫	1式	32	
10	業務費	藝術平權推廣費用	硬體輔助設施、工作坊與講座、公益專場等	1式	6	
11	業務費	翻譯費	相關文字紀錄與導賞文案進行國際語言翻譯（依實際翻譯文字需求核銷。）	1式	10	
12	業務費	雜支	含辦理計畫相關事宜所需的臨時性支出。	1式	10	
			合計		322	
			文化部補助款		225	
			配合款		97	

\*本案經費項目不足部份可相互勻支

九、經費來源：

- （一）總經費：3,220,000元
- （二）申請本部補助：2,250,000元（獲補助金額）
- （三）配合款：970,000元

十、歷年相關計畫推動之成果及實績

（一）新型態藝術展演 I：重量級大師湯尼·奧斯勒特展《黑盒-幻魅於形》

「黑盒-幻魅於形：湯尼·奧斯勒」

時間 Date | 2021年1月23日-5月16日

地點 Venue | 高雄市立美術館 101-103 展室

湯尼·奧斯勒 (Tony Oursler) 為美國錄像藝術之先鋒，是當代影像藝術領域中最具影響力與創造力的藝術家之一。作品結合獨特且創新的錄像雕塑、雕塑與展演，將影像自二維空間中解放，實驗影像虛實交錯的介面，創造獨特且變動的影像空間。展開啟顯影空間內部的神秘未知及源起，透過光線與科學喻象所展開之無限可能。在光影，影像科技，聲音與詩文交錯之間，模擬人類和情感特徵，創造宛如附有生命的雕塑個體，並以幽默又譏諷的語彙，引領觀者穿梭於影像空間，探索個體心靈、精神及大眾文化及現代科技之虛實。

曾獲邀參展第54屆威尼斯雙年展平行展玻璃展覽、德國卡塞爾文獻展等國際大展，於紐約現代藝術博物館、倫敦泰德現代美術館、巴黎龐畢度中心等展出，作品並為國際重要美術館所典藏。

特展《黑盒-幻魅於形》(Black Box)，為奧斯勒在亞洲首次大型個展，被權威藝術雜誌 Artforum 選為年度十大必看展覽。展出之經典錄像裝置作品、實驗短片及電影作品，呈現奧斯勒自早期生涯至今其影像創作軌跡。



特展《黑盒-幻魅於形》展場實景。

**（二） 新型態藝術展演 II：新媒體藝術典藏展《歐布澤宇宙》**

時間 | 2021.1.16— 2021.4.25

地點 | 高雄市立美術館 104 & 105 展覽室

藝術家 | 王雅慧、余政達、吳其育、金雅映、洪素珍、許淑貞、袁廣鳴、致穎、陶亞倫、陳敬元、崔廣宇、楊俊、張騰遠、阿羅拉+卡札德拉（與姜峯楠合作）、蘇育賢、蘇匯宇

「歐布澤宇宙」以當代「物」的角度，從奈米微觀世界到星體巨觀宇宙的想像描繪，觀看今日這個影像、技術與人類間的相互形塑的生存環境。透過調閱高雄市立美術館不同時期之典藏，及相關邀展作品形成新的組合，展覽試圖探討我們生存世界背後的物質軌跡與媒介網絡，讓我們去意識與重新思考人/非人、生物/非生物、存在/虛構物之間的連結關係，呈現出一個物與物之間相互對話的「物件宇宙」。

展覽的策畫透過對高雄市立美術館之影像與科技媒體典藏作品進行調閱，以不同時期的館藏作品選件與藝術家之新作、以及其他藝術家相關議題之作品進行連結與對話。從高雄獎得主吳其育《45nm》(2008)作品諧擬當時最先進的晶圓製程技術，背後事實上透露著一種全球經濟體系與在地的牽結與某種台灣在地

主體性的脆弱性，同時也與余政達的作品相互呼應著全球化的形構；洪素珍《眼中人》(2007)一作探討著文化差異和自我反觀的主體性，與致穎《相機(16)》(2016)訪拍了台籍女韓星網路影片引起的政治波瀾，兩者之對話恰恰呼應了今日完備的監控社會體系；蘇匯宇《未來的衝擊》(2019)以科幻類型片的方法描繪了未來的反烏托邦世界，韓國藝術家金雅映的《孔隙谷》一系列錄像，他們都是對未來超人化與非人化社會的「推測性」(speculative)反思……等。

展覽同時呼應著當期本館特展〈黑盒－幻魅於形：湯尼·奧斯勒〉(Black Box: Tony Oursler)，對話於今日當代「後網路」與「後感知」的情境，在展示上再演繹進行媒介與技術的回顧，將「影像之物」重新放置於當下的環境、社會脈絡與媒體語境中，編寫從攝像電子至宇宙星體，新世紀的技術詩句。



《歐布澤宇宙》展場實景

(三) 新型態藝術展演 III：〈VR 虛擬美術館〉委託製作

涂維政〈內惟埤考掘〉體感科技 VR 創作計畫

涂維政以 VR 虛擬世界創造了一個屬於內惟埤的神話傳說世界，並且虛構創造出許多歷史文件、科學工具、虛擬植物，將它們保存在精心設計的博物館中，去擬造一個介於神話與彷彿真實之間的過去。內惟埤濕地公園中營造結合 VR 體感科技之虛擬考古遺址裝置藝術，創造出帶領觀眾進入作品的情境，呼應高美館本身作為典藏博物館以及未來典藏多功能教育中心的功能。本計畫持續發展中，預計於明年完成。



涂維政〈內惟埤考掘〉體感科技 VR 創作計畫示意圖

（四）觀眾體驗新模式 I：虛擬實境於展覽應用

本館與「高雄市體感科技園區補助計畫」支持的嵐創互動實境，以及學學文創基金會合作開發虛擬實境線上導覽；透過下載 APP「AR2VR」可取得展覽實景搭配作品解說，可從裡到外—在本館展覽廳、藝術生態園區與兒童美術館逛個過癮；而與學學文創合作發展中的 720 度環景實境導覽網站，則細緻呈現本館多元史觀典藏特展室首部曲《南方作為相遇之所》的展覽場域，讓一般大眾不受時間與空間等限制，隨時隨地免費探索館內展覽。

且本館開發之《旗后福聚樓 VR》作品，也於「South Plus 大南方多元史觀特

藏室」三樓展覽室展出，除了持續以社群媒體露出宣傳，吸引更多觀眾進館體驗，另外結合高美館與各級學校合作的教育活動，期待達到藝術史教育推廣之目標。



《南方作為相遇之所》展覽AR應用實景

（五）觀眾體驗新模式 II：典藏近用之AR與3D掃描

本館也開發出版品結合AR科技，擴展典藏應用價值。如本館精選館藏7件經典作品，集結出版AR導賞書《現代符碼：南方現代藝術的創作密語》，結合紙上典藏、歷史文獻與AR動畫，以智慧型手機或平板作為媒介，帶領體驗者進入藏匿於作品之中的創作符碼。



曾培堯，《震顫》，1962。《現代符碼：南方現代藝術的創作密語》AR應用實景

《相遇在南方：劉啟祥與莊世和》則採用雙封面設計，分別介紹高雄地區相當重要的兩位藝術家：劉啟祥與莊世和。雖然在現實生活中，這兩位前輩藝術家並沒有真正有所交集，但透過展覽畫作的呈現與繪本的結合，讓這兩位藝術家得以在書中相遇。此外，繪本根據「南方作為相遇之所」典藏展，選出20幅與南臺灣關係密切的高美館館藏，搭配專屬手機應用程式，即可以觸動書中的AR擴增實境動畫，甚至邀請藝術家後代為畫作獻聲，用台語表達出畫家的作畫緣由與特色，虛實交織，增添閱讀的豐富度與感受。

此外，為提升高美館藏品在線上的「實境瀏覽」感受，特提供《百夜默讀》閱讀網線上平台附屬之立體藏品3D瀏覽功能「典藏3D手上Run」，可用滑鼠滾輪放大縮小，讓觀眾對作品的想像能突破平面欣賞之侷限。



圖片說明：相遇在南方 遊戲書繪本設計



圖片說明：相遇在南方 遊戲書繪本內容

典藏3D手上Run

首頁 / 線上藝廊 / 藝術問卷 / 典藏3D手上Run



SHARE



重溫你對藝術原作的實體感知

為提升高品質作品在線上的「實體瀏覽」感受，特提供《白晝財富》閱讀網線上平台附屬之立體藏品3D瀏覽功能，讓大家對作品的想像能突破平面欣賞之侷限。(可用滑鼠滾輪放大縮小)



典藏編號773，黃清琨，頤儀，石膏，23 X 20 X 26.5cm (不含木底座)，約1940年作，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號2852，潘阿俊，我的母親Depelang，木，23.5 X 11.5 X 34cm，1980，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號412，范綠薇，自刻像—吾高的斷孔，白樟雜木，21 X 21.5 X 61cm，1995，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號2861，杜文貴，與媽-Tau Ni Pa Pa，木，15 X 23 X 42cm，1975，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號869，哈古(陳文生)，TEMEMAAU的老人，膠木，61 X 39.5 X 46cm，1992，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號3096，張和茂，海埔船廠-左攝右照，角，40 X 107 X 50cm，2006，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號3327，許自貴，藍色系列-紅綠黃，和古藤村(綉線、油彩)，106 X 30 X 32cm，2004，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)



典藏編號4004，安宏甫，旅行中的老像-1，漆滾木、木鑲嵌，85 X 128 X 130.5cm，2010，高雄市立美術館典藏  
[3D模型連結](#) [請點選](#)

「典藏3D手上Run」網站頁面

（六）友善平權美術館：【黑盒中的異想世界】－《尋找湯尼：非視覺導覽體驗工作坊》

因應高雄市立美術館國際特展「黑盒-幻魅於形：湯尼·奧斯勒」延伸出跨域工作坊－「尋找湯尼：非視覺導覽體驗工作坊」的企劃，由非視覺導覽工作坊講師許家峰（中途視障者）帶領觀眾探索，當雙眼失效時，如何以其他感官接收展覽現場所提供的訊息，而這樣的轉向也讓「觀」者的角色轉換為參與的實踐狀態。工作坊共舉辦六場，參與團體從身心障礙團體、醫療職能院校到公私立博物館舍皆有，包含：台灣盲人重建院-南部服務中心、國立成功大學職能治療所、高雄醫學院性別研究所、醫療體系相關人員、國立台灣歷史博物館(文化平權業務承辦人)、國立台灣文學館、工研院、新園鄉衛生所、駁二藝術特區(駐村組策展人)、中台世界博物館(義工中心)、樹德科大藝術管理學系、樹德科大藝術管理與藝術經紀學校、中山大學、國立台北藝術大學、滯留島舞蹈劇場、頑創意美術學堂等。



許家峰講師帶領非視覺導覽工作坊學員討論（圖片提供：李奕慧）

（七）新型態機構與人才培育 I：106 年完成辦理「2017 國際美術館學院系列課程 International Museum Academy, IMA」，以「當代美術館觀眾發展策略」為期，活動主旨在增進高美館在觀眾發展方面的作為、提昇台灣美術館/藝術機

構整體的公共服務思維，以及加強臺英雙方的文化藝術合作交流。內容計有講座、工作坊及參訪活動等。

- (八) 新型態機構與人才培育 II：在營運管理部分，法人化後的美術館，得以在人事的鬆綁下，更彈性進用策展、教育推廣暨公共服務、營運管理等範疇的專業人員，共同為打造新世紀新形態的美術館而努力。展覽與交流方面，美術館秉持著「蓄積藝術資產」、「經營在地藝術生態」、「展望全球視野」及「擴展社會責任」等核心價值，與世界多文化藝術平台接軌；推廣與公服的部分，教育推廣的公共服務性成為和民眾對話最直接的溝通橋樑，高美館主動積極擴大社會資源，以跨館所、跨領域的方式整合成為屬於高美館的新型態、新態度之藝術教育服務；營運管理的部分，自行規劃執行票務、售票、導覽機等，以提升營運整體服務能力，並提供民眾多元服務需求，俾以增進館舍自營的功能，提供更整體完善服務。

111年度文化部「藝文場館營運升級」計畫

111年度工作摘要及進度表

主辦單位：高雄市立美術館

期數	工作摘要	累計預定 進度	累計分配 經費
		總進度	總經費
一月	《黃心健特展》策展人、藝術家討論等籌劃工作。	0%	0萬元
		100%	322萬元
二月	《黃心健特展》展覽規畫 《未來工程》藝術進駐計畫規畫 《未來工程》－共創松：跨館際新創共學工作坊規畫	5%	5萬元
		100%	322萬元
三月	《黃心健特展》展覽規畫 《未來工程》藝術進駐計畫規畫 《未來工程》－共創松工作坊規畫 辦理第一期款請款	10%	5萬元
		100%	322萬元
四月	《黃心健特展》展覽規畫 《未來工程》藝術進駐計畫執行 《未來工程》－共創松工作坊規畫	20%	57萬元
		100%	322萬元
五月	《未來工程》藝術進駐計畫執行	30%	77萬元
		100%	322萬元
六月	《未來工程》藝術進駐計畫執行	50%	97萬元

決議案（第7次定期大會－市政府提案）

		100%	322 萬元
七月	《未來工程》藝術進駐計畫執行 《未來工程》－共創松工作坊執行	60%	107 萬元
		100%	322 萬元
八月	《未來工程》藝術進駐計畫執行 《黃心健特展》展覽專書撰文與編輯 檢送期中報告、辦理第二期款請款	70%	222 萬元
		100%	322 萬元
九月	《未來工程》藝術進駐計畫執行完成 《黃心健特展》展場空間規畫與作品佈置施作 《黃心健特展》展務工作執行	70%	222 萬元
		100%	322 萬元
十月	《黃心健特展》展覽開幕 《黃心健特展》相關活動、講座 《黃心健特展》專書出版 藝術平權推廣活動執行	90%	292 萬元
		100%	322 萬元
十一月	《黃心健特展》展覽相關推廣活動執行 藝術平權推廣活動執行 驗收與結案報告 辦理第三期款請款	100%	322 萬元
		100%	322 萬元
十二月	結案相關各項行政工作	100%	322 萬元
		100%	322 萬元